

പ്രസ്താവന

ആധുനികലോകത്തിലെ മഹാകവികളിൽ അദ്വിതീയനായ രവീന്ദ്രനാഥടാഗ്രിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനത്തെ അർജ്ജിക്കുന്നതാണ് ഇതിന്റെ മുഖ്യത. അത് നിയം നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ തജ്ജിമചെയ്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിൽ പരമൊരപമാനം കൈരളിക്കുണ്ടാകാൻ നിമിത്തം. ഈ വിചാരമാണ്, മൂലകൃതിയുടെ പകർപ്പവകാശമുള്ളവർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും പ്രേരിപ്പിച്ചത്. പ്രസ്താവനയിൽ പറയാൻ പാടിയിരിക്കുന്ന പല സംഗതികളും അവതാരികയിൽ ദയാപൂർവ്വം വിവരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അതിനാൽ അടുത്ത എന്റെ കർത്തവ്യം ഈ ഗ്രന്ഥരചനയിൽ എന്തെങ്കിലും സഹായിച്ചിട്ടുള്ള മാന്യന്മാരോട് നന്ദി പ്രകടിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ്. അഭിഭാഷകലോകത്തിലെന്നപോലെ സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിലും ശ്രീമാൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകൾക്കുള്ള അദ്വിതീയത്വം അനപലപനീയമത്രെ. കൃത്യാന്തരബഹുലതയാൽ നിദ്രയ്ക്കുപോലും സമയമില്ലാത്ത പരാക്രമവിക്രമിയായ ആ സാഹിത്യഹരിപഞ്ചാനന്ദ്, അല്പനേരത്തെ വിശ്രമത്തിനിടയിൽ ഈ ഗ്രന്ഥം പരിശോധിച്ച് സ്ഖലിതങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുതരുവാനും ഒരു അവതാരിക എഴുതിത്തന്നത് ഈയുള്ളവനെ അനുഗ്രഹിക്കുവാനും കാരണമായതോർക്കുമ്പോൾ നിസ്സപാത്കനായ ആ മഹാനഭാവത്തോട് എനിക്കു തോന്നുന്ന നന്ദി വാചാമരോചരമത്രെ. കൈയുടെ വാത്സല്യസന്താനമായ ആ പണ്യശ്ലോകന് ദീപ്തം ആരോഗ്യവും പ്രദാനംചെയ്യാൻ ഞാൻ സർവ്വേശ്വരന്റെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഈ സംരംഭത്തിൽ പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകളേക്കാൾ ഒട്ടേറെ കരവല്ലാതെ എന്തെങ്കിലും സഹായിച്ചുള്ള ഒരു ദേഹമാണ്, എന്റെ വന്ദ്യഗുരുഭൂതനായ ശ്രീമാൻ സ്വാതവിട്ടിൽ കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള അവർകൾ എം.എ. ഷ്യാവാത്സല്യത്തിൽ സാദീപനി മഹർഷിയെപ്പോലും

മുന്നിട്ടുനില്ക്കുന്ന ഈ വിദ്യാവൃദ്ധന്റെ സഹകരണവും, പ്രോത്സാഹനവും ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ കൃതി ഒരിക്കലും സൂര്യപ്രകാശം കാണുകയില്ലായിരുന്നുതന്നെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിക്ഷണകൊണ്ടും, ഉപദേശകൊണ്ടും എന്റെ അസംസ്കൃതമായിരുന്ന യുവഹൃദയത്തിനുണ്ടായ വിവർത്തനം, ഒരു നൂതനസരണിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിന്, എന്നെ സജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ആ പുണ്യപുരുഷനോട് എനിക്കു തോന്നുന്ന അകൈതവമായ ഭക്തിയും, കൃതജ്ഞതയും അറിവ്ജ്യേഷ്യമത്രെ. പണ്ഡിതകേസരിയായ ഈ ഭാഷാഭിമാനി കൈരളിയുടെ കണത്തിലെ ജാജപല്യമാനമായ ഭൂഷണമായി ചിരകാലം ക്ഷണത്തിന് സർവ്വശക്തൻ അനുഗ്രഹിക്കണേ, എന്താണു് ഈയുള്ളവന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ പ്രാർത്ഥന

അടുത്തതായി, ഈ ഗ്രന്ഥപരിഭാഷയിന്നും അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിന്നും മറ്റും എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുള്ള എന്റെ പല മിത്രങ്ങളോടും ഞാൻ അത്യന്തം കൃതജ്ഞതയുള്ളവനായിരിക്കുന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥം യഥാകാലം ഭംഗിയായി അച്ചടിച്ചുതന്നതിന് കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിലും, ഭാഷാപോഷണത്തിലും ബലശ്രദ്ധയായ 'കമലാലയ' പ്രസ്സുകാരോടും എനിക്കുള്ള നിർവ്യാജമായ നന്ദിയെ ഇവിടെ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പരിഭാഷകൻ.

അവതാരിക.

അഭിനവസാഹിത്യലോകത്തിൽ അകളങ്കരാകാസുധാ
രനായി വിലസുന്ന ഡാക്ടർ രവീന്ദ്രനാഥടാഗ്രിനാൽ
പിരചിതമായ 'നൈഭംഗം' (The Wreck) എന്ന ആഖ്യാ
നിക സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അത് കേരളഭാഷയിലേയ്ക്കു
വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ് ഈ പ്രബന്ധം. മൂലകൃതിയു
ടെ ഭാഷ പരി പിതമല്ലാത്ത കേരളീയർക്ക് ഈ വിവർത്തം ഒരു
ഗ്രഹമായിരിച്ചെന്നു നിസ്സംശയമായി പറയാവുന്നതാണ്.
മതിനൊരവ ഈർ വേണമെന്ന് ഈ വിവർത്തത്തിന്റെ
ഗ്രന്ഥകാരൻ ഈ പ്രസ്താവത്തിന്റെ ഒരുചിത്രം ഇനിയും
എനിക്ക് വ്യക്തമാക്കുന്നു. രവീന്ദ്രനാഥടാഗ്രിന്റെ പ്രബ
ന്ധങ്ങൾക്ക് അവതാരിക വേണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു
കവലം സാഹസമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ ഗ്രന്ഥത്തി
ന്റെ മൂലകൃതിയുടെ മാഹാത്മ്യം വിചാരിക്കുമ്പോൾ അവ
താരികയില്ലാതെയിരിക്കുന്നതു സമുചിതമായിരിക്കും. ഭാഷാ
ന്തരത്തിന് അവതാരിക വേണമോയെന്നാണ് പിന്നെ
വിചാരിച്ചുനോക്കേണ്ടത്. അവിടേയും അവതാരികകൊണ്ടു
ള്ള പ്രയോജനം വളരെ ഗണ്യമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.
മൂലകൃതിയേയും ഭാഷാന്തരത്തേയും താരതമ്യം ചെയ്ത്, നിരൂ
പണരൂപേണ കേരളീയർക്ക് ഈ കൃതി പരിചയപ്പെടുത്തേ
ണ്ട കാര്യം ഉണ്ടെന്നു പറയാവുന്നതല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ
മൂലകൃതി വായിക്കുവാൻ വേണ്ട ഇംഗ്ലീഷ് സാഹസാധിത്യ
മുള്ളവരോടു ഭാഷാന്തരത്തിന്റെ ഗുണം വിശേഷങ്ങളെ
പിന്തുടർന്നുവരുത്തുന്നതാവശ്യമാകുന്നു. കേരളഭാഷ മാത്രം അറിയാ
നവരോടു മൂലഗ്രന്ഥവും ഇതുമായി ഗുണഭോഷവിവേചനം
ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു വിശേഷാൽ ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല. ഇങ്ങി
നെ നോക്കുമ്പോൾ ഈ കൃതിക്ക് അവതാരികയുടെ ആവശ്യം
ത്രേക്കുമായി കാണുന്നില്ല.

ഈ സ്ഥിതിയിൽ അവതാരികകൊണ്ടു വല്ലതും പ്രയോ
ജനം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഇദംപ്രഥമമായി സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ
പ്രവേശിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ നിർവിശങ്കമായി
പ്രായോജനസമക്ഷം രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുവാൻ അതുപകരിക്ക

മെന്ന്മാത്രമേ തോന്നുന്നുള്ളൂ. മഹാസമുദ്രംപോലെ, സാഹിത്യമണ്ഡലം പ്രവിവിക്ഷിക്കുകയായ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കു ശങ്കാകരമെന്നു ചുറ്റു ഭൂതാന്തരംകൊണ്ടു് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ടു്. കൃതഹസ്തന്മാരായ സാഹിത്യകാരന്മാർ കൂസലില്ലാതെ സഞ്ചരിക്കുന്നിടത്തു നിർഭയമായി പ്രവേശിക്കുവാൻ അഭിനവോദമത്തിൽ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ സാമാന്യമായി സംഭവിക്കുന്നതു അപരിചിതന്മാർക്കു് സമുദ്രത്തിൽ ആദ്യമായി ഇറങ്ങുന്നതിൽ ശങ്കപോലെയാകുന്നു. സമുദ്രസഞ്ചാരം കറെ പരിചിതമായാൽ, ആദ്യം ശങ്ക തോന്നുന്നവർക്കു് അതു് ഉല്ലാസകരമായതോന്നുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടു് ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ അത്രയവമായ ഈ പുറപ്പാടിൽ തോന്നിയേക്കാവുന്ന സങ്കേചത്തെ പരിഹരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രസ്തുത കൃതിയെക്കുറിച്ചു് സ്വല്പപരയാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

ഈ കൃതി ടാഗൂർ മഹാകവിയുടെ ഒരു പ്രബന്ധത്തിന്റെ തർജ്ജിമയാകയാൽ ഭാഷാന്തരംകൊണ്ടു് വല്ല ഹാനി നേർട്ടിരുന്നാൽ തന്നെയും അതു കേരളഭാഷയ്ക്കു് അസാമാന്യമായ ഒരു സമ്പാദ്യമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയമാണു്. ഭാഷാവിഷയമായ ഭാഗത്തിനു് സാഹിത്യത്തിൽ ഗണ്യതയുണ്ടെങ്കിലും ആശയങ്ങളുടെ വിശേഷവും പാത്രരചനയും വണ്ണനാചര്യവും, ഭാഷാഭേദംകൊണ്ടു് ഹാനി തട്ടാത്ത സാഹിത്യസാരം ശുദ്ധമാകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള സാരാംശങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ അനൂനമായി പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ചപറയാവുന്നതാണ്. ഈ ഭാഷാന്തരം മിക്കവാറും ഞാൻ വായിച്ചുകേട്ടിട്ടുള്ളതും ചില ഭിക്ഷിൽ അസംഗതമായിത്തോന്നിയ ഭാഗങ്ങൾ ഭേദപ്പെടുത്തുന്നതിനു ഗ്രന്ഥകാരനെ ഉപദേശിച്ചിട്ടുള്ളതുമാകുന്നു. മൂലകൃതിയിലെ ശൈലിയുടെ കോമളിമാവു് ഒന്നു പ്രത്യേകതന്നെയാണ്. അത്രമാത്രം സൗഭാഗ്യം ഈ തർജ്ജിമയ്ക്കും ഭാഷാവിഷയമായുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതു് അലങ്കാരവാക്യമായിരിക്കുമെങ്കിലും പ്രതിപാദ്യമായ സംഗതികളെ അക്ലിപ്തം ശ്രുതിസുഭഗവുമായ ഭാഷയിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നതിനു ഞാൻ മടിക്കുന്നില്ല. മൂലകൃതകേരളഭാഷയിലേക്കു് വിവർത്തനം ചെയ്യുവാൻ ഗ്രന്ഥകാരനായ അഭിനിവേശം പ്രത്യേകം പ്രസ്താവയോഗ്യമാണു്. ഇ

പകർപ്പവകാശമുള്ളവർക്ക് ഗണ്യമായ പ്രതിഫലംകൊടുക്കുന്നവരും വാങ്ങിയാണ് ഈ തജ്ജിമ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. സാഹിത്യഭിരുചിയുള്ള കേരളീയർ ഈ കൃതിയെ ധ്യാനാർഹമാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതു കേവലം അധ്യയനമായിരിക്കും.

രമേശ്വരൻപിള്ളയുടെ ഹോമനളിനിയിൽനിന്നു കിട്ടിയ കഥയും, കഥയെ പരിത്യജിക്കുവാനുള്ള വൈമുഖ്യവും—ഈ രണ്ടു ഘടകങ്ങളുടേയും മദ്ധ്യേ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും വലിത്തയായി നായകൻ അനുഭവിക്കുന്ന മനോവൈഷമ്യങ്ങളും, അക്കൂടെയും ഈശ്വരന്റെ കഥയുടെ ചരമഘട്ടങ്ങളിൽ കഥാപാത്രത്തിൽ കാണുന്ന സൈന്യഗുണസ്പർശവും എല്ലാംകൂടിത്തേർന്നു അതിമനോഹരമായ ഒരു ചിത്രം പാരായണം ചെയ്യുന്ന സിങ്കടങ്ങളെക്കുറിച്ചു പഠിക്കുന്നതാണ്. ആപാദമൃഗസമ്പന്നമായ ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഗുണങ്ങളെ ഹൃസ്വമായ ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിശദീകരിക്കുവാൻ ചെയ്യുന്ന യത്നംകൊണ്ട് അല്പിതങ്ങളായിപ്പോകുമെന്നു ഭയന്ന് അതിനായിട്ടുദ്യമിക്കുന്നില്ല. പ്രസ്തുത ഗുണങ്ങൾ ആസ്വാദനംകൊണ്ടു പാരായണം ചെയ്യുന്നവർക്കുതന്നെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുമെന്നുള്ളതാകുന്നു. അതിവിസ്തരം കഥാപ്രവേശനത്തിന് അനുചിതമാണെന്നു വിചാരിച്ച് ആ ഭാഗം ഇവിടെ വിരമിപ്പിക്കുന്നു. ഇനി വല്ലതും പറയാനുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഈ കൃതി എന്നു സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള കൃതജ്ഞതയും ഇതിനു പ്രതിതപ്രചാരമുണ്ടായി പരിഗണിക്കട്ടെയെന്നുള്ള നിർവ്യാജമായ പ്രാർത്ഥനയുമാകുന്നു. ശുഭം.

എന്ന്,

പി. കെ. നാരായണപിള്ള.





ശ്രീമാൻ, പി. കെ. നാരായണപ്പിള്ള
അദ്ധ്യക്ഷൻ ബി. എ., ബി. എസ്.



സമൂഹം



പണ്ഡിതന്മാർ : ഭൗമോത്തപ്പാറി
സർവ്വകലാശാല
തൃശ്ശൂർ

പി. കെ. നാരായണപിള്ള



മലയാളഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ അഭ്യുദയത്തിനു

ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിരന്തരമായ

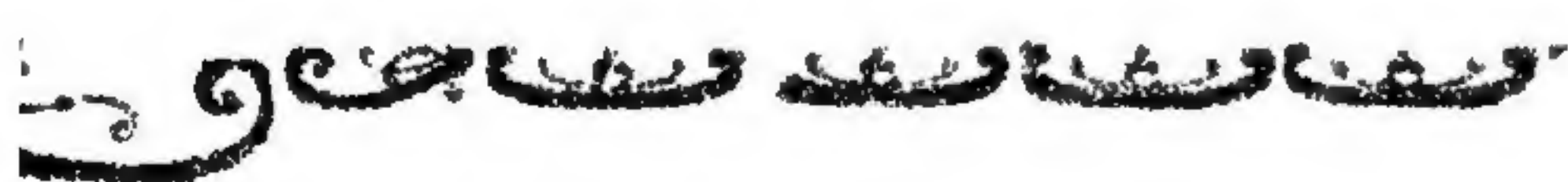
ചരിത്രമത്തിന്റെ സ്മാരകമായി

അദ്ദേഹത്തിന്റെ

പുതപാലങ്ങളിൽ

എന്റെ ഈ പ്രമേയം

സാന്നിദ്ധ്യം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



വിധിവിധാന

അദ്ധ്യായം ൧.

രമേശന്റെ നിയമപരിഷ്കരണത്തെ
അശേഷം സന്ദർശിച്ചു. അദ്ദേഹം
അദ്വൈതപരം അല്ലെങ്കിൽ അദ്വൈതപരമായ
നാമരൂപങ്ങളിൽനിന്നും നിരവധി മനോ
ഭേദങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കി വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന
സ്വപ്നമൃഗങ്ങളും, പാരമ്പര്യപരമായതും
നശിപ്പിച്ചു.

പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞു; കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച്;
വീട്ടിലേക്കും തിരിച്ചു; അദ്വൈതത്തിൽ രമേശ്
വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ ഭാഗ്യമായിരിക്കില്ല
സാധിച്ചാലുടൻ സ്വപ്നമൃഗങ്ങളെ നശിപ്പിക്കും.
ഈ വിഷയം അദ്വൈതത്തിൽനിന്നും പരീക്ഷ
യ്ക്കായി എത്തിക്കൊള്ളാമെന്ന് അദ്ദേഹം മറുപടി
നൽകുന്നു.

അന്നദബാബുവിന്റെ പുത്രനായ യോഗേശ്വരൻ
ശന്റെ സഹപാഠിയായിരുന്നു. അദ്വൈതപരമായ അദ്വൈതത്തിൽ
വീട്ടിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. അന്നദബാബു ബ്രഹ്മ
സമാജത്തിലെ ഒരു അംഗമായിരുന്നു. അദ്വൈതത്തിന്റെ ഒരു
സ്വപ്നമൃഗമായ ഹേമന്തത്തിൽ അദ്വൈതപരമായ മാർഗ്ഗമാസത്തിലെ
ഇന്ദ്രമീഡിയൻ പരീക്ഷയ്ക്ക് കൂടിയിരുന്നായിരുന്നു. രമേശൻ
സാധാരണയായി ഇവരെ സന്ദർശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എല്ലാ
ദിവസവും ചായക്കുടിസമയം അദ്വൈതപരമായ ഹാജരുകളോ
കൂടിയായിരുന്നു. എന്നാൽ ചായ മാത്രമല്ല അദ്വൈതപരമായ
തും. എന്തെന്നാൽ മറ്റു പലപ്പോഴും രമേശനെ അവിടെ
ചെയ്തിരുന്നു.

ചിന്താമണ്ഡിതം

കുരുവന്നാൽ ഹേമനളിനി, കാർമേഘംപോലെ
 പനംകലപോലെ ഇടതുനും, തരംഗപരമ്പര
 ഹരമായുമിരുന്ന അവളുടെ പുരിവാർകൃന്തല
 യുണക്കിക്കൊണ്ടും, പുസ്തകം വായിച്ചുകൊണ്ടും
 ചാത്തുക പതിവായിരുന്നു. രമേശനും അയാളു
 1 മട്ടുപ്പാടിൽ ഏകാകിയായി വായിച്ചുകൊ
 ധാരണമത്രെ. അവിടം ഏകാന്തപാഠത്തി
 രജിച്ച ഒരു സ്ഥലമായിരുന്നു. ആ ഏകാന്ത
 ളുടെ ഇളംചിത്തം ചിലപ്പോൾ പ
 ിന്റെ കാരണവും ഏറക്കുറെ ഊഹ്യമെ

വിവരമെന്തെല്ലാ പറ്റി ഇരുപത്തും ഇതുവരെ യാതൊരു
 സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നഭയാബു മൗനമവല
 ബിച്ചിരുന്നതിന് തക്കതായ സമാധാനമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേ
 ഹം, ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസാത്മകം പോയിരുന്ന ഒരു
 യുവസ്നേഹിതനെ ജാലാതാവായി കിട്ടിയാൽക്കൊള്ളാമെന്നുള്ള
 ആഗ്രഹത്തോടുകൂടി അയാളുടെ പ്രത്യാഗമനവും പ്രതീക്ഷിച്ചി
 രിക്കുകയായിരുന്നു

ഒരുദി- വസം കൈനേരം അന്നഭയാബുവിന്റെ ഗൃഹ
 ത്തിൽ അദ്ദേഹവും, ട്രികളും, കൂട്ടുകാരുംകൂടി സംസാരിച്ചു
 രസിച്ച് ചായ കുടിക്കുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ രസകരമായ ഒരു
 വിവരം അവിടെ അറുങ്ങി. ചെറുപ്പക്കാരനായ അക്ഷയി
 2 പ്രതീക്ഷാവിജയത്തിൽ വളരെ വിരതനല്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും
 രാവും പകലുമിരുന്ന് ബുദ്ധിമുട്ടി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ
 ക്കാൾ കൂടുതലായി ചായ കുടിക്കാൻ അയാൾക്ക് ആത്നിയുണ്ടാ
 യിരുന്നു. അതിനാൽ ഹേമനളിനിയുടെ സൽക്കാരശാലയിൽ
 അയാളേയും കൂടുകൂടെ കാണാം. പുരുഷന്മാരുടെ ബുദ്ധിശക്തി
 ഒരു ഖഡ്ഗംപോലെയാണെന്നും, മുർച്ചയില്ലെങ്കിൽതന്നെയും
 അത് ഭയങ്കരവും ഭാരപത്തുമായ ഒരായുധമാണെന്നും അയാൾ
 വാദിച്ചു. സ്ത്രീകളുടെ ധീഷണാശക്തിയെ അയാൾ പറ്റിച്ചു.
 അവരുടെ ബുദ്ധി ഒരു പേനാക്കത്തിയെന്നും തുല്യമാണെന്നും
 തുകൊണ്ട് സാർവത്രികമായ യാതൊന്നുംതന്നെ സാധ്യമാ
 യാൾ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയി.

ഹേമനളിനി അക്ഷയിയുടെ വാദം മൗനമായി കേട്ടു കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ സഹോദരൻ യോഗേശ്വരൻ അബലാജനങ്ങളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയെ അപലപിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അതു കേട്ടപ്പോൾ രമേശൻ വാദകോലാഹലത്തിനൊരുമ്പെട്ടു. അയാൾ സ്രീലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മൃതിഗീതങ്ങൾ ഗാനം ചെയ്യാനാരംഭിച്ചു.

ഉന്മേഷജനകമായ ആ വിവാദമദ്ധ്യേ രമേശൻ രണ്ടു പുലയ ഉള്ളിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഭൃത്യൻ ഒരു 'തു കൊണ്ടുവന്ന്' അയാളുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. അതിൽ അയാളുടെ അപ്പന്റെ കൈയക്ഷരത്തിൽ രമേശന്റെ മേൽ അപിചാരം എഴുതിയിരുന്നു. എഴുത്തയാൾ ആകപ്പാടെ 'ഒന്നു നാക്കി വാദമവസാനിപ്പിച്ചു' പോകുന്നതിനായെഴുന്നേറ്റു. എന്നാൽ അയാളുടെ എതിരാളികൾ അതിനു സമ്മതിച്ചില്ല. 'തന്റെ പിതാവു വന്ന്' അയാളെ കാത്തുനില്ക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞ് രമേശൻ അവരെ സമാധാനപ്പെടുത്തി.

“രമേശബാബുവിന്റെ അപ്പനെ ഒരു കപ്പ് ചായ കുടിക്കുവാൻ ക്ഷണിക്കണം” എന്ന് ഹേമനളിനി യോഗേശ്വരനോടാവശ്യപ്പെട്ടു.

രമേശൻ: ---“വേണ്ട ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോകുന്നതാണ് നല്ലത്.”

അക്ഷയിക്കു് ഉള്ളിൽ സന്തോഷമുണ്ടായി. “ആ മാന്യ വൃദ്ധൻ ഇവിടെനിന്നുമൊന്നും കഴിക്കുകയില്ല” എന്ന് അയാൾ, അന്നദബാബു ഒരു ബ്രഹ്മസമാജാംഗമാണെന്നും രമേശന്റെ അപ്പൻ വൈദികനായ ഒരു ഹിന്ദുവുമാണെന്നുമുള്ള സംഗതികളെ ചൂണ്ടി സംസാരിച്ചു.”

രമേശന്റെ പിതാവായ വൃജമോഹനബാബു പുത്രനു സ്വാഗതമരുളിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “രമേശാ! നാളെ രാവിലേയുള്ള തീവണ്ടിയിൽ നീ എന്റെ കൂടെ വീട്ടിലേക്കു പോരണം.”

രമേശൻ തല ചൊരിഞ്ഞു. “എന്തെങ്കിലും അത്യാവശ്യമുണ്ടോ?” എന്ന് അയാൾ ഒടുവിൽ ചോദിച്ചു.

വൃജമോഹൻ:—“വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ല.”

രമേശൻ ചോദ്യഭാവത്തിൽ പിതാവിനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അദ്ദേഹം ഇത്ര സ്ഥിതിയിലായി തന്നെ കൊണ്ടുപോകുവാൻ വന്നതെന്തിനായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ അഭിഭാഷിച്ചുപറഞ്ഞു നായി. എന്നാൽ വൃജമോഹനൻ, പുത്രന്റെ ജിജ്ഞാസയെ പൂരിപ്പിക്കേണ്ടയാവശ്യം അത്രതന്നെ കണ്ടില്ല.

അന്ന് സായാഹ്നത്തിൽ അയാളുടെ പിതാവ് കൽക്കട്ടയിലുള്ള പഴയ സ്റ്റേഫിതന്മാരെ കാണുവാൻ പോയപ്പോൾ രമേശൻ അദ്ദേഹത്തിന് കൊടുക്കുവാനൊരുങ്ങിയെന്നതിനാൽ രംഭിച്ചു. “അവിടുത്തെ പാദപത്മങ്ങൾ ബോധിപ്പാൻ” എന്ന മാമുലനസരിച്ചുള്ള ഒരു വരിയെഴുതി. എന്നാൽ അയാളുടെ പേന പിന്നെ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയില്ല. താനും ഹേമനളിനിയും കാലേതന്നെ അനുരാഗബലരാണെന്നുള്ള വസ്തുത അപ്പനെ അറിയിക്കേണ്ടതത്യാവശ്യമാണെന്നയാൾക്കു തോന്നി. അഞ്ചാറു കടലാസ്സെടുത്ത് പലതരത്തിലെഴുതി. ഒടുവിൽ അതെല്ലാം ചീന്തിക്കളയുകയും ചെയ്തു.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് വൃജമോഹനബാബു സുഖമായുറങ്ങി. രമേശൻ മട്ടപ്പാവിൽ കയറി വിഷാദത്തോടുകൂടി ഒരു നിശാദേവതയെപ്പോലെ തന്റെ അയൽഗൃഹത്തെ ഉറു നോക്കി കൊണ്ടിരുന്നു. പ്രഥമയാമാന്തത്തിൽ അക്ഷയി യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങി; വെന്തരമണിക്ക് ഗേറ്റടച്ചു; പത്തു മണിക്ക് മുൻ തളത്തിലെ ദീപമണഞ്ഞു; പത്തരമണിക്കെല്ലാവരുമുറക്കമായി.

അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ രമേശൻ കൽക്കട്ട വിട്ടു. വൃജമോഹനബാബു തീവണ്ടി തെറ്റാതിരിപ്പാൻ പ്രത്യേകം ജാഗ്രത പതിപ്പിച്ചു.



അദ്ധ്യായം ൨.

രമേശൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അവിടെ വൃജമോഹന ബാബു അയാൾക്കൊരു വധുവിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നതായറിഞ്ഞു. വിവാഹദിവസവും നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽ വൃജമോഹനൻ ചില വലിയ കഷ്ടതകളനുഭവിച്ചേണ്ടി വന്നു. ആ കഷ്ടാവസ്ഥയിൽ സഹായിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യസ്നേഹിതനായ ഈശബാബുവെന്നു പേരുള്ള ഒരു വക്കീലായിരുന്നു. ഈശബാബുവിനു വയസ്സ് ധികമായില്ല; അതിനുമുമ്പേ മരിച്ചുപോയി. മരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു കടം മാത്രമേ സമ്പാദ്യമായുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തന്നിമിത്തം വിധവയും ഏക സന്താനമായ പുത്രിയും അപ്രതീക്ഷിതമായ സങ്കടത്തിലകപ്പെട്ടു. ഈ ഈശബാബുവിന്റെ മകളെയാണ് വൃജമോഹനൻ തന്റെ മകനു വധുവായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. രമേശന്റെ അഭ്യുദയകാംക്ഷികളായ ചില സ്നേഹിതന്മാർ ബാലിക വിരൂപയാണെന്നും മറ്റും പല തടസ്സങ്ങളും പുറപ്പെടുവിച്ചു. ഇത്തരം വിമർശനങ്ങൾക്കെല്ലാം വൃജമോഹനൻ ഒരൊറ്റ സമാധാനമേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. “എനിക്കിതൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഒരു പുഷ്പത്തിന്റേയോ ചിത്രശലഭത്തിന്റേയോ ഗുണം അതിന്റെ ഭംഗി കണ്ടു നില്ക്കുകയല്ല. എന്നാൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ഗുണവും നിറവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല. ആ ബാലിക അവളുടെ മാതാവിനെപ്പോലെ ഗുണവതിയായ ഒരു പത്നിയായിത്തീരുന്ന പക്ഷം രമേശൻ ഭാഗ്യവാനത്ര.”

അടുത്ത നടക്കുവാൻ പോകുന്ന വിവാഹത്തെപ്പറ്റി നാട്ടിലെ വിദ്വാനന്മാർ ഓരോന്നു ജല്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ രമേശന്റെ മനോവ്യഥയെപ്പറ്റിയെന്തു പറയട്ടെ. അയാളുടെമിടുമലഞ്ഞു നടന്നു സമയം പോക്കി. ഇതിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുവാൻ പല വഴികളും ആലോചിച്ചു. എന്നാൽ ഒന്നും പ്രായോഗികമായിത്തോന്നിയില്ല. ഒടുവിൽ ഒരു ദിവസം ധൈര്യമവലംബിച്ച് അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു: “അച്ഛാ! എനിക്കു് ആ പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഞാൻ വേറൊരു ബാലികയോടു് അവളെ

ഭായ്യയായി സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു വാദാനം ചെയ്തു പോയി.”

വൃജ:—“പാടില്ല. ന്യായമായ രീതിയിൽ വാദാനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞോ?”

രമേ:—“ഇല്ല.”

വൃജ:—“ഈ കുട്ടിയുടെ ബന്ധുക്കളോട് നീ അതിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അതെല്ലാം തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞോ?”

രമേ:—“പരമാത്മം പറയുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ അവരോട് തിനെക്കുറിച്ചുവരെ സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ—”

വൃജ:—“ഓ! പറഞ്ഞിട്ടില്ലാ! വളരെ നല്ലതു്. നീ അവരോടൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് കുറച്ചുകൂടി അടങ്ങിയിരിക്കുക.”

അപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രമേശൻ ഉച്ചത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ വേറൊരു കുട്ടിയെ കല്യാണം കഴിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഒരു വലിയ അപരാധം അവളോടു ചെയ്തയായിരിക്കും.”

“നീ നിന്റെ അച്ഛന്റെ ആജ്ഞ ലംഘിക്കുന്നപക്ഷം അതു് അതിനെക്കാൾ കഠിനമായ ഒരു പാപം ചെയ്തയായിരിക്കും—” എന്നു തുല്യശക്തിയോടുകൂടി വൃജമോഹനൻ പ്രതിവചിച്ചു.

പിന്നീടൊന്നും പറയുന്നതിന്നു രമേശന്റെ രസനാഗ്രം ചലിച്ചില്ല. വിവാഹത്തെ നിരോധിക്കത്തക്കവണ്ണം ആകസ്മികമായെന്തെങ്കിലും സംഭവമുണ്ടായാൽ കൊള്ളാമെന്നു കൂടി അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു. എങ്ങിനെയെങ്കിലും കല്യാണദിവസം കഴിഞ്ഞുകൂടിയാൽ മതിയെന്നായിരുന്നു ദിനരാത്രങ്ങളിലുള്ള അയാളുടെ ഏകവിചാരം.

വധു വിദൂരമായ ഒരു ഗ്രാമത്തിലാണ് വസിച്ചിരുന്നതു്. നദീമാഗ്ഗ്വേ അവിടെ ചെന്നു പറവുവാൻ നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നൊള്ളു. ഏറ്റവുമുള്പ്പഴിയിൽക്കൂടി പോകയാണെങ്കിൽ തന്നെ അവിടെ ചെന്നുചേരുവാൻ മൂന്നു നാലു ദിവസം വേണ്ടിവരുമായിരുന്നു. വരണം ബന്ധുവൃന്ദങ്ങളും പരിവാരസമേതം

കല്യാണദിവസത്തിന് ഒരു വാരം മുമ്പേ വധുഗൃഹത്തിലേക്കു യാത്രതിരിച്ചു. കാറ്റനുകൂലമായിരുന്നു; കാര്യം പിശുരമൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. ശ്രീമൂലഘട്ടത്തിലെത്തുന്നതിന് മൂന്നു ദിവസം തന്നെ അവർക്ക് വേണ്ടിവന്നില്ല. ഇത്ര നേരത്തെ അവിടെയെത്തിയതിന് വേറൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. വധുവിന്റെ ജനയിത്രിയുടെ അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി കേവലം ശോചനീയമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് വൃജമോഹനൻ അവളേക്കൂടി തന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി സുഖമായി താമസിപ്പിക്കണമെന്നും അങ്ങിനെ തന്റെ സ്നേഹിതൻ തന്നിടക്ക ചെയ്തിട്ടുള്ള സഹായത്തിനു കൃതജ്ഞത പ്രദർശിപ്പിക്കണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചു. ഇതുവരെ അവർ തമ്മിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവരെ ഉദാരശീലനായ ആ മനുഷ്യൻ തന്റെ അടിലാഷം ധരിപ്പിച്ചില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ രണ്ടു ഗൃഹങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഏകദേശം സംഘടിതമായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വൃജമോഹനൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം അവരെ അറിയിച്ചു. തന്നിടക്ക് പുത്രിയോടുകൂടി താമസിക്കാം; മാതൃഹിതനായ ജാമാതാവിന്റെ ജനനീധനം അധിരോഹണം ചെയ്യാം. ഈ വിചാരത്താൽ അവർ അത്യന്തം സന്തോഷിച്ചു. “വായാടികൾ എന്തുവേണമെങ്കിലും പറയട്ടെ. എന്റെ വാസം എന്റെ പുത്രിയോടും അവളുടെ ഭർത്താവോടും കൂടിത്തന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞത് ആ സംഗതി അങ്ങിനെ അവസാനിപ്പിച്ചു.

ബാക്കിയുള്ള ദിവസം അവരുടെയവിടെയുള്ള ഇടപാടുകൾ തീർക്കുവാൻ അദ്ദേഹം വിനിയോഗിച്ചു.

വിവാഹം യഥാകാലം നടന്നു. വധുവിന്റെ ആഗമനവേളയിൽ രമേശൻ നമ്രമുഖനായി നിന്നുകഴഞ്ഞു. അയാളുടെ വദനം തീരെ വിവർണ്ണമായിരുന്നു. ശരീരം ആപാദപൂർവ്വം ചലിച്ചു രാത്രി മുഴുവനും ഭാര്യയെ തൊടുകപോലും ചെയ്യാതെ കിടന്നു. ഉഷസ്സിനു മുമ്പുതന്നെ മുറിയിൽനിന്നു നില്ക്കുകയും ചെയ്തു.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ വധുവും, മാതാവും, മറ്റു സ്ത്രീകളും ഒരു വലിയ വള്ളത്തിലും, വൃദ്ധന്മാർ മറ്റൊന്നിലും, മൂന്നാമതൊരു വള്ളത്തിൽ രമേശനും യുവസ്നേഹിതന്മാരും

വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ച്. വള്ളത്തിൽ ഗായകന്മാരുമുണ്ടായിരുന്നു. താളമേളങ്ങളോടുകൂടിയ സംഗീതം ഗംഗാനദിയിലെ ഓളങ്ങളുടെ ആസ്ഫാലനശബ്ദത്തോടു ലയിച്ച്, കാഞ്ചനകമലപിംഗഭാസ്സായ മന്ദാകിനീതീരത്തുള്ള ദേവസംഘങ്ങളുടെ നൃത്തഗീതാദികളെന്നപോലെ ശ്രോതാക്കളെ ആനന്ദതന്ദ്രിലരാക്കി.

ആദിത്യന്റെ കിരണകോടികൾ അന്ന് തുലോം പ്രചണ്ഡമായിരുന്നു. ആകാശം മേഘശൃംഗമായിത്തന്നെവെങ്കിലും ഒരു ചെറിയ മഞ്ഞു എല്ലായിടത്തും വ്യാപരിച്ചിരുന്നു. നദീതീരത്തുള്ള തലതാദികൾ എന്തോ ചെവിയോർത്തുനിൽക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി; ഒരിലപോലും ചലിച്ചില്ല. തണ്ടുകാരുടെ ശരീരത്തിൽകൂടി ഘർമ്മാബ്ധധാരകൾ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

സൂര്യൻ ചക്രവാളരേഖയോടു സമീപിച്ചുതുടങ്ങി. എവിടെയെങ്കിലും വള്ളം അടുപ്പിച്ചു കെട്ടണമെന്നും, മുന്നോട്ടുപോയാൽ വളരെ ദൂരത്തേയ്ക്ക് അടുത്തേണ്ടും കരയുണ്ടായിരിക്കുകയില്ലെന്നും വള്ളക്കാർ വൃജമോഹനനെ അറിയിച്ചു.

എന്നാൽ അദ്ദേഹം കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ വീട്ടിൽ എത്തുവാനാഗ്രഹിച്ചു. അതിനാൽ വള്ളം ഏങ്ങും കെട്ടാതെ തന്നെ മുന്നോട്ടുപോകട്ടെയെന്നാജ്ഞാപിച്ചു.

വള്ളക്കാർ തണ്ട് മുറുകെ വലിച്ചു. ഒരു യോഷാമണിയുടെ നെററിത്തടത്തിലെ ചാന്തിൻപൊട്ടുപോലെ ചില ചെറിയ ദ്വീപുകൾ വിദൂരത്തിൽ കാണാനായി. ഒട്ടകലെ നദീപ്രാന്തങ്ങളിലെ മഹീരഹങ്ങളുടെ മരതകമരവിയും ദൃശ്യമായി. ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചുയന്നു. എന്നാൽ മദ്യപാനിയുടെ മയങ്ങിയ കണ്ണുകൾ പോലെ ശശിയുടെ പ്രകാശം മങ്ങിയിരുന്നു. ഇപ്പോഴും അന്തരീക്ഷം കാർകൊണ്ടൽകൊണ്ട് നിഷ്പ്രഭമായിരുന്നില്ല. പൊട്ടുന്നനവേ ഒരു ഭയങ്കരശബ്ദം യാത്രക്കാരുടെ ശ്രോത്രങ്ങളിൽ പതിച്ചു. ഒരു പ്രചണ്ഡമാരുതൻ ഒടിഞ്ഞു ചീന്തിയ ശാഖാപടലങ്ങളോടുകൂടി, ഗജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു പറയുന്ന യാതുധാനന്മാരെപ്പോലെ, ഭിക്ഷുക്കളും വ്യാപിച്ചു. സ്രീകുളഭേയും, കുട്ടികുളഭേയും, വൃദ്ധന്മാരുടേയും ആത്മനാദം അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കുയന്നു. അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ സംഭവമെന്തെന്നാക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു മുഴലിക്കാരൻ വിനാശനയന്രം

പോലെ വള്ളങ്ങളെ കുറക്കിത്തരിച്ച് കീഴ്പോട്ടു കൊണ്ടു പോയി. ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ അതിലുണ്ടായിരുന്ന നിർഭാഗ്യജീവികൾ ഭൂതലത്തിൽനിന്നും തിരോധാനം ചെയ്തു.

— :0: —

അദ്ധ്യായം ൩.

മുടലൊഴിഞ്ഞു. വിധവയുടെ ശോചനാശ്വാസം പോലുള്ള വെണ്ണിലാവു് നാലുപാടും പരന്നു. ഒരു വള്ളമാകട്ടെ, ഒരോളം മാകട്ടെ നദിയിലെങ്ങും കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല! വൃഥാഗ്രസ്തനായ ഒരുവന്റെ മരണശേഷം അവൻ ലഭിക്കുന്ന അനന്തമായ ശാന്തതപോലെ ശാന്തി കരയിലും വെള്ളത്തിലും ഒന്നു പോലെ വ്യാപിച്ചു.

ന. രമേശൻ പ്രജ്ഞയുണ്ടായ് കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ഒരു സൈകതദീപിന്റെ കരയിലാണ് താൻ കിടക്കുന്നതെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാത്രിയിലെ ഭയങ്കരസംഭവങ്ങൾ ഒരു ഭയാനകസ്വപ്നംപോലെ അയാളുടെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ ഓരോന്നോരോന്നായി പാഞ്ഞെത്തി; അയാൾ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു തന്റെ പിതാവിനും സ്നേഹിതന്മാർക്കും എന്താണു സംഭവിച്ചതെന്നറിയുന്നതിനുള്ള ആവേശത്തോടുകൂടി നാലുപാടും നോക്കി. എന്നാൽ കണ്ണുതുറന്നിടത്തങ്ങളും ഒരൊറ്റ മനുഷ്യനെപ്പോലും കണ്ടില്ല. എല്ലാം നിശ്വലം. ആ മൺത്തട്ടയുടെ കരയിൽക്കൂടി അയാൾ ധ്വനിയ്ക്കൽ അവരെയന്വേഷിച്ചു തിരിച്ചു. പക്ഷെ ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. വെള്ളപ്പുളുങ്കുനിറമാനാ, ഭാഗീരഥിയുടെ പോഷകനദിയായ പത്മയുടെ രണ്ടു ശാഖകൾക്കു് മദ്ധ്യേ കിടന്നിരുന്ന ആ പുളിനത്തെ തരംഗിണിയുടെ ചെറുതരംഗകരങ്ങൾ ഒരോമനക്കട്ടിയെയെന്നപോലെ ആശ്ലേഷം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ദീപിന്റെ ഒരു വശം മുഴുവൻ അയാൾ തിരഞ്ഞുനടന്നു. അനന്തരം മറ്റൊരുകരയിൽ തിരയുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അല്പമകലെ ഒരു ചുവന്ന വസ്ത്രംപോലെ എന്തോ കിടക്കുന്നതായി തോന്നി. അയാൾ അങ്ങോട്ടോടി. ഒരു വ്യൂഹിനെ

പ്പോലെ പട്ടവസ്ത്രങ്ങൾ അണിഞ്ഞിരുന്ന ഒരോമനപ്പെൺകുട്ടി നിശ്ശേഷമായി, നിജ്ജീവയെന്നു തോന്നുമാറ് അവിടെ, അയാളുടെ ബഹുമാണങ്ങളായ നയനങ്ങൾക്ക് ഭൂശ്യാമായി.

രമേശൻ അടുത്തുചെന്നു. മുങ്ങി വെള്ളംകുടിച്ച് മരിച്ച പോലെ കിടക്കുന്നവർക്ക് ബോധമുണ്ടാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നെന്ന് അയാൾക്കറിയാമായിരുന്നു. കൈകാലുകൾ തളന്ന്, വെട്ടിയിട്ട മരംപോലെ കിടന്നിരുന്ന ആ ബാലികയെ എടുത്ത് അയാൾ തലയ്ക്കുകുളിയിൽ നാലുചുറ്റും കുറക്കി. ഒട്ടനേരം അയാൾ നന്നാ പണിപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ അവളുടെ സരോജനയനങ്ങൾ തുറന്നു; അല്പാല്പം ശ്വാസിക്കുവാനും തുടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും രമേശനും നല്ലപോലെ ക്ഷീണിച്ചു. കുറച്ചുനേരത്തേക്ക് സംസാരിക്കുന്നതിനുപോലും അയാൾ അശക്തനായിത്തീർന്നു. പെൺകുട്ടിയ്ക്കൊക്കട്ടെ, പൂണ്ണബോധം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ വീണ്ടും കണ്ണടച്ചു. പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ ശ്വാസകോശത്തിന് അടയ്ക്കമൊന്നും പറ്റിയിട്ടില്ലെന്ന് അയാൾ കണ്ടു. കുറച്ചുനേരത്തേക്ക് അയാൾ അവളെ വിവർണ്ണമായ ചന്ദ്രികയിൽക്കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നുപോയി. അവളുടെ ആ പ്രഥമസന്ദർശവേളയിലെ പരിതഃസ്ഥിതികൾ എത്രയും അസാധാരണമായിരുന്നു! മരണത്തിനും ജീവനും നടുവിലെന്നപോലെ വെള്ളത്തിനും കരയ്ക്കും മദ്ധ്യേയുള്ള നിജ്ജീവമായ ഒരു മണൽതിട്ട!

സുശീല സന്ദരിയല്ലെന്നുരുപറഞ്ഞു? പ്രകൃതി ആകമാനം കൈമുദ്രപ്രഭാവപൂർത്തിൽ നീരാടി, ഒരു ദിവ്യദീപ്തിയോടുകൂടി കാണപ്പെട്ടു. ചുറ്റും പരന്നു കിടന്ന ആകാശം അനന്തമായ വിസ്തീർണ്ണത്തോടുകൂടിയതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കു തോന്നി. എന്നാൽ പ്രകൃതിദേവിയുടെ ആ രാമണീയകം നിദ്രാവശഗതയായിരുന്ന ആ തൈക്കൊടിയുടെ വടനസരോജത്തിന്റെ പ്രതിച്ഛായയാണെന്നത്രേ അയാൾ സങ്കല്പിച്ചത്.

മറെറല്ലാം അയാൾ മറന്നു. കല്യാണവേളയിൽ അവളെ നോക്കാതിരുന്നതിൽ അയാൾ അത്യന്തം സന്തോഷിച്ചു. അപ്പോൾ ആ നിസ്തർക്കസൗകര്യാൽ ഇത്രകണ്ടാകുന്തീയമായി തോന്നുമായിരുന്നില്ല. അവളെ അയാൾ മരണത്തിൽനിന്നും

മോചിപ്പിച്ചു. വിവാഹമണ്ഡപത്തിലെ ലൗകികമായ ചടങ്ങുകൾക്കൊരും ഏതായും മഹനീയവും ദൈവികവുമായ ക്രിയകൾ മൂലം അവർ അയാളുടെ സഹധർമ്മചാരിണിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത് അയാൾ വിചാരിച്ചു. ചിദാനന്ദസ്വരൂപിയായ ആ പരാശക്തിതന്നെ അയാൾക്കു നൽകിയിട്ടുള്ള ഒരു “തളിരിളം കിളിപ്പൊന്നുതങ്കമല്ലെ അവർ എന്ന്” അയാൾ ബലമായി ശങ്കിച്ചു.

വാടിത്തളന്നിരുന്ന ആ കന്യകയ്ക്കു ക്രമേണ പൂണ്ണബോധമുണ്ടായി. തന്റെ സമീപം ഒരു യുവാവിനെക്കണ്ടു് അവർ ചാടിയെഴുന്നേറ്റിരുന്ന് മാറിമറിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന വസ്ത്രം ശരിയായുടുത്തു. മുട്ടുപടംകൊണ്ടു മുഖവും മറച്ചു.

അയാൾ പതുക്കെ അവളോടു ചോദിച്ചു. “നിന്റെ വള്ളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മറ്റുള്ളവർക്കെന്തുസംഭവിച്ചു?” അധരപുടം അമർത്തിക്കൊണ്ടു് അവർ നിഷേധരൂപത്തിൽ തലകുലുക്കി.

“ഞാൻപോയി അവരെ അന്വേഷിച്ചു വരുന്നതുവരെ നിനക്കിവിടെത്തന്നെയിരിക്കാമോ?” എന്ന് അയാൾ തുടൻ ചോദിച്ചു.

അവർ പിന്നെയും മൌനമായിരുന്നതേയുള്ളു. എന്നാലവളുടെ വിഹ്വലമായ ശരീരം വാക്കുകളേക്കാൾ പ്രസ്ഫുടമായി അന്തർഗ്ഗതത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

“എന്നെ ഏകാകിയായി ഇവിടെ വിട്ടിട്ടു പോകരുതേ!” അവളുടെ മൌനമഗ്നമായ അപേക്ഷയെന്താണെന്നുടൻ അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. മഞ്ഞുകട്ടിപ്പോലെ വെണ്മപൂണ്ട ആ ദ്വീപിൽ ജീവചിഹ്നം യാതൊന്നുംതന്നെ കണ്ടില്ല. കൂട്ടുകാരുടെ പേരു ചൊല്ലി അയാളുടനകം വിളിച്ചു. എന്നാൽ പ്രത്യുത്തരമേയില്ല.

ശ്രമമെല്ലാം നിഷ്ഫലമെന്നു കണ്ടു് അയാൾ വീണ്ടും ഉപവിഷ്ണനായി. ആ പെൺകുട്ടി ഭൂരിബാഷ്പചരിപാടലമായ അവളുടെ സുന്ദരവദനത്തെ കൗപല്ലുവങ്ങൾകൊണ്ടു പൊത്തിപ്പിടിച്ചു. അവളുടെ ഹൃദയസ്സന്ദനം നാഴികമണിയിൽ പെൻഡുലമടിക്കുന്നതുപോലെ രമേശന കേൾക്കുമായിരുന്നു. സമാധാനപരമായ വാക്കുകൾ നിഷ്ഫലമാകുകയേയുള്ളുവെന്ന് ഏതോ ഒരു ശക്തി അയാളോടുപദേശിച്ചു. അവളോടു ചേർന്നി

രുന്ന അയാൾ അവളുടെ ആനതശിരസ്സിനേയും ഭംഗിയുള്ള ഗളത്തേയും സ്തന്ധങ്ങളേയും മന്ദം മന്ദം തലോടി. അവളുടെ ബിംബാധരത്തിൽക്കൂടി ചില അസ്പഷ്ടാക്ഷരികൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ലീനമായി. അവൾ തടുത്തുനിൽക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു കണ്ണീർപൂഴ കരകവിഞ്ഞൊഴുകി. രമേശന്റെ കണ്ണുകളും നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ആ മണൽത്തിട്ടയിലെ അവരുടെ ചെറു ജീവിതം ശോകസന്ധ്യയ്ക്കുമെങ്കിലും എത്രയും ധന്യമത്രെ!

അധോമുഖരായി, ശോകപരവശരായി, തോഴാടുതോളുരുമ്മിയിരുന്ന ആ ഹംസമിഥുനം സമയംപോയതറിഞ്ഞില്ല. അതിനിടയിൽ ചന്ദ്രനും മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. തമസ്സിൽ കൂടി ആ വിജനപ്രദേശം ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾകൊണ്ടു കലുഷമായ ഒരു സ്വപ്നംപോലെ കണ്ടു. വിസ്തീർണ്ണമായ ആ മണൽപ്രദേശം അന്ധകാരമായ അമംഗളവേളയിൽ ഒരു പ്രേതത്തെപ്പോലെയും പ്രത്യക്ഷമായി. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ കറുത്ത പുള്ളികളുള്ള ഒരു പാമ്പിൻപടംപോലെ നദി അങ്ങിങ്ങായി തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കുമാരിയുടെ ഓമൽക്കരവല്ലികളെ രമേശൻ സ്വഹസ്തങ്ങൾകൊണ്ടു ഗ്രഹിച്ചു സാവധാനം അയാളുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു കുറേക്കൂടി നീക്കിയിരുത്തി. അവൾ വിസമ്മതം പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല. മനുഷ്യജീവിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമൊന്നുമാത്രമേ അപ്പോൾ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചുള്ളൂ. ഭയം അവളുടെ മറെറല്ലാവികാരങ്ങളേയുമപഹരിച്ചുകളഞ്ഞു. ആ യുവാവിന്റെ ശീഘ്രസ്സന്ദനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന വക്ഷസ്സിൽ അവളുടെ ശരീരമുരസിയപ്പോൾ ഉല്പന്നമായ മന്ദോഷ്ണം അവൾക്കഭയപ്രദാനംചെയ്തു. ലജ്ജ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സന്ദർഭമതല്ലായിരുന്നു. അവിശ്വാസലേശം കൂടാതെ അവളെ വലയംചെയ്തിരുന്ന അയാളുടെ കൈകൾക്കുള്ളിൽ അവൾ ചുരുണ്ടുകൂടിയിരുന്നു.

പ്രഭാതനക്ഷത്രമസ്തമിച്ചു. പൂർവാംബരം അരുണപ്രഭാപുരിതമായി. രമേശൻ അശാധനിദ്രയിലാണ്ടവിടെത്തന്നെ കിടന്നു. ചേതോഹരിയായ ആ വധുവും അയാളുടെ സ്തന്ധാപരി ശീഷ്ം ചേർത്ത് അടുത്തുതന്നെ കിടന്നുറങ്ങി. ചിത്രഭാസ്വിന്റെ ചെങ്കുതിരുകൾ അവരുടെ നയനോല്പലങ്ങളെ

വിടുത്തി. രണ്ടുപേരും ഉണർന്നുപിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. ഒരുനിമിഷം അവർ പരിതസ്ഥലങ്ങളെ ദുർവ്വഹത്തുതഭരിതരായി വീക്ഷണം ചെയ്തു. തങ്ങൾ നിസ്സഹായരാണെന്നും വീട്ടിൽനിന്ന് വളരെ ദൂരെയാണപ്പോഴെന്നും ഉള്ള വിചാരം അവരുടെ മനസ്സിൽ പെട്ടെന്നുദിച്ചു.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൪.

മീൻവള്ളങ്ങളിലെ വെള്ളപ്പാകൾ നദിയിൽ കൂട്ടംകൂട്ടമായി കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടധികനേരമായില്ല. രമേശൻ വള്ളക്കാരിലൊരാളെ വിളിച്ചു വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രയ്ക്കായി ഒരു വള്ളം സജ്ജീകരിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ട യാത്ര തിരിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പ് അയാളുടെ നിർദ്ദാശനവാനുസാരമായ സഹചാരികളുടെ അനേചക്ഷണാത്മ്യം വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു.

വീട്ടിലെത്തുന്നതിന്നു മുമ്പേ പോലീസുകാർ തന്റെ പിതാവിന്റേയും ശ്വശുരുവിന്റേയും മറ്റു പലരുടേയും ജഡശരീരങ്ങൾ കണ്ടെടുത്തതായി രമേശനറിഞ്ഞു. വള്ളക്കാരിൽ ചിലർ ജീവനോടെ കരപറ്റിയിരുന്നു. ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം ആ ആപൽഗർത്തത്തിലാണ്ടുപോയിയെന്നുതന്നെ തീർച്ചയാക്കി.

രമേശന്റെ മാതാമഹി വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ചുറ്റുമുറ്റത്തിൽ പോയിരുന്നില്ല. ദുസ്സഹമായ വ്യസനത്തോടും വിപാപത്തോടുംകൂടിയാണ് അവർ പെരുമ്പുറത്തേയും വധുവിനേയും സന്ദർശിച്ചത്. വിചാഹാഘോഷത്തിന്നു പങ്കുകൊണ്ടിരുന്ന എല്ലാ ഗൃഹങ്ങളിൽനിന്നും ദീനാക്രന്ദനം വായുമണ്ഡലത്തിലേയ്ക്കുയന്നു. മംഗളസൂചകമായ വാദ്യഘോഷങ്ങളോ, ആർപ്പവിളികളോ എങ്ങുമേ കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആരും വധുവരന്മാർക്കു വിരുന്നുകൊടുക്കുവാനൊരുങ്ങിയില്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ അവളെ എല്ലാവരും വെറുത്തു.

പിതാവിന്റെ ചരമക്രിയകളെല്ലാമവസാനിച്ചാലുടൻ ഭാര്യാസമേതം അവിടം വിടണമെന്നു രമേശൻ നിശ്ചയിച്ചു എന്നാൽ അപ്പന്റെ ഇടപാടു തീർത്തതിന്നു മേലേ അയാൾ

ക്കവിടെനിന്നിളകുന്നതിനുപോലും നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നള്ളു. ഈ ആപൽസംഭവംമൂലം അയാളുടെ കുടുംബത്തിൽ വിധവ കളായിത്തീരാനിടയായ സ്രീകൾ തീർത്ഥയാത്ര പോകുന്നതിന് രമേശന്റെ അനുവാദമാവശ്യപ്പെട്ടു. അവരുടെ യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ സജ്ജമാക്കുന്നതിലും അയാൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരുന്നു.

വിശ്രമവേളയിൽ അയാൾ തന്റെ നവോഢയായ പത്നിയെപ്പറ്റി ഒന്നുതന്നെ ചിന്തിക്കാതിരുന്നില്ല. അവൾ ഒരു വെറും കുട്ടിയല്ലായിരുന്നു. വിവാഹത്തിനു വേണ്ട പ്രായം അതികൂമിച്ചിരുന്നതായി അയാൾക്കു തോന്നി. അക്കാരണത്താൽ ആ ഗ്രാമത്തിലെ വൃദ്ധകൾ അവളെ അധിക്ഷേപിക്കുകയും നിന്ദിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു അനന്തരാഗബലനായിത്തീരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, യുവാവായ ആ ബി. ഏ-ക്കാരന് അയാളുടെ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയങ്ങളിൽനിന്നും യാതൊരു സഹായവും ലഭിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെയൊരു സംഗതിക്കിറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടേണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ശാന്തമായ ഏയ്ക്കറിവാദം അയാളെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചു.

എങ്കിലും അതിശയനീയമെന്നു തോന്നാത്തവെണ്ണം, ആ കുമാരിയുമായുള്ള അയാളുടെ ബന്ധം ക്രമേണ ദൃഢീകൃതമായി. വിദ്യാസമ്പന്നമായ അയാളുടെ മനസ്സിനുപോലും അവളുടെ സൗകര്യമുള്ളതെ ചെല്ലുന്നതിനുള്ള ഗ്രാണിയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

രമേശന്റെ മനോനയനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ അവൾ ഏതൊരു ഭാവിയിലെ സഹധർമ്മചാരിണിയായി കണ്ടു. അവളുടെ സ്വപ്നസുഖലോലുപങ്ങളായ ലോചനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽക്കൂടി അവളുടെ പല സ്ഥിതിഗതികളും—യുവഹൃദയാഘാതകാരിണിയായ ബാലവധുവായും, അയാളുടെ പ്രേമനിദാനമായും, സമ്പത്തിലുമാപത്തിലുമൊരുപോലെ പങ്കുകൊള്ളുന്ന ഉത്തമദാരങ്ങളായും, കർമ്മപതന്തുള്ളായ സന്താനങ്ങളുടെ മാതാവായും—സിനിമാപടങ്ങൾ പോലെ പാഞ്ഞുപോയി. ഒരു ചിത്രകാരൻ ഒരു സമ്പൂർണ്ണചിത്രത്തേയും, ഒരു കവി ഒരു പരിപൂർണ്ണമായ കാവ്യത്തേയും സങ്കല്പിക്കുകയും അനന്തരം ഹൃദയത്തിൽ സംസ്ഥാപിച്ച് ധ്യാനിയ്ക്കുകയും സ്മരിക്കുകയും

ചെയ്യുന്നു. അതുപോലെ രമേശനും അയാളുടെ സങ്കല്പസാമ്രാജ്യത്തിൽ ഈ ഖാലികാരണത്തെ മാനസോല്പാസിക്കിനിയായും, ആനന്ദാശ്വാസവിശ്വാസമുന്തിരിയായും സകലൈശ്വര്യസൗന്ദര്യധാമമായും കണ്ടതിലെന്താണാശ്ചര്യപ്പെടുവാനുള്ളത്?

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൫.

ഇടപാടുകളൊതുക്കുകയും, വിധവകളെ യാത്രയയക്കുകയും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്ക് മൂന്നുമാസം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അടുത്തകാലം ചില യുവതികൾ വധുവിനെ സൽക്കരിക്കുന്നതിനായി ക്ഷണിച്ചുതുടങ്ങി. ഓരോ ദിവസം കഴിയുന്നതോരം രമേശൻ അവളോടുള്ള സ്നേഹം ഉപയുപരി വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

ആ യുവഭവതികൾ സായാഹ്നവേളകളിൽ മട്ടപ്പാലിൽ 'പാ വിരിച്ചിരുന്നു', ആകാശത്തിൽനിന്നുമടിക്കുന്ന ഇളം മഞ്ഞലേപ്തുക പതിവത്രെ. ആനന്ദമയമായ പ്രകൃതി അവളോടു പ്രേമത്തിനൊരു താങ്ങലായി. അയാൾ അവളറിയാതെ പാകിൽക്കൂടിയിരുന്നു അവളുടെ ഹരിണമിഴികൾ പൊതു കയ്യും, തല പിടിച്ച് നെഞ്ചോടു ചേർക്കുകയും, കപോലങ്ങളിൽ പ്രേമപൂർവ്വം മന്ദമായി തലോടുകയും ചെയ്യുന്നതിന്നു മടിച്ചിട്ടില്ല. അത്താഴത്തിന്നു മുമ്പ് അവൾ ഉറങ്ങുകയാണെന്നു കിട്ടിപ്പോയ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ച് അവളെ ഭയപ്പെടുത്തിയുണർത്തുകയും, അതിന്നു പ്രതിഫലമായി പരിഭവസൂചകങ്ങളും, എന്നാൽ സ്നേഹമസ്പന്ദങ്ങളുമായ വാക്കുകൾ സമ്മാനമായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുദിവസം വൈകുന്നേരം അയാൾ അവളുടെ ചുരുണ്ടിരുന്നു തലമുടിക്കെട്ടു തുറന്ന് തലകുലുക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“സുശീലേ, നീ ഇന്നിങ്ങിനെ തലകെട്ടിയിരിക്കുന്നതെന്തിന്നിഷ്ടമാകുന്നില്ല.”

അവൾ എഴുന്നേറ്റു “എന്തുകൊണ്ടാണു്, നിങ്ങളെല്ലാവരും നിർബന്ധപൂർവ്വം എന്നെ സുശീലയെന്നുതന്നെ വിളിക്കുന്നത്?” എന്ന് ചോദിച്ചു.

രമേശൻ വിസ്മയത്തോടുകൂടി അവളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവളുടെ ചോദ്യത്തിന്റെ സാരമെന്തെന്നയാൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. അവൾ തുടൻ “എന്റെ പേരു മാറിയാലും ഭാഗ്യം മാറുകയില്ല. ശൈശവമുതൽ ഞാൻ നിർഭാഗ്യയാണു്. ജീവിതം മുഴുവൻ ഞാൻ ഭാഗ്യഹീനതയെന്നായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.”

രമേശന്റെ മുഖം വിവർണ്ണമായി. നെഞ്ചു പടപടാ അടിച്ചു. എവിടെയൊ ഭയങ്കരമായ തെറ്റു പററിയിട്ടുണ്ടെന്നൊരു ബോധം അയാളുടെ ഉള്ളിലുദിച്ചു.

“കഴിഞ്ഞ കാലം മുഴുവൻ നീ നിർഭാഗ്യയായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ടാണു്?” എന്നു് അയാൾ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

സുശീല:—“അച്ഛൻ എന്റെ ജനനത്തിന്നു മുമ്പേ നിർമ്മാതാവാകി. ഞാൻ ജനിച്ചൊരാൾമാസം കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പു് അമ്മയും മരിച്ചു. പിന്നീടു് ഞാൻ എന്റെ മാതാളന്റെ കൂടെത്താമസിച്ചു. അവിടെ ഞാൻ സഹിച്ച കഷ്ടതയെന്നും പറയാനില്ല. ഒരുദിവസം നിങ്ങൾ അവിടെ വരു് എന്നൊ വിവാഹംചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നു സമ്മതിച്ചുവെന്നു ഞാൻ കേട്ടു. രണ്ടു ദിനം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിവാഹവും നടന്നു. ബാക്കിയുള്ള സംഗതികളൊക്കെ നിങ്ങൾക്കു മറിയായാമല്ലോ.”

രമേശൻ നിസ്സഹായനായി തലയിണയിലേയ്ക്കു ചാഞ്ഞു. ചന്ദ്രോദയം കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിലും നിലാവരോഷം തെളിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വേറെയെന്തെങ്കിലും ചോദിയ്ക്കുവാൻ അയാൾ ഭയപ്പെട്ടു. താൻ കേട്ടതു് മായയൊ, സ്വപ്നമൊ എന്നുകൂടി ഗണിച്ചു് അതു മറക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. രീളംകാറു് സമീപമുള്ള ചെടികളേയും, ഇലകളേയുമിളക്കിക്കൊണ്ടു് വീശി. ഉണർന്നിരുന്ന ചെറുകോകിലം ഇടവിടാതെ ക്രമനംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. സമീപമുള്ള നദിയിൽനിന്നും വള്ളക്കാരുടെ പാട്ടും കേട്ടു. രമേശൻ അശ്രദ്ധനായി കണ്ണു മടച്ചുകിടക്കുന്നതുകണ്ടു് അവൾ തട്ടി വിളിച്ചുകൊണ്ടു് “ഉറങ്ങുന്നോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

“ഇല്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രമേശൻ ഇളകാതെ
 ഇരുന്നു. ക്രമേണ അവൾ ഉറക്കമായി. അയാൾ എഴുന്നേറ്റി-
 ന്നു് അവളെ നല്ലപോലെ നോക്കി. എന്നാൽ അവളുടെ
 മാലാഖകളിൽ വിധിവിചാരമായ ആ രഹസ്യത്തിന്റെ
 തൊരു ചിഹ്നവും കണ്ടില്ല. ആപൽക്കരമായ വിധിയെ
 ഈ മോഹനസൗകുമാര്യം ഗോപനം ചെയ്തിരിക്കുന്നതെങ്ങി-
 നയാണാവോ?

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൩.

ഈ ലളിതകോമളയായ തരുണിതന്റെ ഭാര്യയല്ലെന്നു്
 രമേശൻ മനസ്സിലായി. എന്നാൽ അവളുടെ ഉത്തമ പേരും
 തന്നെ, അവളെ വിവാഹം ചെയ്തതാണെന്നു മറിയുന്നതിന്നു്
 ഭൂപ്രമിപ്പായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അയാൾ അവളോടു നേര
 ചാക്കുന്ന മട്ടിൽ ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു: “കല്യാണസമയം
 നന്നെ ആദ്യമായിക്കണ്ടപ്പോൾ നിനക്കെന്തുതോന്നി?”

“ഞാൻ അങ്ങയെക്കണ്ടില്ല. ആ സമയം മുഴുവനും അധോ-
 ധീയായാണു നിന്നതു്.”

രമേശൻ:—“നീ എന്റെ പേരുപോലും കേട്ടില്ലേ?”

പ്രിയ:—“ഇല്ല. കേട്ടില്ല. ഞാൻ വിവാഹത്തിന്നു മുമ്പു്
 ഒരിക്കൽ മാത്രം അങ്ങയെപ്പറ്റി കേട്ടു. എന്നാൽ എന്റെ
 മാതാപിതാക്കളെയെങ്ങിനെയെങ്കിലും തള്ളിപ്പറത്തുകള-
 യുവാൻ ധൃതിപ്പെട്ടിരുന്നുകൊണ്ടു് അങ്ങയുടെ പേരു പിന്നീ-
 ടൊരിക്കലും പറഞ്ഞുകേട്ടില്ല.”

രമേശൻ:—“ആഹാ! അതിനിടയ്ക്കാണ് ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ!
 നിനക്കു് വായിക്കുവാനുമെഴുതുവാനുമറിയാമെന്ന് എ-
 ന്നോടാരോ പറഞ്ഞു. ഞാൻ കടലാസ്സും പേനയും തരാം.
 നിന്റെ പേരെഴുതാമോ?”

“ഓ! എനിക്ക് എന്താണറിയാൻ പാടിപ്പറഞ്ഞുപോലെ?”
 “നിസ്സാരഭാവത്തിൽ മറുപടി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾ
 തിരികെ.”

“ശ്രീമതി കമലാദേവി.”

രമേ:—“ഇനി നിന്റെയമ്മാവന്റെ പേരെഴുതുക.”

“ശ്രീയുക്തതരുണി ചരണചതോപാലപ്രായ” എന്ന് അവൾ പിന്നെയുമെഴുതിയിട്ട് “ഞാനെന്തെങ്കിലും തെറ്റൊഴുതിയോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

രമേ: — “ഇല്ല. നിന്റെ നാട്ടിന്റെ പേരുപ്രകടിച്ചെഴുതണം.”

‘ഭോബാപുരം’ എന്ന് അവൾ അതും എഴുതി. ഇങ്ങനെ അയാൾ അവളുടെ പൂർവ്ജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പല കാര്യങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചു. ഇതൊക്കെയായിട്ടും തന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശത്തിൽ നിന്നും അയാൾ വളരെയകലെയായിരുന്നു.

ഇതാ! കല്ലോലമാലകളാൽ ക്ലൃബ്ധമായ ഒരു മഹാസമുദ്രം അയാൾക്കു മുമ്പിൽ അന്തമില്ലാതെ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. അതെങ്ങിനെയാണു് അയാൾ തരണം ചെയ്യേണ്ടതു്? അയാൾ അതിനെപ്പറ്റി വിചിന്തനം ചെയ്തതുടങ്ങി. അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ മുങ്ങിമരിച്ചിരിക്കുവാനിടയുണ്ടു്. ഭർത്താവിന്റെ ബന്ധുക്കൾ അയാൾ കണ്ടുപിടിച്ചുവെന്നിരിക്കട്ടെ. അവളെ അവ ഇനിയും സ്വീകരിക്കുമോ? അവളുടെ അമ്മാവന്റെ കലേയ്ക്കുവളെ അയയ്ക്കുന്നതും മര്യാദയല്ല. അവൾ ഇതുവരെ ഒരു അന്യപുരുഷന്റെ ഭാര്യയെന്ന നിലയിൽ വസിച്ചിരുന്നുവെന്നറിഞ്ഞാൽ അവളുടെ ചാച്ചക്കാർ അവളെപ്പറ്റിയെന്തു വിചാരിക്കും? അവളെയെങ്ങിനെ സ്വീകരിക്കും? അവൾക്കു് ഒരു തുണയും ആരും നൽകുകയില്ല. ആരും തുണയില്ലാതെ അവൾ പിന്നെ കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവരും. അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെങ്കിൽതന്നെയും അവളെ സ്വീകരിക്കുമെന്നതോന്നുന്നില്ല. ഏതായാലും അവളെ ബഹിഷ്കരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതു് അവളെ ഒരു മഹാസമുദ്രത്തിൽനിന്നു് തള്ളുന്നതിനു തുല്യമായിരിക്കും. ഒരു ഭാര്യയുടെ നിലയിലല്ലാതെ അവളെക്കൂടെ താമസിപ്പിക്കുവാനും നിവൃത്തിയില്ല. വേറെയാക്കു് വിട്ടുകൊടുക്കുവാനും പാടില്ല. ലാവണ്യക്കടൽ കടഞ്ഞെടുത്തു് പ്രണയച്ചെഞ്ചാൾ ചാർത്തി, പുഷ്പരാഗാനരാഗംകൊണ്ടുലർത്തിച്ചു് ആ മനോഹരിയെ തന്റെ ഭാവിയിലെ ഭാര്യയാക്കു് അയാൾ ഒടുവിൽ ചിത്രീകരിച്ചു.

രമേശനു് അവിടെ ഇനിയും താമസിക്കുവാനുശേഷം ഇറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. കല്പമയിലെ തിങ്ങിയ ജനക്കൂട്ടത്തിൽ ആരാണു്

അയാളെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കുന്നത്? അവിടെയെങ്ങെങ്കിലും ഒരു പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ സാധിച്ചേക്കാം. അതന്നു സരിച്ച് ഒരുദിവസം അയാൾ കമലയേയുംകൊണ്ടു കൽക്കട്ടയിലേക്കു യാത്രയായി. ഫേമനളിനിയുടെ വീട്ടിൽനിന്നും വളരെദൂരെ ഒരു കെട്ടിടംവാടകയെടുത്തു താമസവുമാരംഭിച്ചു.

കൽക്കട്ടയിലെ ഉന്നതങ്ങളായ രമ്യഹർമ്മ്യങ്ങളേയും സർവ്വകലാനിലയങ്ങളേയും, വലിയ വലിയ പണ്ടകശാലകളേയും കണ്ടുപോകു കമലയുടെ ഹൃദയത്തിലൊതുങ്ങിയിരുന്ന അഭിഭാഷകനോടുകൂടി വികസിതമായി. അവർ അവിടെയെത്തിയ ദിവസം വൈകുന്നേരം അവർ വാതായനത്തിനുസമീപം ചെന്നിരുന്നു. ജനക്കൂട്ടത്തിന്റെ നിരന്തരമായ ഗമനാഗമനം അവർക്കൊരാശ്ചര്യഭരണമായിരുന്നു അവർക്കവിടെ കൽക്കട്ടാക്കാരായ ഒരു ഭൃത്യ ഉണ്ടായിരുന്നു. കൽക്കട്ടയിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഇവർക്കു ജനനംമുതലേ നല്ല പരിചയമാണ്. പണ്ടുരത്തിലടച്ചിരുന്ന ആ കൊച്ചുകിളിയുടെ അഭിഭാഷകന്റെ അവർക്കു ഭ്രാന്താണെന്ന് ആ സ്ത്രീ തന്നത്താൻ പിറുപിറുത്തു. “ഇത്ര വളരെ കണ്ടുരസിക്കാനിവിടെ വിശേഷമെന്താണുള്ളത്? കളിക്കാടിനിയും ഭാവിച്ചിട്ടില്ല. നേരം പാതിരാ കഴിഞ്ഞു” എന്ന് അവർ അക്ഷമയായി പറഞ്ഞു.

ഈ സ്ത്രീ പകൽ മുഴുവൻ അവിടെ താമസിക്കും. രാത്രിയാകുമ്പോൾ അവരുടെ വീട്ടിലേക്കു പോകും.

“ഇനിമേൽ ഞാൻ കമലയുമൊരുമിച്ച് ഒരു മുറിയിൽ ഉറങ്ങുകയില്ല” എന്നു രമേശൻ തീർച്ചയാക്കി. “എന്നാൽ യാതൊരു പരിചയവുമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തു് ഈ സാധുക്കുട്ടി എങ്ങിനെയാണു് ഏകാകിയായി രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത്?”

അത്താഴം കഴിഞ്ഞു് വേലക്കാരി പോയി. രമേശൻ കമലയ്ക്കു ശയനമുറി കാണിച്ചുകൊടുത്തിട്ടു പറഞ്ഞു. “നീ പോയിക്കിടന്നുറങ്ങു ഞാൻ കുറച്ചുവായിച്ചിട്ടു വരാം.”

അയാൾ ഒരു പുസ്തകം തുറന്നു വായിക്കുന്ന മട്ടിലിരുന്നു. ക്ഷീണാധിക്യത്താൽ കമല വേഗം ഉറങ്ങി.

ആദ്യത്തെ രാത്രി അങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു. അടുത്ത രാത്രിയും ഈ വിദ്യതന്നെ പരീക്ഷിച്ചു. ചുട്ട് അന്നു വളരെ അസഹ്യമായിരുന്നു. അയാൾ കിടക്കമുറിക്കെട്ടുള്ള പൂമുഖത്തിൽ ചിരിച്ചു വിരിച്ചുവിടക്കിടന്നു. വളരേനേരം പലതും പിന്നിച്ചു; കുറച്ചുനേരം തന്നത്താൻ വീശി; ഒടുവിൽ പാതിരാകഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിദ്രാവശഗതനായി.

വെളുപ്പാഴ് കാലത്തു രണ്ടോ മൂന്നോ മണിയോടുകൂടി അയാൾ തെല്ലണൻ; താൻ തന്നെയല്ല കിടക്കുന്നതെന്നും, തന്നെ ആരോ വീശുന്നുണ്ടെന്നും അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അവളെ അടുക്കലേയ്ക്കു നീക്കിക്കിടത്തി മയക്കത്തിൽ ഇങ്ങിനെ മന്ത്രിച്ചു: “സുശീലേ! പോയിക്കിടന്നുറങ്ങ. എന്തെങ്കിലും വീശിയതു മതി.” കൂരിരുട്ട് അവളെ ഭയപരവശയാക്കി. അവൾ രമേശന്റെ കൈത്തടത്തിൽ തലവെച്ചു സുഖമായുറങ്ങി.

രമേശൻ നേർത്തെയുണർന്നു, വിസ്മയപരതന്ത്രനായി ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. കമല അയാളുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ മാർ അവൾ ഉപധാനമായുപയോഗിച്ചു. നിദ്രപൂണ്ടുകിടന്നിരുന്ന ആ പെൺകുട്ടിയെ അയാൾ സൂക്ഷ്മാവലോകനം ചെയ്തു. അയാളുടെ കണ്ണു രണ്ടും നിറഞ്ഞു. പൂണ്ണവിശ്വാസത്തോടുകൂടി അശ്ലേഷം ചെയ്തിരിക്കുന്ന അവളുടെ കരപല്പങ്ങൾ നിഷ്കൃഷ്ടം ഇങ്ങിനെ ചേർപെടുത്തും? അവൾ രാത്രിയിൽ അയാളുടെയടുക്കൽ പതുങ്ങിവന്ന് അയാളെ വീശിയ കഥ രമേശൻ ഓർത്തു. മുറുകിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന അവളുടെ കൈകൾ അയാൾ സാവധാനം ചേർപെടുത്തി, ഏഴുന്നേറ്റു. ശക്തരാകണമെന്നുപിതയായ ചിന്താപഥമാക്കളിൽ അയാളുടെ മനസ്സു വ്യാപരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ ഒരു തൽക്കാലനിവൃത്തി അയാൾ കണ്ടുപിടിച്ചു. പെൺകുട്ടികൾ താമസിച്ചു പഠിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാലയത്തിലവളെ അയയ്ക്കുവാൻ രമേശൻ നിശ്ചയിച്ചു; ഒട്ടംതാമസിയാതെത്തന്നെ അവളോടു പറയുകയുചെയ്തു. “കമലേ, നിനക്കു കുറച്ചു പഠിക്കണമെന്നാഗ്രഹമില്ലേ?”

അവൾ അയാളെ നോക്കി; ആ നോട്ടം സുസ്സഷ്ടമായി അവളുടെ ആശയത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു. “നീങ്ങളെന്താണുദ്ദേശിക്കുന്നത്?”

രമേശൻ വിദ്യാത്ഥികളുടെ ആനന്ദജീവിതത്തേയും, വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു ലഭിക്കുന്ന അവധിയില്ലാത്ത ഗുണങ്ങളേയും പാഠി സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചു. അവസാനത്തിൽ അവർ പറഞ്ഞു: “ആട്ടെ, നിങ്ങൾക്കെന്ന എന്തൊ പഠിപ്പിക്കുക.”

രമേശൻ:—“നീ സ്കൂളിൽ പോയി പഠിക്കണം.”

“എന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരു വലിയ പെൺകുട്ടി സ്കൂളിലോ?” എന്നു കമല അദ്ഭുതത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

കമലയുടെ പ്രായത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അവളുടെ ഭാവം കണ്ടു് രമേശൻ മന്ദഹസിച്ചു. “നിന്നെക്കാൾ പ്രായമുള്ള പെൺകുട്ടികൾ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോകുന്നുണ്ടു്.”

കമല പിന്നൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അടുത്തൊരു ദിവസം തന്നെ അവർ രമേശനോടുകൂടി ബാലികാമഠത്തിലേക്കു പോയി. അതൊരു വലിയ സ്കൂളായിരുന്നു. കമലയെക്കാൾ പ്രായം കൂടിയവരും കുറഞ്ഞവരുമായ ധാരാളം ബാലികമാരെ അവിടെ കണ്ടു.

രമേശൻ ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്സിന്റെറയടുക്കൽ അവളെ ഏല്പിച്ചു യാത്ര പറഞ്ഞു. കമലയും അയാളെ അനുഗമിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു.

രമേശൻ:—“നീ എങ്ങോട്ടു പോകുവാൻ തുടങ്ങുന്നു? ഇവിടെത്തന്നെയാണു താമസിക്കേണ്ടതു്.”

“അങ്ങാ ഇവിടെയല്ലേ താമസിക്കുന്നതു്?” എന്നു അവർ സഗൽഗദം ചോദിച്ചു.

രമേശൻ:—“അല്ല. ഞാൻ പോവുകയാണു്.”

“എനിക്കു തന്നെ ഇവിടെ താമസിക്കുവാൻ കഴികയില്ല. ഞാനും വരുന്നു” എന്നുപറഞ്ഞു കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവർ അയാളുടെ കൈയ്ക്കു കടന്നുപിടിച്ചു.

“കമലേ! കളി അധികമാകരുതു്” എന്നു ശാസിച്ചും കൊണ്ടു് അയാൾ കൈപിടിച്ചു മാറി.

അയാളുടെ ശാസന കേട്ടു് അവർ നിശ്ശബ്ദമായി മുഖം പാത്തിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അവളുടെ കപോലങ്ങളുടെ കാന്തി

മങ്ങി. രമേശൻ ഹൃദയവൃഥയോടുകൂടി അവിടംവിട്ടിറങ്ങി. അയാൾ എത്രയും ചേഗത്തിൽ അവിടെനിന്നും പൊയ്ക്കൊള്ളട്ടെ! പക്ഷെ ഭീനപരവശവും ചാരുകോമളവുമായ ആ ചെറുമുഖത്തിന്റെ ഭാവഭേദങ്ങൾ അയാൾക്കെപ്പോഴെങ്കിലും മറക്കുവാൻ കഴിയുമോ?

— (൦) —

അദ്ധ്യായം ൭.

കൽക്കട്ടയിൽ ആലിപുരംകോടതിയിൽ സന്നതെടുത്ത പ്രാക്ടീസുചെയ്യുന്നതിന് രമേശൻ നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ മുമ്പ് അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ചുരുചുരുപ്പം ചുണയും നിശ്ശേഷം നശിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നതന്നെ പറയാം. ഒരു വക്കീലിനാരംഭദശയിൽ നേരിട്ടേക്കാവുന്ന തടസ്സങ്ങളേ വെന്ന് മുന്നോട്ടു പോകുന്നതിനുള്ള തന്റേടം അയാൾക്കിപ്പോഴൊട്ടുമില്ലായിരുന്നു. പകൽ മുഴുവൻ അങ്ങുമിങ്ങും ചുറ്റിനടക്കും. വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻദിക്കുകളിലേക്ക് ഒരു സക്ലിട്ടുപോയാലെത്തന്നുകൂടി അയാൾ ആലോചിക്കാതിരുന്നില്ല. അങ്ങിനെയിരിക്കെ അന്നദബാബുവിന്റെ ഒരു കത്തു കിട്ടി.

“നിങ്ങൾ പരീക്ഷയിൽ വിജയിയായെന്നു ഗസറ്റുനോക്കിയറിഞ്ഞു. എന്നാൽ ആ വൃത്താന്തം നിങ്ങളിൽ നിന്നും നേരിട്ടറിവാൻ, സാധിക്കാഞ്ഞതിൽ അപാരമായ വ്യസനമുണ്ട്. നിങ്ങളെക്കുറിച്ചു കേട്ടിട്ടും, നിങ്ങളുടെ കത്തു കിട്ടിയിട്ടും വളരുന്നൊളായി. നിങ്ങൾ കൽക്കട്ടയ്ക്ക് എന്നു വരുമെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരങ്ങളെല്ലാം ഈ വൃദ്ധസ്നേഹിതനെ അറിയിക്കുവാൻ അമാന്തിക്കരുതേ!”

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഉപരിപഠനത്തിന് ഒരു യുവാവു പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അയാളെ ജാമാതാവാക്കുവാൻ അന്നദബാബു ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവെന്നും മുമ്പ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ആ വിദ്വാൻ നാട്ടിൽ മടങ്ങിവന്ന് ഒരു കബേരന്റെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്തു. അതിനാൽ അന്നദബാബുവിന്റെ ലാക്ക് തെറ്റിപ്പോയി.

തന്നിട്ട നേരിട്ട ഭുവനംവേദങ്ങൾക്കുശേഷം ഹേമനളിനിയുമായുള്ള പരിചയവും സ്നേഹവും തുടന്നുകൊണ്ടു പോകുന്നത് നല്ലതാണോ എന്ന് രമേശൻ വളരെ ശങ്കിച്ചു. ഏതായാലും തന്നിട്ട കമലയോടുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി ആരോടും പറയുവാൻ അയാൾ തുനിഞ്ഞില്ല. ഒരു പുളിമുഗത്തെപ്പോലെ നിരപരാധിയായ ആ ബാലിക നാട്ടുകാരുടെ അവഹേളനത്തിന് പാത്രമായേക്കുമോ എന്ന് അയാൾ ശങ്കിച്ചു. എന്നാൽ ഹേമനളിനിയുമായുള്ള മൈത്രി പുനഃസംസ്ഥാപിക്കണമെന്നാഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ ഈ സംഗതികളെല്ലാം വെളിപ്പെടുത്താതെ ഗത്യന്തരമില്ലതാനും.

ഏതായാലും അന്നദബാബുവിന് മറുപടി അയയ്ക്കാതിരിക്കുന്നത് മയ്യാദകേടാണെന്നു വിചാരിച്ച് അയാളിങ്ങനെ യെഴുതി:—

“നിങ്ങളെ വന്നു കാണുവാനെനിക്കു തരപ്പെട്ടില്ല. ദയവു ചെയ്ത് അതു ക്ഷമിക്കണമെന്നുപേക്ഷ. ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത കൃത്യാന്തരബാഹുല്യംകൊണ്ട് ഞാനങ്ങോട്ടു വരാതിരുന്നതാണ്.” കത്തിൽ അയാളുടെ പുതിയ മേൽവിലാസം എഴുതിയിരുന്നില്ല.

എഴുത്തയച്ചിട്ട് ഏതാനും ദിവസം കഴിഞ്ഞു. സന്നാദ കിട്ടി. വലിയ ഉടുപ്പും വലിച്ചുവారి ധരിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ കോടതിയിൽ ഹാജരായി. ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ രമേശൻ കോട്ടിൽ നിന്നും വീട്ടിലേയ്ക്കു നടന്നുവരികയായിരുന്നു. പകുതിവഴി കഴിഞ്ഞു ക്ഷീണംകൊണ്ട് അയാൾ ഒരു കുതിരവണ്ടി പിടിച്ചു അതിൽ കയറി. അപ്പോൾ അതിപരിചിതമായ ഒരു മധുര സ്വരം അയാളുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ പതിച്ചു. “അച്ഛാ! ഇതാ രമേശബാബു.”

“വണ്ടി നിർത്തൂ” എന്ന് ആ വൃദ്ധൻ ഉച്ചസ്വരത്തിൽ പിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ വണ്ടി അവരുടെ സമീപമെന്നി. അന്നദബാബുവും ഹേമയും ഉദ്യാനത്തിൽ ചേർന്നു മടങ്ങിവരികയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഈ അസാധാരണ സന്ദർഭത്തിനിടയായത്. രമേശൻ സംഭ്രാന്തിയോടുകൂടി മല്ലോട്ടു റോക്കി. ദിഗ്ഗോഹത്താലെമ്പോലെ ഉഴറുന്ന അയാളുടെ നയനങ്ങൾ ഹേമനളിനിയുടെ നിഷ്കാപമൃഗ്ദ്ധോത

കുങ്ങളായ നേത്രേല്ലെലങ്ങളുമായി കൂട്ടിമുട്ടി അതെ, അവർ അയാൾക്കു സുപരിചിതയായ ഹേമനളിനിതന്നെ. അവളുടെ വടനം പണ്ടത്തെപ്പോലെ മന്ദഹാസസുന്ദരമത്രെ. അയാൾക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമായ രീതിയിൽത്തന്നെ അവളുടെ ദീപ്കന്മളാ വലികൾ പിന്നിവെച്ചിരുന്നു. ഉരുണ്ടു നീണ്ടു, ചെറുരോമരാജി യോടുകൂടിയ ആ ഓമനക്കൈകളിൽ വിചിത്രപ്പണിയൊന്നു മില്ലാത്ത വീതി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കുട്ടിക്കാപ്പണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന തെത്ര കമനീയമായിരിക്കുന്നു! ഇതെല്ലാംകൂടി കണ്ടപ്പോൾ രമേശൻറെ ഹൃദയം സ്തോഭസങ്കീർണ്ണമായി. അയാളുടെ തൊണ്ടയടച്ചു; രസന സ്തബ്ധമായി.

അന്നദബാബു മൗനം ഭഞ്ചിച്ചു. “അല്ല! ഇതു രമേശനല്ലേ? നിങ്ങളെ ഇവിടെ കാണാനിടയായതു് എന്തു ഭാഗ്യം. ഈയിടയായി നിങ്ങളുടെ എഴുത്തൊന്നും കാണാറില്ല. അഥവാ വല്ലതും കിട്ടിയാൽ മേൽവിലാസവും കാണുകില്ല. നിങ്ങൾ ഭൂരസ്ഥലത്തേക്കെങ്ങാനും പോകുന്നുവോ? വിശേഷിച്ചു വല്ലതും ജോലിയുണ്ടോ?”

രമേശൻ:—“ഞാൻ കോടതിയിൽ നിന്നും വരുന്ന വഴിയാണ്.”

“എന്നാൽ ഞങ്ങളോടൊന്നിച്ചു വന്ന് അല്പം ചായ കുടിക്കരുതേ?”

രമേശൻറെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞിരുന്നു; ആലോചനയ്ക്കുതിലിടമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ വണ്ടിയിൽ കയറി; തള്ളിപ്പൊങ്ങിവരുന്ന വികാരങ്ങളെ കഴിയുന്നത്ര നിയന്ത്രിച്ചിട്ടു് ഹേമനളിനിയോടു കലലപ്രശ്നം ചെയ്തു അയാളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറയാതെ അവർ ചോദിച്ചു. “നിങ്ങളുടെ വിജയവാത്ത് ഞങ്ങളെ എന്തുകൊണ്ടറിയിച്ചില്ല?”

രമേശൻ മറുപടിയൊന്നുമേ ആലോചിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടു് അയാൾ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: “ഹേമനളിനിയും ജയിച്ചുവെന്നു ഞാൻ ഗസറ്റു നോക്കി മനസ്സിലാക്കി.”

ഹേമനളിനി ചിരിച്ചു. “അപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ മറന്നില്ല. തെല്ലൊരാശ്ചാസത്തിന് വകയായി.”

നേരിങ്ങിപ്പോയോ. എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നത്?" എന്ന് അന്നദബാബു ചോദിച്ചു.

രമേ:—“ദാർജിപ്പാനയിൽ.”

ര്ന്ന:—“എന്താ നിങ്ങളുടെ പഴയ വീടുപേക്കിച്ചതു?”

രമേശൻറെ മരുപടി എന്തായിരിക്കുമെന്നറിയാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടുകൂടി അവൾ അയാളെ ഉററുനോക്കി. രമേശൻ അവളുടെ വീക്ഷണം സൂക്ഷിപ്പാതിരുന്നില്ല. ആ നോട്ടം പഠിപ്പിച്ച വസമനപിതമാണെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. “ഞാനങ്ങോട്ട് ഈയിടെ പോയവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുകയാണ്” എന്ന് അയാൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. മുമ്പു താൻ താമസിച്ചിരുന്ന വീടു പേക്കിച്ചതിനാൽ ഹേമനളിനി തന്റെ രമേശ് കുറ്റമാരോപിച്ചു ഒരു വിധി പറവാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുകയാണെന്ന് അയാൾ അനുമാനിച്ചു. പെട്ടെന്ന് രക്ഷാമാർഗ്ഗമാനും അയാളുടെ ആലോചനാ പരിധിയിലെത്തിയില്ല. വിസ്ഫാരമല്ലനേരത്തേക്കു നിലച്ചു. ഹേമനളിനി വഴിയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭാവം നടിച്ചു.

മൗനം അസഹനീയമായി തോന്നിയപ്പോൾ രമേശൻ സംഭാഷണം തുടർന്നു. “എന്റെ ജ്ഞാതിപുത്രത്തിൽ പെട്ട ഒരാൾ ഹിദായയിൽ താമസമുണ്ട്. ആയാളുടെ അടുത്തു താമസിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചാണു് ഞാൻ ദാർജിപ്പറയിൽ പോയതു്.”

ഇതു വെറും ഒരു പച്ചക്കള്ളമല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ശരിയായ സമാധാനമായിരുന്നുമില്ല. അയാളുടെ പൂർവ്വസ തിയിൽനിന്നും ഹിദാ വളരെയകലെയല്ലായിരുന്നു.

ധോമനളിനി തെരുവിൽത്തന്നെ പിന്നെയും നോക്കി
ക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്തെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു
വിചാരിച്ച് രമേശൻ തല ചൊറിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ അയാൾ
ചോദിച്ചു: “യോഗനെക്കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനമെന്തെല്ലാം?”

അന്നദംബാബുവാനതിനാത്തരം പറഞ്ഞത്. “അവൻ സുഖവാസത്തിനായി നാട്ടുനൂറങ്ങിലെവിടെയോ പോയിരിക്കുകയാണ്.”

വണ്ടി വീട്ടിലെത്തി. പരിചിതങ്ങളായ മുറികളും സാമഗ്രികളും കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ പുളകിതശ്വാസനായി; അല്പം

കഴിഞ്ഞു നിവർന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അതിൽ സന്തോഷം സന്താപങ്ങൾ അസാധാരണമായ വിധം ഓർമ്മിളിതമായിരുന്നു. അനന്തരം അയാൾ മെഴുനം പൂണ്ടിരിപ്പായി.

“ജോലിത്തിരക്കുകൊണ്ട് ഇത്രനാളു വീട്ടിൽ താമസിച്ചു തായിരിക്കും അല്ലേ?” എന്ന് അന്നഭയാബു സംഭാഷണം തുടന്നു.

“എന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചു—” എന്ന് രമേശൻ ആരംഭിച്ചു.

“പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടി! അയ്യോ കഷ്ടം! എങ്ങിനെ മരിച്ചു? പറയൂ. പറയൂ.”

രമേശൻ—“അദ്ദേഹം പത്മാനഭിയിൽക്കൂടി ഒരു വള്ളത്തിൽ യാത്രചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കൊടുങ്കാറ്റു പൊട്ടിപ്പോയി. വള്ളം മുങ്ങി, അദ്ദേഹം വെള്ളംകുടിച്ചു മരിച്ചു.”

ഒരു വൻകാറ്റു കാർമ്മേലപടലങ്ങളെ അടിച്ചു പാറി കൈമാറ്റമായി ആകാശം നിമ്ബലമാക്കുന്നതുപോലെ അയാളുടെ പിതാവിന്റെ മരണവൃത്താന്തം ഹേമനളിനിയുടെ ശങ്കകളെയെല്ലാം ഉന്മൂലനം ചെയ്തു.

ഹേമനളിനി വ്യസനിച്ചു. “ഞാൻ രമേശബാബുവിനെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചുവല്ലോ. പിതാവിന്റെ മരണവും അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ ബുദ്ധിമുട്ടുകളുംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം വളരെ സങ്കടമനുഭവിച്ചിരിക്കണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലെ വിശേഷമൊന്നു മനോഹരമാകട്ടെ ഞങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ അന്യഥാ ശങ്കിച്ചു.” അവൾ തലപൊക്കി രമേശനെ നോക്കി; ആ വീക്ഷണം കരുണാമന്ദമായിരുന്നു.

രമേശൻ വിശപ്പ് അല്പംപോലുമില്ലായിരുന്നെങ്കിലും സ്വപ്നം വല്ലതും കഴിക്കുവാൻ ഹേമനളിനി പിന്നെയും പിന്നെയും നിബ്ബന്ധിച്ചു.

“നിങ്ങൾക്കൊട്ടും സുഖമില്ല. ശരീരം കൂടി സൂക്ഷിക്കണം.” പിന്നീട് അവൾ അന്നഭയാബുവിനെ നോക്കി പറഞ്ഞു: “അച്ഛാ, രമേശബാബു അത്താഴം ഇന്നിവിടെനിന്നും കഴിക്കട്ടെ.”

“അതെ, അങ്ങിനെ തന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞു് ആ വൃദ്ധ പിതാവു് തല കുലുക്കി.

ആ സമയം അക്ഷയി അവിടെ കയറിപ്പന്നു. കുറച്ചുകാലമായി അന്നഭംബാബുവിന്റെ സൽക്കാരശാലയിൽ അയാളൊരതിവിപ്പാതെ ഭേദിയും മുഴക്കിയിരിക്കുകയാണു്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അതാ രമേശൻ വന്നിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ അവിചാരിതമായ പുനരാഗമനം അക്ഷയിക്കു് ഒരു നടുക്കു ഉണ്ടാക്കി. ഏതായാലും വിപ്രതിപത്തി ഒന്നും കാണിയ്ക്കാതെ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി അയാൾ സംസാരിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. “ആരിതു്, രമേശബാബുവോ? ഞങ്ങളെപ്പറ്റിയെല്ലാം നിങ്ങൾ പാടേ മറന്നുകളഞ്ഞു, അല്ലേ?”

രമേശൻ നിശ്ചേഷ്ടമായി ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. അക്ഷയി തുടൻ: “നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ നിങ്ങളെ വിവിച്ചു വിടിയ്ക്കു് നടത്തിക്കൊണ്ടിപ്പോകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വിചാരം ചെയ്തിക്കാതെ ഇടവും വലവും തിരിയുവാൻ കൂടി അനുവദിക്കുകയില്ലെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു. എന്താ നിങ്ങൾ എങ്ങിനെയെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുവോ?”

കോപസ്പർശലിംഗങ്ങൾ പതറുന്ന ഹേമനളിനിയുടെ നോട്ടം കണ്ടപ്പോൾ അക്ഷയി സംഭാഷണത്തിന്നു വിരാമമിട്ടു. അന്നഭംബാബു:—“അക്ഷയി, രമേശന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചു പോയി!”

പെട്ടെന്നുണ്ടായ വൈവർണ്യം ഗോപനംചെയ്യാൻ രമേശൻ തല കുനിച്ചു. രമേശനെ അസഹ്യപ്പെടുത്തുന്നതു കണ്ടു് വലിയ കോപം പൂണ്ടു് ഹേമനളിനി ഇടയ്ക്കു് കയറി പറഞ്ഞു: “രമേശബാബു, ഇവയുടെ എടുത്ത എന്റെ ഫോട്ടോ കണ്ടിട്ടില്ലോ?” അനന്തരം അവൾ മേശ തുറന്നു് ഫോട്ടോ വെളിച്ചിലെടുത്തു. അവർ അതിനെപ്പറ്റി ഒരു ചെറിയ വിമർശനം ആരംഭിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ഹേമനളിനി പതുക്കെ ചോദിച്ചു: “രമേശബാബു വീട്ടിൽ തനിയെയാണോ താമസം?”

രമേശൻ:—“അതെ, തന്നെത്താനെ.”

ഹേമ:—“എന്നാൽ കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ പണ്ടിവിടെ അടുത്തുപാർത്തിരുന്ന വീട്ടിലേക്കു മാറണം.”

രമ:—“അടുത്ത തിങ്കളാഴ്ചതന്നെ മാറിയേക്കാം.”

“ഇവിടെ വന്നിട്ടുവേണം ബി-ഏ-യ്ക്ക് എന്നെ നിദശനശാസ്രം പഠിപ്പിക്കുവാൻ” എന്നു അവർ കണ്ണൊന്നു ചാഞ്ചാടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

രമേശൻ ആനന്ദസ്വാഗരത്തിൽ ആമുഖജനം ചെയ്തു.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൮.

പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് തിങ്കളാഴ്ച തന്നെ രമേശൻ പൂർവ്വവസതിയിലേക്കു താമസം മാറി. ഹേമനളിനിയുടെ തെറ്റിദ്ധാരണകളെല്ലാം നിശ്ശേഷം നീങ്ങി. അവരുടെ വീട്ടിലേ ഒരംഗമെന്നപോലെ തന്നെ അവർ രമേശനെ വിചാരിച്ചു. അവരൊരുമിച്ച് മിക്കപ്പോഴും അവിടെ അയാൾ നമ്മാലാപം ചെയ്തു രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

ഇടവിടാതെയുള്ള വായന കൊണ്ട് ഹേമനളിനിയുടെ ശരീരം തീരെ ശോഷിച്ചു. നല്ല ഒരിളംകാറു വീശിയാൽ മെലിഞ്ഞ ആ സാധുക്കുട്ടി താഴെ വീണുപോകുമെന്നുപോലും ചിലർ ഭയപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈയിടെയായി അവർ ആരോടും അധികം സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർക്ക് നീരസമുണ്ടാകുമോ എന്നു ശങ്കിച്ച് അവളുടെ മിത്രങ്ങൾ അവളോടു് അധികം വർത്തമാനം പറയാറുമില്ലായിരുന്നു.

അല്പദിവസംകൊണ്ട് അവളുടെ ആകൃതിക്കും പ്രകൃതിക്കും അനല്പമായ ഒരു വിവർത്തനം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതായി കാണാം. പ്രഭാതചന്ദ്രനെപ്പോലെ വിവർണ്ണമായിരുന്ന അവളുടെ വദനത്തിൽ പനിനീർപെമ്പകപ്പൂവിന്റേറതുപോലുള്ള ചുവപ്പുനിറം വ്യാപിച്ചു. കണ്ണുകളുടെ തേജസ്സു വർദ്ധിച്ചു; കാന്തിയും വിപുലമായി. ആനന്ദപുളകിതമായി ആ വിലോലചോചനങ്ങൾ ആലോലനൃത്തം ചെയ്യുന്നതുപോലെ തോന്നി. വില പിടിച്ച വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതൊരപരാധമാണെന്നു കൂടി അവർ വിചാരിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ

അവൾ ഭംഗിയുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും ആഭരണങ്ങളും ധരിക്കുവാൻ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഔത്സുക്യത്തിന്റെ രഹസ്യമെന്തെന്നറിവാൻ ആർക്കും കഴിഞ്ഞില്ല. എന്തെന്നാൽ അവളുടെ സ്വകാര്യവൃത്താന്തങ്ങൾ ആരോടും പറയാറുണ്ടായിരുന്നില്ല.

രമേശന്റെ അവസ്ഥയൊ? പല വലിയ ചുമതലകൾ കൊണ്ട് ശരീരവും മനസ്സും ഒന്നുപോലെ ക്ലേശമനുഭവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന സമയം. താരാഗണങ്ങൾ യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ തന്നെ പരിഭ്രമണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നക്ഷത്ര ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ നക്ഷത്രബംഗ്ലാവും സാമഗ്രികളും ഒരു ഒരു സ്ഥാനത്തുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ പരിഭ്രാന്തമായ ലോകജീവിതപ്രകമ്പവാതത്തിനിടയിൽ അയാൾ ഗ്രന്ഥപാരായണത്തിൽ മനസ്സിനെ വ്യാപരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഏതായാലും ഈ പുനസ്സമാഗമനത്തോടുകൂടി അയാളുടെ ഉത്സാഹശൂന്യമായ മുഖത്തിൽ ഒരു അഭിനവോന്മേഷം പ്രസരിച്ചു തുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ നിഷ്കളങ്കമായി രസിച്ചു ചിരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു പുതിയ പാടവം അയാൾക്കെവിടെനിന്നോ സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. സുഗന്ധതൈലങ്ങൾ അയാൾ അന്നുമിന്നുമുപയോഗിക്കാറില്ല; എങ്കിലും വസ്ത്രധാരണത്തിൽ അയാൾ പൂർവ്വാധികം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കാറുണ്ടെന്നു തീർത്തുപറയാം. ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും തട്ടിച്ചിരുന്ന വൃഥയൊന്നു മാറി ആകപ്പാടെ ഒരു പ്രസന്നതയും പ്രസരിപ്പും ആ തലണനിൽ വിളയാടി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

— (൦) —

അദ്ധ്യായം ൯.

യുവാക്കന്മാരുടെ ഹൃദയനാളങ്ങളിൽ കാമവികാര ബീജവാപം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിതസ്ഥിതികളോ, കവികളാൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ യാദൃഭേദമുതൽ വാഴ്ത്തിപ്പെടുന്ന പ്രകൃതിവൈചിത്ര്യമോ, ഒന്നുതന്നെ കൽക്കട്ടയിലില്ല. പുത്തുനിൽക്കുന്ന അശോകമോ, ബകുളമോ, വസുധാദേവിയ്ക്കുലക്കിട്ട കടചിടിച്ചിരിക്കുന്നുവോ എന്നു തോന്നുമാറു സൂനങ്ങളിട്ടുനിൽക്കുന്ന മാധവീലതയോ അവിടെങ്ങും കാണാനില്ല;

കോകിലകാകളീകളകളും കേരക്കാണേയില്ല; എന്നാൽ പുഷ്പ
ബാണനവിടവും നടനരംഗം തന്നെ. പ്രകൃതിവിലാസമൊന്നു
മില്ലാത്ത ആ പരിഷ്കൃതനഗരിയിലും അയാൾ കടന്നുകൂടിയിട്ടു
ണ്ട്. ചുവന്ന ചകലാസുകൊണ്ടുള്ള ഉണ്ണീച്ചവും ധരിച്ചുകൊണ്ടു
നില്ക്കുന്ന പോലീസുകാരുടെ കണ്ണിൽ മണ്ണിട്ട്, തിങ്ങിപ്പോകുന്ന
ജനസമൂഹത്തിനും ഇരുമ്പുപാളങ്ങൾകൊണ്ടു മുടിക്കെട്ടിയി
ട്ടുള്ള ഓംവണ്ടികൾക്കും ഇടയിൽക്കൂടി, അമ്പുകൾ ലാക്കത്തെ
ററാതെ എഴുവിടുന്ന ആ അനംഗഭഗവാനെ ആർക്കുതന്നെ
അനുധാവനംചെയ്യാൻ കഴിയും? കലുത്തോലാത്തൈരുവിൽ
അടുത്തടുത്തുള്ള രണ്ടു വാടകവീട്ടിലാണു രമേശനും ഹേമനളി
നിയും താമസിച്ചിരുന്നത്. ഒരുവശം ഒരു റൊട്ടിക്കിടങ്ങ്; മറ്റു
വശം ഒരു പലവ്യഞ്ജനക്കട; ഇതിനു രണ്ടിനുംമദ്ധ്യേ അവരുടെ
വസതികളും. എന്നാൽ അവിടെയും സുരഭിവായു വീശുന്നതും
പൂത്തൊഴും ഭൂതഹങ്ങൾ വളരുന്നതുമായ പുഷ്പവാടിയിൽ വിഹ
രിക്കുമ്പോഴെന്നപോലെ അവർ, അവരുടെ പ്രേമാമൃതം അ
ന്യോന്യം ചകന്നാസപദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തേയിലവെള്ളം
വീണ പാടുകളോടുകൂടിയ വിരിപ്പുകൊണ്ടു മുടിയിരുന്ന ഒരു
മേശയ്ക്കടുത്തായിരുന്നു അവരുടെ നിയമേനയുള്ള സമ്മേളനസ്ഥ
ലം; അല്ലാതെ മൊട്ടിട്ടനിൽക്കുന്ന കമലങ്ങൾ ഇടതൂർന്നുവളരുന്ന
കുഞ്ചി പീതകടലെന്നു വിചാരിച്ച് അവർ വൃസനിച്ഛിപ്പു. ഇതി
ഹാസസുപ്രസിദ്ധനായ യാതൊരു കാര്യവും അയാളുടെപ്രാണ
പ്രേയസിയുടെ കൈകൾക്കിടയ്ക്കൊരത്തേ, രമേശൻ ഹേമനളിനി
യുടെ ഓമനപ്പൂച്ചയുടെ ഗളത്തിൽ തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്ന
പ്പോൾ വാക്കിലും നോട്ടത്തിലും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രേമപാ
രവശ്യത്തോടുകൂടി താലോലിച്ചിരുന്നില്ലെന്നു തീർത്തുപറയാം.
ആ മായജാരശിശു നടുവുവളച്ചു കുടഞ്ഞു നിവന്നു ദേഹമെല്ലാം
നക്കിത്തുടച്ചപ്പോൾ ജന്തുവർഗ്ഗത്തിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ഭംഗിയുള്ള
ഒരു ജീവിമല്ലേ അതെന്നുപോലും രമേശനു തോന്നിയതിൽ
ആശ്ചര്യത്തിനെന്തവകാശമുള്ളു?

പരീക്ഷയിൽ ഏകാഗ്രവിത്തമായിരുന്നപ്പോൾ തയ്യൽ
വേലയിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുവാൻ ഹേമനളിനിക്കു
സൗകര്യമില്ലായിരുന്നു. കുറച്ചുനാൾ മുമ്പ് അവളുടെ ഒരു
സ്നേഹിത അവളെ തന്നെപ്പറ്റി പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

തയ്യൽ അവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ഒരു പണിയല്ലെന്നായിരുന്നു രമേശന്റെ അഭിപ്രായം. സാഹിത്യനഭോമണ്ഡലത്തിൻകീഴിൽ കരളിൽ കയറുക വളർത്തിയ പച്ചപ്പൽത്തറയിൽ ഒരുമിച്ചിരുന്നു അവർ രണ്ടുപേർക്കും വിഹരിക്കാം. ഹോമനളിനി സൂചിയും നാലും കൈയിലെടുക്കുമ്പോൾ രമേശൻ അവളോടു യാത്രപറയാതെ തന്നെയിരുന്നു.

“ഇങ്ങിനെ ഇത്ര ബലപ്പെട്ട തയ്യലാണെന്നാണ്? എന്ന് ഒരു ദിവസം രമേശൻ ഹോമനളിനിയോടു പ്രേമപൂർവ്വം ചോദിച്ചു. വേറൊന്നും വേലയില്ലാത്തവർക്ക് ഇതൊക്കെ നല്ലതുതന്നെ.” ഇതു കേട്ട് ഒരു മുഴുനടുത്തുനിന്നു തൂക്കിക്കൊണ്ടു അവൾ ഇന്നൽ തുടങ്ങുകയുണ്ടായിരുന്നു.

അക്കൂടെ ഇതു കേൾക്കാറിടയായി. അയാൾ പുറ്റുരസത്തിൽ പറഞ്ഞു: “തലച്ചോറുപയോഗിച്ചു ചെയ്യാത്ത വേലയെല്ലാം രമേശബാബുവിനു തീരെ നിസ്സാരമാണ്. നിങ്ങളുടെ ആരാധനാർത്ഥമാർ തത്വജ്ഞാനികളോ മഹാകവികളോ ആയിരിക്കാം എന്നാൽ ഇത്തരം ഗൃഹവേലകളെ നിസ്സാരമാക്കിത്തള്ളിക്കളയുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം ഒരാൾ മഹാനാകയില്ല.”

രമേശന്റെ സിരകൾ ജ്വലിച്ചു. അയാൾ വാദത്തിന് അരയും തലയും മുറുക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും.

ഹോമനളിനി തടുത്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “രമേശബാബു, എന്തിനാണ് വെറുതെ വാദിക്കുന്നത്?” അവൾ പിന്നെയും തയ്യലിൽത്തന്നെ ശ്രദ്ധ പതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം രാവിലെ രമേശൻ വായനമുറിയിൽ കടന്നു ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ പട്ടുകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞു വെച്ചിരുന്ന ഒരു പുസ്തകം കണ്ടു. മാർട്ടിൻലൂഥറുടെ ആ തൂണിയിൽ പല വണ്ണത്തിലുള്ള പട്ടുത്തുകൊണ്ടു വിചിത്രവും മനോഹരവുമായ പൂക്കളും ലതകളും തൂണിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരൊത്തു് ഇംഗ്ലീഷിലെ ‘ആർ’ (R) എന്ന ലിപിയും, മറ്റേ അറ്റത്തായി ഒരു താമരപ്പൂവും തങ്കത്തൂലിൽ ചെയ്തിരുന്നു. ഇതാരുടെ വേലയാണെന്നും, ഏതൊരു വികാരത്താൽ പ്രേരിതയായിട്ടാണ് ആ സൂക്ഷ്മാധാരം ഇതിനു തൂണിത്തന്നെന്നും

മുളള ആലോചനാമൃതാപാനം ചെയ്തപ്പോൾ ഒരു സുഖപ്രദമായ കുളർച്ച അയാളുടെ ശരീരമെങ്ങും വ്യാപിച്ചു. ഏദയം തപരിതസ്സന്ദനം ചെയ്തതുകൊണ്ട്. തുണൽവേലയെപ്പറ്റിയുള്ള ജുഗുപ്സയും നീങ്ങി ഒട്ടം താമസിക്കാതെ ആ കൈത്തൊഴിലിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള യത്നം ചെയ്തതുകൊണ്ടു മെന്ന് അയാൾ ഉടൻ നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അനന്തരം രമേശൻ ഒരേഴുത്തൊഴുതി പുസ്തകം തുറന്ന് അതിനുള്ളിൽ വച്ചു.

ഞാൻ ഒരു കവിതയായിരുന്നെങ്കിൽ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തിങ്ങിപ്പോങ്ങുന്ന വിചാരങ്ങളെ പദ്യരൂപത്തിലാക്കി നിറയെയയ്ക്കുമായിരുന്നു. നരകത്തിനുള്ള ശക്തിയെന്തിക്കില്ലെങ്കിലും സ്വീകരിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം പൂർണ്ണമായുണ്ടെന്നാണെന്റെ വിചാരം. അവിചാരിതമായ ഈ ദാനം എനിക്കും സർവ്വശക്തനായ ചൈതന്യമുണ്ടാകാ മാത്രം ജ്ഞേയമായ ഒരു രഹസ്യമായിട്ടാണ് ഞാൻ ഗണിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിന്റെ സമ്മാനം എനിക്കു കാണുകയും കയ്യിലെടുക്കുകയും ചെയ്യാം. എന്നാൽ എനിക്കു തോന്നുന്ന നന്ദി നന്യനങ്ങൾക്കു ഗോപ്യമത്രെ; അതു സുഗന്ധദ്രവ്യത്തേയും നരകത്തിലും അതിൽ നീ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളുക. ഞാൻ ഭവതിക്ക് ആവശ്യമായതെല്ലാം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

എന്ന് രമേശൻ.

റോമനുള്ളിനി എഴുത്തു വായിച്ച് ആനന്ദബാഷ്പം തുകി. എന്നാൽ അവർ രണ്ടുപേരും പിന്നീട് കണ്ടപ്പോൾ അതിനെക്കുറിച്ച് ഒന്നുംതന്നെ സംസാരിച്ചില്ല.

മഴ നാട്ടിൻപുറങ്ങൾക്കൊരനുഗ്രഹമാണ്. പട്ടണവാസികൾ മഴ വലിയ കാര്യമായി ഗണിക്കാറുണ്ടോയെന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ശൈത്യം ഭൂരീകരിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമം പട്ടണത്തിൽ ഒട്ടം കുറവല്ലതന്നെ. ഗൃഹസ്ഥൻ പുതപ്പുകൊണ്ട് ആപാദമൃഗം മുടി ശയ്യയിൽ ശയിക്കുന്നു. മോട്ടാർ വാഹനങ്ങളുടെ യവനിക താഴുന്നു. എന്നാൽ നദിയും, വയലും, കാടും, മേടും ഒരു മിത്രമെന്നതുപോലെ മഴയ്ക്കു സ്വാഗതമരുളുന്നു. വർഷകാലത്തു നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ നയനാകർഷണീയമായ പ്രകൃതിയുടെ മനോഹരതയും മാഹാത്മ്യവും വർദ്ധിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ, നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ അഴകേറിയ പ്രകൃതിവിലാസത്തിൽ മഴയുടെ മനോഹരതയും മാഹാ

തമ്പുരും അടിക്കടി വർദ്ധമാനമാകുന്നു. കാഭംബിനീകഭംബങ്ങളുടെ ആഗമനത്തിനു സ്വാഗതമരുളുവാൻ ആകാശവും ഭൂമിയും സംഗീതമാലപിക്കുമ്പോൾ മറെറാരാവവും കേൾക്കാനില്ല.

അനുരാഗബലമായ ചെറുപ്പക്കാർ മലകൾക്കൊപ്പമാണ്. നദീതീരനിന്നുമുള്ള നിരന്തരപ്രവാഹം അന്നഭംബവിനു സ്വതേയുണ്ടായിരുന്ന ദഹനക്കേടു വർദ്ധിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ രമേശൻറയും അയാളുടെ സഖിയുടേയും ഉന്മേഷത്തിനു മഴയും കാറ്റും ഒരു പ്രതിബന്ധമായിരുന്നില്ല. ഒന്നിനൊന്നിനു വർഷപാതം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. “എങ്ങിനെയാണിങ്ങനെ മഴപെയ്യുമ്പോൾ അങ്ങു വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകുന്നത്?” എന്ന് ചിലപ്പോൾ ഹേമനളിനി ആശങ്കയോടെ ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

“സാരമില്ല; ഞാനെങ്ങിനെയെങ്കിലും പൊയ്ക്കൊള്ളാം” എന്ന് രമേശൻ സങ്കോചത്തോടെ മറുപടിയും പറയും.

“വേണ്ടോ, മഴ നനഞ്ഞു പനി പിടിക്കും. ഇന്നിവിടെ താമസിക്കാം. ഒരുമിച്ചുണ്ണാം” എന്ന് ഹേമനളിനി നിബന്ധിക്കും.

രമേശൻ തന്റെ ആരോഗ്യത്തെപ്പറ്റി വലിയ ഭയമൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. അയാൾക്കു പനിയുണ്ടായിട്ടുള്ളതായി കേട്ടുകേഴ്വിപോലുമില്ല. അയാളുടെ ദേഹപ്രകൃതി അത്തരമായിരുന്നു. എന്നാലും ചിലപ്പോൾ രമേശൻ ഹേമനളിനിയുടെ നിബന്ധനത്തിനു വശഗതനാകാറുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ അവളുടെ അനുവാദം കൂടാതെ ഒരടിപോലും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയില്ല എന്ന മട്ടായി. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത് ഒരു മഹാപരാധമാണെന്നുകൂടി അയാൾ വിചാരിക്കാതിരുന്നില്ല. കാർമേഘാവൃതമായ് അന്തരീക്ഷം പതിറിലധികം ഭയാനകമായിത്തോന്നുമ്പോൾ ഹേമനളിനി അയാളെ അവളുടെ മുറിയിലേയ്ക്കു ലഘുഭക്ഷണത്തിനു ക്ഷണിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. തദവസരങ്ങളിൽ അയാളുടെ ഹൃദയപരിസരങ്ങളിലുണ്ടായ സംഭ്രമം ആമാശയത്തിലേയ്ക്കു കടന്നുചെല്ലാതിരുന്നത് ഏതായാലും വലിയ ഭാഗ്യംതന്നെ.

ഇങ്ങിനെ ആ യുവാക്കൾ വികാരനിർമ്മിതമായ ഒരു പഞ്ചരത്തിനുള്ളിൽ അനന്തരാഗബലരായി നാളുകൾ കഴിച്ചു കൂട്ടി. എന്നാൽ അതിന്റെ അവസാനഫലമെന്തായിരിക്കുമെന്ന് രമേശൻ ആലോചിച്ചില്ല. അയാളുടെ ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരും അത് ചിന്തനീയമായ ഒരു വിഷയമായി പരിഗണിച്ചു. രമേശന്റെ ലോകപരിചയം അയാളുടെ പാണ്ഡിത്യത്തെക്കാൾ നൂനമായിരുന്നു. അപാരമായ അനന്തരാഗപാരവശ്യംകൊണ്ട് അയാൾ ലൗകികകാര്യങ്ങളെ കലങ്ങിമറിഞ്ഞു വളരെ മലീമസമായാണു കണ്ടത്. അന്നഭബാബു സർവ്വം ആ യുവാവിന്റെ മുഖം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനൊരു വിവരവും അവിടെനിന്നും ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൧൦.

അക്ഷയിയുടെ ശാരീരം കളകളമധുരമായ കിളിമൊഴിയെന്നാലും പറയുമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഹാർമോണിയത്തോടൊപ്പിച്ച് അയാൾ പാടുമ്പോൾ ആരും ആനന്ദത്തു മരന്ദപ്പഴയിൽ ആറാടുകതന്നെ ചെയ്യുമായിരുന്നു. അന്നഭബാബു ഒരു സംഗീതരസികനായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഇതൊരിക്കലും സമ്മതിച്ചുകൊടുത്തില്ല. പഴയ രീതിയിൽ പാടുന്നതു കേൾക്കാനാണു തനിക്കേറെയിഷ്ടമെന്നു ചിലപ്പോൾ ആ വൃദ്ധൻ തട്ടിമുളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

ആരെങ്കിലും അക്ഷയിയോടൊരു പാട്ടുപാടാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അദ്ദേഹം ഇടയ്ക്കു ചാടിവീഴും. “അക്ഷയി, നിങ്ങളൊരിക്കലും പാടരുത്. എന്തിനാണു് ആ സാധു മനുഷ്യനെ ഇങ്ങനെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത്?”

“ശരിതന്നെ അന്നഭബാബു, നിങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടാതെയിരിക്കണം. ആരാണിവിടെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതെന്നും ആരെയാണു് ഉപദ്രവിക്കുന്നതെന്നുമേ എനിക്കു സംശയമുള്ളു” എന്ന് അക്ഷയി സരസമായി പ്രതിവചിപ്പും.

ഒരു ദിവസം സായംകാലം ആകാശം ഇന്ദ്രവാഹക നിപയങ്ങളാൽ ആവൃതമായി. അന്നു രാത്രിയിലെ ക്രൂരിതട്ട ഭയ കരമായിരുന്നു. രാത്രിയായിട്ടും മഴയ്ക്കൊരു ശമനവുമില്ല. മഴ കൊണ്ട് അക്ഷയി അന്നു രാത്രി ഹേമനളിനിയുടെ വസതിയിൽത്തന്നെ താമസിച്ചു. ഹേമനളിനി അയാളോടൊരു പാട്ടു പാടുവാൻ അപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഹാർമോണിയമെടുത്തു ശ്രുതിയിട്ടു.

അക്ഷയി വിസമ്മതമൊന്നും പറയാതെ വീണയുടെ തന്ത്രികൾ മീട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു ഹിന്ദുസ്ഥാനിഗീതം ആലാപിച്ചു.

ബായുബാഹിൻ പുരബയിൻ
നീഡനാഹിൻ ബിൻസെയിനാ.

ശ്രോതാക്കളിൽ ആർക്കും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയറിയുവാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. വാക്കുകൾ അപരിചിതമായിരുന്നാലും വികാരങ്ങൾ ഉച്ചമായിരിക്കുമ്പോൾ വിദൂരമായ ഒരു സൂചന മാത്രം മതിയാകും. ആകപ്പാടെയുള്ള ആശയം പ്രസ്പഷ്ടമായിരുന്നു. ഇരുണ്ട പൂർണ്ണ കാർമ്മേഘങ്ങൾ ആകാശത്തിൽ കൂടി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മയൂരങ്ങൾ പീലികൾ പരത്തി പ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ചാഞ്ചാടി. വിരഹിയായ ഒരു കാമുകൻ അയാളുടെ പ്രേമധാമത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ച് തപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അക്ഷയി തന്റെ അവിദിതങ്ങളായ വിചാരങ്ങളെ പാട്ടിൽക്കൂടി പുറത്തു പറയുവാൻ ഉദ്യമിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ അത് അവിടെ സന്നിഹിതരായിരുന്ന രണ്ടു ചെറു പ്ലക്കരുടെ വികാരങ്ങളെ പ്രദ്യോതിപ്പിച്ചു. സംഗീതസാഗരത്തിലെ ഓളങ്ങൾകൊണ്ടു പുളകിതമായ രണ്ടു ഹൃദയനാളങ്ങൾ മേളിച്ച് തുല്യപ്രഭാവത്തോടുകൂടി സ്പന്ദനംചെയ്തു. എല്ലാം നിമ്ബലമായും, അസാധാരണമായും കാണപ്പെട്ടു; ലോകമാസകലം ഇളംചുവപ്പാൻ ഒരു മുടൽമഞ്ഞിൽകൂടി പ്രതിബിംബിച്ചു. മനുഷ്യഹൃദയത്തെ സ്പർശിച്ചിട്ടുള്ള സർവ്വ വികാരങ്ങളേയും സംഭരിച്ച്, പ്രേമപീയൂഷപാനം ചെയ്യുന്ന കാമിനീകാമുകന്മാരുടെ മേൽ വർഷിച്ചതുപോലെ തോന്നി. അപാരവും അനവദ്യവുമായ ആഗ്രഹത്തോടും, വേദനയോടും,

സംഭ്രമത്തോടും, - സന്തോഷത്തോടുംകൂടി വികാരവേഗങ്ങൾ ഇരുഹൃദയങ്ങളിലും അടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മഴ ഇനിയും ശമിച്ചിട്ടില്ല; അക്ഷയി പാട്ടും നിറുത്തിയിട്ടില്ല. “അക്ഷയിബാബു, വേറൊരു പാട്ടുകൂടി പാട്ടു” എന്ന് ഫോമനളിനി പറഞ്ഞുതീരുന്നതിനു മുമ്പേ അയാൾ വേറൊന്നാരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. വിദ്യുല്പതികൾസമ്മേളിതമായ നീരഭസഞ്ചയംപോലെ പാട്ടും ഭീകരമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇതിലും ഒരു മനുഷ്യഹൃദയത്തിലുണ്ടാകാവുന്ന ആശങ്കൾ ലീനമായിരുന്നു.

രാത്രി വളരെ അതിക്രമിച്ചപ്പോൾ അക്ഷയി അവരോടുകൂടി യാത്രപറഞ്ഞു വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയി. രമേശൻ, യാത്രപറഞ്ഞപ്പോൾ ഫോമനളിനിയുടെ കോമളവദനത്തെ സംഗീതംകൊണ്ടു നെയ്ത ഒരു നീരാളപ്പട്ടുടയാടയിൽ കൂടിയെന്നപോലെ, ഉററുനോക്കി. പുളകോൽഗമഗൽഗദാദ്ര്യമായ അവളുടെ ഭാവപ്രകാശവും, ആനന്ദബാഷ്പപൂർണ്ണമായ നയനങ്ങൾ രമേശൻറെതുമായി കൂട്ടിമുട്ടി. ആ വിക്ഷണത്തിന്റെ സംഘർഷണത്തിൽ ഒരു വൈദ്യുതശക്തിയുടെ ഉജ്ജ്വലപ്രവാഹമുണ്ടായി.

അല്പനേരത്തേക്കു മഴയൊന്നു ശമിച്ചു. രമേശൻ സ്വഗൃഹത്തിലെത്തി. വർഷപാതം വീണ്ടുമാരംഭിച്ചു. അന്നു രാത്രി അയാൾ ഉദേശം ഉറങ്ങിയില്ല. മഴത്തുള്ളികളുടെ ഇടവിടാതെയുള്ള പതനശബ്ദവും ശ്രവിച്ചുകൊണ്ട് ഫോമനളിനിയും വളരേനേരം ഒരു കിനാവിലെന്നപോലെ ഇരുന്നുപോയി.

ബാബുബാഹിൻ പുരബയിനാ
നീഡനാബിൻ ബിൻസെയിനാ

എന്ന പല്ലവി വീണ്ടും അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ മുരളിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു.

പിറേദിവസം രാവിലെ രമേശൻ തന്നത്താൻ പറഞ്ഞു: “ഹാ! ഹാ! എനിക്കൊന്നു പാടാനറിയാമായിരുന്നുവെന്നു വരുകിൽ! എന്റെ മറ്റു സകല യോഗ്യതകളും ഞാൻ ഈ ഒരു കാര്യസാധ്യത്തിനുവേണ്ടി ഉപേക്ഷിക്കാമായിരുന്നു.” അഭ്യാസം കൊണ്ടു മാത്രം നല്ല ശാരീരഗുണമുള്ള ഗായകനായിത്തീരവാൻ എളുപ്പമില്ലെന്ന് അയാൾക്ക് പണ്ടേതന്നെ അറിയാമായിരുന്നു.

എന്തായാലും, ഏതെങ്കിലും സംഗീതയന്ത്രം അഭ്യസിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ അയാൾ ജയിച്ചു. അന്നദബാബുവിന്റെ വീട്ടിൽ വെച്ച് പണ്ടൊരിക്കൽ വീണയെടുത്ത് കമ്പികൾ മീട്ടിയത് അയാൾ ഓർത്തു. പിന്നെ അയാൾ വീണയോ വീണക്കോലോ കൈകൊണ്ട് തൊട്ടിടുപോലുമില്ല. വിപണികയെടുത്ത് അതിന്റെ സ്തുത്യർഹമായ പേരിനെ അയാൾ നിന്ദ്രമാക്കുവാൻ തുനിയുന്നതായാൽ അത് അയാളുടെ മേൽ ക്രൂരമായ ഒരു വിധിക്ക് ഹേതുവാകുമെന്ന് സംഗീതകലാലോക്കിയായ ദേവി അയാൾക്ക് മുന്നറിവു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ അയാൾ തന്റെ ആഗ്രഹത്തെ കണ്ടുകൂടി പരിമിതമാക്കി. ഏറെത്താമസിയാതെ ഒരു ഹാമോണിയം വിലയ്ക്കു വാങ്ങി, മുറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി, വാതിലടച്ച്, കട്ടകൾ പിടിച്ചമർത്തി. വീണയെക്കാൾ അഭ്യാസസൗകര്യം ഹാമോണിയത്തിനാണെന്ന് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി.

അടുത്ത പ്രാവശ്യം അയാൾ അന്നദബാബുവിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഹേമനളിനി ഒരു സാക്രതസ്ഥിതത്തോടു കൂടി അയാളോടു ചോദിച്ചു: “ഇന്നലെ അങ്ങയുടെ മുറിയിൽ ഹാമോണിയം വായിക്കുന്നത് കേട്ടല്ലോ!”

വാതിലെല്ലാമടച്ച് ഭദ്രമാക്കി മുറിയ്ക്കുകയായിരുന്നു വായിച്ചാൽ ആരും അറികയില്ലെന്നാണ് രമേശൻ വിചാരിച്ചത്. എന്നാൽ ഇപ്പോഴതസ്ഥാനത്തിലായി. ഞാൻ ഹാമോണിയം വായിച്ചത് ഇത്ര സൂക്ഷ്മമായി കേട്ട ആളിന്റെ ശ്രവണശ്രീയം അസാധാരണം തന്നെയെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. ലജ്ജാഭരിതനായി, താൻ തന്നെയാണാവേലയ്ക്കൊരുങ്ങിപ്പറപ്പെട്ടതെന്ന് അയാൾ സമ്മതിച്ചു.

“സാരമില്ല, എനിയ്ക്കറിയാവുന്നതൊക്കെ ഞാൻ പഠിപ്പിയ്ക്കാം” എന്ന് ഹേമനളിനി രമേശനെ സമാധാനപ്പെടുത്തി.

തനിയ്ക്ക് ഹാമോണിയം വായനയിൽ ഹരിഃ ശ്രീപോലും അറിയാൻ പാടില്ലെന്നും, അഥവാ വല്ലതും വായിയ്ക്കുവാൻതന്നെ ശക്തനായിത്തീർന്നാൽ അത് ഗോഷ്ടിമയമായി പരിണമിയ്ക്കുകയുള്ളുവെന്നും രമേശൻ അവളെ ധരിപ്പിച്ചു. പുരുഷന്മാർക്ക് ഒരു സ്ത്രീയെ, വിശേഷിച്ച് തന്റെ ഹൃദയാപ

ഹാരിയായ ഒരു തരുണിയെ അല്പാപികയായി സ്വീകരിക്കുന്നതിലുള്ള സഹജമായ ലജ്ജയേയും വിനയത്തേയും അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ഹേമനളിനി മിടുമിടുക്കിയായ ഒരു സാഗീതചിട്ടുഷിയായിരുന്നിട്ടും ആ സുകുമാരകലയെക്കുറിച്ച് രമേശന്റെ തലയിൽ ഒന്നും തന്നെ അടിച്ചു കയറുവാൻ അവൾക്കു സാധിച്ചില്ല. നീന്താൻ അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ കളത്തിൽ കിടന്ന് കൈയും കാലുമിട്ടുകിടക്കുന്നത് പലരും കണ്ടിട്ടുണ്ടാവാം. മകരന്ദസംപൂർണ്ണമായ ഒരു വാപിയിലാണ് രമേശൻ നീന്താൻ പഠിക്കുന്നത്. മുങ്ങി കുറച്ചു കടിയുണ്ടാകിയായാൽ അതും ഒരാനന്ദം തന്നെ. അംഗുലികൾ കൊണ്ടുവിടെയെല്ലാം സ്पर्ശിക്കുന്നമെന്നോ, ഏതെല്ലാം കട്ടയാണ് പിടിച്ചുമേൽത്തുണ്ടാതെന്നോ അയാൾക്ക് യാതൊരു നിശ്ചയവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചെല്ലേണ്ട പൊന്നത്ത് കൈ ഒരിയ്ക്കലും ചെല്ലുകയില്ല. ഹാമോണിയ വായിക്കുന്നതിനുള്ള നിസ്സാരനിബന്ധനകളെക്കൂടി അയാൾ ഭാരോന്നോരോന്നായി തെറ്റിയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഇതൊന്നും അയാൾ അറിയാത്തതും കൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതല്ലായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ ഹേമനളിനി സഹിക്കുവാറിയാതെ ആക്രന്ദിക്കും “എന്താണങ്ങു ചെയ്യുന്നത്? എല്ലാം അബദ്ധമേയ്.” ഉടൻ അയാൾക്കു പററിയ തെറ്റു ശരിയാക്കുവാൻ രമേശൻ ശ്രമിയ്ക്കും. എന്നാൽ അപ്പോൾ പൂർവ്വം പ്രമാദം തന്നെ നേരിട്ടും. ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊന്നെങ്കിലും സ്ഥിരോത്സാഹിയും കാര്യാകാര്യവിചക്ഷണനുമായ രമേശൻ അത്ര പെട്ടെന്നെങ്കിലും പിന്മാറുകയില്ല. അരുമറിയാതെ, ആരാലും നിരോധിതനാകാതെ നിർഭാഗ്യകേന്ദ്രമായ ആ ഹാമോണിയത്തിന്റെ മണിക്കട്ടകളെ, അയാൾ അംഗുലികൾക്കൊണ്ട് സാവധാനം ചാഞ്ചാടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അയാൾ തെറ്റി കൈവെയ്ക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഹേമനളിനി ചിരിക്കും. അയാളും തന്നത്താൻ ചിരിക്കും. അബദ്ധമായി വായിക്കുന്നതിനു രമേശൻ അസാധാരണമായ പാടവം ഉണ്ടായിരുന്നു. മലമായ വസ്ത്രക്കൾ ശുദ്ധീകരിച്ച സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അതുപോലെ അയാളുടെ ഗാനം പ്രമാദസങ്കലമായിരുന്നെങ്കിലും, ശാരീരം സ്വരമാധുര്യത്തിന്റെ അഭാവത്താൽ

വിരസമായിരുന്നെങ്കിലും, പ്രേമനിഷ്ഠനായ ഹൃദയത്തിന് സ്വസ്ഥീയമായ ഒരു മാധുര്യം അതിൽനിന്നുററിയെടുത്താസപടിയുൾവാൻ സംധിക്കുമായിരുന്നു. താൻ നടക്കുവാൻ പഠിപ്പിക്കുന്ന ഓമനക്കുട്ടന്റെ, മൂന്നാളുസഭ്യമായ ഇളംകാലുകൾ 'പിച്ചു'വെച്ചു തെറ്റുമ്പോൾ ഏതൊരു മാതാവിന്റെ അപത്യസ്നേഹമാണ് ചിറ പൊട്ടിയൊഴുകാത്തത്? സംഗീതാഭ്യസനത്തിൽ രമേശനുള്ളായിരുന്ന അസാമാന്യമായ അനഭിരുചി ഹേമനളിനിയുടെ പ്രണയമുശലമായ ഹൃദയത്തിന് ഒരു രഹസ്യവിനോദമായിരുന്നു.

“എനിക്കു തെറ്റുപിണയുമ്പോഴൊക്കെ ഹേമ ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നീയും പഠിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തെറ്റുവരുത്തിയിട്ടില്ലെന്നാണിത്?” എന്ന് ഒന്നു രണ്ടുപ്രാവശ്യം രമേശൻ പറഞ്ഞു.

ഹേമനളിനി:—“എന്നാൽ ഇത്രമാത്രം തെറ്റുകൾ എനിക്കു പിണഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു.”

ഒന്നുകൊണ്ടും രമേശൻ നിരാശനായില്ല. അയാൾ ചിരിച്ചും പഠിച്ചും സമയംപോക്കി. അന്നുദയം ഒരു സംഗീതരസികനല്ലെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. സംഗീതത്തെപ്പറ്റി യാതൊരുഭിപ്രായവും പറയുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനു പ്രാഗത്ഭ്യമില്ല; എങ്കിലും താൻ ആ കലയിലൊട്ടും മോശക്കാരനല്ലെന്നുള്ള ഭാവം വേണ്ടതുപോലെ ഉണ്ടുതാനും “നിനക്കിഷ്ടമുള്ളതു പറഞ്ഞുകൊള്ളുക. രമേശൻ തെളിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്.”

ഹേമ:—“അതേ സംശയമില്ല. പക്ഷെ തെറ്റിപ്പോകുന്നതിലാണ് ഇവയുടെ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നത്.”

അന്നുദ:—“പണ്ടത്തേതിൽ നിന്നും വളരെ വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കാലക്രമംകൊണ്ട് രമേശൻ ഒരു നല്ല ഗായകനായിത്തീരും; സന്ദേഹമില്ല. സ്വരങ്ങൾ പഠിച്ചപ്പോഴും പരിശീലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ മതി.”

ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു അഭിപ്രായത്തിനെതിർവാദമില്ല. ആ വൃദ്ധപിതാവൊരിയ്ക്കൽ ഒരു നിയമം പാസ്സാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ നിശ്ശബ്ദമായി ബഹുമാനപൂർണ്ണരും അത് പിന്താങ്ങുകയല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തിനു ഗത്യന്തരമില്ല.

അദ്ധ്യായം ൧൧.

ക്രൈസ്തവലോകത്തിന് ക്രിസ്തുമസ് പോലെയും, മുസ്ൽ
ന്മാർക്ക് മുഹറംപോലെയും, മലയാളികൾക്ക് ഓണംപോലെ
യും, ബംഗാളികൾക്ക് നവരാത്രി വളരെ ആഘോഷപ്രദമായ
ഒരു മഹോത്സവമാണ്. പത്തുദിവസത്തേയ്ക്കു കച്ചേരികളും
പള്ളിക്കൂടങ്ങളും പൂട്ടുന്നു. വിദേശങ്ങളിൽ പല ജോലിയ്ക്കൊ
യി പോയിട്ടുള്ള നാട്ടുകാർ തിടുക്കമായി വീട്ടിൽ വന്നുചേ
രുന്നു. വീട്ടിലും പുറത്തും ആനന്ദമയം.

എല്ലാ ശരൽക്കാലത്തും അന്നദമ്പാബുവും ഹേമനളി
നിയും സുഖവാസത്തിനായി ജവലപുരത്തു പോയി കുറച്ചുകാലം
താമസിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെത്താമസിക്കുമ്പോൾ അ
ന്നദമ്പാബുവിന്റെ ദഹനക്കേടിന് കുറച്ചൊരു ഭേദം കണ്ടു
വരാറുണ്ട്. സെപ്റ്റംബർമാസം ആരംഭിച്ചു. വൈക്കേഷൻ
കാലമടുത്തു. അന്നദമ്പാബു യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ
ബലപ്പെടു ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഹേമനളിനി പോയാൽ രമേശനെ
ഹാർമോണിയംവായന പിന്നെയൊരു പഠിപ്പിക്കും? അതിനാൽ
രമേശനും ധൃതഗതിയായി പഠിച്ചുതുടങ്ങി. ഒരു ദിവസം അ
വർ രണ്ടുപേരും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.
ഹേമനളിനി പറഞ്ഞു: “രമേശബാബു, അങ്ങ് ശുദ്ധ
വായു കിട്ടുന്ന വല്ല നാട്ടിന്മുറത്തൊക്കാനും പോയി കുറച്ചു
നാൾ താമസിക്കണം. എന്നാൽ ദേഹപ്രകൃതിയ്ക്ക് നിശ്ചയ
മായും ഒരു മാറ്റമുണ്ടാകാതെയിരിക്കയില്ല. അച്ഛന്റെ
അഭിപ്രായമെന്താണ്?”

മകളുടെ അഭിപ്രായത്തോട് അന്നദമ്പാബു പൂർണ്ണമായി
യോജിച്ചു. “കുറച്ചു നാൾ ശുദ്ധവായു ശ്വാസിച്ചാൽ അതിന്റെ
ഫലമൊന്നു വേറെ തന്നെയായിരിയ്ക്കും. നല്ല ദഹനവും
വിശപ്പുമുണ്ടാകും. സുഖമായി ഭക്ഷണം കഴിയ്ക്കാം.”

ഹേമ:—“രമേശബാബു, അങ്ങ് നിർമുദയിൽ പോയിട്ടു
ണ്ടോ?”

രമേശൻ:—“ഇല്ല; പോയിട്ടില്ല.”

ഹേമ:—“അവിടം കാനേണ്ട ഒരു സ്ഥലമാണ്. അല്ലേ,
അച്ഛ?”

അന്നദ: — അതെ അതെ! ഹേമം, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ. രമേശനെ ഇതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ കൂടെ വന്നുകൂടാ?”

ഈ നരനീണ്ടിനത്തു തനിയ്ക്കാരോഗ്യവും, ആനന്ദവും ഒരുപോലെ നൽകുമെന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ അഭിപ്രായത്തോടു് അയാളും യോജിച്ചു.

തന്റെ ദേഹം വായുവിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുകയാണോ, എന്നുപോലും അന്ന മുഴുവൻ അയാൾ ശങ്കിച്ചു. ഹൃദയത്തിൽ അടിയ്ക്കുവാൻ പറ്റിച്ചുവന്ന സംഭവത്തെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനു് അയാൾ മുറിയിൽ കയറി വാതിലടച്ച് ഹാജ്മാണിയത്തിൽ ഭൃഷ്ടികൾ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുപ്പായി. എന്നാൽ അയാളുടെ ഹൃദയം അദ്വയാസസീമയ്ക്കു മപ്പുറം മുകളിൽ പറന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു നിമിഷമുന്മേൽ താനും ഹേമനളിനിയുമായുണ്ടാകാനിടയുള്ള വിരഹമോളം അയാൾ വ്യസനിച്ചു; എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ആഘാതഭരിതനായി പണിപ്പെട്ടാജ്ജിച്ച സംഗീതജ്ഞാനത്തെ വാനിലേയ്ക്കു തിപ്പുറത്തിക്കളഞ്ഞു.

അപ്പോഴാണോ വാതിലിൽ മുട്ടി; അയാളുടെ സുഖലോലുപങ്ങളായ ചിന്തകൾ പെട്ടെന്ന് നിലച്ചു. “രമേശബാബു, നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യുകയാണ്?” എന്നാരോ വെളിയിൽനിന്നു ചോദിയ്ക്കുന്നതും അയാൾ കേട്ടു. പരിഭ്രമംകൊണ്ട് രമേശൻ വിവർണ്ണവദനനായി, ഏഴുനേരം വാതിൽ തുറന്നു. അപ്പോൾ വെളിയിൽ നിന്നിരുന്ന അക്ഷയി ഉള്ളിലേയ്ക്കു കടന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “നിങ്ങൾക്കു കോടതിയിൽ ജോലിയൊന്നുമില്ലേ?” സർവ്വം, മലിനമായ രഹസ്യവിനോദത്തിലേപ്പെട്ട് നിങ്ങൾ രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി കാണുന്നു.”

രമേശൻ നിഷ്കളങ്കമായി ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. “നിങ്ങൾക്കു് വിസമ്മതമൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ എനിക്കു നിങ്ങളോടു് ചില കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു സംസാരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടു്” എന്ന് അക്ഷയി തുടൻ പറഞ്ഞു.

എന്താണീയാൾക്കു് പറയാനുളളതെന്നു് ഭ്രമപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് രമേശൻ മൗനാനുവാദം ചെയ്തു.

അക്ഷയി: — “ഹേമനളിനിയുടെ ഐശ്വര്യം എനിയ്ക്കു തള്ളിക്കളയാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു കാര്യമാണെന്ന് നിങ്ങളിതിനകം ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.”

രമേശൻ അനുകൂലമായോ പ്രതികൂലമായോ മറുപടി യൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അയാൾ അക്ഷയി എന്താണിനിയും പറയുവാൻ തുടങ്ങുന്നതെന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

അക്ഷയി:—“അന്നദബാബുവിന്റെ സ്നേഹിതനെന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഒന്നു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ! നിങ്ങളും ഫോമനളിനിയുമായി വലിയ പശ്ചാത്താപം തോന്നുന്നു. നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയുമെപ്പോഴും ഒരിക്കത്തൊരുമിച്ചു കാണുന്നു; പാട്ടു പാടുന്നു. ഇതിന്റെയെല്ലാമുദ്ദേശമെന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. നിങ്ങൾ ഒരു യുവാവ്; അവൾ ഒരു യുവതി.”

അയാളുടെ സ്വഭാവം വാക്കുകളും രമേശനശേഷം തുച്ഛിച്ചില്ല. എന്നാലയാളുമായി വാദത്തിനൊരുങ്ങുന്നതിനുള്ള നാല്പതു മോശക്കുതിയോ രമേശനപ്പോഴുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അയാൾ സാവധാനം മറുപടി പറഞ്ഞു: “എനിയ്ക്കുതെങ്കിലുമൊരുദ്ദേശമുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾക്കു തോന്നുവാൻ കാരണമെന്താണ്?”

അക്ഷയി:—“നിങ്ങൾ ഒരു ഹിന്ദുക്കടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു. നിങ്ങളുടെ പിതാവ് മതനിഷ്ഠയുള്ള ഒരാളായിരുന്നു. നിങ്ങൾ ഒരു ബ്രഹ്മസമാജക്കാരന്റെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്യുമോയെന്നു ഭയപ്പെട്ടിട്ടാണ് നിങ്ങളുടെ പിതാവിന്റെ സ്വഭാവമായി വന്ന് നിങ്ങളെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടു പോയതും, നിങ്ങൾക്കവിടെത്തന്നെ ഒരു വധുവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാനാഗ്രഹിച്ചതുമെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാം.”

എന്താണു നിമേഷങ്ങൾ അക്ഷയിയുടെ മുഖത്തുപോലും നോക്കാൻ ധൈര്യപ്പെടാതെ രമേശൻ അധോമുഖനായിരുന്നു പോയി.

അക്ഷയി തുടർന്നു: “അപ്പന്റെ ആകസ്മികമായ മരണം നിങ്ങളെ തോന്നിയതുപോലെ എന്തെങ്കിലും പ്രവൃത്തിക്കുവാൻ സ്വതന്ത്രനാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നാണോ നിങ്ങളുടെ വിചാരം? അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹം നിങ്ങൾ—”

രമേശന്റെ സഹനശക്തി ആകെ നശിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു: “ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ, അക്ഷയിബാബു, വേറെയെന്തെ

വിധിവിധാസം

കിലും കായ്തെത്തപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്കെന്നിയ്ക്കുപദേശം തരുന്തീൻ¹ തിന്നണ്ടകിൽ ഞാനതു ശ്രദ്ധിയ്ക്കാം. എന്നാൽ എന്റെ അപ്പൻ എന്നോടനുവർത്തിച്ച നയത്തേ പററിയുക, മറ്റു കുടുംബരഹസ്യങ്ങളേ സംബന്ധിച്ചും നിങ്ങൾക്കൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടു കായ്തില്ല.”

അക്ഷയി:—“വളരെ നല്ലതു്. ആ ഭാഗമുപേക്ഷിച്ചേക്കാം. നിങ്ങൾ ഹേമനളിനിയെ വിവാഹം ചെയ്യാനഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ടോയെന്നും, നിങ്ങളുടെയിപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി അതിനനുക്രമമാണോയെന്നുമേ ഞാൻ അറിവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുള്ളു.”

സ്വതഃ ശാന്തശീലനായിരുന്നിട്ടും അക്ഷയിയുടെ കൂടെക്കൂടെയുള്ള കർക്കശവചനങ്ങൾ സഹിക്കുവാൻ ശക്തനാകാതെ അയാൾ പിന്നെയും പറഞ്ഞു: “അക്ഷയിബാബു, നിങ്ങൾ അന്നഭവാബുവിന്റെ ഒരു സ്നേഹിതനായിരിക്കാം. ‘എന്നാൽ ഇതുപോലെയെന്നോടു സംസാരിക്കുന്നതിന്നു നിങ്ങൾക്കുള്ള അവകാശമെന്തെന്നെനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. നമ്മൾ തമ്മിൽ അത്രമാത്രം സൗഹൃദമുണ്ടോയെന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. ദയവു ചെയ്ത് ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചതു മതി.”

അക്ഷയി:—“ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചതു മതിയെന്നു പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണെന്നെനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. അന്ത്യഫലത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാതെ എന്നും കൂടും സുഖിച്ചു രസിച്ചിരിക്കുവാൻതന്നെ നിങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നാണോ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ എനിക്കിനിയൊന്നും തന്നെ പറയാനില്ല. എന്നാൽ അവസാനത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാതെ “വന്നതു വന്നു” എന്നും പറഞ്ഞു തോന്നിയതു ചെയ്യുന്ന ആത്മാഭ്യർത്ഥനകൾക്ക് സമുദായം ഒരു നല്ല നടനരാഗമല്ല. നിങ്ങൾക്കു പല വലിയ ഉദ്ദേശവും ഈ ജീവിതത്തിൽ കണ്ടേക്കാം. ലോകർ നിങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്നത് നിങ്ങളുലകുശ്യമായിട്ടുണ്ടിട്ടേക്കാം. ഹേമനളിനിയുടെ തരത്തിലും പ്രായത്തിലുമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയുമായി കളിച്ചു ചിരിച്ചു രസിച്ചിരിക്കു

നാതിനൊരിക്കൽ ഉത്തരം എണ്ണിയെണ്ണി പറയേണ്ടി വരും. തക്കതായൊരു സമാധാനം നിങ്ങളോടാവശ്യപ്പെടുവാൻ അവകാശമുള്ള ചിലരുണ്ട്. നിങ്ങളോടു വാത്സല്യവും നിങ്ങൾക്ക് ബഹുമാനവുമുള്ള ചില നല്ല ആളുകൾക്ക് ദുഷ്ടരുണ്ടാക്കണമെന്നാണ് നിങ്ങളുടെ വിചാരമെങ്കിൽ അതേറ്റവും നല്ലതുതന്നെ “തന്നത്താനറിയാത്തവർ പിന്നത്താനറിയും”.

രമേ:—“നല്ല ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിയുള്ള നിങ്ങളുടെ ഉപദേശത്തിന് ഞാൻ വളരെ വളരെ നന്ദിപറയുന്നു. വേണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ വേണ്ടതുപോലെ ചെയ്തുകൊള്ളാം ഞാൻ നിശ്ചയിക്കുന്നതെന്താണോ അതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യും.”

അക്ഷയി:—“നിങ്ങളിത്രയുമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകേട്ടതിൽ എനിക്കതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. നിങ്ങളേതെങ്കിലുമൊന്നു തീർപ്പുപ്പെടുത്തുമെന്നും അതനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തിയ്ക്കുമെന്നും പറഞ്ഞതു തന്നെ വളരെ ആശ്വാസജനകമായിരിക്കുന്നു. കുറച്ചുകൂടി നേരത്തെ ഇതിനെപ്പറ്റി ആലോചിയ്ക്കാമായിരുന്നു. ഏതായാലും നിങ്ങളോടിപ്പോളിതിൽ കൂടുതലൊന്നും പറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. നിങ്ങൾ പാടുപറിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ കയറിവന്നു തടസ്സപ്പെടുത്താനിടയായതിൽ വലിയ സങ്കടമുണ്ട്.” അനന്തരം അയാൾ ധൂതിയിൽ വെളിയിലിറങ്ങിപ്പോയി.

രമേശൻ ഉത്സാഹത്തോടെയും, തലയിൽ കൈയ് വെച്ചുകൊണ്ടു മെത്തയിൽ കമിഴ്ന്നുകിടന്നു. മണിക്കൂർ ഓരോന്നോരോന്നായി കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മണിയഞ്ചടിച്ചു. അയാൾ ബലപ്പെട്ടെഴുന്നേറ്റു. ഒരു മഹാമോഹാധിയിൽകൂടി പ്രയാണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അയാളുടെ ചിന്താപോതം ഏതൊരു നിശ്ചയപൂർവ്വതയിലേക്കിടയ്ക്കിയെന്ന് സർവ്വജ്ഞനായ ദൈവത്തിനു മാത്രമേ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ. ഇതിനിടയിൽ അയാളോടു കാര്യം മറന്നില്ല. തന്റെ അയൽക്കാരിയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്ന് പതിവായി രണ്ടു കപ്പ് ചായ കുടിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

ആ കാര്യനിർവ്വഹണത്തിനായി അയാൾ അവിടെയെത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

വിധിവിചാരം

“രമേശബാബു, നിങ്ങൾക്ക് നല്ല സുഖമില്ലേ” എന്ന് അയാളുടെ വിളറി വിളർത്ത മുഖം കണ്ട് ഹേമനളിനി ചോദിച്ചു.

രമേശൻ—“വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ല.”

അന്നദബാബുവും ഒന്നുതന്നെ പറയാതിരുന്നില്ല. “ശരിയായ ഭവനമില്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം സുഖക്കേട്.”

ഹേമനളിനി മനസ്സിൽ തുകി അല്പനേരം നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഇവിടുത്തെ ഗുളിക സേവിച്ചാൽ എല്ലാം സുഖപ്പെടുമെന്നാണ് അല്പന്റെ വിശ്വാസം. എന്നാലതുപയോഗിച്ച് ആക്കെങ്കിലും വല്ല സുഖവും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതായി കേട്ടുകേൾവിപോലുമില്ല.”

അന്നദ:—“ആക്കും ദീനം വർദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതായും ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. അന്നഭവത്തിൽ, ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റു ഗുളികകളെക്കാളും വളരെ മെച്ചമാണെന്നെനിക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.”

ഹേമ:—“അല്പൻ ഓരോതരം ഗുളിക വാങ്ങി സേവിക്കുമ്പോഴും അതു മറെറല്ലാഗുളികയെക്കാൾ മെച്ചമാണെന്നു പറഞ്ഞ് അതിന്റെ അഭൂതഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ച് വർണ്ണിക്കുന്നതു കേൾക്കാം.”

അന്നദ:—“ഞാൻ പറയുന്നതൊന്നും നിങ്ങളാൽ വിശ്വസിക്കുകയില്ല. എന്റെ ചികിത്സകൊണ്ടു വല്ല ഗുണവുമുണ്ടായെന്നു അക്ഷയിയോടു ചെന്നു ചോദിയ്ക്കൂ.”

അക്ഷയിയെ അവിടെ സാക്ഷിവിചാരണയ്ക്കായി വിളിച്ചുവരുത്തിയെങ്കിലോയെന്നു ഭയപ്പെട്ട് ഹേമനളിനി ഗുളികയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവാദം അവസാനിപ്പിച്ചു. ആ മാത്രയിൽ അക്ഷയി, അയാളുടെ സാക്ഷ്യം അനപേക്ഷിതമായി നൽകുന്നതിനു സന്നദ്ധനായ്, അവിടെ ആവിർഭവിച്ചു. അയാൾ അന്നദബാബുവിനെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു: “ഒരു ഗുളിക കൂടി എന്നിക്കു തരണം. അതിന്റെ ഗുണം ഇത്രമാത്രമെന്നു വർണ്ണിക്കുവാൻ എന്നാൽ പ്രയാസം. അതു സേവിച്ചിട്ടെനിക്കു വളരെ വളരെ സുഖമുണ്ട്.”

അന്നദബാബു വിജയകാഹളം മുഴക്കി.

അപ്സായം ൧൨.

അക്ഷയി ഒരു ഗുളികകൂടി വാങ്ങി സേവിച്ചു. അനന്തരം ആ രസികാവ്യസ്തൻ തൽക്കാലം അവിടെനിന്നും പോകുവാൻ ഭാവിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ ആസനസ്ഥനായി. ഉദാരശീലനായ അന്നഭബാബുവിധ് അക്ഷയിയെ വലിയ പക്ഷമായിരുന്നു. അക്ഷയി കൺകോണുകൾകൊണ്ടു രമേശനെ കൂടെക്കൂടെ പരിവീക്ഷണം ചെയ്തു. ആ നോട്ടം നീരസത്തേയും പരിഹാസത്തേയും ഒരുപോലെ സൂചിപ്പിച്ചു. രമേശൻ ഗുദ്ഗുദ്യുകായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അക്ഷയി അയാളെ അപാംഗവീക്ഷണം ചെയ്യുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. അത് അയാളുടെ പ്രശാന്തമായ മനോസുഖത്തെ ഭഞ്ജിച്ചു.

ജവൽപുരത്തേക്കുള്ള യാത്രയെപ്പറ്റി ഹേമനളിനി സന്തോഷത്തോടുകൂടി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. യാത്രാഭിവസനം സമീപിച്ചു. രമേശൻ അടുത്തപ്രാവശ്യമവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ ഒഴിവുകാലം ഏതുവിധം വിനിയോഗിക്കണമെന്ന് അയാളുമായി ആലോചിക്കുവാൻ അവർ നിശ്ചയിച്ചു. തന്റെ മാനസാരാമത്തിലെ ആരാധനാപുരുഷനുമായി ആലോചിച്ച്, വിശ്രമവേളകളിൽ വായിക്കുന്നതിനായി അങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോകേണ്ട പുസ്തകങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കേണമെന്നും അവർ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ അന്നവിടെ നേരത്തേ വരണമെന്ന് അവർ രമേശനെ മുൻകൂട്ടി അറിയിച്ചിരുന്നു. ചായകുടിസമയത്തിനു മുമ്പേ അയാൾ വന്നില്ലെങ്കിൽ, അക്ഷയിയോ മറ്റു വല്ല സന്ദർശകന്മാരോ അവിടെ കടന്നുകൂടി അവരുടെ രഹസ്യസല്ലാപത്തിനു വിഷ്ണുമുണ്ടാക്കുമോ എന്ന് അവർ ഭയപ്പെട്ടു.

എന്നാൽ രമേശന് വിചാരിച്ചിരിക്കാത്തുള്ള വിളംബരം നേരിട്ടു. കൂടാതെ അന്നു വന്നപ്പോൾ, അയാളുടെ കോമളവദനത്തിൽ സ്വതസ്സിദ്ധമായി കളിയാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന പ്രസന്നതയ്ക്കും ഒരു വൈകല്യം സംഭവിച്ചിരുന്നു. ഹേമനളിനിയുടെ മലർമണ്ഡലവദനവും വാടി. സ്വല്പ സമയവും കിട്ടിയപ്പോൾ അവർ ഒരു പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഇന്നു വരാൻ പറ്റാതെ അമാന്തിച്ചുപോയി, അല്ലേ?”

രമേശന്റെ മനസ്സ് വിട്ടുരത്തിലെവിടെയോ സഞ്ചരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഒരു നിമിഷം അയാൾ നിശ്ശബ്ദനായി നിലകൊണ്ടു. “അതെ, താമസിച്ചുപോയതിൽ വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു” എന്ന് അയാൾ ഒടുവിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു.

കബരീദേമഴിച്ചിട്ടു ചീകി, സുഗന്ധസുമങ്ങൾ ചേർത്തു വച്ചു പിന്നി, ശുഭവസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞു, നാഴികമണിയിൽ നയ നനളിനങ്ങളും പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, അവൾ അയാളെ പ്രതീക്ഷിച്ചു കൃത്യസമയം പൂമുഖത്തിൽവന്നു നിലയായി.

രമേശൻ ഇനിയും വന്നുചേർന്നിരുന്നില്ല. പക്ഷെ, അയാളുടെ ഘടികാരം സാവധാനമായതുകൊണ്ടായിരിക്കാമെന്ന് അവൾ ആദ്യം സമാധാനപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അവളുടെ സങ്കല്പം മിതപ്രാസജലമാണെന്ന് അവൾക്കേറെത്താമസിയാതെ ബോധ്യമായി. പിന്നീടവൾ തുണൽപണിയിലേപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ജനൽപടിയിൽ അയാളുടെ വരവും പാർത്തിരുന്നു. എല്ലാത്തിലുമുപരിയായി, വന്നുചേർന്നപ്പോൾ അസ്‌പഷ്ടമായിരുന്ന ഒരു ഭാവം അയാളുടെ മുഖത്തിൽ സ്‌ഫുരിക്കുന്നു. അതിന്റെ കാരണമെന്താണെന്ന് അയാൾ ഒരക്ഷരം പറയുന്നതുമില്ല. നേരത്തെ എത്തിക്കൊള്ളാമെന്നുള്ള വാഗ്ദാനംതന്നെ അയാൾ നിശ്ശേഷം വിസ്മരിച്ചുകളഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി.

എല്ലാവരും ചായുകുടിച്ചുതീരുന്നതുവരെ അവൾ ഒരു വിധം അടങ്ങിയിരുന്നുവെന്നുവന്നു. അയാളുടെ വരവും വിവർണ്ണമായിരിക്കുന്നതിനുള്ള ഫേതുവെന്തെന്നറിയുവാൻ അവൾ അത്യന്തം ഉൽക്കണ്ഠിതയായി. ആ മുറിയിൽ ഒരൊത്തു മേശയിൽ കുറെ പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവെച്ചിരുന്നു. അതെടുത്തു വെളിയിൽ കൊണ്ടുപോകാനെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ അവൾ കവാടത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു. രമേശൻ, അയാളെ ആവേശിച്ചിരുന്ന മയക്കത്തിൽനിന്നുമുണർന്ന് ഒരു മാത്രയ്ക്കുള്ളിൽ അവളുടെ സമീപം ചെന്നെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. “ഇതെല്ലാം എവിടെക്കൊണ്ടുപോകുന്നു? ഇന്നല്ലേ ജവൽപുരത്തേയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ കൊണ്ടുപോകേണ്ട പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതു്.” ഫേമനളിയുടെ അധരപുടം വിചലമായി. വളരെ പണിപ്പെട്ടതിനുശേഷമേ, പ്രകാശമാനമായ അവളുടെ കണ്ണു

കളെ ആർദ്രമാക്കുവാൻ മുതിന്ന് കണ്ണീർക്കണങ്ങളെ അടക്കുവാൻ അവൾക്കു സാധിച്ചൊള്ളൂ.

“ഇപ്പോളു്തിനു സൌകര്യമില്ല. ധൃതികൂട്ടേണ്ട” എന്ന് ഒരിടറിയ സ്വരത്തിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു. ഭ്രമനളിനി മൗനം ഭീക്ഷിച്ചു. ശയനമുറിയിൽ കയറി അവൾ പുസ്തകമെല്ലാം താഴെ വലിച്ചെറിഞ്ഞു.

അവളുടെ അന്തർലോകം രമേശന്റെ വ്യാകുലതയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. “രമേശബാബു, നിങ്ങൾക്കിന്നത്ര നല്ല സുഖമില്ലെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ?” എന്ന് അക്ഷയി ഒരു കള്ളപ്പഞ്ചിരിയോടുകൂടിപ്പറഞ്ഞു.

രമേശന്റെ മറുപടി അസ്സജമായിരുന്നു. അയാളുടെ ആരോഗ്യത്തെ അക്ഷയി പരാമർശിച്ചപ്പോൾ അന്നദബാബു ചെവിയുയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടിങ്ങനെ സംസാരിച്ചു: “അതുതന്നെയാണു് ഞാൻ അല്പം മുമ്പു പറഞ്ഞതും.”

അക്ഷയി തുടൻ: “രമേശബാബുവിനെപ്പോലെയുള്ള ആളുകൾ ആരോഗ്യത്തിൽ അത്ര വളരെ ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കാറില്ല. ബുദ്ധിശക്തികൊണ്ടു് പരിവേഷിതമായ ഒരു രമണീയ ഭൂവിലാസത്തിലത്രെ അവരുടെ വാസം. അവർക്കു് ഭ്രമനക്കേടുണ്ടായാൽ അതിന്റെ കാരണമെന്താണെന്നുനേപഷിക്കുന്നതുപോലും വളരെ ക്ലിഷ്ടമായി അവർ കരുതുന്നു.”

ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനെപ്പോലെ ഒരു തത്പജ്ഞാനിയ്ക്കും നല്ല ഭ്രമനമുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതത്യാവശ്യമാണെന്നു് അന്നദബാബു പ്രസംഗിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. രമേശൻ ഇവർക്കു രണ്ടുപേർക്കും നടുവിൽ ഭുസ്സഹവേദന സഹിച്ച് ഒരക്ഷരം പറയാതെയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

അക്ഷയി:—“രമേശബാബു, നിങ്ങൾ അന്നദബാബുവിന്റെ വിശേഷപ്പെട്ട ഗുളികയിൽ ഒന്നു വാങ്ങി സേവിച്ച് നേരത്തേ പോയിക്കിടന്നുറങ്ങണം.”

രമേശൻ:—“എനിക്കു് അന്നദബാബുവിനോടു് സ്വകാര്യമായി ചിലതു പറയാനുണ്ടു്. അതിനൊരു സൌകര്യവും നോക്കിയിരിക്കുകയാണു്.”

അക്ഷയി ഉടൻ എഴുന്നേറ്റു. “നിങ്ങളുടെ സ്വകാര്യവും പൊതുക്കാര്യവും! ഇതു കറച്ച മുൻകൂട്ടി പറയാമായിരുന്നല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു.

കാലിലിട്ടിരുന്ന ചെരുപ്പിന്റെയറ്റത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു രമേശൻ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “പ്രിയപ്പെട്ട അന്നാദബാബു, എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ ഗൃഹത്തിലുള്ള പരിപൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യവും നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും എന്നോടു തോന്നിയിട്ടുള്ള സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങളും ഓർമ്മയോടെ എന്റെ ഭാഗ്യത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ സ്വയം പുകഴ്ത്തിപ്പോകുന്നു.”

അന്നാദബാബു:—“ശരി. നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ യോഗ്യതയുടെ സഖാവാണു്. അവന്റെ സഹോദരനെന്നാവണമേ നിങ്ങളോടു ഞങ്ങൾ പെരുമാറുന്നുള്ളു. അതു സ്വാഭാവികവുമാണു്.”

രമേശൻ നടനംചെയ്യാനെന്നുപോലെ എഴുന്നേറ്റു. എന്നാൽ പാദങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയില്ല.

സരണി കുറേക്കൂടി സരളവും മൃദലവും ആക്കുവാൻ അന്നാദബാബു ആരംഭിച്ചു. “നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കുട്ടിയെ സ്നേഹിക്കുവാൻ ലഭിച്ച ഞങ്ങളുടെ ഭാഗ്യത്തേയ്ക്കു് പുകഴ്ത്തേണ്ടതു്.” എന്നിട്ടും രമേശന്റെ രസനാഗ്രം ചലിച്ചില്ല.

അന്നാദബാബു തുടൻപറഞ്ഞു: “രമേശാ, വിട്ടുവായ്മാൻ നിങ്ങളുടേയും ഹോമനളിനിയുടേയും പേരു കൂട്ടിക്കെട്ടിക്കൊണ്ടാടുവാൻ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു പെൺകുട്ടിക്കു വിവാഹ കാലമാരംഭിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ കൂട്ടുകാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ നന്നാ സൂക്ഷിക്കണമെന്നു് അവർ പുലമ്പുന്നു. ഞാനവരോടിക്കൂടെ പറയാറുണ്ടു്: ഞങ്ങൾക്കു രമേശനെ പൂർണ്ണവിശ്വാസമാണു്. അയാൾ ഞങ്ങളുടെ അധഃപതനത്തിന്നൊരിക്കലും വട്ടംകൂട്ടുകയില്ല.”

രമേശൻ:—“അന്നാദബാബു, നിങ്ങൾക്കെന്നെപ്പറ്റി സകലതു മറിയാം. ഞാൻ ഹോമനളിനിക്കു ചേർന്ന ഒരു വരനായിരിക്കുമെന്നു പൂർണ്ണബോധമുണ്ടെങ്കിൽ—”

അന്നാദബാബു:—“പറഞ്ഞതു മതി. ഞാൻ നേരത്തേകൂട്ടി ഇങ്ങനെതന്നെ കരുതിയിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ

മരിച്ചിട്ടധികം കാലമായില്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണു് ഇതിനെപ്പറ്റി ഒരു തീരുമാനത്തിന്നു് ഞാനൊരുങ്ങാതിരുന്നതു്. എന്റെ കട്ടി, ഇനി കാര്യം നടത്താനാണിയ്ക്കേണ്ടതാ. പലതും പലതും പറയുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. വായാടികളുടെ ജല്പനങ്ങൾക്കെങ്ങിനെ യെങ്കിലുമൊരുകൾ വരുത്തേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്താ?"

രമേ:—“നിങ്ങളുടെയെല്ലാമിഷ്ടമാണെന്നിരിക്കുമിഷ്ടം. ആദ്യമായി മകളുടെ അഭിപ്രായമാണറിയേണ്ടതു്.”

അന്നദ:—“വാസ്തവമാണു്. എന്നാൽ അവളുടെ അഭിപ്രായമെന്താണെന്നു് എനിയ്ക്കു നമാനിക്കുവാൻ കഴിയും. ഏതായാലും നാളെ രാവിലെ കാര്യമെല്ലാം തീർച്ചപ്പെടുത്തി വേണ്ടതു ചെയ്യാം.”

രമേ:—“ഞാൻ നിങ്ങളെ ഇന്നു് പതിവിലധികം താമസിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾത്തന്നെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകുകയല്ലേ നല്ലതെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.”

അന്നദ:—“ഒരു മിന്നിട്ടുകൂടി. ജവൽപ്പൂരത്തിലേക്കു പോകുന്ന തിരുമുമ്പേ വിവാഹം നടത്തുകയല്ലേ കുറച്ചുകൂടി ഭംഗി.”

രമേ:—“അതു വളരെ അടുത്തുപോയില്ലേ?”

അന്നദ:—“അതേ പത്തുദിവസമേയുള്ളു. അടുത്ത രവിവാരത്തിൽത്തന്നെ അടിയന്തിരം നടത്താം. യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട ഒരുക്കം ചെയ്യാൻ പിന്നെ മൂന്നുദിവസംകൂടിയുണ്ടു്. ഞാനിത്ര ധൃതികൂടുന്നതു കാര്യം നടത്താനുള്ള പാരവശ്യംകൊണ്ടല്ല. എന്റെ ആരോഗ്യത്തെപ്പറ്റി എനിക്ക് ഗൗരവനീക്കേണ്ടതായുണ്ടു്.”

രമേശൻ എല്ലാത്തിന്നും സർവ്വാത്മനാ സമ്മതിച്ചു. അന്നദ ബാബുവിന്റെ ഗുളികാമൃതത്തിലൊന്നു വാങ്ങി, ഉദരഗന്ധപരത്തിലെ പചനദഹനനപ്പിച്ചിട്ടു് അയാൾ യാത്ര പറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം മന.

കമലയുടെ സ്കൂൾ പൂട്ടാറായി. എന്നാൽ വെക്കേഷനും അവൾ വിദ്യാലയത്തിൽത്തന്നെ താമസിക്കട്ടെ എന്നു രമേശൻ തീരുമാനിച്ചു. ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്സിനെക്കണ്ട് ആ കാര്യത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

വിവാഹകാര്യത്തെപ്പറ്റി അന്നഭബാബുവുമായി സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞതിന്റെ പിറേദിവസം രാവിലെ, രമേശൻ പതിവുള്ള പ്രഭാതസവാരിക്കായി വെളിയിലിറങ്ങി, റോഡിൽക്കൂടി സാവധാനം നടന്നുതുടങ്ങി. അപ്പോഴും അയാൾ പ്രേമകസുമമായ ആ ലാവണ്യധാമത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചും കൊണ്ടിരുന്നു. ഭാഗ്യവശമായ കമലയുടെ ചരിത്രത്തെ ഹേമനളിനിയെ വിവാഹത്തിനുമുമ്പുതന്നെ അറിയിക്കണമെന്ന് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. “അങ്ങിനെ എല്ലാ തെറ്റിദ്ധാരണകളേയും ഭൂരികരിക്കാം. കമലയും ഹേമനളിനിയും സഖികളായി ജീവിക്കട്ടെ. ദമ്പതികളൊരുമിച്ച് അവൾക്കു താമസിക്കുകയും ചെയ്യാം. അവരുടെ സ്വന്തമാളുകളുടെയിടയിൽ അപ്പൾ താമസിക്കുന്നതായാൽ അവരെപ്പറ്റി അപലപിക്കുന്തിനിടയുണ്ട്. അതിനാൽ വിവാഹം കഴിഞ്ഞാലുടൻ ഹെമനളി ബാലിലേയ്ക്കു മാറി അവിടെ പ്രാക്ടീസുചെയ്യാം” എന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി.

സവാരികഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവരുമ്പഴി രമേശൻ അന്നഭബാബുവിന്റെ വസതിയിൽ കയറി. അവിടെ മാളികകളിൽ ഹേമനളിനിയെക്കണ്ടു. സാധാരണ ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു നാമമുള്ളതും ഇവർ തമ്മിൽ സരസസംഭാഷണസമാരംഭത്തിനുള്ള അടയാളമായിട്ടത്രെ കണ്ടുവരാറുള്ളത്. ഇപ്പോൾ ഹേമനളിനി ലജ്ജാഭരിതയായി മുഖം താഴ്ത്തി. ഗണ്ഡമണ്ഡലങ്ങളിലെ രക്തപ്പൂവി സംവർദ്ധമായി. അധരോഷ്ടങ്ങൾ വലിച്ചു. റിട്ടാസമ്മിശ്രമായ ഒരു പുതുപ്പഞ്ചിരിത്തേൻമഴ, തുമ്പർ മഞ്ഞുമായ പാവ്ണേന്ദുമുഖത്തിൽ നിന്നും തുവി പരിസരങ്ങളെ ആർദ്രമാക്കി. മുന്തിരിസത്തിന്റെ മാധുര്യംകൊണ്ടു നവോലുള്ള റൊന്റനപ്പുളപ്പ് അവളനുഭവിച്ചു. ഒരു നിമി

ഷം അങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു. ഹേമനളിനി ആനന്ദവദനയായി അവിടെനിന്നും മരാളങ്ങൾ കണങ്ങിക്കണങ്ങിയോടുന്നതു പോലെ പലയേനം ചെയ്തു.

രമേശൻ അയാളുടെ വസതിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അവിടെച്ചെന്ന് മുറിയിൽ കയറി ഹാമോണിയം വായിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. ഒരു സ്വരമേ ഇതുവരെ അയാൾ അഭ്യസിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നൊള്ളു. അതു രണ്ടോ മൂന്നോ പ്രാവശ്യം ആലപിച്ചു. ഒടുവിൽ നന്നാമുഷിഞ്ഞു് ഒരു പദ്യപുസ്തകമെടുത്തു വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ യാതൊരു കവിതയും അയാളുടെ പ്രണതഗാനാമൃതത്തോളം ആസ്വാദ്യകരമായി അയാൾക്കു തോന്നിയില്ല.

വായുമണ്ഡലത്തിൽ കോട്ടകൾ കെട്ടിക്കൊണ്ട് ഹേമനളിനിയും ആ സുപ്രഭാതത്തിൽ ഒന്നു ചുറ്റിനടന്നു സൂര്യൻ ഗഗനമദ്ധ്യസ്ഥിതനാകുന്നതിനുമുമ്പേ അവർ ഗൃഹകൃത്യങ്ങളെല്ലാം നിർവ്വഹിച്ചു. പിന്നീട് മുറിയിൽ കയറി സൂചിയും നൂലും കൈയിലെടുത്തു. സ്ഫടികപ്പാത്രംപോലെ നിമ്നലവും പ്രഭാതംപോലെ പ്രശാന്തസുന്ദരവുമായ അവളുടെ ഇളമാൻ കണ്ണുകൾ പ്രേമപ്രമോദാതിരേകത്താൽ പ്രദീപ്തങ്ങളായി. വശാൻപോകുന്ന ഭാഗ്യത്തെ അവർ സ്വയം വാഴ്ത്തി. 'നീതി'നെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണ അവളെ ആപാദചൂഡം പുളക്കുപ്പിച്ചിരുന്നു.

രമേശൻ കവിതയും ഹാമോണിയവും നീക്കിവെച്ച് ചായക്കുടിസമയത്തിനുമുമ്പ് അന്നഭണ്ഡാബ്ധിന്റെ പ്രാമുഖ്യത്തിൽ ഹാജരാധി. അയാൾ സാധാരണ അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ ഹേമനളിനിയായിരിക്കും അയാൾക്ക് സ്വാഗതം പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോഴൊ? ആ മുറിയിൽ ആരുമില്ല. മുകളിലുള്ള മുറിയിലും ആരേയും കാണാനില്ല. ഹേമനളിനി വാതിലടച്ച് അവളുടെ മുറിയിൽത്തന്നെയിരിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നഭണ്ഡാബ്ധി സൽക്കാരഹാളിൽ കൃത്യസമയംതന്നെ ഹാജരായി. നാഡിത്തുടിയോടുകൂടി രമേശൻ. കവാടത്തിലേയ്ക്കു ദൃഷ്ടികളെ പായിച്ചു.

കാലികളുടെ ശബ്ദം കേട്ടു; പക്ഷെ അത് അക്ഷയിയാ
യിരുന്നു. അയാൾ വളരെ സൗഹൃദം നടിച്ചു് രമേശനോടു്
കുശലപ്രശ്നം ചെയ്തു.

അക്ഷയി:—“അല്ലാ, രമേശബാബു, ഞാൻ നിങ്ങളുടെ വീട്ടി
ലിപ്പോൾ പോയിട്ടുവരികയാണ്.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ രമേശൻ അല്പമസ്വസ്ഥ്യം പ്രദർശി
പ്പിക്കാതിരുന്നില്ല.

അക്ഷയി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു തുടന്നു: “രമേശബാബു,
ഒന്നും ഭയപ്പെടാനില്ല. ഏന്റെ ഉദ്ദേശമേറെയും നിദ്ദോഷ
മായിരുന്നു. അടുത്തു നടക്കുവാൻ പോകുന്ന നിങ്ങളുടെ
വിവാഹത്തെ ആശംസിക്കേണ്ടതു് ഞങ്ങളുടെയൊക്കെ കർത്ത
വ്യമല്ലേ?”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അന്നാദബാബു ചുറ്റുപാടും നോക്കി;
എന്നാൽ ഫേമനളിനിയെ അവിടെ കണ്ടില്ല. അദ്ദേഹമവളെ
വിളിച്ചു. എന്നാൽ മറുപടിയൊന്നും കേട്ടില്ല. ഉടൻതന്നെ അ
ദ്ദേഹം, മുകളിലത്തെ തട്ടിലേയ്ക്കു് അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരു
വാൻ പോയി. “ഇതെന്താണ് ഫേമം, നീ ഇനിയും തയ്യൽ
അവസാനിപ്പിച്ചില്ലേ? ചായ തയ്യാറായി. രമേശനും അക്ഷ
യിയും താഴെയുണ്ടു്.”

ഫേമ: — “അച്ഛാ! എനിക്കുള്ള ചായ ഇങ്ങോട്ടു കൊടുത്തയ
ച്ചേയ്ക്കണം. ഇന്നുതന്നെ എനിക്കിതു മുഴുവൻ തയ്ച്ചുതീ
ർക്കണം.” ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ കവിൾ
ത്തടങ്ങൾ അല്പം തുടിച്ചു.

അന്ന:—“ഇതു നിന്റെ പണ്ടെയുള്ള പതിവാണ്. ആശാ
രിയെപ്പോലെ, വല്ലതും കഴിയ്ക്കുവാൻ വിളിയ്ക്കുമ്പോൾ
പണി തിടുക്കം. നീ പരീക്ഷയ്ക്കു ബദ്ധപ്പെട്ടു വായിച്ചു
കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ നിന്റെ കണ്ണാരിക്കൾ പൂസ്സുക
ത്തിൽനിന്നൊടുത്തിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. തയ്ച്ച
കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും നീ മറെറല്ലാം മറന്നുകളയുന്നു
അതു പാടില്ല. വത്ര. താഴെ വന്നു് തേയില കുടിയ്ക്കു്.
ഒരു വിധത്തിൽ അവളെ അദ്ദേഹം കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു
അവൾ മുഖം കുനിച്ച് നേരെ തേയിലപ്പാത്രത്തിന്റെ
അടുത്തുചെന്നു് ചായ പകർത്തുവാൻ തുടങ്ങി.

അവിടെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന നിശ്ശബ്ദതയെ അനുഭവപ്പെടുത്തിച്ചു. “ഹേമം, നീ എന്താണീ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്? ചായയിൽ പഞ്ചസാരയിട്ടിരിക്കുന്നു. എനിക്കു പഞ്ചസാര വേണ്ടെന്ന് നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടെ?”

അക്ഷ:—“ഹേമനളിനി മധുരപദാർത്ഥങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യുകയാണ്.”

അക്ഷയിയുടെ കൂത്ത് വാക്ശരങ്ങൾ രമേശൻ അശേഷം രുചിച്ചില്ല. ഏതെങ്കിലും അവരുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞാലുടൻ അക്ഷയിയെ അവരുടെ സ്നേഹിതസംഘത്തിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കണമെന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി.

അന്നത്തെ ആദിത്യനും അനന്തമായ നീലാംബുരാശിയിൽ ആമജ്ജനം ചെയ്തു. നാലു യാമങ്ങൾ കണ്ണടച്ചു തുറക്കുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞു. വീണ്ടും പ്രഭാതമായി. ഇങ്ങിനെ ഏതാനും ദിനരാത്രങ്ങൾ പിന്നിട്ടുപോയി. ഒരു ദിവസം പതിവുപോലെ അനുഭവപ്പെടുന്ന കൂട്ടരം തേയില കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആദ്യമായി അക്ഷയിയാണ് സംസാരമാരംഭിച്ചത്: “രമേശബാബു, നിങ്ങളുടെ പേരൊന്നു മാറ്റണം” അക്ഷയിയുടെ രൂക്ഷമായ നമ്മാലാപങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ രമേശൻ അയാളെക്കുറിച്ചുള്ള അവജ്ഞ കൂടിക്കൂടിവന്നു. രമേശൻ:—“എന്തിനായിട്ട്?”

അക്ഷയി ഒരു വർത്തമാനപ്പത്രമെടുത്തിങ്ങിനെ വായിച്ചു: “രമേശൻ എന്ന പേരുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥി വേറൊരു കുട്ടിയെ തന്നിക്കുവണ്ടി പരീക്ഷയ്ക്കുത്തരമെഴുതുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. അതെങ്ങിനെയോ ഒടുവിൽ കണ്ടുപിടിച്ചു.”

അവസരോചിതമായ മറുപടി പറയുന്നതിന് രമേശൻ പ്രാവിണ്യം കുറയും. അതുകൊണ്ട് അക്ഷയിയുടെ നിശിത വചനങ്ങൾക്ക് പ്രത്യുസൃതവും, പ്രത്യേകമായും ഹേമനളിനി പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രോഷമടക്കി ഒരു സാക്ഷാത്കാരത്തിന് തയ്യാറാക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു: “ആ കാരണത്താൽ ജയിലിലോ അക്ഷയികളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു.”

അക്ഷ:—“നല്ല കാര്യം. വളർത്താൻ പിടിച്ചാൽ കടിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. കഥയൊക്കെ ഞാൻ തുറന്നുപറയാം. ഏന്റെ

ഇളയ സഹോദരി ശാരദ, ബാലികാമരത്തിലാണ് പഠിക്കുന്നത്. അവൾ ഇന്നലെ വൈകിട്ട് സ്കൂളിൽനിന്നു വന്നപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: “അക്ഷയിബാബു, നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതൻ രമേശബാബുവിന്റെ ഭാര്യ ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിലാണ് പഠിക്കുന്നത്.”

“മറയി, ലോകത്തിൽ ഒരു രമേശബാബുവെ ഉള്ളോ?” എന്നു ഞാനിതുകേട്ടു ചോദിച്ചു.

അവൾ തുടന്നുപറഞ്ഞു: “ആ രമേശബാബു ആരായിരുന്നാലും ഭാര്യയോടു തീരെ ദയയില്ലാത്ത കർക്കശനാണ്. എല്ലാ പെൺകുട്ടികളും പള്ളിക്കൂടം പൂട്ടിയാൽ വീട്ടിൽ പോകും. എന്നാൽ രമേശബാബു, അയാളുടെ ഭാര്യ കമലയെ, അവിടെത്തന്നെ വെക്കേഷനും താമസിപ്പിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നുപോലും. സാധൂക്കൂട്ടി! കരഞ്ഞുകരഞ്ഞു് അവളുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളമില്ല.” ഇതുകേട്ടു് ഞാൻ വിചാരിച്ചു: “ഇതു പാടില്ല. ശാരദയെപ്പോലെ മറ്റു കുട്ടികളും തെറ്റിലിരിച്ചിരിക്കാനിടയുണ്ട്.”

അന്നദബാബു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “അക്ഷയി, നിങ്ങൾക്കു് ഭാര്യയുണ്ടോ?— ഏതോ ഒരു രമേശൻ അയാളുടെ ഭാര്യയെ സ്കൂളിൽ കരയുവാൻ ഉപേക്ഷിച്ചതുകൊണ്ടു് നമ്മുടെ രമേശൻ പേരുമാറാണെന്നുണ്ടോ?”

രമേശന്റെ മുഖം ക്ഷീണപാണ്ഡുരമായിക്കണ്ടു. അയാൾ മുറിയിൽനിന്നും വെളിയിലിറങ്ങി.

“രമേശബാബു, നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു? ഞാൻ പറഞ്ഞതു നിങ്ങൾക്കു് മനോവേദനയുണ്ടാക്കിയോ? ഞാൻ നിങ്ങളെ അന്യഥാ ശങ്കിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുവോ?” എന്നു് അക്ഷയി വിളിച്ചു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് രമേശനെ തിടുക്കമായി പിന്തുടന്നു.

“ഇതൊക്കെ എന്തൊരു കഥയാണെന്ന് ഈശ്വരൻ സാക്ഷിയായി എനിയ്ക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല” എന്നു് അന്നദബാബു മുറുമുറുത്തു. ഹേമനളിനിയുടെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു് ധാരധാരയായി ഒഴുകുന്നതു കണ്ടു് അദ്ദേഹം അഭിഭൂതത്തോടു കൂടി ചോദിച്ചു: “ഹേമം എന്താണിതു്? എന്തിനാണു നീ കരയുന്നതു്?”

അവൾ ഗർഭത്തോടു കൂടി പറഞ്ഞു: “അക്ഷയിബാ ബുവിനെക്കൊണ്ട് സഹിക്കെട്ടു അച്ഛാ! നമ്മുടെ വീട്ടിൽ വരു നാവരെ ഇങ്ങനെ അപമാനിക്കുന്നത് മര്യാദയാണോ?”

അന്നദ:—“അക്ഷയി വെറും നേരമ്പോക്കു പറയുകയായി രുന്നു. അതിത്ര കാര്യമായി ഗണിക്കുന്നതെന്തിനാണു്?”

ഹേമ: “ഇത്തരത്തിലുള്ള നേരമ്പോക്കു് ഭൃഷ്ടഹംതന്നെ.” അനന്തരം അവൾ മുകളിലുള്ള നിലയിലേയ്ക്കു കോവ ണി കയറിപ്പോയി.

കമലയുടെ ഭർത്താവിനെ കണ്ടുപിടിയ്ക്കുവാൻ കൽക്കട്ട യിൽ വന്നതുമുതൽ രമേശൻ പല ശ്രമങ്ങളും ചെയ്തു. വളരെ പണിപ്പെട്ടു് ഭോബാപുരം ഏവിടെയാണെന്നു് അയാൾ കണ്ടു പിടിച്ചു; അവളുടെ അമ്മാവനായ തരുണിചരണന്നു് ഒരേഴുത്തു മയച്ചു.

ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞ സഹനാതികൾ നടന്നതിന്റെ അടുത്ത ദിവസം മറുപടി കിട്ടി. വിവാഹത്തിനു ശേഷം അവളുടെ ഭർത്താവിനെപ്പറ്റി യാതൊരുവിവരവുമില്ലെന്നു് എഴുത്തിൽ എഴു തിയിരുന്നു. അവളുടെ ഭർത്താവായ നളിനാക്ഷൻ ഒരു ഡാക്ടർ രായിരുന്നു. അയാൾ രംഗപുരത്തിലാണു് പ്രാക്ടീസ് ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നതു്. നളിനാക്ഷന്റെ സ്വദേശം ഏവിടെയാ ണെന്നു് അയാൾക്കറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

കമലയുടെ കാത്തു് ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടോ എന്നുതന്നെ രമേശൻ സംശയിച്ചു.

അതേ തപാലിൽ അയാൾക്കു വേറെ പല എഴുത്തുകളു മുണ്ടായിരുന്നു. അടുത്തു നടക്കാനിടയുള്ള അയാളുടെ വിവാ ഹത്തെ അനുമാദിച്ചുകൊണ്ടു് പല സ്നേഹിതന്മാരും അയാൾ കെഴുതിയിരുന്നു. ചിലർ ഒരു സദ്യ കഴിയ്ക്കണമെന്നാവശ്യ പ്പെട്ടു്; ചിലർ നേരത്തേക്കുട്ടി അവരെ ഈ വിവരം ധരിപ്പി യ്ക്കാതിരുന്നതിൽ പരിഭവിച്ചു.

കത്തുകൾ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അന്നദബാബു വിന്റെ ഭൃത്യൻ കയറി വന്നു് അയാൾക്കു് ഒരേഴുത്തുകൊ ടുത്തു. കൈപ്പട കണ്ടപ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയം തപരിത സ്സന്ദനംചെയ്തു. അതു് ഹേമനളിനിയുടേതായിരുന്നു. “അവൾ

ക്കെന്നു സംശയിക്കാതിരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. സംശയ നിവാരണത്തിന് എഴുതിയിരിക്കാം" എന്നു തന്നത്താൻ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ എഴുത്തു പൊട്ടിച്ചു. അതു വളരെ ചെറുതായിരുന്നു.

അക്ഷയിബാബു അങ്ങയോടു നിന്ദയും ക്രൂരവുമായ വിധം പെരുമാറിയതിൽ എനിക്ക് അപാരമായ സങ്കടമുണ്ട്. ഏതുകൊണ്ടാണ് അങ്ങ് ഇന്നു രാവിലെ ഇവിടെ വരാതിരുന്നത്? ഞാൻ അങ്ങയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വല്ലതും രല്ലവയ്ക്കും പറയുന്നതുകേട്ട് അങ്ങ് എന്തിന് അസ്വസ്ഥ പിത്തനാകുന്നു? അക്ഷയിബാബു ചിന്താ മൗഢ്യപരമായ വാക്കുകൾക്കൊന്നും ഞാൻ ചെവികൊടുക്കുന്നില്ലെന്ന് അങ്ങയ്ക്ക് അറിയാമല്ലോ! കഴിയുന്നതും നേരത്തേ വരണം. ഞാൻ ഇന്നു തെരയ്ക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല.

ഹേമനളിനി അനുഭവിച്ച മനോവ്യഥ ഇത്രമാത്രമെന്ന് ആ ചെറു കത്തിൽ നിന്നും ഗ്രഹിക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനും ചാത്തിയിരുന്ന അവളുടെ നയനസരോജങ്ങളിൽ നിന്നൊഴുകിയ അശ്രുജലംകൊണ്ടുതന്നെയോ ഈ എഴുത്തഴുതിയതെന്നുപോലും അയാൾ സംശയിച്ചു. തലേദിവസം വൈകുന്നേരം മുതൽ ഓമനവചനങ്ങളെക്കൊണ്ട് അയാളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ അവൾ അക്ഷമയായി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. രാത്രിയിലും രാവിലേയും അവളുടെ ഹൃദയക്ഷോഭത്തിനു ശമനമുണ്ടാകാത്തതിനാൽ ഈ ചെറു കത്തെഴുതുവാൻ തുനിഞ്ഞതാണ്.

തലേദിവസം സായാഹ്നത്തിനുശേഷം തന്റെ വിചിത്ര സ്ഥിതികളേയും കമലയുടെ ചരിത്രത്തേയും ഹേമനളിനിയെ ധരിപ്പിക്കേണമെന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കിയിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നു നടന്ന സംഭവങ്ങൾ അയാളുടെ ജോലി കറേക്കൂടി ശ്രമാവഹമാക്കി.

വാസ്തവം തുറന്നു പറയുന്നതായാൽ ഇതുവരെ അതു ഗോപനംചെയ്തതിന് ആളുകൾ അയാളെ പഴിക്കും; കൂടാതെ, അക്ഷയി ജയഭേരിയും മുഴക്കം. രമേശൻ എന്നു പേരുള്ള വേറെ വല്ലവരുമായിരിക്കാം കമലയുടെ ഭർത്താവെന്നു പക്ഷെ അക്ഷയി വിചാരിച്ചിരിക്കാമെന്ന് അയാൾ സമാധാനപ്പെട്ടു. അല്ലെങ്കിൽ അക്ഷയി ഇത്രനാൾ അടങ്ങിയിരിക്കുവാൻ ഇടയില്ല. ഈ സങ്കല്പവും സമാധാനവുമെല്ലാം നേർവഴി തുട

രാതെ തൽക്കാലശാന്തിക്കുള്ള മാറ്റമെന്തെങ്കിലും അംഗീകരിക്കുവാൻ അയാളെ പ്രേരിപ്പിച്ചു.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ വേറൊരഴുത്തു് അയാൾക്കു കിട്ടി. അതു ബാലികാമഠത്തിലെ ഫെഡ് മിസ്ട്രസ്സിന്റേതായിരുന്നു. വെക്കേഷനിവിടെ താമസിക്കുവാൻ കമല വിസമ്മതിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് സ്കൂൾഭാരവാഹികൾക്കു് അവളെ വിദ്യാലയം പൂട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീടിവിടെ താമസിപ്പിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ശനിയാഴ്ച ബാലികാമഠമടയ്ക്കും. അന്നുതന്നെ അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊള്ളണം. ഇതായിരുന്നു ആ കത്തിന്റെ സാരം. കമല ശനിയാഴ്ച വീട്ടിൽവരും. ഞായറാഴ്ച വിവാഹദിവസവും!

ഈ വിഷമവേളയിൽ അക്കുയി അവിടെ എത്തി പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “രമേശബാബു, നിങ്ങളുടനീക്ക മാപ്പുതരണം. ഞാൻ പറഞ്ഞ നേരമ്പോക്കു നിങ്ങൾ ഇത്ര ഗൗരവമായി കരുതുമെന്നു സ്വപ്നേപി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. നേരമ്പോക്കിൽ വല്ലതും വാസ്തവമുണ്ടെങ്കിൽ ആളുകൾക്കു് അതു രുചിച്ചില്ലെന്നു വന്നേക്കാം. എന്നാൽ ഇതിൽ ഒരു തരി വാസ്തവം വേണ്ട! പിന്നെ ഇങ്ങനെ അസ്വസ്ഥനാകുന്നതു പരമസങ്കടമാണു്. അന്നദബാബു എന്നെ ശാസിച്ചു; ഹേമനളിനി അതിൽപിന്നീടൊരക്ഷരം എന്നോടറിയാടിയിട്ടില്ല. ഞാൻ ഇന്നു രാവിലെ അവരെ കാണുവാൻ പോയിരുന്നു; എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ നിഷാദനെക്കണ്ട ഏണത്തെപ്പോലെ പലായനംചെയ്തു. നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും എന്നോടിത്ര വിരോധം എന്തുകൊണ്ടാണാവോ?”

രമേശൻ:—“ജോലിത്തിരക്കുകൊണ്ടിപ്പോൾ നിങ്ങളോടു സംസാരിക്കുന്നതിനു സൗകര്യമില്ല; ക്ഷമിക്കണം!”

അക്കുയി:—“ഓ, വിവാഹത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ! ബാൻറുകാർ മുൻകൂട്ടി വല്ലതും ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. നിങ്ങൾക്കു സൗകര്യമില്ലേ? കൊള്ളാം, നമസ്കാരം.”

അക്കുയി പോയ മാത്രയിൽ രമേശൻ അന്നദബാബുവിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അന്നു രമേശനെ നേരത്തേ കൂട്ടിക്കാണണമെന്നു് ഹേമനളിനി ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അവൾ മുറിയിൽ അയാളേയും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. തയ്ച്ചു

കൊണ്ടിരുന്ന രേഖയ്ക്ക് മേശപ്പുറത്തു കിടപ്പുണ്ട്; ഹാമേമ്ബ് റ്റീയം അവൾ അടുത്തു വെച്ചിരുന്നു. പതിവായി പാടുന്ന പാട്ടുകൾ അവൾ മുളിക്കൊണ്ടിരിക്കയാണെന്നു തോന്നുന്നു എന്നാൽ അന്തർാമിയായ ആത്മാവിനമാത്രം കേൾക്കാവുന്ന വേദഗീതം മുരളിഗീതമുണ്ട്. അത് അവൾ വിളംബരം പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

രമേശൻ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ഒരു മങ്ങിയ മനുഷ്യാവസ്ഥ അവളുടെ ശോണാധാരത്തിൽ വിളയാടി. എന്നാൽ “നിന്റെ അച്ഛനെവിടെ?” എന്നു ചോദിച്ചമാത്രയിൽ അതു അപ്രത്യക്ഷമായി.

“അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ. കാരണമെന്തെങ്കിലും വല്ലതു മുണ്ടോ? ചായ കുടിക്കുവാൻ ഇങ്ങോട്ടു വരൂ.”

രമേശൻ:—“ഉടൻ കണ്ടിട്ട് അത്യാവശ്യസംഗതിയുണ്ട്.”

ഹേമ:—“എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു ചെല്ലണം.”

രമേശൻ അവിടെനിന്നും നിർത്തിച്ചു.

‘അത്യാവശ്യസംഗതി’ അല്ലേ? എല്ലാം അതിനു കീഴ് വന്നുവന്നു. പ്രണയംപോലും അതിന്റെ കവാടപാത്രത്തിൽ, അതിനു സമയമാകുന്നതുവരെ കാത്തുനിൽക്കണം. മനോഹരമായ വസന്തം, ആനന്ദസമൃദ്ധമായ അവളുടെ സംഭാരശാലയിലെ കവാടവിപാടനത്തിൽ ഭീഷ്മനിശ്വാസം ചെയ്തു.

ഹാർമോണിയത്തിന്റെ അടുക്കൽനിന്നും കസാല ദൂരെ മാറിയിട്ട് അവൾ തെയ്യംവാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹമായ മറോരു സൂചി അവളുടെ ഹൃദയത്തിലേയ്ക്കു കുത്തിയിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രമേശന്റെ ‘അത്യാവശ്യസംഗതി’ തീരുവാൻ കരയധികം താമസിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. പ്രേമം യാചിച്ചുകൊണ്ട് അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു.

അല്പായം ൧൪

രമേശൻ അന്നഭജാബുവിന്റെ മുറിയിൽ കയറി അവിടെ ഒരു ചാരുകസാലയിൽ, അദ്ദേഹം ഒരു വർത്തമാനക്കടന്നു മുഖത്തോട ചേർത്തുപിടിച്ച് അർദ്ധനിദ്രയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ ഒന്നു ചുമച്ചു. ഉടൻ അദ്ദേഹം തെട്ടി ഉണർന്ന് പത്രം കൈയിലെടുത്തു; വിഷ്ണു ചികാപ്യാധി കാണ്ടു മരിച്ച ആളുകളുടെ വമ്പിച്ച സംഖ്യയെ വലിയ നക്ഷരത്തിൽ അച്ചടിച്ചിരുന്ന പംക്തിയിലേയ്ക്ക് ആ യുവാവിന്റെ ശ്രദ്ധയെ അദ്ദേഹം ക്ഷണിച്ചു. എന്നാൽ രമേശൻ ഗൗനിക്കാതെ വന്ന കാര്യത്തെപ്പറ്റി പറയുവാൻ തുടങ്ങി.

“കല്യാണം ഏതാനും ദിവസത്തേയ്ക്കു മാറ്റിവെയ്ക്കണമെന്നു ഞാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നു. മാറ്റിവെയ്ക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ചില സംഗതികളാൽ ഈ ഞായറാഴ്ച അടിയന്തിരം നടത്തുവാൻ സൗകര്യമില്ല” പെട്ടെന്നൊരു കത്തനാശവും കേട്ടാലെന്നപോലെ അദ്ദേഹം തെട്ടി. കൽക്കട്ടാനഗരത്തിലെ മരണസംഖ്യ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്നും മാഞ്ഞു. രമേശനെ അദ്ദേഹം തുറിച്ചുനോക്കി.

“ഇതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണ്? ക്ഷണനഷ്ടത്തുക ഖേലം അയച്ചുകഴിഞ്ഞല്ലോ?”

രമേശൻ:—“വിവാഹം ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞു നടത്തുവാൻ സൗകര്യമുള്ളവെന്ന വിവരം കാണിച്ചു ക്ഷണിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു ഖേലം ഇന്നുതന്നെ എഴുതണം.”

അന്നഭജാബു:—“നീങ്ങു ഏന്റെ പ്രാണശ്വാസങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതു കോടതിയിലെ വിചാരണപോലെയല്ല. നീങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെ മാറ്റിവെയ്ക്കാനും വിസ്തരിക്കാനുമൊന്നുമില്ല. നീങ്ങളുടെ നീക്കിവെയ്ക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ചില സംഗതികൾ എന്താണ്? കേൾക്കട്ടെ.”

രമേശൻ:—“അതു വളരെ അത്യാവശ്യം. കല്യാണം നീക്കിവെയ്ക്കാതിരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല.”

അന്നഭജാബു ഒരു ദീർഘശ്വാസം വിട്ട് നിവർത്തിക്കുകയോണ്ടു പറഞ്ഞു: “വിവാഹമൊരിക്കലും നീക്കിവെയ്ക്കുവാൻ

ചാടില്ല. നിങ്ങളുടെ നിദേശം അസംഭാവ്യമാണ്. ഇപ്പോൾ പോലെ ചെയ്യുക. ഞങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ളവരെ നിങ്ങളുടെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചുകൊള്ളണം. ആരെങ്കിലും ഇതിന്റെ കാരണമെന്നോട് ചോദിച്ചാൽ 'എന്തിനെന്ന് മറിഞ്ഞുകൂടാ വരുന്നതോ അത്യാവശ്യസംഗതി ഉണ്ട്'. അയാളോട് ചോദിച്ചാൽ 'എപ്പോൾ സെലക്ഷനായി പരയ്ക്കും' എന്നു പറയുകയുള്ളൂ."

രമേശൻ ഇപ്പോൾ പട്ടണത്തിൽ കുതിച്ചിറങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ട പട്ടണത്തിൽനിന്നും.

അന്നദാസ് തുടർന്ന്: "ഹോമനളിനിയെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചുവോ?"

രമേശൻ:—"ഇല്ല, അവളോട് പറഞ്ഞില്ല."

അന്നദാസ്:—"അവളോട് ഉടൻ പറയണം. നിങ്ങളുടെ രണ്ടു പേരുകൾ വിവാഹമാണിത്."

രമേശൻ: - "നിങ്ങളോടൊപ്പം പറയുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു."

അന്നദാസ് "ഹോമം, ഹോമം" എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു.

"എന്താ, അപ്പോ?" എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു.

അന്നദാസ്:—"അടുത്ത തൊഴിലിന് വിവാഹം നടത്തുവാൻ സെലക്ഷനായില്ലെന്ന് രമേശൻ പറയുന്നു. വേറെ ഏതെങ്കിലും അത്യാവശ്യസംഗതിയുണ്ടുപോലും."

ഹോമനളിനിയുടെ മുഖം വിളർന്നു. അവൾ രമേശന്റെ മുഖത്തേയ്ക്കു് അത്യാവശ്യമായോടെ നോക്കി. തൊണ്ടിയോടുകൂടിപ്പിടിച്ച ഒരു കള്ളൻറെതിനെക്കാൾ പരിഭ്രാന്തയായിരുന്നു അയാളുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.

ഇത്ര വിവൃതമായി ഈ സംഗതി ഹോമനളിനിയെ ധരിപ്പിക്കുമെന്ന് രമേശൻ കരുതിയിരുന്നില്ല.

ഈ അശുഭസന്ദേശം അവൾക്കു വളരെ മനോഹരമായ ഉപാക്കിയിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. വില്ലിൽനിന്നു വിട്ട അമ്പു തിരിച്ചു വലിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ. രമേശൻ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ പ്രയോഗിച്ച ശരം അവളുടെ ഹൃദയനാളത്തെ ചിദാർണവമായിക്കൊണ്ടു അയാൾ ഭയപ്പെട്ടു.

ഭയങ്കരമായ ആ നിശ്ചയം അദ്ദേഹമായിരുന്നു. അതിന്റെ ഹാരിന്ദ്രം ശിഥിലീകരിക്കുവാൻ യാതൊരു നിർവാഹവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വിവാഹം നീക്കിവെയ്ക്കണം, എന്നാൽ അതിനു ധാരണമായ രാഷ്ട്രമെന്നൊന്നു പറയുകയുമില്ല.

അന്നദ:—“നിക്കുള്ളൂടെ ഇരുവരുടേയും സ്വന്തകാര്യം. എന്താ വേണ്ടതെന്നു നിക്കുരുതെന്നു തീർച്ചയാക്കണം.”

“അല്ല, എന്തിനെന്നും പറയാനില്ല,” കൊടുംകാറ്റിനു മുമ്പായി, ‘കാർകൊണ്ടു മിണ്ടാത്തൊരു’ കൊണ്ടലിൽ പതിയുന്ന ദിനാന്തസൂര്യന്റെ നേരിയ രശ്മിപോലെയുള്ള ഒരു നോട്ടത്തോടുകൂടി അവർ മുറിയിൽനിന്നും നിർത്തിച്ചു.

അന്നദബാബു പത്രം കൈയിലെടുത്തു വായിക്കുന്ന ഭാവത്തിലിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അന്നദവിച്ച വ്യഥ അല്പമൊന്നുമല്ലായിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടു മിന്നിട്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രമേശനും വെളിയിലറങ്ങി. അനന്തരം ഫേമനളിനിയുടെ ശയന മുറിയിൽ അയാൾ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ വാതായനത്തിനു സമീപം പുറമേയുള്ള തെരുവീമിയെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഫേമനളിനി നില്ക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു.

വർഷകാലത്തു് നദിയിൽക്കൂടിയുള്ള അനന്തപ്രവാഹം പോലെ, അടുത്തുവരുന്ന ഒഴിവുകാലമോത്തുള്ള സന്തോഷാതിരേകത്താൽ പ്രസന്നവദനരായി അവധിയില്ലാതെ ജനങ്ങൾ രാജപാതയിൽക്കൂടി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അവളുടെ ചലനരഹിതമായ കുളിരിളംമേനിയിൽ ദൃഷ്ടികൾ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ വാതിൽപ്പടിയിൽത്തന്നെ നിന്നുപോയി.

ശാൽക്കാലസായാഹ്നസൂര്യകിരണകന്ദങ്ങളിൽ സാന്ദ്രമായി നീരാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന അവളുടെ കോമളഗാത്രം ഒരിയ്ക്കലും മറക്കാത്ത ഒരു ചിത്രത്തെ അയാളുടെ സ്മരണയിൽ ലിഖിതം ചെയ്തു. ഓരോ പ്രത്യേക ഭാഗവും— മുദുകുപോലങ്ങളുടെ അരുണാരവിയും, പിന്നിവെച്ചിരിക്കുന്ന വാർകൂന്തലും, കന്ധരത്തിന്റേയും സ്തന്ധങ്ങളുടേയും നിസ്തലമായ ഭംഗിയും, കണ്ണത്തിലണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുത്തുമാലയുടെ തെളുത്തെളുപ്പും, ഇടത്തോളിൽ നിന്നു മാറിക്കിടന്നിരുന്ന ഉത്തരീയത്തിന്റെ

സൗഖ്യവും - അയാളുടെ അസ്വസ്ഥചിത്തത്തിൽ അനന്തമായ ഒരു പ്രതിബിംബത്തെ സൃഷ്ടിച്ചു.

സാവധാനം അയാൾ അവളെ സമീപിച്ചു. തന്റെ കാമുകനെ അവൾ കണ്ടില്ല. വീഥികളിലെ കാഴ്ച അവൾ ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ഒരിടറിയ സ്വരം അയാളുടെ കണ്ണനാളത്തിൽനിന്നും നില്ക്കി. “ഹേമം, ഞാൻ നിന്നോടു ക്ഷമയാചനം ചെയ്യുന്നു.”

അയാളുടെ വാക്കുകളിൽ വ്യക്തമായിരുന്ന മനോവ്യഥ അവളെ ആകമ്പിതയാക്കി. അവൾ അയാളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

രമേ: - “എന്നെ അവിശ്വസിക്കരുതേ! എന്നെ ഒരിക്കലും അവിശ്വസിക്കുകയില്ലെന്നെന്നോടു പറയൂ! ഞാൻ നിന്റെ സ്നേഹം ആജീവനാന്തം അർപ്പിക്കുന്നതിനായി ഈശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.” അയാളുടെ രസന സ്തബ്ധമായി; കണ്ണു രണ്ടും നിറഞ്ഞു.

ഹേമനളിനി, കാര്യബോധാലിതങ്ങളായ അവളുടെ നയനങ്ങൾകൊണ്ട് അയാളെ വീക്ഷണംചെയ്തു. അയാളുടെ ഹൃദയം ജ്വലിച്ചു. പറ്റിമുത്തുകൾ കപ്പോലങ്ങളിൽക്കൂടി ഉരുണ്ടുരുണ്ടു താഴെ വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ആ പ്രണയബലരായ യുവാക്കളിരുവരും തുറന്ന ജനലിന്നരികിൽ അന്യോന്യമഭിമുഖമായി നിൽക്കവേ അവരുടെ കണ്ണുകൾ കൂട്ടിയിടാത്തു. രക്ഷരംപോലും അവരുടെ സുന്ദരവദനങ്ങളിൽനിന്നും നില്ക്കി. എങ്കിലും അമൃതപാനസമാനമായ ഒരു അപൂർവ്വാനന്ദാനുഭൂതി അവർക്കു ലഭിച്ചു.

ഒരു ദീപ്തിശാസത്തോടുകൂടി രമേശൻ മൗനമുദ്ര ഭഞ്ജിച്ചു.

“വിവാഹം മാറിവെച്ചതിനുള്ള കാരണമറിയാമോ?”

ഹേമനളിനി തല കുലുക്കി. അവൾ അത് അറിയേണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടില്ല.

മദ്ധ്യാഹ്നസ്നേഹം പടിഞ്ഞാറ് തല ചായ്ച്ചുരുട്ടിയപ്പോൾ ഹേമനളിനി രമേശനെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ക്ഷണം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. തത്സമയം ഉന്മേഷപ്രദമായ ഒരു സംഭാഷണമവൾ ആശിച്ചു. വിവാഹാനന്തരമുള്ള

സൗഭാഗ്യജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ചെറു ചിത്രനീളാണവും അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, എന്തും അവർ സൗഹൃദപ്രണയബലരായിരുന്നു കൊള്ളാമെന്ന് പരസ്പരം ശപഥം ചെയ്യുമെന്നും, അശുബ്ധിനുകൾ പൊഴിക്കുമെന്നും സംസാരിക്കാതെ അന്യോന്യം അഭിമുഖമായി നിൽക്കുമെന്നും അവർ അശേഷം വിചാരിച്ചില്ല. പൂണ്ണമായ മനസ്സമാധാനവും നിർവിശങ്കമായ വിശ്വാസവും ആയിരിക്കാ പരിണാമഫലമെന്നും അവർക്കുനമാനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

രോമ:—“അങ്ങ് അല്പം ന്യായമുണ്ടാകട്ടെ പോകണം. അദ്ദേഹം ഒരു സമാധാനവുമില്ലാതെയിരിക്കുകയാണ്.”

പ്രമോദഭരിതനായി രമേശൻ മുറിയിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങി. ഈ ലോകത്തിൽ നേരിടുന്ന ഏതൊരു ദുഷ്ടയാഗത്തെയും നെഞ്ചുകൊണ്ട് നിരോധിക്കുവാൻ അയാൾ സന്നദ്ധനായിരുന്നു.

—(0)—

അദ്ധ്യായം ൧൫.

രമേശൻ വീണ്ടും മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അന്നദബാബു ആശാബലനായി മേല്പോട്ടു നോക്കി. “ക്ഷണിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ ലിസ്റ്റ് തരാമെങ്കിൽ കല്യാണം നീക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നതായി ഇന്നുതന്നെ അവർക്കെല്ലാം ഞാൻ എഴുതിയേക്കാം.”

അന്ന:—“അപ്പോൾ നീക്കിവെയ്ക്കുവാൻ തന്നെ നിങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കി; അല്ലേ?”

രമേശൻ:—“അതെ, വേറെ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല.”

അന്ന:—“ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞാനിനി ഇടപെടാമെന്നു സ്വാപ്നേഹി വിചാരിക്കേണ്ട. എല്ലാ ഏല്പാടുകളും നിങ്ങൾ തന്നെ ചെയ്തുകൊള്ളണം. മറ്റുള്ളവർ എന്നെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നതു കാണാൻ എനിക്കിഷ്ടമില്ല. അതിഥികളുടെ പട്ടിക ഇതാ, ഞാൻ കുറച്ചു

ധികം പണം ചെലവാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. അതിൽ ഏറെയും വെറുതേ നഷ്ടപ്പെട്ടേണ്ടി വരും. എന്നിങ്ങ് ഇങ്ങനെ പണം നിരുപയോഗമായി ചെലവിടാൻ നിവൃത്തിയില്ല.”

സകല ചെലവും വഹിക്കുവാൻ താൻ തയ്യാറാണെന്ന് രമേശൻ സമ്മതിച്ചു.

അയാൾ കസാലയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അന്നഭയാബു തുടന്ന് പറഞ്ഞു: “വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ എവിടെ പ്രാക്റ്റീസ് ചെയ്യണമെന്നാണ് നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? കൽക്കട്ടയിലല്ലോ?”

രമേശൻ: - “അല്ല; ഉൾനാടുകളിൽ നല്ല സ്ഥലമേതെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുക്കണം.”

അന്ന:—“ഉൾനാട്ടിൽ; അതേതായാലും കൊള്ളാം. ഇടവാക്കറെ ഭേദമാണ്. അവിടുത്തെ പ്രകൃതിയും ശീതോഷ്ണാവസ്ഥയും തരക്കേടില്ല. ഞാൻ ഒരിക്കൽ അവിടെ താമസിക്കുന്നതിനിടയായി. ഇവിടുത്തേതിൽ ഇരട്ടി ആഹാരം അവിടെ വച്ചു കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രമേശാ, അവൾ എന്റെ ഏകപത്നിയാണ്. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞാൽ ഒരിക്കലും മനസ്സുവെണ്ടാകയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ആരോഗ്യപ്രദമായ ഒരു സ്ഥലം തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നു പറഞ്ഞത്.”

ഇടവായിലല്ല ചിറാപ്പഞ്ചയിലോ, ഗാരോകുന്നുകളിലോ അഥവാ ഹിമനിബിഡമായ ഏതെങ്കിലും ഗിരികടകങ്ങളിലോ പോയി താമസിക്കുവാൻ അയാൾ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സന്നദ്ധനാകുമായിരുന്നു.

“കൊള്ളാം—ഞാൻ ഇടവായിലെ കോടതിയിൽത്തന്നെ പ്രാക്റ്റീസ് തുടങ്ങിക്കളയാം” എന്നു പറഞ്ഞു രമേശൻ യാത്രയായി.

രമേശൻ പോയിട്ട് ഒരു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനകം അക്ഷയി അവിടെ ഹാജരായി. രമേശൻ വിവാഹദിവസം മാറിവെച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് അയാൾ അന്നഭയാബുവിൽനിന്നും ഗ്രഹിച്ചു.

അക്ഷയി ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു: “എന്ത്? അങ്ങിനെ വരാൻ തരമില്ല. അടുത്ത ഞായറാഴ്ച വേണമെന്നല്ലേ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്?”

അന്ന:—“അയാൾക്കിതു മാറ്റിവയ്ക്കാതെ ഗത്യന്തരമില്ല. സാധാരണക്കാർ ഇങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യുകയില്ല. നിങ്ങളപ്പോലെയുള്ള പരിഷ്കാരികളായ ചെറുപ്പക്കാർക്ക് എന്താണു ചെയ്യാൻ പാടിപ്പാത്തത്?” അക്ഷയി ഗൗരവഭാവം പുണ്ടു; അയാളുടെ മനസ്സ് തപരിതമായി പ്രവൃത്തിച്ചുതുടങ്ങി.

“ഹേമനളിനിക്കു് ഒരു വരനെ കിട്ടിയെന്നു നിങ്ങൾ സമാധാനിക്കുന്നു; സന്തോഷിക്കുന്നു. അതിനാൽ ആ യോഗ്യന്റെ കുറവുകളോ കുറവുകളോ നിങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ പെടുന്നില്ല. ആരെ തന്റെ പുത്രിയെ ആജീവനാന്തം ഭരമേല്ക്കിക്കവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുവോ ആ മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ച സൂക്ഷ്മവിവരങ്ങളെല്ലാം നേരത്തെ അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട? വിണ്ണിൽനിന്നും മന്നിലിറങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു ദൈവഭൂതൻ തന്നെയാണെങ്കിലും ആയാളെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടികൾ കൊണ്ടു് ആപാദപൂർവ്വം പരിശോധിക്കേണ്ടതാണു്.”

അന്ന:—“രമേശനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കുട്ടിയെ സംശയിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ പിന്നെ ആരെയാണു് ഈ ലോകത്തു വിശ്വസിക്കാവുന്നതു്?”

അക്ഷ:—“വിവാഹം നീക്കിവെച്ചതിനുള്ള കാരണമെന്താണെന്നു പറഞ്ഞുവോ?”

അന്നദബാബു തല ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഇല്ല. കാരണമൊന്നും എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരു അത്യാവശ്യകാര്യം കൊണ്ടാണെന്നു മാത്രം അയാൾ പറഞ്ഞു.”

അപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖത്തിൽ സ്ഫുരിച്ച ഒരു പുഞ്ചിരി ഗോപനം ചെയ്യുന്നതിനായി അക്ഷയി മുഖം തിരിച്ചു.

അക്ഷ:—“നിങ്ങളുടെ പുത്രിയോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം.”

അന്ന:—“പക്ഷെ പറഞ്ഞുകാണാം.”

അക്ഷ:—“വിളിച്ചു ചോദിക്കാമല്ലോ.”

“അങ്ങിനെ തന്നെ.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അന്നു ഭബാബു ഹേമനളിനിയെ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. അവൾ മുറിയിലെത്തി. അക്ഷിയെ കണ്ടപ്പോൾ പിതാവിന്റെ പുറകിൽ മറഞ്ഞുനിന്നു.

അന്നു:—“വിവാഹം നീക്കിവെയ്ക്കുവാനുണ്ടായ കാരണം രമേശൻ നിന്നെ ധരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

ഹേമനളിനി നിഷേധഭാവത്തിൽ തലകുലുക്കി.

അന്നു:—“നീ, അയാളോടു ചോദിച്ചുമില്ലേ?”

ഹേമ:—“ഇല്ല.”

അന്നു:—“നല്ല നേരവോക്കുതന്നെ. നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും ഒരു കലപ്പയിൽത്തന്നെ കെട്ടാം. അയാൾ ഇവിടെ വന്നു പറയുന്നു: ‘എനിക്ക് ഇപ്പോൾ വിവാഹം ചെയ്യാൻ സൗകര്യമില്ല. ‘അങ്ങിനെ തന്നെ വേറൊരു ദിവസമാകട്ടെ’ എന്നു നീയും മറുപടി പറയുന്നു. എന്താ പോരേ?”

അക്ഷയി ഹേമനളിനിയുടെ വശം ചേർന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: “ഒരാൾക്ക് തന്റെ രഹസ്യമൊക്കെയും മറ്റൊരാളെ ധരിപ്പിക്കുവാൻ ഇഷ്ടമില്ലെന്നു സൂചിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതറിയാനെന്നൊഗ്രഹിക്കുന്നത് മര്യാദയല്ലല്ലോ. തുറന്നു പറയാവുന്ന സംഗതിയെന്തെങ്കിലുമായിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങളോട് അയാൾ നിശ്ചയമായും പറയുമായിരുന്നു.”

ഹേമനളിനിയുടെ മുഖം കോപംകൊണ്ടു ചുവന്നു. “ഒത്താശയൊന്നും എനിക്കു കേൾക്കേണ്ട” എന്നു പറഞ്ഞു. അവിടെ ഒരു നിമിഷംകൂടി നിൽക്കാതെ അവൾ പൊയ്ക്കുളഞ്ഞു.

അക്ഷയി വിവർണ്ണനായി. എങ്കിലും ഉള്ളിലുണ്ടായ ക്ഷോഭം അടക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. “ഇതാണ് ലോകസ്വഭാവം. ഉപകാരം ചെയ്യാമെന്നുവെച്ചാൽ ശകാരമാണു പ്രതിഫലം. യഥാർത്ഥസൗഹൃത്തിന്റെ മാറു് ഇതുരച്ചുകാണിയ്ക്കുന്നതേയുള്ളു. രമേശനെപ്പറ്റിയുള്ള സംശയം തുറന്നുപറയേണ്ടതു് എന്റെ കർത്തവ്യമായി ഞാൻ പരിഗണിക്കുന്നു. എന്നെ ശകാരിക്കുകയോ, വെറുക്കുകയോ, പടി വാതിലിനു പുറത്താക്കുകയോ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്തുകൊ

ഉണ്ടു. നിങ്ങൾ ആപത്തിലകപ്പെടുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഈയുള്ളവൻ എങ്ങിനെ അടങ്ങിയിരിക്കും? അതെന്റെ ചാപല്യമാണെന്ന് സ്വയം സമ്മതിക്കുന്നു. യോഗേശ്വരൻ നാളെ ഇവിടെയെത്തും. കഥയെല്ലാം കേട്ടുകഴിഞ്ഞു. അയാൾക്കും ആശങ്കയൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഞാൻ വാ തുറന്നിടാൻ തെറ്റില്ലാറി. ഒരക്ഷരം പറയുകയില്ല.”

രമേശനെപ്പറ്റി അക്ഷയിക്കുള്ള സംശയമെന്തെല്ലാമാണെന്നു ചോദിക്കുവാൻ ഇതുതന്നെ തക്ക സന്ദർഭമെന്ന് അന്നഭയാബു കണ്ടു. എന്നാൽ രഹസ്യമറിവാൻ ഗ്രഹിക്കുന്നതു നല്ലതല്ല. അതൊരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ ക്ഷോഭമുളവാക്കിയേക്കും. അതിനാൽ ആ മാന്യവൃദ്ധൻ അതിനൊരടങ്ങിയില്ല.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിചാരം പുറമേ ഇങ്ങിനെ പ്രകാശിച്ചു: “നിങ്ങളുടെ സംശയമസാധാരണമാണ്. തെളിവൊന്നുമില്ലാതിരിയ്ക്കും.” സ്വയം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന് അക്ഷയി സമർത്ഥനായിരുന്നു. എങ്കിലും തുടരെത്തുടരെയുള്ള പ്രതിഷേധങ്ങൾ അയാളുടെ ക്ഷമയെ ശിഥിലീകരിച്ചു.

“ഇങ്ങോട്ടു നോക്കണം, അന്നഭയാബു. ഞാൻ ഭരദ്വേശത്തോടുകൂടി വന്നിരിക്കുകയാണെന്നു നിങ്ങൾ ശങ്കിയ്ക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഭാവി ജാമാതാവീനോടെനിൽക്കുമ്പോൾ അസൂയയ്ക്കുവകയുണ്ടെന്നും, ഞാൻ ഒരു നിരപരാധിയെ പഴിയ്ക്കുവാൻ വട്ടംകൂട്ടുകയാണെന്നും നിങ്ങളുഹിയ്ക്കുന്നു. വനിതകളെ ദർശനശാസ്ത്രം പഠിപ്പിയ്ക്കുവാൻ ഞാൻ വിജ്ഞനല്ല. കവിതയെപ്പറ്റി അവരുമായി വാദപ്രതിവാദം ചെയ്യാമെന്നും ഞാനഭിമാനിയ്ക്കുന്നില്ല. ഞാനൊരു സാധാരണക്കാരനാണ്. എന്നാൽ എന്റെ കൂട്ടുകാരെ വഞ്ചിക്കുവാനെന്നിയ്ക്ക് സാമർത്ഥ്യമില്ല. എനിയ്ക്കു രമേശനോളം യോഗ്യതയില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ യോഗ്യതയുണ്ടെന്നു ഞാൻ നടിയ്ക്കുന്നമില്ല. എന്റെ കുറവുകളും കുറ്റങ്ങളുമൊന്നും ഞാൻ നിങ്ങളിൽനിന്നും ഗോപനം ചെയ്തിട്ടില്ല. ചെയ്യുവാനില്ലെന്നുമില്ല. നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഒരു ചെമ്പുകാശു നിങ്ങളോടു യാചിയ്ക്കുവാനും മടിയ്ക്കുകയില്ല. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ കുടുംബം കുളുന്തോണ്ടാൻ എന്റെ മനസ്സ് അനുവദിയ്ക്കുകയില്ല. ഞാനെന്താണു ജ്ഞിയ്ക്കുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾക്കു നാളെ മനസ്സിലാകും.”

അദ്ധ്യായം ൧൩:

കഞ്ഞല്ലാമയച്ചുതീൻപ്പോൾ നേരം രാത്രിയായി. അന്നത്തരം രമേശൻ ഉറങ്ങുവാൻ കിടന്നു. എന്നാൽ അയാൾക്ക് ഉറക്കമൊട്ടുമുണ്ടായില്ല. ഗംഗായമുനാഘട്ടമെന്നപോലെ അയാളുടെ ചിന്തകൾ രണ്ടുവഴിയായൊഴുകി. ഒന്ന് നിമ്ബലമായും മറേറത് മലീമന്ദമായുമിരുന്നു. ആ രണ്ടു കല്പകളും അയാളുടെ സുഷുപ്തിക്ക് പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നു. അയാൾ കിടക്കയിൽ കറാനേര തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നു. ഒടുവിൽ പതപ്പെടുത്തു മാററിയിട്ടിട്ടെഴുന്നേറ്റ് ജനലിൽകൂടി വെളിയിലേയ്ക്കു നോക്കി. തെരുവിന്റെ ഒരരികിലുള്ള ഗുഹങ്ങൾ നിഴൽകൊണ്ടൊക്കെ മൂടിയിരുന്നു. മറുവശത്തുള്ള വീടുകൾ കുറ്റർപ്പു ചുറ്റികയിൽ ഇന്ദ്രവേഗങ്ങൾപോലെ ശോഭിച്ചു. പല തരത്തിലുള്ള ചിന്തകൾ അയാളെ ആവരണം ചെയ്തു. തൃണായന്ത്രത്തിൽ ശല്യചാപല്യതന്ത്രങ്ങൾകൊണ്ട് നെയ്യുണ്ടാക്കിയ ഒരു പട്ടവസ്ത്രം ഈ ഐഹികലോകത്തെ ആസ്വാദനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അയാൾ അത് വലിച്ചെടുത്ത് ഭൂരെയെറിഞ്ഞു അപ്പോൾ അനന്തവും, അനാദ്യവും, അഭേദ്യവും, ശാന്തവും, പരബ്രഹ്മവുമായ ഭൗതികലോകത്തിലേയ്ക്ക് അയാളുടെ ജീവൻ പറന്നെത്തിയതുപോലെ തോന്നി.

ഒരു നോട്ടത്തിൽ പലേ കാഴ്ചകളും അയാളുടെ മുമ്പിൽ കൂടി പാഞ്ഞുപോയി. ജനനവും മരണവും, ആദ്യവും അന്തവും, യത്നവും ശാന്തിയും അവണ്ണനീയമായ സുരലോകഗാനതാളത്തിനൊപ്പിച്ച് നിതാന്തശാന്തവും ആദ്യതവിഹീനവുമായ അന്നിയറയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും നിരന്തരം ബഹിർഗ്ഗമനം ചെയ്യുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. അപ്പോൾ പകലുമില്ലാത്ത ആ അനന്തലോകത്തിൽനിന്നും സ്രീപുരുഷന്മാരുടെ രാഗഭയം ഐഹികലോകത്തിലെ താരാഭീഷ്ടിയിൽ ലാലസിക്കുന്നതും അയാളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽപ്പെട്ടു.

രമേശൻ മെല്ലെ മെല്ലെ മട്ടപ്പാവിൽ കയറി, അന്നഭണ്ഡാബുവിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു നോക്കി. സർവ്വതൃപ്യാപിച്ചിരുന്ന ശാന്തതയെ ഒരൊറ്റ ശബ്ദംപോലും ഭഞ്ജിച്ചില്ല. കൈമുദ്രി

പ്രഭാപുരം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കളർദ്രാവകത്തിൽ തരുപ്പായയായ തുലിക മുക്കി വീടുകളുടെ ഭിത്തികളിലും, കതകിലും, ജനൽപാതിലിലും, മട്ടപ്പാവന്റെ ചുറ്റുപാടും പലേ ചിത്രങ്ങളും വരച്ചിരുന്നു. അതെത്ര മനോഹരവും ആശ്ചര്യജനകവുമായ ഒരു ജനനിബിഡമായ ആ നഗരമദ്ധ്യേ അനാഡംബരമായ ആ ഗുഹത്തിൽ ഒരുക്കുമായി വിദ്യാത്മിജീവിതം നയിച്ചുവന്ന ഒരു അതുഭുതഗാത്രി പാർത്തിരുന്നു.

വക്കീലന്മാർ, ബിജുധാരികൾ, പ്രാപാരികൾ, വിദേശികൾ, നാട്ടുകാർ എന്നു തുടങ്ങി പലതരത്തിൽ അനേകായിരം ആളുകൾകൊണ്ട് ആ നഗരം നിറഞ്ഞിരുന്നു. മറ്റൊല്ലാവർക്കുമലഭ്യമായ ഒരു സ്വർഗ്ഗീയസുഖം ഈയാൾക്കു മാത്രം ഏങ്ങിനെ ലഭിച്ചു? ചുടുകറഞ്ഞ ശരൽക്കാലസൂര്യന്റെ മഞ്ഞുവെയിലിൽ കിളിവാതിലിനു സമീപം ആ സർവാംഗസുന്ദരി യുമൊന്നിച്ചു നിന്നുകൊണ്ട് ആറ്റോദമയമായ അജ്ഞാനപ്പുരപ്പിൽ പൊതിക്കീടക്കുന്ന സകല ജീവജാലങ്ങളെയും ഒരൊന്നോട്ടത്തിൽ അയാളല്ലാതെ മറ്റൊരാൾതന്നെ എന്തുകൊണ്ടു കണ്ടില്ല?

രാത്രി ഒട്ടതികൂറിക്കുന്നതുവരെ അയാൾ മട്ടപ്പാവിൽ ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അസ്തമിക്കാറായ ചന്ദ്രൻ എതിർ വീടിന്റെ പുറകിൽ മറഞ്ഞു. രാവിന്റെ കാളിമ നീളെപ്പരന്നു. യാത്രാസമയത്തെ അവളുടെ കാന്തിപരിരംഭണം കൊണ്ട് ആകാശം മിന്നിത്തളിഞ്ഞു.

രമേശന്റെ അംഗങ്ങൾ ക്ഷീണങ്ങളായി, ശീതബാധയാൽ വിറയാൻ. ആകസ്മികമായ ഒരു ഭീതി അയാളെ ആവേശിച്ചു. ജീവിതരണാങ്കണത്തിൽ ഒരു വലിയ യുദ്ധത്തിന് അയാൾ അടുത്ത ദിവസം തയ്യാറാകേണ്ടി വരും. ആശങ്കാസൂചകമായ യാതൊരു രേഖയും ആകാശതലത്തിലെങ്ങും കണ്ടില്ല. വിശ്രാന്തികൂടേയുള്ള ശ്രമം പൂർവ്വരന്റെ പാൽക്കുതിരിയിൽ ചേർ കലർത്തിയില്ല. രാത്രിയുടെ ശാന്തത അഭേദ്യമായിരുന്നു. അനവരതം പരിഭ്രമണംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അസംഖ്യേയങ്ങളായ നക്ഷത്രങ്ങൾ വിശ്വപ്രവചത്തോടുകൂടി സൂഷ്മയിൽ ലയിച്ചു. മനുഷ്യനു മാത്രം മനശ്ശാന്തിയില്ല. സമ്പത്തിലും

ആപത്തിലും ഒരുപോലെ മനുഷ്യജീവിതം ഇടവിടാതെയുള്ള മത്സരങ്ങൾക്കും കലാപങ്ങൾക്കും അധീനമാകുന്നു.

ഒരുവശം പരബ്രഹ്മത്തിന്റെ അപ്രമേയപ്രഭാവംകൊണ്ടുള്ള പ്രശാന്തത! മറുഭാഗം ഐഹികലോകത്തിലെ അന്തമില്ലാത്ത കലഹകോലാഹലങ്ങൾ! എങ്ങിനെ ഇതു രണ്ടും യോജിക്കും? വ്യാകലചിത്തനായിത്തന്നെങ്കിലും ഭൃഷ്ടരമായ ആ പ്രശ്നത്തെപ്പറ്റി രമേശൻ ചിന്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

സൃഷ്ടിഗർഭത്തിൽ ആദ്യന്തമില്ലാതെ വ്യപിച്ചുകിടന്നിരുന്ന ശാന്തതയുടെ ഒരു പ്രേമഭർന്നം അയാൾക്കു ലഭിച്ചു. ജീവിതമത്സരത്തിലെ പാദപ്രക്ഷേപനത്തിൽ ഉലഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ലോകത്തോടു് പ്രേമത്തിനുള്ള ബന്ധം അയാൾ കണ്ടറിഞ്ഞു. ഏതായിരുന്നു യഥാർത്ഥ ഭർന്നം? ഏതായിരുന്നു മായ?

—:0:—

അദ്ധ്യായം 6.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ യോഗേശ്വരൻ ഉറനാട്ടിൽ നിന്നും തിരിച്ചുവന്നു. അന്ന് ശനിയാഴ്ചയായിരുന്നു. പിറേറ ദിവസമാണ് ഫേമനളിനിയുടെ വിവാഹം നടത്തണമെന്നാലും നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. അയാൾ ഗൃഹത്തോടു സമീപിച്ചു; എന്നാൽ അടുത്തു നടക്കേണ്ട വിവാഹത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളൊന്നും അവിടെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. ദേവദാസപത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള തോരണങ്ങളാൽ തളം അലങ്കരിച്ചിരുന്നില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ അഴകും അന്തസ്സമില്ലാത്ത അയൽവീടുകളിൽനിന്നും തിരിച്ചറിയുന്നതിനു വിശേഷവിധിയായി യാതൊന്നും അവിടെക്കണ്ടില്ല.

ആക്കെങ്കിലും പക്ഷേ, പൊട്ടുന്നനവെ വല്ല സുഖക്കേടും പിടിപെട്ടിരിയ്ക്കും എന്ന് യോഗേശ്വരൻ ഭയപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അകത്തു കടന്നപ്പോൾ അയാളുടെ ഭയം അസ്ഥാനത്തിലാണെന്നു കണ്ടു. അയാൾക്കവിടെ ഭക്ഷണം തയാറാക്കിവെച്ചിരുന്നു. അന്നഭവ്യാബ്ദ മേശയ്ക്കുരുങ്കിൽ ഒരു പത്രവും വായിച്ചു

കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അരക്കപ്പ ചായയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

“ഹേമത്തിനു സുഖമല്ലേ?” എന്ന് മുറിയിൽ കടന്ന ഉടൻ അയാൾ ചോദിച്ചു.

അന്നദബാബു:—“സുഖംതന്നെ.”

യോഗേന്ദ്രൻ:—“വിവാഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വർത്തമാനമെന്തെല്ലാം?”

അന്നദബാബു:—“വിവാഹം ഈ വരുന്നതിന്റെ അടുത്ത ഞായറാഴ്ചയ്ക്കു മാററിവെച്ചിരിക്കുന്നു.”

യോഗേന്ദ്രൻ:—“മാററിവെക്കാനുണ്ടായ കാരണം?”

അന്നദബാബു:—“നീതിന്റെ സ്റ്റേഡിതനോടു ചോദിക്കുന്നതാണ് കുറച്ചുകൂടി നല്ലത്. ഏതോ അത്യാവശ്യക്കാര്യമുണ്ടെന്ന് രമേശൻ പറഞ്ഞു. അതിനാൽ അടുത്ത ആഴ്ചയിലേയ്ക്കു മാററിവെച്ചു.”

യോഗേന്ദ്രൻ അന്നദബാബുവിന്റെ അലക്ഷ്യതയെ ഉള്ളുകൊണ്ട് ശപിച്ചു “ഞാനിവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു പററിയ അബദ്ധമാണിതെല്ലാം. അത്രയ്ക്കുത്യാവശ്യകാര്യം അയാൾക്കെന്താണുള്ളത്? ആരുടേയും വരുതി അയാൾക്ക് കേൾക്കേണ്ട. എണ്ണത്തക്ക ബന്ധുക്കളുമാരുമില്ല. അത്യാവശ്യസംഗതി വല്ലതുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽത്തന്നെ അപ്പുനോടു പറയുന്നതിനുള്ള തടസ്സമെന്തായിരുന്നു? വിവാഹകാര്യം അത്ര നിസ്സാരമായി നിങ്ങളെല്ലാം തള്ളിക്കളയാനുള്ള കാരണമെന്താണെന്നും വ്യക്തമാകുന്നില്ല.”

അന്നദബാബു:—“രമേശനെക്കുറിച്ചു ഓടിപ്പോയിട്ടില്ല. നിനക്കു നേരെ ചെന്ന് അയാളോടു ചോദിയ്ക്കാമല്ലോ.”

യോഗേന്ദ്രൻ ഒരു കപ്പ ചായ കുടിച്ചുകൊണ്ട് അവിടേ പിന്നീടൊട്ടും താമസിക്കാതെ വെളിയിലിറങ്ങി. “അവിടെ നിൽക്കൂ, യോഗേന്ദ്രാ. ഇത്ര ബദ്ധപ്പെട്ടെന്തിനു പോണം? നീ ആഹാരമൊന്നും കഴിച്ചില്ലല്ലോ” എന്ന് അന്നദബാബു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. എന്നാൽ യോഗേന്ദ്രൻ, കേൾക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ദൂരത്തിലെത്തിയിരുന്നു. അയൽവീട്ടിലെ പടിവാതിൽ തള്ളിത്തുറന്ന് അകത്തു പ്രവേശിച്ച് അയാൾ രൂക്ഷമായി ചവുട്ടിക്കൊണ്ട് “രമേശാ, രമേശാ” എന്നറക്കെ വിളിച്ചു. താഴെയും, മുകളിലും, പറമ്പുമുറിയിലും, ശയനമുറിയിലും മടുപ്പാവില്ല

മെല്ലാം ആയാൾ വൃഥാ തിരഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ഭൃത്യനെ വിളിച്ച് അവന്റെ യജമാനൻ എവിടെപ്പോയെന്നു ചോദിച്ചു.

“കുറച്ചുനേരത്തേ വെളിയിൽ പോയി” എന്ന് അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു:

“എപ്പോൾ തിരിച്ചുവരും?”

രമേശൻ ഒരു കെട്ടു വസ്ത്രം കൂടി കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടെന്നും, നാലഞ്ചു ദിവസത്തേക്ക് തിരിച്ചുവരികയില്ലെന്നും ഭൃത്യൻ അയാളെ അറിയിച്ചു.

അയാൾ എവിടെയാണു പോയതെന്ന് അവൻ അറിഞ്ഞുകൂടാതിരുന്നു. യോഗേശ്വർ ഒരു വിരസഭാവത്തോടുകൂടി തിരികെപ്പോയി.

“എന്തായി?” എന്ന് അന്നദബാബു ചോദിച്ചു.

യോഗേശ്വർ: — “ഒരാൾക്ക് എന്തെല്ലാമാണു തോന്നാനിടയുള്ളതു്? അങ്ങയുടെ പുത്രിയെ വിവാഹം ചെയ്യുവാനുള്ള മനഃപൂർവ്വ അയൽവീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും നിങ്ങളാരും അയാളുടെ പ്രവൃത്തികളേയോ സ്ഥിതിഗതികളേയോ പറ്റി ഒന്നുംതന്നെ അന്വേഷിക്കുന്നില്ല.”

അന്നദബാബു: — “എന്തിന്? ഇന്നലെ രാത്രികൂടി അയാൾ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു.”

യോഗേശ്വർ: — “അയാൾ എവിടെപ്പോയെന്നു നിങ്ങൾക്കു് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അയാളുടെ ഭൃത്യനും യാതൊരു വിവരവുമില്ല. ഇതിലെല്ലാം എന്തോ രഹസ്യമുണ്ട്. അച്ഛനറിഞ്ഞാണു വകവെച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.”

പുത്രന്റെ കർക്കശമായ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ അന്നദബാബു എതിർവാദം ആരംഭിക്കുവാൻ നിശ്ചയിതനായി.

“ഇതിന്റെയൊക്കെ അർത്ഥമെന്താ?” എന്നു സന്ദർഭാനുസൃതമായ ഒരു ഗൗരവത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

തലേദിവസം രാത്രി രമേശൻ അന്നദബാബുവിനെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചിരുന്നു. തനിയ്ക്കുത്യാവശ്യമായ ചില കാര്യങ്ങൾ നിവ്ഹരിക്കുവാനുണ്ടെന്നു മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ട് പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടി അതിനായി പോകുമെന്ന് അയാൾ ഉദ്ദേശിച്ചു.

യോഗേശ്വരൻ:—“ഹേമനളിനിയെവിടെ?”

അന്നദബാബു:—“ഇന്ന് നേരത്തെ ചായ കഴിച്ചിട്ട് അവൾ മുകളിലേയ്ക്കു പോയി.”

യോഗേശ്വരൻ:—“സാധുക്കളി! രമേശന്റെ നയവൃത്യാസംകൊണ്ട് അവൾ ലജ്ജിച്ച് എന്നെക്കാണാൻ മടിച്ചിരിയ്ക്കുകയായിരിക്കാം.”

അനന്തരം അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിന് അവളുടെ വായനമുറിയിലേയ്ക്കു് അയാൾ തിരിച്ചു. വിശാലമായ ആ അറയിൽ അവൾ തനിയെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. യോഗേശ്വരന്റെ പാദവൃന്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഒരു പുസ്തകം നിവർത്തുവാൻ തുടങ്ങിയ അവളുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചു. അയാൾ അകത്തു കടന്നപ്പോൾ പുസ്തകം താഴെ വെച്ചിട്ട് അവൾ സന്തോഷത്തോടു കൂടി സോദരന് സമാഗതമരുളി.

ഹേമന:—“അല്ല, ജ്യേഷ്ഠനെപ്പോൾ വന്നു? എന്താ, മുഖം വാടിയിരിക്കുന്നു?”

യോഗേശ്വരൻ:—“എങ്ങിനെ വാടാതിരിക്കും? ഹേമം, ഞാൻ എല്ലാം അറിഞ്ഞു. ഏതായാലും നീ മനസ്സ് പുണ്യമാക്കേണ്ട. ഞാനിവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെയെല്ലാം സംഭവിച്ചത്. ഹേമം, ഞാനിതിനിടയ്ക്കാണ് ചോദിക്കട്ടെ? കല്യാണം നീക്കിവെയ്ക്കാനുണ്ടായ കാരണമൊന്നും രമേശൻ നിന്നോടു പറഞ്ഞില്ലേ?”

ഹേമനളിനി പരദൂഷി. അക്ഷയിയുടേയും യോഗേശ്വരന്റേയും അനാവശ്യസംശയങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതോടും കൂടിക്കൂടി വന്ന കോപം അവൾ ഒരുവിധം അടക്കി. വിവാഹം നീക്കിവെയ്ക്കാനുണ്ടായ കാരണം രമേശൻ അവളോടു പറഞ്ഞില്ലെന്ന് വിസമ്മതിയ്ക്കുവാൻ അവൾ തയ്യാറല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു കള്ളം പറയുന്നതിന് മനസ്സാക്കി അനുവദിച്ചു. മി.

ഹേമനളിനി:—“എന്നോടു പറയുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് യാതൊരു വൈമനസ്യവും ഇല്ലായിരുന്നു. പക്ഷെ അത് കേൾക്കേണ്ടയാവശ്യമുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“പരിശുദ്ധമായ ഭരണിമാനം! പണ്ടെയുള്ളതായിട്ട്” എന്ന് ആയാൾ ആത്മഗതം ചെയ്തുകൊണ്ടു

പറഞ്ഞു. “കൊള്ളാം, ഭയപ്പെടേണ്ട; ഇന്നുതന്നെ അയാളെക്കൊണ്ടു പറയിപ്പിച്ചുയക്കാം.”

ഫേമനളിനി അവളുടെ മടിയിൽ വെച്ചിരുന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ താളുകൾ ഓരോന്നോരോന്നായി ഒരുദേശവും കൂടാതെ മറിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “എനിക്കു ഭയമൊട്ടുമില്ല. കാരണമറിയാൻ വെറുതെ അദ്ദേഹത്തെ ബുദ്ധിമുട്ടിയ്ക്കണമെന്ന് എനിക്കാഗ്രഹവുമില്ല.”

“വീണ്ടും ഭരഭിമാനം!” എന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. “ഇക്കാര്യത്തിൽ നിനക്കൊട്ടും ആശങ്ക വേണ്ട” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ പോകുന്നതിനായി എഴുന്നേറ്റു.

ഫേമനളിനിയും കസാലയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു “ഞാൻ നാളെ കാര്യം പറയുന്നു. ഈ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തോടൊന്നും സംസാരിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെ എന്തു വേണമെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചുകൊള്ളണം. എനിക്കൊരു സംശയവുമില്ല.” ഇത് വെറും ഭരഭിമാനമല്ലെന്ന് യോഗേശ്വർ വിചാരിച്ചു. സഹോദരിയോടുള്ള കറുപ്പും സ്നേഹവും അയാളെ ശാന്തനാക്കി. ഉള്ളിൽ മന്ദസ്ഥിതാ ചെയ്തുകൊണ്ട് അയാൾ ഇങ്ങനെ ആത്മഗതാ ചെയ്തു: “ഈ വിഷ്ണുവിനെപ്പറ്റി ഓർമ്മയോടുകൂടി ലോകപരിചയം എങ്കിലുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് ധാരാളം ജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫലമെന്താ? പുരുഷന്മാരുടെ മറിയം തിരിയും ഒന്നും അവർക്കറിഞ്ഞുകൂട. കാരണമെന്തെല്ലാം പൊന്നാണെന്നാണ് അവർ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത്.” അനന്തരം അയാൾ അവളുടെ നിഷ്ഠുരതയെക്കുറിച്ചു മുമ്പേയ്ക്കു കൗശലവുമായി തരംതിരിച്ചു. അയാളോടു യോഗസ് കഠിനമായ രോഷം ഉണ്ടായി. ഏതു വിധവും കല്യാണം നീക്കിവെക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച കാരണം അറിയാണെന്ന് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. പോകുന്നതിനായി അയാൾ ഒരിക്കൽകൂടി എഴുന്നേറ്റു. ഫേമനളിനിയും പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റു അയാളുടെ കൈയ്ക്കു കടന്നുപിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“രമേശബാബുവിനോടു ഈ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് രേഖാപരമായി പറയുകയില്ലെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്യുക.” യോഗേശ്വർ; — “ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം.”

ഹേമനളിനി: - “ആരും ഒന്നും നോക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. പോകുന്നതിനു മുമ്പേ വാശാനം ചെയ്യണം.”

ഹേമനളിനിയുടെ നിർബന്ധം കേട്ടപ്പോൾ രമേശൻ അവളോടു് എന്തെങ്കിലും സമാധാനം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി. എന്നാൽ അത് വാസ്തവമായിരിക്കുമോ എന്ന് യോഗൻ ശങ്കിച്ചു. വല്ല പേക്കു മധ്യം പറഞ്ഞു് അവളെ കളിപ്പിക്കുവാൻ വലിയ വിഷമമൊന്നുമില്ലെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. അതിനാൽ അയാൾ പറഞ്ഞു: “നോക്കൂ, ഹേമം ഇവിടെ ആരെയും സാശരിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കുമ്പോൾ അവളുടെ രക്ഷിതാക്കന്മാർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. നിന്നോടു് അയാൾ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുകാണും. അതാരെയും അറിയിക്കാതെ നീ ഗോപനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതു മതിയാവില്ല. അയാളോടു തക്ക കാരണം ആവശ്യപ്പെടേണ്ടതു് ഞങ്ങളുടെ കടമയാണ്. നിനക്ക് അതിലൊന്നും ഇടപെടേണ്ട കാര്യമില്ല. ഒരിക്കൽ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീടധികമൊന്നും ഞങ്ങളുടെ പറയുവാനുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു് യോഗേന്ദ്രൻ തിടുക്കമായി വെളിയിലിറങ്ങിപ്പോയി.

കാമിനീകാമുകന്മാർ അവരുടെ വിവിധഗതികളെ ആവരണം ചെയ്യുന്നതിനുപയോഗിക്കുന്ന അംശുകത്തിന്റെ ഒരു ശംപോലും അവശേഷിച്ചിട്ടില്ല തന്നെ.

രമേശനും ഹേമനളിനിയുമായുള്ള പ്രണയബന്ധം - അതേ, ആ ഹംസയുഗത്തിന് ഒരു പ്രത്യേക ഭൂവനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതുവരെ അവരുടെ ആശാകസുമങ്ങുകിടയിൽ അടിക്കടി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമായിരുന്ന ആ സ്നേഹബന്ധം - ഭൂസ്തന്ദ്ര ഹംസനോഹത്താൽ കന്മഷചിത്തരും, നിഷ്കുരുണരായ യുവാക്കന്മാരുടെ അമ്പുകൾക്ക് ലാങ്കായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഘോരമാരുതന്റെ ആരംഭാരവം ഹേമനളിനിയെ തരളചിത്തയാക്കി. അവൾ സ്നേഹിതന്മാരെയൊ ബന്ധുക്കളെയൊ കാണുന്നതിനുപോലും മടിച്ചു. യോഗേന്ദ്രൻ പോയ

തിന്ന ശേഷം അവർ ഒരു കസാലയിൽ വീണു. ആ മുറിയുടെ ഏകാന്തതയിൽ ആ ദിവസവും അവർ കഴിച്ചുകൂട്ടി.

വീട്ടിനു വെളിയിൽപെച്ച് യോഗേന്ദ്രൻ അക്ഷയിയെ കണ്ടു. അക്ഷയി ഇങ്ങനെ കശലപ്രശ്നം ചെയ്തു: “അല്ല, യോഗേന്ദ്രനോ! വിശേഷമെല്ലാമറിഞ്ഞില്ലേ? എന്തു പറയുന്നു?”

യോഗേന്ദ്രൻ: — “എന്തു പറയുവാനാണ്! കൂടുതലൊന്നും കൊട്ടി ഘോഷിച്ച് നിരപയോഗമായ അനമാനങ്ങൾക്കൊന്നും ഇടംകൊടുക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. മേശയ്ക്കു ചുറ്റുമിരുന്ന് മാനസശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത് തല ചികഞ്ഞു നോക്കുന്നതിനുള്ള സന്ദർഭമല്ല ഇത്.”

അക്ഷയി: — “തല ചികഞ്ഞുനോക്കുന്ന പതിവെനിക്കില്ലെന്ന് നിങ്ങൾക്കതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടെ? അതുപോലെതന്നെ മനഃശാസ്ത്രത്തേയും, കവിതയേയും, തത്വജ്ഞാനത്തേയും പഠിപ്പിച്ചുവെങ്കിൽ പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുവാനുള്ള സാമത്വം എനിയ്ക്കില്ലെന്ന് ഞാൻ സശിരക്വംബം സമ്മതിയ്ക്കുന്നു. വല്ല സാമത്വവും എനിക്കുണ്ടെങ്കിൽ അതെന്റെ നിഷ്കളങ്കമായ പ്രവൃത്തിയിലാണ്. അതിനതന്നെയാണ് ഞാനിങ്ങോട്ടു വന്നത്.”

യോഗേന്ദ്രൻ: — “കൊള്ളാം, ഞാനും പ്രവർത്തിയ്ക്കുവാൻ സന്നദ്ധൻ. രമേശനെവിടെപ്പോയെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?”

അക്ഷയി: — “അറിയാം.”

യോഗേന്ദ്രൻ: — “എവിടെപ്പോയി?”

അക്ഷയി: — “അതിനിയും പറയാനുള്ള സമയമായില്ല. ഇന്നു ചൂതിരിത്തു് അയാളുമായി ഒരു അഭിമുഖസന്ദർശനത്തിന് സൗകര്യമുണ്ടാക്കിത്തരാം. എന്താ പോരേ?”

യോഗേന്ദ്രൻ: — “ഒന്നും തുറന്നുപറഞ്ഞുകൂടെ! നിങ്ങളെയെല്ലാം ഒരു ചരടിൽ കോക്കാം. ഞാൻ കുറച്ചുദിവസം ഇവിടെ നിന്നും മാറിത്താമസിച്ച് തിരികയ്ക്ക് എന്തെല്ലാം മറിമയങ്ങളാണു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. അക്ഷയി, അടുത്തു വരൂ. ഒന്നും ഒളിച്ചുവെക്കാതെ പറയൂ.”

അക്ഷയി: — “നിങ്ങളിങ്ങനെ പാഞ്ഞുകേട്ടതുകൊണ്ട് എനിയ്ക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. സംഗതികൾ മറച്ചുവെ

ക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ചൂടു വെള്ളത്തിൽ ചാടാനിടയായത്. നിങ്ങളുടെ സഹോദരി എന്നെ തിരിഞ്ഞുനോക്കുകപോലും ചെയ്യുന്നില്ല; നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ എന്നെ ശകാരിയ്ക്കുന്നു. രമേശബാബുവിനെ നന്നാക്കണമെന്നതേ തീരെ ഇഷ്ടമില്ല എന്ന മട്ടായിരിയ്ക്കുന്നു. ഇപ്പോഴുള്ള നിങ്ങൾ മാത്രമേ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. നിങ്ങളേയും ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. എന്നോട് വാദകോലാഹലത്തിനൊന്നിനും നിങ്ങൾ കച്ചകെട്ടുകയില്ലെന്ന് വിശ്വസിയ്ക്കട്ടെ! നേരേ വാ, നേരേ പോ,' എന്നാണ് നിങ്ങളുടെ മുദ്രാവാക്യമെന്നെനിയ്ക്കുവാനും. എങ്കിലും നിങ്ങൾ ഉടൻതന്നെ എന്തും പ്രവർത്തിയ്ക്കുവാൻ മടിയില്ലാത്ത മനുഷ്യനാണ്. എന്റെ ശരീരത്തിന് ബലം തീരെ കുറയും. നിങ്ങളോടെതിരികാൻ എന്നാലാവില്ല."

യോഗേശ്വരൻ: "നോക്കൂ അക്ഷയി, ഈ വക്രഗതിയൊന്നുമെ നിഷിദ്ധമാകുന്നില്ല. നിങ്ങൾക്കെന്നോടേതോ പറയുവാനുണ്ടെന്നെനിയ്ക്കുവാനും. പിന്നെനിന്നു മറച്ചുവെച്ച് വിഷമിപ്പിയ്ക്കുന്നു? പരമാത്മം പറയു, വേഗമാകട്ടെ. ഉം."

അക്ഷയി: "കഥ മുഴുവൻ ആദ്യമുതൽ ഞാൻ പറയാം. അതിൽ മൂക്കുപുറം നിങ്ങൾക്കു പുത്തരിയായിത്തീരാനും."

:0:

അദ്ധ്യായം ൧൮.

മുൻ ഭാർജിപാറയിൽ വാടകയ്ക്കു വാങ്ങിയിരുന്ന കെട്ടിടം ഇപ്പോഴും രമേശൻ വിട്ടുകൊടുത്തിരുന്നില്ല. വാടകയും അയാൾ തന്നെ കൊടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തയ്ക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യം കല്പിക്കാത്ത ഒരു ലോകത്തിലായിരുന്നു ഏതാനും മാസമായി അയാൾ വസിച്ചുവന്നിരുന്നത്. സ്ത്രീകൾ നിന്നും വരുമ്പോൾ കമലയ്ക്കുവിടെയെങ്കിലും താമസിക്കുമോ? അതിനാൽ അയാൾ നേരം വെളുത്തപ്പോൾത്തന്നെ അങ്ങോട്ടു പോയി, മുറിയെല്ലാം മാർജ്ജനം ചെയ്തിച്ച്

വെടിപ്പാക്കി, ശയോപകരണങ്ങൾ സജ്ജമാക്കി, തറയിലെ
 ലാം വിരിപ്പു വിരിപ്പിച്ചു; സംഭാരശാലയിൽ വേണ്ടതെല്ലാം
 ശേഖരിച്ചു. ഇങ്ങിനെ ഏതാനും മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു. ഭോളാ
 യമാനമായ മനസ്സോടുകൂടി ഭാവിയിെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തകൾക്കു
 വശംവദനായി, അയാൾ ഒരു ബഞ്ചിന്മേൽ ചാരിയിരുന്നു.
 അയാൾ ഇടവായിൽ പോയിട്ടേയില്ല. വടക്കുപടിഞ്ഞാ
 റൻദേശങ്ങളിലെ പ്രകൃതിവിശേഷങ്ങളെല്ലാം മിക്കവാറും
 ഒരുപോലെയിരിക്കും. അതിനാൽ തന്റെ ഭാവി ഭവന
 തെപ്പറ്റി മനസ്സിൽ ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിന് അ
 യാൾക്കു വലിയ പ്രയാസമുണ്ടായില്ല: പട്ടണത്തിന്റെ പ്രാ
 ന്തത്തിൽ, ചാലവൃക്ഷങ്ങൾ വളർന്നിരിക്കുന്ന രാജപാതയ്ക്കു
 ഭിമുഖമായുള്ള ഒരു ബംഗ്ലാവ്; റോഡിനെതിരെ വിസ്തീർണ്
 മായ ഒരു പാടം; പാടത്തിൽ അങ്ങിങ്ങായി കൂപങ്ങളും വിള
 ഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ധാന്യങ്ങൾ കൊത്തിത്തന്ന പക്ഷികളെ
 ഓടിയ്ക്കുന്ന സൂക്ഷിപ്പുകാരുടെ മാടങ്ങളും, കാളകൾ
 നിലം നനയ്ക്കാൻ ക്ഷമയോടുകൂടി വെള്ളം വലിക്കുമ്പോൾ
 കേൾക്കുന്ന പുളിച്ചുകൂട്ടങ്ങളുടെ കിരകിറശവും, പൊടിയ
 ടിച്ച പാറിക്കൊണ്ട് വല്ലപ്പോഴുമതിലെ ഓടിച്ചുപോകുന്ന
 ഒരു ജഡ്ക്കാവണ്ടി, വെറു നീരുന്ന വായുമണ്ഡലത്തി
 ലെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിക്കുന്ന വണ്ടിയിലെ മണി
 കളുടെ കണകണകപണം. വെയിലിന്റെ അസഹ്യമായ
 ചൂടു തടഞ്ഞുനിർത്തുവാൻ വാതിലെല്ലാം ബന്ധിച്ച് അക
 ത്തിരുന്ന് ഹേമനളിനി വീട്ടുകാരേയും, കൂറുകാരേയും കുറി
 ച്ച് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ച അയാളുടെ സിരകളെ
 ജ്വലിപ്പിച്ചു. കമലകൂടി അവളുടെയടുത്തുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ
 ആനന്ദശൂന്യമായ ആ പരിതഃസ്ഥിതികളെ ദൂരീകരിയ്ക്കുതെ!

കല്യാണം കഴിയുന്നതുവരെ കമലയോടൊന്നും പറയേ
 ണ്ട എന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി. അവളുടെ സൗകര്യംനോക്കി
 സ്നേഹം തുളുമ്പുന്ന അലിവോടുകൂടി ഹേമനളിനി കമലയെ
 അവളുടെ നെഞ്ചിലണച്ചുകൊണ്ട് യഥാർത്ഥ ചരിത്രം തുറന്നു
 പറയും. അതെ, കഴിയുന്നതും വേദനയ്ക്കിടകൊടുക്കാതെ,
 വിധി അവളെ വലയംചെയ്തിരുന്ന വലയുടെ കടുങ്ങിയ കണ്ണി
 കളെ അഴിച്ചു മാറ്റും. അങ്ങിനെ വീട്ടിൽനിന്നും വളരെ ദൂരെ

അപരിചിതമായ ഒരു ഭിക്ഷിൽ കമല വിഷാദമൊന്നും കൂടാതെ അവരുടെ ചെറിയ വീട്ടിൽ വസിച്ചുകൊള്ളും.

നേരം ഉച്ചയായപ്പോൾ പാതകളിലെ ബഹളമൊട്ടു ശമിച്ചു. വേലക്കാർ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പോയി. ജോലിയൊന്നുമില്ലാത്തവർ ഉറങ്ങാനൊരുങ്ങി. അടുത്തുവരുന്ന ഹേമന്ത ശൈത്യം ചൂടിന്റെ കാരീന്ദ്രം തെല്ലൊന്നു കുറച്ചു. കാരാ മന്ദമന്ദം വീശാനാരംഭിച്ചു. ഭാവിയിലെ സുഖഗേഹത്തേ പറ്റിയുള്ള തന്റെ ചിന്താസാഗരത്തിൽ ഒരോളംപോലും അയാൾ കണ്ടില്ല.

വണ്ടിച്ചക്രങ്ങളുടെ ശബ്ദം അയാളെ സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നും ഉണർത്തി. ഒരു വലിയ വാഹനം അയാളുടെ ഗൃഹ നടയിൽ വന്നു നിന്നു. അത് കമല കയറിവന്ന വണ്ടിയാണെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അയാളുടെ നെഞ്ച് പട പടാ അടിച്ചു. എങ്ങിനെയാണ് അവളെ സ്വീകരിയ്ക്കേണ്ടത്? അവൾക്കു സ്വാഗതം പറയേണ്ടതെങ്ങിനെ? അവർക്കിരുവർക്കും പൊതുവായുള്ള വിഷയമെന്ത്? അയാളോട് അവൾ ഏതു നിലയിൽ പെരുമാറും? ഇതെല്ലാം ഉത്തരം പറയുവാൻ പ്രയാസമേറിയ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു. ശാന്തമായി എങ്ങിനെ അയാൾ ആ വിഷമം ലട്ടത്തെ നേരിടും? അയാളുടെ രണ്ടു ഭൂതൃന്മാർ താഴെ കാത്തു നിന്നിരുന്നു. അവർ വണ്ടിയിൽ നിന്നും അവളുടെ വലിയ ഇരുമ്പുപെട്ടി വലിച്ചു വരാത്തയിൽ വച്ചു. വാതൽവരെ കമല അവരെ അനുഗമിച്ചിട്ട്, അവിടെ നിന്നുകുളഞ്ഞു.

“കമലേ, അകത്തു വത്ര” എന്ന് രമേശൻ അവളെ ക്ഷണിച്ചു. പെട്ടെന്നുണ്ടായ അമ്പരപ്പ് അടക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. വെക്കേഷനാകലത്തും രമേശൻ അവളെ വിദ്യാലയത്തിൽത്തന്നെ താമസിപ്പിയ്ക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. അയാളുടെ അലക്ഷ്യഭാവംകൊണ്ട് അവളുടെ കണ്ണിൽനിന്നും എത്രമാത്രം ചുടുകണ്ണനീർ പ്രവഹിച്ചു! ഈ ഓർമ്മയും അവരുടെ ദീർഘകാലത്തെ വിരോധവും ഒന്നുചേർന്ന് അവളുടെ ഹൃദയത്തെ പാശംകൊണ്ടെന്നപോലെ പിന്നോക്കം പിടിച്ചുവലിച്ചു. കമല രമേശന്റെ നേരെ നോക്കി

യില്ല; അവളുടെ നേത്രോല്പവങ്ങൾ, പരന്ന തറയിൽ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ അവിടെ നിന്നു. കമലയുടെ ആകൃതി അയാളെ അത്ഭുതപരതന്ത്രനാക്കി; തനിക്കു് അപരിചിതയായ ഒരു തരുണിയോ അവൾ എന്നുകൂടി ശങ്കിച്ചു. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കിടയിൽ അതിശയനീയമായ ഒരു വിവർത്തനം അവളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആ ഗ്രാമീണാംഗനയുടെ മുഴുപ്പും കൊഴുപ്പും തികഞ്ഞിട്ടില്ലാതിരുന്ന അംഗങ്ങൾ പൂർണ്ണവളർച്ചയിലെത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്നൊരു നോട്ടത്തിൽ അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. അവളുടെ വദനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും പൂർവ്വാപരി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു; കൂടാതെ ഉടയം നടയം സ്വതന്ത്രവും അനിയാമകവുമായിരുന്നു.

മുറിയിൽ കടന്നതിന്റെ ശേഷം തുറന്നുകിടന്ന ജനലിനു നേരെ മുഖം പകുതി തിരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ നിവൻ നിന്നു. അപ്പോൾ ശരൽക്കാലസൂര്യന്റെ സായംകാലമരീചികൾ അവളുടെ മുഖത്തിൽ പതിച്ചു. അവളുടെ ശിരസ്സ് ആവരണം ചെയ്തിരുന്നില്ല; ചീകി ചുവപ്പുനാടകൊണ്ട് പിന്നിക്കെട്ടിയിരുന്ന കാർകൂന്തൽ ജംലനത്തോളം തുടിക്കിടന്നിരുന്നു. പീതവണ്ണത്തിലുള്ള സിൽക്കുവസ്ത്രംകൊണ്ട് ശരീരത്തെ ആഘാദനം ചെയ്തിരുന്നു.

ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ നിന്നിമേഷനായി, നിശ്ശബ്ദനായി രമേശൻ അവളെ ഉറ്റു നോക്കി. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും മാസങ്ങളായി കമലയുടെ കമനീയാകൃതിയെപ്പറ്റി അവ്യക്തമായ ഒരോർമ്മയെ അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഇപ്പോൾ വർദ്ധമാനമായ കാന്തിയോടു കൂടി ആ മഞ്ജുമേനി ഒരു ഭിവാസ്വപ്നത്തിലെമ്പൊഴിലെ അയാളെ ഞെട്ടി ഉണർത്തി. അവളുടെ രൂപലാവണ്യത്തെ ചെല്ലുവാൻ കഴിവില്ലാതെ അയാൾ കഴങ്ങി.

“കമലേ, ഇരിക്കൂ” എന്ന് രമേശൻ നിയോഗിച്ചു. ഒരു ക്ഷരംപോലും പറയാതെ അവൾ ഇരുന്നു.

“പഠിത്തമെന്നായി” എന്ന് അയാൾ തുടന്നു.

“നന്നായി” എന്ന് അവൾ തീരെ ഹൃസ്വമായി ഉച്ചരിച്ചു.

എന്താണിനി പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ അയാൾ തല ചൊരിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഒരു കാര്യം ഓർമ്മ വന്നു.

“കുറച്ച് അധികനേരമായി നീ ഒന്നും കഴിച്ചില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഭക്ഷണം തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. കൊണ്ടുവരാൻ പറയട്ടോ?”

കമല:—“വേണ്ടാ, ആഹാരം കഴിച്ചുകൊണ്ടാണു പുറപ്പെട്ടത്.”

രമേശൻ:—“ഒട്ടും കഴിക്കണ്ട! പലഹാരം വേണ്ടെങ്കിൽ പഴങ്ങളുണ്ട്.”

കമല ഒന്നും പറയാതെ തല കുലുക്കി.

രമേശൻ പിന്നെയും ആ ബാലികയുടെ അപരിക്ഷത കോമളമായ വദനത്തെ കണ്ണുടക്കാതെ വീക്ഷിച്ചു. തലമുറോടു ചും വളച്ചുകൊണ്ട് അപര ‘ഇംഗ്ലീഷ് റീഡറി’ലെ പടങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു സുന്ദരവദനം ഭവിഷ്യൽഫലത്തെ പ്രവചിക്കുന്ന മാന്ത്രികന്റെ ഭണ്ഡംപോലെയത്രേ; അതിനു ചുറ്റുപാടും പ്രസരിക്കുന്ന സൗന്ദര്യത്തെക്കൂടി അത് സംഗ്രഹിക്കുന്നു. സുവണ്ണാംശുക്കൾ ഒരു ഞൊടിക്കിടയിൽ ഇന്ദ്രിയങ്ങളോടും വികാരങ്ങളോടും കൂടിയ ഒരു രൂപമായി മാറുന്നു; സൂര്യൻ ഗ്രഹങ്ങളെ പാലിക്കുന്നതുപോലെ ഈ പെൺകൊടി നഭസ്സിനേയും വായുവിനേയും വെളിച്ചത്തേയും എന്നു വേണ്ട അവൾക്കു ചുറ്റുമുള്ള സകലതിനേയും അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിലേയ്ക്കുകൊണ്ടിട്ടു. എന്നാൽ അവൾ അതൊന്നുംതന്നെ അറിയാതെ നിശ്ശബ്ദമായി പുസ്തകത്തിലെ ചിത്രങ്ങളെ സമീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ.

രമേശൻ വേറെ ഒരു അറയിൽ കയറി ഒരു പാത്രം പഴം കൊണ്ടുവന്ന് അവളുടെ മുൻപിൽ വെച്ചു.

“കമലേ, നിനക്കൊന്നും വേണ്ടെല്ലോ. എന്നാൽ എനിക്ക് വിശപ്പു സഹിക്കവയ്യ.” മല്ലിമ്പകളധവളമായ ഒരു പുഞ്ചിരിപ്പിനിലാവ് അവളുടെ പാടലാധരത്തിൽ പ്രശോഭിച്ചു. ആ തുമനഃഹാസം പ്രഭാതാർക്കന്റെ പ്രഥമാംശുക്കൾ എന്നപോൽ, അവരുടെയിടയിൽ പുകപോലെ പരന്നു കിടന്ന മുടൽമഞ്ഞിനെ നശിപ്പിച്ചു. ഒരു കത്തിയെടുത്തു് പഴങ്ങൾ മുറിക്കുവാൻ രമേശൻ ആരംഭിച്ചു. എന്നാൽ അതിനുള്ള പരിചയം അയാൾക്ക് അശേഷമില്ലായിരുന്നു. അയാളുടെ ഉത്സാഹവും, ധൃതിയും, പഴം മുറിക്കുന്നതിനുള്ള പരിഭ്ര

മവും എല്ലാം കൂടി കണ്ടപ്പോൾ കമലയുടെ ഉള്ളിൽ ചിരി കൊള്ളാതെ താനെ പൊട്ടിപ്പറഞ്ഞു ചാടി.

അവളുടെ അത്യാഘാതം രമേശനെ നന്നാ രസിപ്പിച്ചു. “പഴം മുറിക്കുവാൻ ഏനിക്കു വശം പോരാഞ്ഞിട്ട് ആയിരിയ്ക്കാം നീ ചിരിക്കുന്നത്. ശരി, നിനക്ക് അതിൽ സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ടോ എന്നു നോക്കട്ടെ.”

കമല:—“ഈ ചെറിയ കത്തികൊണ്ട് എന്നാൽ പ്രയാസം. വീതി കൂടിയ ഒന്നു തന്നാൽ മുറിക്കാമായിരുന്നു.”

അവൾ ആവശ്യപ്പെട്ട തരത്തിൽ ഒന്ന് എടുത്തുകൊണ്ടു വരുവാൻ ഭൃത്യനേ വിളിച്ച് അയാൾ പറഞ്ഞു. പലിയ കത്തി കൊണ്ടുവന്നു. കമല അവളുടെ ചെരുപ്പ് ഉൾരിവെച്ചു. അനന്തരം കത്തി നിവർത്തി പഴം ഓരോന്നായി പൂളുവാൻ തുടങ്ങി. ഓരോ പൂളും വീണ്ടും നറുക്കി. രമേശൻ അതെല്ലാം ഒരു പാത്രത്തിൽ സംഭരിച്ചു. “നീയും കറച്ചു തിന്നണം” എന്ന് അയാൾ നിർബന്ധിച്ചു.

കമല:—“എനിയ്ക്കൊന്നും വേണ്ട.”

രമേശൻ:—“എന്നാലെനിയ്ക്കും വേണ്ട.”

കമല അവളുടെ മുഖത്തിൽ നോക്കി. “നിങ്ങൾ ആദ്യം തിന്നണം; പിന്നീട് ഞാൻ തിന്നാം.”

രമേശൻ:—“നീ എന്നെ കളിപ്പിയ്ക്കില്ലല്ലോ.”

“ഇല്ല, നിശ്ചയമായുമില്ല” എന്ന് അവൾ നല്ലപോലെ തലകുലുക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. സന്തോഷത്തോടുകൂടി രമേശൻ ഒരു കഷണമെടുത്ത് വായിലിട്ടു. ആ മാത്രയിൽ രണ്ടുപേർ അവിടെ പ്രത്യക്ഷരായി. യോഗേശ്വരനും അക്ഷയിയും അയാൾക്കെതിരായി വാതിലിനു വെളിയിൽ വന്നുനിന്നു!

അക്ഷയിയാണു ആദ്യം സംസാരിച്ചത്. “രമേശബാബു, ക്ഷമിക്കണം. നിങ്ങൾ മാത്രമേ ഇവിടെ കാണുകയുള്ളുവെന്നാണ് ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചത്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“മുന്നറിവുകൊടുക്കാതെ ഇങ്ങിനെ ഇവിടെ കടന്നുവരാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. വത്ര നമുക്ക് താഴെ പോയിരിക്കാം.”

കമല കത്തി താഴെയിട്ട് ചാടി ഏഴുനേരം. അവർ രണ്ടുപേരും വഴി അടഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. യോഗേശ്വരൻ ഒരു വശത്തേയ്ക്ക് അല്പം നീങ്ങി വഴികൊടുത്തു. അയാൾ കമലയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. കമല പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി അടുത്ത മുറിയിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം മൂന്നാം.

“രമേശ, ഏതാണ് ആ പെൺകുട്ടി” എന്ന് യോഗേശ്വരൻ സഗൗരവം ചോദിച്ചു.

രമേശൻ:—“എന്റെ ഒരു മിത്രം.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഏതു മാതിരിയിലുള്ള മൈത്രിയാണ്? നിങ്ങളേക്കാൾ പ്രായക്കൂടുതൽ ആ കുട്ടിയുണ്ടില്ല. സ്നേഹമൂലമുണ്ടായിട്ടുള്ള ഒരു ബന്ധമല്ലെന്നു ഞാനനുമാനിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ എല്ലാ ബന്ധുക്കളേപ്പറ്റിയും ഇതിനുമുമ്പ് എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ ബാലികയെപ്പറ്റി എന്നോടീതുവരെ നിങ്ങൾ ഒരു വാക്കുപോലും പറഞ്ഞിട്ടില്ല.”

അമ്മയി:—“നേരെ പറയൂ. യോഗേശ്വരാ, ഒരാൾക്ക് അയാളുടെ സ്നേഹിതന്മാരിൽ നിന്നും മറച്ചുവെക്കേണ്ട പല സംഗതികളും കണ്ടേക്കാം.”

യോഗേശ്വരൻ:—“രമേശാ, ഇതും അങ്ങനെയുള്ള ഒരു രഹസ്യമാണോ?”

രമേശന്റെ മുഖം കോപാലസന്നമായി. “അതെ, ഇതൊരു രഹസ്യമാണ്. ഈ പെൺകുട്ടിയെപ്പറ്റി നിങ്ങളുമായി വാദം നടത്തുന്നതിന് ഞാൻ തയ്യാറില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“എന്നാൽ നിർഭാഗ്യത്താൽ ഈ പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ച് ചിലതറിയുവാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഹോമനളിനിയെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ നിങ്ങൾ ആലോചിച്ചില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ സ്ഥിതിഗതികളേ

സംബന്ധിച്ചു ഇങ്ങിനെ ഒരുപക്ഷേപത്തിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല.”

രമേശൻ:—“ഇത്രമാത്രം ഞാൻ പറയുന്നു. ഹേമനളിനിയെ നിഷ്കളങ്കമായ മനസ്സാക്കിയോടുകൂടി വിവാഹംചെയ്യുന്നതിന് എന്നെ പ്രതിരോധിക്കത്തക്കവണ്ണം ഈ ലോകത്തിൽ ആരോടും എനിയെക്കാൾ ബന്ധവുമില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നിങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ അങ്ങിനെ ഒരു പ്രതിബന്ധം കാണുന്നില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ അവളുടെ വീട്ടുകാർക്കും, കൂറുകാർക്കും നേരേമറിച്ചാണ് തോന്നുന്നത്. ഞാൻ നിങ്ങളോടു് ഇതേ ചോദിക്കുന്നുള്ളു. നിങ്ങൾക്കു് ഈ കുട്ടിയുമായി ചാർച്ചയുണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും നിങ്ങൾ ഇവളെ ഇവിടെ എന്തിനൊളിച്ചു വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു?”

രമേശൻ:—“അതിന്റെ കാരണം പറയുകയാണെങ്കിൽ ആ രഹസ്യവും വെളിയിലാകും. കാരണമെന്താണെന്ന് ചോദിക്കാതെ എന്റെ വാക്കു വിശ്വസിച്ചുകൂടയോ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഈ പെൺകുട്ടിയുടെ പേർ കമല എന്നല്ലേ?”

രമേശൻ:—“അതെ.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയുടെ നിലയിൽ നിങ്ങൾ അവളോടു പെരുമാറിയിട്ടില്ലേ?”

രമേശൻ:—“ഉണ്ടു്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഇനിയും ഞാൻ നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കണമെന്നാണോ നിങ്ങൾ പറയുന്നത്? ഇവൾ നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയല്ലെന്ന് പറയണമെന്നാണ് നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. മറ്റൊരാളോടും അവൾ നിങ്ങളുടെ പത്നിയായിത്തീരുന്നതെന്നു നിങ്ങൾ തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. സത്യം പറയുന്നവർക്കു് ദാഹരണമായി നിങ്ങളെ ഗണിക്കാമോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു.”

അക്ഷയി:—“സത്യത്തേ പുരസ്കരിച്ചുള്ള ഒരു പ്രഭാഷണത്തിൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തം കാണുകയില്ലെന്നാണോ നിങ്ങൾ വിവക്ഷിക്കുന്നത്? പരിതഃസ്ഥിതികൾ അസാധാരണമായിരിക്കുമ്പോൾ പരസ്പരം വ്യത്യാസമുള്ള കഥകൾ

രണ്ടുകൂട്ടരോട് പറയേണ്ടി വന്നേക്കും. ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് വാസ്തവമായിരിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാണ്. പക്ഷെ, ഭേദമന്തർ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞതായിരിക്കാം വാസ്തവം.”

രമേ:—“ഞാൻ നിങ്ങളോടു യാതൊന്നുംതന്നെ പറയാനുദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. നോക്കൂ ഹേമനളിനിയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിൽ ഞാൻ അതിൽ യാതൊരു വഞ്ചനയും പ്രയോഗിക്കുന്നില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. കമലയുടെ കാര്യത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങളുമായി സംസാരിക്കാതിരിക്കുന്നതിന് മതിയായ കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. എന്റെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ എത്രതന്നെ സംശയിച്ചാലും ഞാൻ ഈ രഹസ്യം തുറന്നുപറയുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അത് ഞാൻ ചെയ്യുന്ന ഒരു മഹാപരാധമായിരിക്കും. എന്റെ സുഖത്തെയും കീഴ്തിയേയും മാത്രം പരാമർശിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമായിത്തന്നെങ്കിൽ ഞാനതു പറയാൻ മടിക്കുകയല്ലായിരുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ വേറൊരാളുടെ ഭാവി കഷ്ടതയായി തീരാനിടയുണ്ട്.”

യോഗേ:—“നിങ്ങൾ ഹേമനളിനിയോടൊക്കെയും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

രമേ:—“ഇല്ല. വിവാഹംചെയ്യുകഴിഞ്ഞു അവളോടു പറയും. അതല്ല, ഇപ്പോൾ അറിയണമെന്നവൾക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിലും പറയുന്നതിനു വിരോധമില്ല.”

യോഗേ:—“ശരി, ഞാൻ കമലയോടു ചിലതു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.”

രമേ:—“ഒരിക്കലും പാടില്ല. ഞാൻ കുറ്റക്കാരനാണെന്നു തോന്നുന്ന പക്ഷം എന്റെ മേൽ എന്തു വിധിയെങ്കിലും പ്രസ്താവിച്ചുകൊടുക്ക. അവൾ ചെറു നിരപരാധിയത്രെ. അവളെ വിസ്തരിക്കുവാൻ ഞാൻ അനുവദിക്കുകയില്ല.”

യോഗേ:—“ആരോടാണു് ചോദിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. അറിയേണ്ടതെല്ലാം അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. നിങ്ങളിൽനിന്നും വേണ്ടതെളിവുകളും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇനിമേൽ നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ

ളുടെ വീട്ടിൽ കാലെടുത്തു കത്തുകയാണെങ്കിൽ വേണ്ടാത്ത ആക്ഷേപത്തിനും കലാപത്തിനുമൊക്കെ ഇടയായേക്കുമെന്നു ഞാൻ നേരത്തേപറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടേ.”

രമേശൻ വിവർണ്ണനായി. എന്നാൽ അയാൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. യോഗേശ്വരൻ തുടന്നു. “എനിക്കല്ലെങ്കിൽ പറയാനാണ്ട്. പരസ്യമായോ രഹസ്യമായോ നിങ്ങൾ ഹോമനളിനിയോടൊന്നുതന്നെ പറുകയോ, അവൾക്കെഴുതുകയോ ചെയ്യാൻ പാടില്ല. അല്ല, അങ്ങിനെ വല്ലതും പ്രവൃത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ രഹസ്യം ഞാൻ വെളിയ്ക്കാക്കും. ഹോമനളിനിയുടെ വിവാഹം നടക്കാതിരുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് ആരെങ്കിലും ഞങ്ങളോടു ചോദിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഞാനതിന്നുവദിക്കായ്ക്കയാലാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. പരമാർത്ഥം ഞാൻ പറുകയില്ല. എന്നാൽ നിങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ എല്ലാം വെളിയിലാകും. നിങ്ങൾ നിന്ദ്യമായി പെരുമാറിയിട്ടും ഞാനിത്ര അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതെന്താണെന്ന് നിങ്ങൾ അതൃപ്തപ്പെട്ടേയ്ക്കാം. നിങ്ങളോടല്ലെങ്കിലും അനുകമ്പ എനിക്കുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കരുത്. ഹോമനളിനിയെക്കൂടി സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമാകയാലാണ് ഞാൻ നിങ്ങളെ വെറുതെവിടുന്നത്. വാക്കുകൊണ്ടോ, പ്രവൃത്തികൊണ്ടോ ഹോമനളിനിയുമായി നിങ്ങൾക്കേതെങ്കിലും പരിചയമുണ്ടെന്നു സൂചിപ്പിക്കരുതെന്നാണ് എനിക്കവസാനമായി നിങ്ങളോടു പറയാനുള്ളത്. നിങ്ങളുടെ വാഗ്ദാനംകൊണ്ടൊരു പ്രയോജനവുമില്ല. ഈ വഞ്ചനത്തൊഴിലുകൾക്കു ശേഷം നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സാക്ഷിയുണ്ടെന്നു ഞാനെങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും? നിങ്ങൾക്ക് നാണവും ചുണയും ഒരണവെങ്കിലും ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ കപടവേലകൾ പുറത്താകരുതെന്നു വിചാരമുണ്ടെങ്കിൽ, ഈ നിദേശത്തിൽനിന്നും അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ തെറ്റി നടക്കരുത്.”

അക്ഷയി:—“അതേ, യോഗൻ അങ്ങിനെതന്നെ. രമേശബാബുവിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കൊട്ടും സങ്കടമില്ലേ? നോക്കൂ ആ മനുഷ്യൻ എത്ര ശാന്തനായി ഇതെല്ലാം കേൾക്കുന്നു. നമുക്കിപ്പോൾ തന്നെ പൊയ്ക്കളയാം. സാരമില്ല; രമേശബാബു, ഞങ്ങളിതാ പോകുന്നു.” രമേശൻ ഒരു

ശിലപോലെ നിശ്ചലനായിനിന്നു. അയാളുടെ മരവിച്ച അംഗങ്ങൾ ആകസ്മികസ്തംഭനത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തമായപ്പോൾ വെളിയിലിറങ്ങി അല്പം നടന്ന് അപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയെപ്പറ്റി ഒന്നാലോചിച്ചാലെന്താണെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ കമലയ്ക്ക് അപരിചിതമായ ഒരു സ്ഥലത്തു് അവളെ തനിയെ വിട്ടിട്ടു പോകുന്നത് അവിഹിതമാണെന്ന് അയാൾ ഓർത്തു.

അയാൾ അടുത്ത അറയിലേയ്ക്കു കടന്നു. കമല വാതായ നടുക്കുകൾക്കിടയിൽ തെരുവിലേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നിരുന്നു. രമേശന്റെ കാലടിശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ജനലിന്റെ അഴിയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. രമേശൻ തറയിൽതന്നെ ഇരുന്നു.

കമല:—“ഈ വന്നവർ ആരാണു്? ഇന്നു കാലത്തെ അവർ ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ വന്നിരുന്നു.”

രമേശൻ:—“ആങ്ഘാ! നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ വന്നിരുന്നുവോ? ഉള്ളതാണോ?”

കമല:—“അതേ. അവരെന്താണു് നിങ്ങളോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു്?”

രമേശൻ:—“നമ്മൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്താണെന്ന് അവർ എന്നോടു ചോദിച്ചു.”

കമല ഒരിയ്ക്കലും ഒരു ശ്വശ്രുവിന്റെ അടുത്തിരുന്ന് എപ്പോഴെല്ലാമാണു് യൌവനയുക്തയായ ഒരു ഭാര്യയ്ക്കു് സഹജമായ ലജ്ജ പ്രകടിപ്പിയ്ക്കേണ്ടതെന്ന് പഠിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അവളറിയാതെ ഒരു സങ്കോചം ഉണ്ടായി. അവളുടെ കപോലങ്ങളിലെ രക്തഹരവി വർദ്ധിച്ചു.

രമേശൻ തുടന്നു: “നമ്മൾ തമ്മിൽ യാതൊരു സംബന്ധവുമില്ലെന്ന് ഞാനവരോടു പറഞ്ഞു.”

ഇത്തരത്തിലുള്ള നമ്മാലാപം കമലയ്ക്കു് അശേഷം രുചിച്ചിരുന്നില്ല. “കളി അധികമാകരുതു്” എന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു.

വാസ്തവം മുഴുവൻ കമലയോടു പറഞ്ഞാലോ എന്ന് അയാൾ ആലോചിച്ചു.

പെട്ടെന്ന് അയാൾ എഴുന്നേറ്റ് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. “ഇതാ ഒരു കാക്ക പഴവുംകൊത്തിക്കൊണ്ടുപോയി.” അവൾ തിടുക്കമായി അടുത്ത മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവൾ കാക്കയെ ഓടിച്ചിട്ട് പാത്രത്തോടെ പഴമെടുത്തുകൊണ്ടു വന്നു. തട്ടം താഴെ വെച്ചിട്ട് “നിങ്ങൾ ഒട്ടം തിന്നുന്നില്ലേ?” എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു.

രമേശന്റെ വിശപ്പ് അതിനിയ്ക്കു പമ്പ കടന്നു. എന്നാൽ അപേക്ഷാരൂപത്തിലുള്ള അവളുടെ പ്രണയമസൃണമായ പ്രശ്നം അയാളുടെ ഹൃദയത്തെ സ്പർശിച്ചു. “നീ കൂടി കുറച്ചു കഴിയ്ക്കൂ.”

“നിങ്ങൾ ആദ്യമെടുക്കുക” എന്ന് ഭാര്യ ഭർത്താവിനു മുൻപ് ഒന്നും ഭക്ഷിയ്ക്കരുതെന്നുള്ള ഹൈന്ദവവിധിയനുസരിച്ച് അവൾ പറഞ്ഞു. അതത്ര സാരമാക്കേണ്ട കാര്യമല്ലായിരുന്നു എങ്കിലും അയാളുടെ സിരാതന്തുക്കൾ തുടിച്ചു. നിരപരാധിയായ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ വിഭ്രാന്തി അയാളുടെ നയനങ്ങളെ ഖാപ്പാർദ്രമാക്കി. സംസാരിയ്ക്കാൻ രസന പൊങ്ങിയില്ല. ഉത്തരജ്ഞത്തിൽ സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചിട്ട് അയാൾ പഴം തിന്നാൻ തുടങ്ങി.

എല്ലാം കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ വീണ്ടും സംഭാഷണമാരംഭിച്ചു. “ഇന്നു രാത്രിതന്നെ നമുക്കു നാട്ടിലേയ്ക്കു പോകണം.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കമലയുടെ മുഖം മങ്ങി. “എനിയ്ക്കു നാട്ടിൽ പോകാനിഷ്ടമില്ല.”

രമേശൻ:—“സ്ത്രീകളിൽ താമസിച്ചുകൊള്ളാമോ?”

കമല:—“എനിയ്ക്കു വയ്യ. എന്നെ ഇനിയും സ്ത്രീലേയ്ക്കു കരുതേ. അവിടെ കുട്ടികൾ നിങ്ങളേപ്പറ്റി പലതും ചോദിച്ചു എന്നെ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്നു.”

രമേശൻ:—“നീ അവരോടൊന്നു പറയും?”

കമല:—“ഞാനൊന്നും പറകയില്ല. എന്താണു് വെക്കേണ്ടതും സ്ത്രീകളിൽത്തന്നെ താമസിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെ

ന്ന് അപരനോടു ചോദിച്ചു. ഞാൻ—” ആ വാചകം മുഴുവൻ പറഞ്ഞുതീർന്നവൾക്ക് സാധിച്ചില്ല. പഴയ ചരിത്രങ്ങൾ ഓർത്തപ്പോൾ അവൾക്കു തട്ടിയിരുന്ന ഹൃദയവ്യഥ പുനർജീവിച്ചു.

രമേശൻ:—“ഞാൻ നിനക്കൊരുമല്ലെന്ന് നീ എന്തുകൊണ്ടുവരോടു പറഞ്ഞില്ല?” കൺകോണുകൊണ്ട് കമല അക്ഷമയായി അയാളെ വീക്ഷിച്ചു. “കളി അധികമായിപ്പോകുന്നു” എന്ന് അവൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. താനെന്താണു ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് അയാൾ സ്വയം പ്രശ്നംചെയ്തു. അയാളുടെ ജീവനിൽ ലീനമായി നുള്ളൂ വെളിയിലേക്കിറങ്ങുവാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കീടമാണ് ആ രഹസ്യം. എന്നാൽ അതത്യാന്തം രജാവഹമായിരുന്നു. ദൃസ്സഹമായ പ്രശ്നങ്ങൾകൊണ്ട് അയാളുടെ ഹൃദയം പരിഭ്രാന്തമായി. യോഗേശ്വരൻ ഹേമനളിനിയോടു അതിനകം എന്തു പറഞ്ഞിരിക്കും? ഈ വാർത്താശ്രവണത്തിൽ അവളുടെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കും? എങ്ങിനെയാണു് പരമാർത്ഥം അവളെ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതു്? ഹേമനളിനിയുമായുള്ള അനശ്വരവിരഹം എങ്ങിനെയാണു സഹിക്കേണ്ടതു്? ഇവയ്ക്കു സമാധാനം കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ അയാൾ അശക്തനായിരുന്നു. കമലയുമായുള്ള അയാളുടെ ബന്ധം കൽക്കട്ടയിലെ തന്റെ സ്നേഹിതന്മാർക്കും വിരോധികൾക്കും ഒരുപോലെ പിന്തനീയമായ ഒരു വിഷയമായി പരിണമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അയാളറിഞ്ഞു. കമല അയാളുടെ കാന്തയാണെന്നുള്ള പ്രസ്താവം ഇതിനകം പരന്നിട്ടുള്ള കേൾവിയെ ആളിപ്പരത്തും. ഒരു ദിവസംകൂടി അവളുമൊന്നിച്ചവിടെ വസിക്കുന്ന കാര്യം വളരെ വിഷമം!

അയാൾ എന്തോ ചിന്തിച്ചു് വിഷണ്ഡനായിരിയ്ക്കുകയാണെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. അവൾ ചിന്താകലമായ അയാളുടെ മുഖത്ത് ഉററുനോക്കി.

കമല: -- “എന്തിനേകുറിച്ചാണു് നിങ്ങൾ ആലോചിച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതു്? വീട്ടിൽപോയി താമസിയ്ക്കണമെന്നു്

ണെങ്കിൽ ഞാനും വരാം.”

ആ ബാലികയുടെ ഫിതത്തെ നിരോധിയ്ക്കേണ്ടിവരുന്നതിൽ അധികം കുണ്ഠിതമുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ വീണ്ടും ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി. അയാളുടെ മനസ്സ് എങ്ങോ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ചോദ്യത്തിനത്തരം പറയാതെ രമേശൻ അവളെ നിന്നിമേഷനായി നോക്കി. ഗൗരവമായി സംസാരിയ്ക്കേണ്ട സന്ദർഭമാണെന്നു കമലയ്ക്കു തോന്നി. അവൾ ചോദിച്ചു: “ഞാൻ സ്കൂളിലിനി താമസിക്കയില്ലെന്നു ശരിയ്ക്കൂ നിങ്ങൾക്കു ഹൃദയശല്യമുണ്ടാക്കിയോ? വാസ്തവം പറയണം.”

ഇതു മുൻപിലത്തേതിലും പതിന്മടങ്ങ് അയാളുടെ ഹൃദയത്തെ സ്പർശിച്ചു.

രമേശൻ:—“എനിയ്ക്കു ശല്യമുണ്ടാക്കിയാലും നിനക്കു സങ്കടമുണ്ടാകാതിരുന്നാൽ മതി.” വളരെ പണിപ്പെട്ട് ചിന്തകൾ നിയന്ത്രിച്ചിട്ട് അയാൾ കമലയുമായി സംഭാഷണം ചെയ്യാനാരംഭിച്ചു.

“അടുത്തു വത്ര, കമലേ! നീ സ്കൂളിൽ എന്തു പഠിച്ചു?” കമല അവൾ ആജ്ഞിച്ചിരുന്ന ജ്ഞാനഭണ്ഡാഗാരം തുറന്ന കാട്ടാൻ തയ്യാറായിരുന്നു. ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണെന്നും മറ്റുമുള്ള ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ചു അവൾ അയാളെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു. തനിക്കിതിലൊന്നും യാതൊരറിവുമില്ലെന്നു നടിച്ചിട്ട് അതെങ്ങിനെ സംഭവിക്കുമെന്ന് അയാൾ അവളോടു ചോദിച്ചു. കമലയുടെ നയനങ്ങൾ വികസിച്ചു. “എങ്ങിനെയെന്നോ? ഞങ്ങളുടെ പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും അതിനെക്കുറിച്ച് എല്ലാം ഞങ്ങൾ പഠിച്ചു.” ആശ്ചര്യരസം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രമേശൻ ചോദിച്ചു: “ആങ്ക്! അതു നിങ്ങളുടെ പുസ്തകത്തിലുണ്ടോ? പുസ്തകത്തിന് എത്ര വലിപ്പമുണ്ട്?” കമല കൈപൊക്കി പുസ്തകത്തിന്റെ വലിപ്പം കാണിച്ചു. “അത് അത്ര വലുതല്ല; അച്ചടിച്ച പുസ്തകമാണ്; പടങ്ങളുമതിലുണ്ട്.” ഇവ തർക്കമറ്റ തെളിവുകളായിരുന്നു; അതിനാൽ അയാൾക്കു സമ്മതിക്കാതെ തരമില്ല.

അവൾ പഠിച്ചതെല്ലാം വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് സതീത്വകളേയും, അല്പാപികമാരേയും, സമയവിവരപ്പട്ടികയേയും മറ്റും പററി പറയുവാൻ തുടങ്ങി. രമേശൻ പിന്നെയും വിദൂരസ്ഥിതമായ മനസ്സോടുകൂടി കാണപ്പെട്ടു. എങ്കിലും അയാൾ കൂടക്കൂടെ മുളന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ ചില വാചകങ്ങളുടെ കാൽഭാഗം മാത്രം കേട്ട് ചില മുറി ചോദ്യങ്ങളും ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ഞാൻ പറയുന്നതൊന്നും നിങ്ങൾ കേൾക്കുന്നില്ല” എന്നു പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് സങ്കടത്തോടുകൂടി കമല എഴുന്നേറ്റു.

“വത്ര, വത്ര കമലേ! കോപിക്കാതിരിക്കൂ. എനിക്ക് എന്തോ ഒരുസുഖം അത്രേ ഉള്ളു.”

“സുഖമില്ലേ? എന്താണു കാരണം?” എന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു.

രമേശൻ:—“സാരമില്ല. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഇങ്ങനെ വരാറുണ്ട്. നീ പറഞ്ഞതു മുഴുവൻ കേൾക്കട്ടെ.”

അവൾ, താൻ ആജ്ഞിച്ചിട്ടുള്ള അറിവുകൊണ്ട് അയാളെ രസിപ്പിക്കണമെന്നുള്ള ആശയോടുകൂടി ചോദിച്ചു: “എന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലുള്ള പട്ടം കാണണമോ?” രമേശൻ വളരെ ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി, ചിത്രം കാണിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ഉടൻതന്നെ, പുസ്തകം കൊണ്ടുവന്നു തുറന്ന് അയാളുടെ മുൻപിൽ വെച്ചിട്ട് അവൾ തുടന്നു: “ഈ രണ്ടു ഗോളങ്ങളും വാസ്തവത്തിൽ ഒന്നാണ്. ഒരു ഉരുണ്ട വസ്തുവിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങളും ഒരേസമയം കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമായിരിക്കുമല്ലോ. ഇതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്ന ഭാവം നടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു: “പരന്ന വസ്തുവാണെങ്കിലും അങ്ങിനെ തന്നെയാണല്ലോ.”

കമല:—“അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ഈ രണ്ട് അർദ്ധഗോളങ്ങളേയും പ്രത്യേകം രണ്ടു പടങ്ങളായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്.”

ഇങ്ങിനെ ഒഴിവുകാലത്തെ ആദ്യദിവസം അവർ കഴിച്ചുകൂട്ടി.

അദ്ധ്യായം ൨൦

യോഗേശ്വരൻ ശുഭവാർത്തകളോടുകൂടി തിരിച്ചുവരണമെന്നും അങ്ങിനെ എല്ലാ സംശയങ്ങളും ഒന്നോടെ ഭൂരികരിക്കണമെന്നും അന്നഭിഞ്ചാബു ആത്മാർത്ഥം പ്രാർത്ഥിച്ചു. പുത്രൻ അകത്തു കടന്നപ്പോൾ ഏകയാവേശത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം മേല്പോട്ടു നോക്കി.

“അപ്പോ! രമേശൻ ഇത്രത്തോളം അതിരുകവിഞ്ഞു പ്രവൃത്തിക്കുന്നതിന് അപ്പനനുവദിക്കമെന്ന് ഞാനൊരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. ഏതെല്ലാമാണു സംഭവിക്കാൻ ഇടയുള്ളതെന്ന് നേരത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അയാളെ ഒരിക്കലും നിങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയില്ലായിരുന്നു.” എന്ന് യോഗേശ്വരൻ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

അന്നഭിഞ്ചാബു:—“ഹേമനളിനിയെ രമേശൻ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതായാൽ നിനക്ക് വളരെ സന്തോഷമായിരിക്കുമെന്നു നീ പലപ്പോഴും എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇപ്പോൾ പിന്നെന്താ—?”

യോഗേശ്വരൻ:—“വാസ്തവത്തിൽ ഞാനൊരിക്കലും അതു തടയണമെന്നുദ്ദേശിച്ചിരുന്നില്ല; എന്നാൽ—”

അന്നഭിഞ്ചാബു:—“എന്താണീ ‘എന്നാൽ’ എന്നെന്നിരിക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഒന്നുകിൽ അതു നടത്താം, അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടെന്നു വെയ്ക്കാം.

ഇതിനു രണ്ടിനും നടുവിലായിട്ടൊന്നും ചെയ്യാനില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ: - “എങ്കിലും മറയ്ക്കൂ—”

അക്ഷയി മുഖം ചുളിച്ചുകൊണ്ട് ഇടയിൽ കയറി പറഞ്ഞു: “ചില കാര്യങ്ങൾ പരാശ്രയംകൂടാതെ മുന്നോട്ടു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആരും താങ്ങുകയോ തള്ളുകയോ വേണ്ട. പെട്ടെന്ന് ശിഥിലമാകുന്നതുവരെ അതു വളരെ വലുതാകുന്നു. കഴിഞ്ഞ കാര്യത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു മനസ്സ് പുണ്ണാക്കിയിട്ടുന്താണു ഫലം. എന്താണിനി ചെയ്യേണ്ടതെന്നാലോചിക്കുകയാണിപ്പോൾ വേണ്ടത്.”

“നീ രമേശനെക്കണ്ടുവോ?” എന്ന് ആശങ്കയോടുകൂടി അന്നഭിഞ്ചാബു ചോദിച്ചു.

“ഉവ്വ്.. അയാളുടെ കുടുംബിനിയോടുകൂടി ഞങ്ങൾ അയാളെക്കണ്ടു; അവളുടെ പരിചയവും സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞു.”

ഇടി ഏറ്റതുപോലെ അന്നഭംബാബു സ്തംഭിച്ചു. ശബ്ദ ശക്തി ഉജ്ജ്വലിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം അതാവർത്തിച്ചു. “അവളുടെ പരിചയവും സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞുവോ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“അതേ; രമേശന്റെ ഭാര്യയുടെ.”

അന്നഭംബാബു:—“എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഏതു രമേശന്റെ ഭാര്യ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“നമ്മുടെ രമേശന്റെതന്നെ. കല്യാണം കഴിക്കാനായിരുന്നു അന്ന് അയാൾ വീട്ടിൽ പോയത്.”

അന്നഭംബാബു:—“അയാളുടെ അച്ഛന്റെ ചരമം ആ നിശ്ചയമെല്ലാം തട്ടിമറിച്ചുവെന്നാണല്ലോ ഞാൻ വിചാരിച്ചത്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അയാളുടെ പിതാവു മരിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അയാൾ വിവാഹം ചെയ്തു.”

അന്നഭംബാബു തല തടവി മിഴിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “അങ്ങിനെയൊക്കെങ്കിൽ നമ്മുടെ ഹോമത്തിനെ അയാൾക്കു വിവാഹം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയില്ലല്ലോ!”

യോഗേശ്വരൻ:—“അതു പറയാനാണ് ഞങ്ങളും തുടങ്ങുന്നത്.”

അന്നഭംബാബു:—“നിങ്ങൾ എന്തുവേണമെങ്കിലും പറയുക. കല്യാണത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ മിക്കവാറും പൂർത്തിയായി. ഈ ഞായറാഴ്ച നടത്തുവാൻ സൗകര്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അടുത്ത സൂര്യവാരത്തിലേയ്ക്കു നീക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് എല്ലാവർക്കും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ അതിനിയും മാറ്റി വെച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നുഴതയുണ്ടു്?

യോഗേശ്വരൻ:—“ഇനിയും നീക്കിവെച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. ഒരു മാറ്റം ചെയ്യാൻ മതിയാകും. നമ്മുടെ ഒരുക്കങ്ങൾ മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളിലും അവതാളത്തിൽ ലാശിക്കാതിരിക്കട്ടേ?”

“എന്താണ് നീ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന മാറ്റം?” എന്ന് അന്നഭംബാബു വിസ്തൃതപരതന്ത്രനായി ചോദിച്ചു.

യോഗേശ്വരൻ:—“അത് പകൽപോലെ തെളിഞ്ഞുകാണാമല്ലോ. രമേശൻ പകരം വേറൊരുത്തനെ കൊണ്ടുവരണം. പിന്നീട് അടുത്ത ഞായറാഴ്ച ആലോചിച്ചിരുന്നതു പോലെ അടിയന്തിരവും നടത്തണം. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ മുഖം മറച്ചു നടക്കേണ്ടിവരും.” അതുകഴിഞ്ഞു യോഗേശ്വരൻ അക്ഷയിയെ കടക്കണ്ണുകൊണ്ടു വീക്ഷിച്ചു.

അക്ഷയി സങ്കോചത്തോടുകൂടി തറയിലേയ്ക്കു നോക്കി.

അന്നദബാബു:—“ഇത്ര വേഗത്തിൽ എങ്ങിനെയാണ് വേറൊരു വരനെ നീ കണ്ടുപിടിക്കുന്നത്?”

യോഗേശ്വരൻ:—“ആ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് അച്ഛൻ ലേശം ഭ്രമിക്കേണ്ട.”

അന്നദബാബു:—“എന്നാൽ അതിന് ഫേമനളിനിയുടെ സമ്മതംകൂടി വേണ്ടേ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“രമേശന്റെ നീചവൃത്തി അറിയുമ്പോൾ നിശ്ചയമായും സമ്മതിക്കും.”

അന്നദബാബു:—“നല്ലതെന്നു തോന്നുന്നതു നീ ചെയ്തുകൊള്ളുക; എന്നാൽ വളരെ സങ്കടത്തിനവകാശമുണ്ട്. രമേശൻ സമത്വനും ബുദ്ധിമാനും വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവനും വലിയ പണക്കാരനും ആണ്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞാലുടൻ ഇടവായിൽ പോയി പ്രാക്ടീസുചെയ്യണമെന്ന് ഇന്നലെയാണ് ഞങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കിയത്. ഒരു ദിവസം തികഞ്ഞില്ല. അതിനകം എന്തെല്ലാം സംഭവിച്ചുവെന്നു നോക്കുക.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അതിനെക്കുറിച്ച് വിചാരിച്ചു ക്ലേശിക്കേണ്ട. അയാളുടെ ഇഷ്ടപോലെ എവിടെയെങ്കിലും പോയി പ്രാക്ടീസുചെയ്യട്ടെ. ഞാനിപ്പോൾ ഫേമനളിനിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പോകുന്നു. ഒട്ടും സമയംകളയാൻ തരമില്ല.”

അയാൾ മുകളിലേയ്ക്കു പോയി, ഒന്നോ രണ്ടോ മിന്നിട്ടിനകം ഫേമനളിനിയുമായി തിരിച്ചുവന്നു. പുസ്തകംവെച്ചിരുന്ന ഒരു ചെറിയ അലമാരിയുടെ പിന്നിലായി അക്ഷയി മറഞ്ഞു നിന്നു.

ഒന്നും പറയാതെ കൂട്ടിൽ കയറിയ പ്രതിയെപ്പോലെ ഹേമം ഒരു കസാലയിലമൻ.

“രമേശൻറെ പെരുമാറ്റത്തിൽ സംശയകരമായി ഒന്നും നീ സൂക്ഷിച്ചിട്ടില്ലേ?” എന്ന് യോഗേന്ദ്രൻ സാവധാനമാരംഭിച്ചു. ഹേമനളിനി തലകലുക്കിയതേ ഉള്ളൂ.

“അയാൾ വിവാഹം കരാട്ടു അകറ്റിവെച്ചു. നമ്മളോടു പറയാൻ പാടില്ലാത്ത ഏതു കാര്യമാണ് അയാൾക്കുള്ളത്?”

“എന്തെങ്കിലും കാര്യമുണ്ടായിരിക്കാം.” എന്ന് കണ്ണയത്താതെ അവൾ പറഞ്ഞു.

യോഗേന്ദ്രൻ:—“അതേ നീ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. അതുതന്നെ ശങ്കയ്ക്കു കാരണമാകുന്നില്ലേ?” അവൾ അങ്ങിനെ ശങ്കിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന വിധം തല മെല്ലെ കലുക്കി.

കണ്ണമടച്ചു അവൾ രമേശനെ വിശ്വസിക്കുവാൻ തയ്യാറാണെന്ന് യോഗേന്ദ്രൻ മനസ്സിലാക്കി. അയാൾക്ക് ഇത് അസഹ്യമായിത്തീർന്നു. വർത്തമാനം സരളമാക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ അയാൾ കർക്കശമായി പറഞ്ഞു. “രമേശൻ അയാളുടെ അച്ഛനുമൊന്നിച്ചു വീട്ടിൽ പോയത് നീ ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ? അതു കഴിഞ്ഞു വളരെനാൾ അയാൾ ഏതെങ്കിലും കാര്യവും അറിയിച്ചില്ല. അതു വളരെ അസാധാരണമായി നമുക്കു തോന്നി. അതിനു മുമ്പ് അയാൾ ഇവിടെ നമ്മുടെ അയൽവീട്ടിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്; ദിവസം രണ്ടു പ്രാവശ്യം ഇവിടെ വരാറുണ്ടായിരുന്നു. വീട്ടിൽ നിന്നു മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ അകലെയെങ്ങോ ആത്മമറിയാത്ത ഒരു വീട്ടിൽ താമസമാക്കി. അതിൽപിന്നെ നിങ്ങൾ യാദൃച്ഛികമായി കാണുന്നതു ചരെ അയാൾ ഇവിടെ വന്നിട്ടുമില്ല. ഇതെല്ലാം നിനക്കറിയാമല്ലോ. എന്നിട്ടും നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും അയാളെ ഒരു ദൈവദൂതനെപോലെ വിശ്വസിയ്ക്കുകയും ഇങ്ങോട്ടു ക്ഷണിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാനിവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ ഇതിനൊന്നും ഇടയാകുകയില്ലായിരുന്നു.”

എന്നിട്ടും ഹേമനളിനി വാ തുറന്നില്ല.

യോഗേന്ദ്രൻ:—“നിങ്ങളു് ലാഭമെങ്കിലും ഇതിന്റെയൊക്കെ രഹസ്യം എന്താണെന്നു കണ്ടുപിടിയ്ക്കുവാനാഗ്രഹിച്ചുവോ?

അതിനെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലുമെന്തെങ്കിലും ജിജ്ഞാസ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായോ? അയാളിൽ പ്രബലമായ വിശ്വാസം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു.”

എന്നിട്ടും ഹോമനളിനി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

യോഗേശ്വർ:—“കൊള്ളാം. നിങ്ങൾക്ക് ആരെങ്കിലും സംശയിക്കുവാൻ വലിയ വിപ്രതിപത്തിയുള്ള കൂട്ടത്തിലാണെന്ന് ഒരാൾ നിർണ്ണയിച്ചുപോകുന്നതിൽ വലിയ അബദ്ധമൊന്നുമില്ല. ഞാനിപ്പോൾ പ്രസ്താവിക്കാൻ പോകുന്ന കാര്യം നിങ്ങൾ പുണ്യമായി വിശ്വസിക്കുമെന്ന് വിചാരിയ്ക്കുന്നു. ബാലികാമാർത്തിൽ പോയി രമേശന്റെ ഭാര്യ അവിടെയുണ്ട് ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചു. അവൾ അവിടെത്തന്നെ താമസിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. വെക്കേഷനും അവിടെത്തന്നെ താമസിപ്പിയ്ക്കുവാൻ രമേശൻ തീർച്ചയാക്കിയിരുന്നതായി ഞാൻ അറിഞ്ഞു. രണ്ടു മൂന്നുദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, യാദൃച്ഛികമായ വിദ്യുച്ഛക്തിപോലെ, കമലയെ—ഇതാണ് അയാളുടെ ഭാര്യയുടെ പേര്—ഒഴിവുകാലത്തും സ്കൂളിൽ താമസിപ്പിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്ന് ഫെഡ് മിസ്ട്രസിന്റെ റെഴ്യൂട്ട് രമേശനുകിട്ടി. ഇന്ന് സ്കൂൾ പൂട്ടി. സ്കൂൾവണ്ടിയിൽത്തന്നെ കമല ദാർജിപ്പറയിലുള്ള അവളുടെ വസതിയിലേയ്ക്കുപോയി. ഞാൻ അവിടെ ചെന്നു; കമല ഏതോ ചില പഴങ്ങൾ ഒരു വലിയ കുത്തികൊണ്ടു നുറുക്കുകയും രമേശൻ അവളുടെ കയ്യിൽനിന്നും അതു വാങ്ങിത്തന്നുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ഞാൻ രമേശനോടു് ഇതിനെല്ലാം ഒരു സമാധാനം ആവശ്യപ്പെട്ടു. അയാൾ ഒന്നും പറയയില്ലെന്നു ശഠിച്ചു. കമല അയാളുടെ ഭാര്യയല്ലെന്ന് സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് അല്പസമയമെങ്കിലും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ അയാളെ പുണ്യമായി വിശ്വസിക്കുമായിരുന്നു; യാതൊരു ശങ്കകൾക്കും ഞങ്ങളിടം കൊടുക്കുകയില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ അയാളതു സമ്മതിയ്ക്കുകയില്ല; വിസമ്മതിയ്ക്കുകയുമില്ല. സംഗതികളുടെ സ്ഥിതിഗതികളിങ്ങിനെയാണ്. ഇനിയും നീ രമേശനെ വിശ്വസിക്കുവാൻ ഭാവമുണ്ടോ?”

സഹോദരിയുടെ സംഭ്രാന്തചരണത്തിൽ ഭൃംഗി കരം പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ഉത്തരം പ്രതീക്ഷിച്ചു. അസംധാരണമായ ഒരു വൈവർണ്യം അവളെ ബാധിച്ചു. അവൾ ശക്തിയെല്ലാമെടുത്ത് കസാലയുടെ കൈകളിൽ മുറുകിപ്പിടിച്ചു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ശിരസ്സ് മുന്നോട്ടാനതമായി, തറയിൽ ബോധരഹിതയായി വീണു. അന്നദബാബുവിന്റെ സ്ഥിതി ദയനീയമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ ഓമനപ്പുത്രിയുടെ തല തറയിൽനിന്നും പൊക്കി നെഞ്ചോടു ചേർത്തു വിലപിച്ചു: “തങ്കം! എന്തായിത്? എന്തായിത്? അവർ പറഞ്ഞതിൽ ഒരു വാക്കുപോലും വിശ്വസിക്കുകയുണ്ടോ; അതെല്ലാം കടും കള്ളമാണ്”.

യോഗേശ്വർ അദ്ദേഹത്തെ തള്ളി നീക്കിയിട്ട് ഹേമനളിനിയെ സോഫയിൽ കിടത്തി. അടുത്തിരുന്ന പാത്രത്തിൽ നിന്നും കുറെ ജലമെടുത്ത് വെളുവെളുത്ത അവളുടെ മുഖത്തിൽ തളിച്ചു. അക്ഷയി ഒരു വിശറി കൈയിലെടുത്ത് ഉറക്കെ വീശിത്തുടങ്ങി.

ഹേമനളിനി വേഗത്തിൽ കണ്ണുതുറന്ന് ഭയപരവശയായി ചാടി എഴുന്നേറ്റു. അവൾ വിലപിച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു. “അച്ഛാ! അച്ഛാ! അക്ഷയിബാബുവിനോടു ഭൂതം പോകാൻ പറയണം.” അക്ഷയി ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ വിശറി താഴെയിട്ട് അചിടെനിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോയി. അന്നദബാബു സോഫയിൽ ഹേമനളിനിയ്ക്കടുക്കലായി ഇരുന്നു കൊണ്ട് അവളുടെ തലയും കഴുത്തും തലോടി; ഒരു നെടുവീർപ്പോടുകൂടി അദ്ദേഹം ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. “എന്റെ ഓമനേ! ഹേമം!”

അവളുടെ ലോചനങ്ങൾ അതിവേഗം അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായി. നെഞ്ച് ശീശ്വസപന്ദനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അടക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത സങ്കടത്തെ അമർത്തുന്നതിനായി അവൾ തന്റെ നെഞ്ച് അച്ഛന്റെ കാൽമുട്ടുകളിൽചേർത്ത് ചാരിക്കിടന്നു.

അന്നദബാബു:—“സാരമില്ല, തങ്കം സാരമില്ല. എനിയ്ക്കു രമേശനെ നല്ലതുപോലെ അറിയാം. അയാൾ നമ്മെ

ഒരിയ്യും വന്ധിയ്യുകയില്ല. യോഗൻ തെറ്റു പററി യിരിയ്യണം.”

യോഗേശ്വരൻ ക്ഷമ നശിച്ചു. “അപ്പോ, ഇവളെ അല ഭൂങ്ങളും അഗൃതങ്ങളുമായ മോചങ്ങൾകൊണ്ടു മയക്കുതു്. അവളുടെ വികാരങ്ങളുടെ വിജ്ഞാണത്തിനിടകൊടക്കുകയാ ണെങ്കിൽ അതൊടുവിൽ ഒരു വിലാപവിഭ്രാന്തിക്കിടയാക്കി യേയ്യും. അതിനെക്കുറിച്ച് നല്ലപോലെ ആലോചിക്കുവാൻ അവൾക്കു സമയം കൊടുക്കുക.” ഫേമനളിനി അവളുടെ അപ്പു ന്റെ മുട്ടമാറ്റി എഴുന്നേറ്റിരുന്നു, യോഗേശ്വരന്റെ മുഖത്തിൽ കണ്ണു പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാക്കുകൊ ണ്ടു പറയുന്നതുവരെ ഇതിലൊരൊ വാക്കുപോലും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുകയില്ല.” അവളുടെ കാലുകൾ ഇടറി. അന്നദ ബാബു ഭയസൂചിതമായ രെവ്യയശബ്ദം ആക്രന്ദനംചെയ്തു കൊണ്ടു് ചാടിയെഴുന്നേറ്റു് അവളെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു. ഫേമ നളിനി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരങ്ങൾ ഗ്രമിച്ചു. അദ്ദേഹം അവ ളെ മുറിയിലേയ്യും താങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി.

“അപ്പോ, എനിക്കറക്കം വരുന്നു. അപ്പൻ പൊയ്ക്കൊ ളുണം” എന്ന് ശയ്യയിൽ വീണുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു. അന്നദബാബു:—“നിന്റെ വേലക്കാരിയെ നിന്നെ വിശാ നായി ഇങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞയയ്ക്കുതേ?”

ഫേമനളിനി:—“വേണ്ട, ഞാൻ തരിച്ചു കിടന്നുകൊള്ളാം.”

അന്നദബാബു തൊട്ടടുത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറയി ലേയ്യും പോയി. പഴയ കാലത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയാന്തരാളത്തിൽ കടന്നുകൂടി. ഫേമ നളിനിക്ക് മൂന്നുവയസ്സു പ്രായമായപ്പോൾ ഇഹലോക വാസം വെടിഞ്ഞ അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട മാതാവിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ഓർത്തു. അവരുടെ മന്ദഹാസസുന്ദരമായ വദ നവും നിഷ്കളങ്കമായ ഭർതൃഭക്തിയും പ്രശാന്തമായ പ്രകൃതിയും എല്ലാം ഓരോന്നാറോന്നായി അദ്ദേഹം സ്മരിച്ചു. മാതാവിന്റെ അസൽപ്രതിഛായയായ ഓമനമകളെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്ക യാൽ, ഇത്രയുംകാലം ഒരു ജനനിയുടെ സ്ഥാനംകൂടി വഹിച്ചു് ആ അഭാവത്തെ പരിഹരിക്കുവാൻ പണിപ്പെട്ടിരുന്ന അദ്ദേ ഹത്തിന്റെ ഹൃദയം അപാരമായ വേദന അനുഭവിച്ചു.

അവരുടെ ശരീരം രണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും മനസ്സ് ആ വ്യത്യാസത്തെ ഹനിച്ചു. സാഷ്ടാംഗപ്രമാണം ചെയ്തുകിടക്കുന്ന ആ ബാലികയെ താൻ സ്നാതപനവചനങ്ങൾ പറഞ്ഞു സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതായി അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. “ഓമനേ! നമ്മുടെ ജീവിതസരണിയിലുള്ള ഭൂമികളുടെ നീക്കുന്നതിനും, ആജീവനാന്തം നീ സുഖമാ ചിരി ജവാനനുഗ്രഹി ജനത്തിനും ഞാനീശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഞാൻ നിന്റെ അമ്മയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു ചേരുന്നതിനു മുമ്പ് നീ നിന്റെ പ്രിയന്റെ സഹധർമ്മചാരിണിയായി, സൗഭാഗ്യവും സംതൃപ്തിയും അനുഭവിക്കുന്നതു കാണുന്നതിനിടയാക്കണമെന്നു ഏന്ത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു യാചിക്കുന്നു.” അശ്രു കണങ്ങൾ കൊണ്ട് മർദ്ദമായ കണ്ണുകൾ അദ്ദേഹം വസ്രാഞ്ചലംകൊണ്ടു തുടച്ചു.

സ്രീകൾക്കു ബുദ്ധിശക്തി വളരെ കറയുമെന്നായിരുന്നു യോഗേശ്വന്റെ അഭിപ്രായം. ആ അഭിപ്രായത്തെ അന്നത്തെ സംഭവങ്ങൾ ഒന്നുകൂടി സ്ഥിരീകരിച്ചു. യോഗേശ്വർ വേണ്ടതെളിവുകൾ ഹാജരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവയെ കണ്ണുമടച്ചു നിഷേധിക്കുന്ന ഒരു ജാതിയെ അയാൾ എങ്ങിനെയാണഭിനന്ദിക്കേണ്ടത്? യുക്തിപരമായ സൗഖ്യത്തെ പരാമർശിച്ചുള്ള ഒരു പ്രശ്നമാണെങ്കിൽ, രണ്ടും രണ്ടുംകൂടി കൂട്ടിയാൽ നാലല്ലെന്നു വാദിക്കുവാൻ ഒരു സ്രീ നിശ്ചയമായും കച്ചകെട്ടാം. വിഭവചനാശക്തി അഞ്ചനും കുത്തതാണെന്നു പറയുന്നു. അഞ്ചനും കുത്തതല്ലെന്ന് പ്രസ്താവം വാദിക്കുന്നു. അതിന്റെ വിവേചനാശക്തിക്കു പിന്നോട്ടു മാറ്റം ഗത്യന്തരമില്ല. ഇങ്ങിനെയുള്ള സ്രീകൾ ബഹുലമായിരുന്നിട്ടും ലോകഗതി എങ്ങിനെ തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നാലോചിക്കുവാൻ യോഗേശ്വരൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ അക്ഷയിയെ ആലോചനം ചെയ്തു. അക്ഷയി പിരസമുഖത്തോടുകൂടി അകത്തുകിടന്നു.

“കാൽമെല്ലാം നീങ്ങും കേളിരിയ്ക്കുമല്ലോ. എന്താണിപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ടത്?” എന്ന് യോഗേശ്വർ ചോദിച്ചു. അക്ഷയി:—“പൊന്നുസാരോ, എന്നെ എന്തിനാണിതിനിടയിലിട്ട് ചെറുതെ കഷണിപ്പിയ്ക്കുന്നത്, എനിയ്ക്കിതി

ലൊരു കാര്യവുമില്ല. ഞാനെന്റെ കാര്യം നോക്കി അടങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നെ കൂടി ഈ നശിച്ച കാര്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയതൊട്ടും നന്നായില്ല.”

യോഗേശ്വർ:—“കൊള്ളാം. നിങ്ങളുടെ പരാതി പിന്നീട് കേട്ടുകൊള്ളാം. ഈ സംഗതികളെല്ലാം ഫോമനളിനി യോടേറുപറയുവാൻ എങ്ങിനെയാണു രമേശനെ പ്രേരിപ്പിക്കേണ്ടത്? അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നമുക്കൊന്നും ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.”

അക്ഷയി:—“നിങ്ങൾക്ക് ട്രാന്തുണ്ടോ? അയാളെക്കൊണ്ടു നിങ്ങൾക്ക്—”

യോഗേശ്വർ:—“ഫോമനളിനിയ്ക്ക് അയാളെക്കൊണ്ടൊരേഴുത്തഴുതിച്ചാൽ മതിയാകും. അതു നിങ്ങളുടെ ജോലിയാണ്. ഉടൻടി അതിനുവേണ്ടി യത്നിക്കണം.”

അക്ഷയി:—“എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നു നോക്കട്ടെ.”

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൨൧.

അന്നു രാത്രി ഒൻപതു മണിയ്ക്ക് രമേശൻ കമലയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് സ്വീൻഡാസ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അയാളുടെ നിയോഗമനുസരിച്ചു് വണ്ടിക്കാരൻ കലത്തോലാവഴി വളഞ്ഞുപോയി. വണ്ടി ഏതോ ഒരു വീടു സമീപിച്ചപ്പോൾ രമേശൻ കിളിവാതിലിനു വെളിയിൽ തലയിട്ടു് ഒരു സംഭ്രമത്തോടുകൂടി ഉററുനോക്കി. ആ വീട്ടിൽ വിശേഷമായി യാതൊന്നും അയാൾ കണ്ടില്ല. ഒരു നെടുവീർപ്പു് അയാൾ വിട്ടു. മയങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന കമല ചെട്ടെന്നു തെളിയുന്നത് എന്താണു കാരണമെന്നു ചോദിച്ചു. ഒന്നുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് രമേശൻ പഴയ പടിയ്ക്കിരുപ്പായി. വണ്ടി സ്റ്റേഷനിലെത്തുന്നതുവരെ ഇരുന്ന ഇരുപ്പിൽനിന്നും ഒരിഞ്ചു് അയാൾ ഇളകിയിട്ടില്ല. കമല വണ്ടിയുടെ മൂലയിൽക്കിടന്നു് പിന്നെയും ഉറക്കം തുടങ്ങി. സൂപ്പിയിൽ ലയിച്ചുകിടന്ന ആ സാധുപിയുടെ ജനം കാരണം താൻ എന്തെല്ലാം ക്ലേശങ്ങളാണു സഹിക്കുന്നതെ

നോത്ത് അയാൾക്കു ക്ഷണനേരം അവളോടു ഒരീർപ്പുയുണ്ടായി; അവളുടെ ജീവിതത്തോടു തന്നെ തൽക്കാലമാത്രമായെങ്കിലും ഒരു നീരസവും അയാളിൽ സംജാതമായി.

യഥാസമയം അവർ സ്റ്റേഷനിലെത്തി. ഒട്ടം താമസിക്കാതെ രണ്ടാംക്ലാസ്സിലേയ്ക്കു ടിക്കറ്റുവാങ്ങി വണ്ടിയിൽ കയറിയിരുന്നു. പൊക്കം കുറഞ്ഞ ബഞ്ചിന്മേൽ രമേശൻ കമലയുടെ കിടക്കവിരിച്ച് വെടിപ്പാക്കി, വെളിച്ചം കുറച്ച്, ജനലെല്ലാമടച്ചു. അനന്തരം അവളോടു പറഞ്ഞു: “നേരം അധികമായി. നീ പോയി കിടന്നുറങ്ങൂ”

കമല:—“വണ്ടി പുറപ്പെടുന്നതുവരെ ഞാൻ പെളിയിലേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയെന്നുകൊള്ളട്ടെ. അതു കഴിഞ്ഞുറങ്ങാൻ പോകാം”.

രമേശൻ വിസമ്മതമെന്നും പറഞ്ഞില്ല. കമല മുട്ടപടംകൊണ്ട് മുഖം മറച്ച്, ജനലിൽക്കൂടി ആൾക്കൂട്ടത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രമേശനും നിരുദ്ദേശനായി വെളിയിലേക്കു നോക്കി. വണ്ടി ഇളകിത്തുടങ്ങി. അപ്പോൾ കാണാം, അയാൾക്കു മുഖപരിചയമുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ വണ്ടിയിൽ കയറാൻ ഓടിക്കിതച്ചു വരുന്നു.

അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ കമല പൊട്ടിച്ചിരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഇളകിക്കൊണ്ടിരുന്ന വണ്ടിയിൽ ചാടിക്കയറുവാൻ ബദ്ധപ്പെട്ട അയാളെ തടയുവാൻ വന്ന തീവണ്ടിശ്ശിപായികളുമായി അയാൾ ഗുസ്തിപിടിക്കുന്നത് രമേശൻ കണ്ടു. ഒരുവിധത്തിൽ വളരെ സാഹസപ്പെട്ട് ആ മനുഷ്യൻ തീവണ്ടിയിൽ കടന്നുകൂടി. ആ ബദ്ധപ്പാടിൽ അയാളുടെ ഉത്തരീയം ശിപായികളുടെ കൈയിലകപ്പെട്ടു. അതെത്തി വാങ്ങുവാൻ കീഴോട്ടു കുനിഞ്ഞപ്പോൾ രമേശൻ അയാളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അതെ, ആ മനുഷ്യൻ അയാൾക്കു സുപരിചിതനായ അക്ഷയി തന്നെ!

ഏതാനും മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടും കമലയുടെ ചിരി നിന്നില്ല.

മണി പത്തരയടിച്ചു. വണ്ടി സ്റ്റേഷനിൽനിന്നും ഒട്ടുകലെ ആയി. “ഇനി നീ പോയി ഉറങ്ങുക” എന്നു് അയാൾ അവളോടാജ്ഞാപിച്ചു.

അവളൊട്ടും മടികൂടാതെ കിടക്കാൻ പോയി. ഉറങ്ങുന്നതുവരെ അവൾ കൂടക്കൂടെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

എന്നാൽ രമേശൻ ആ മല്യയുദ്ധത്തിന്റെ രസം അനുഭവിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അക്ഷയിയുടെ വീടു കൽക്കട്ടയിലാണ്. അയാൾക്കുറുന്നാട്ടിലെങ്ങും വീടില്ല. വളരെ തലമുറകളായി അയാളുടെ കുടുംബക്കാർ കൽക്കട്ടയിൽത്തന്നെ താമസിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ആ വണ്ടിയിൽത്തന്നെ കയറുന്നതിന് അയാൾ എന്തിന് ഇത്ര വളരെ ബുദ്ധിപ്പെട്ടു? തന്നെയും കമലയേയും അയാൾ പിൻതുടരുകയല്ലേ, എന്ന് രമേശൻ ബലമായി ശങ്കിച്ചു.

നാട്ടിലും വീട്ടിലും അയാളെപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്തുന്നതിനുള്ള അക്ഷയിയുടെ യാത്ര രമേശനു ദുസ്സഹമായിരുന്നു. അയാളെപ്പറ്റി പല വിമർശനങ്ങളും അവിടെ നടക്കാനിടയായേക്കാം. ആകപ്പാടെ കായ്മമെല്ലാം വളരെ ദുർബ്ബലമായിത്തീരാനിടയുണ്ട്. തന്നെക്കുറിച്ചേതുതരത്തിലുള്ള ദുഷ്പ്രവാദം ഗ്രാമത്തിലെല്ലാം പരക്കുമെന്നു നേരത്തെ ആയാളുഹിച്ചു. കൽക്കട്ടയെപ്പോലുള്ള ഒരു വലിയ നഗരത്തിൽ ആരുമറിയാതെ പാക്കാൻ വളരെ സൗകര്യമുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു ചെറിയ സംഭവം ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തെ ഇളക്കിമറിക്കുവാൻ മതിയാകും. ഭരതപുരത്തു വണ്ടി നിന്നപ്പോൾ അക്ഷയി അവിടെ ഇറങ്ങുന്നോ എന്ന് രമേശൻ എത്തിനോക്കി; എന്നാൽ ഇല്ലാഭംഗത്തോടെ അയാൾ തല ഉള്ളിലേക്കു വലിച്ചു. നൈഹതിയിലും പല യാത്രക്കാരും ഇറങ്ങുകയും കയറുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ അക്ഷയി അവിടെയും ഇറങ്ങുന്നതുകണ്ടില്ല. ബൊക്കോളായിൽ വണ്ടി നിന്നപ്പോൾ രമേശൻ പിന്നെയും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അപ്പോഴും അയാൾക്കാശാഭംഗം തന്നെ നേരിട്ടു. വേറെ ഒരു സ്റ്റേഷനിലും അക്ഷയി ഇറങ്ങുവാനിടയില്ല.

ക്ഷീണം നന്നേ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഒട്ടു വൈകിയാണ് രമേശൻ ഉറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങിയത്. നേരം വെളുത്തപ്പോൾ വണ്ടി ഗോലുണ്ടേയിലെത്തി. കിഴക്കേ ബംഗാളിലേയ്ക്കു പോകേണ്ടവർ അവിടെയാണിറങ്ങേണ്ടത്. അക്ഷയി അവിടെ ഇറങ്ങി, കൈയിലൊരു തുകൽസഞ്ചിയുമെടുത്ത്,

തലയും മുഖവും ഉത്തരീയംകൊണ്ടു മറച്ചു ബോട്ടുജട്ടിയിലേക്കു വേഗത്തിൽ നടക്കുന്നത് രമേശൻ കണ്ടു. രമേശന്റെ നാട്ടിലേയ്ക്കുള്ള ബോട്ടു വിടുവാൻ ഇനിയും ഏതാനും മണിക്കൂർ താമസമുണ്ടായിരുന്നു. വേറൊരു ബോട്ടു കരയോടടുത്തു ധ്രുവവും വമിച്ചു ചൂളവും വിട്ടുകൊണ്ടു കിടന്നിരുന്നു. അതു എങ്ങോട്ടു പോകുന്നതാണെന്നു രമേശൻ ചോദിച്ചു:

“പടിഞ്ഞാട്ട്.”

“എവിടംവരെ?”

“നദിയിൽ വെള്ളം വേണ്ടതുണ്ടെങ്കിൽ കാശിവരെ.”

ഉടൻതന്നെ രമേശൻ ആ ബോട്ടിലെ ഒരു മുറിയിൽ കയറിയെ ഇരുത്തി. പിന്നീട്, യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട അരിയും പരിപ്പും, റവയും പാലും പഴവും മറ്റും വാങ്ങുന്നതിന് കരയിലേക്കു പോയി.

ഇതിനിടയ്ക്കു അക്ഷയി എല്ലാവരിലും മുൻപേ മറ്റേ ബോട്ടിൽ കയറി, ആൾക്കൂട്ടം മുഴുവൻ കാണത്തക്ക ഒരു സ്ഥാനത്തു നില്ക്കൊണ്ടു. അതു പുറപ്പെടാൻ സമയമായിട്ടില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അതിൽ കയറേണ്ട യാത്രക്കാർ ഒട്ടുംതന്നെ ധൂതി കൂട്ടിയില്ല. അവരിൽ ചിലർ കുളിക്കുകയും മറ്റു ചിലർ വസ്ത്രങ്ങൾ അടിച്ചുനനയ്ക്കുകയും ചുരുക്കം ചിലർ ആറുവക്കിൽത്തന്നെ ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

രമേശൻ കമലയുമൊരുമിച്ചു അടുത്തുള്ള ഹോട്ടലിലെങ്ങാനും പ്രാതൽ കഴിക്കാൻ പോയിരിക്കാമെന്ന് അക്ഷയി വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ ഗോലുണ്ടായിലുള്ള ഊട്ടുവഴികൾ പരിചയമില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു ബോട്ടിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നതാണു നല്ലതെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. ഒടുവിൽ ബോട്ടിലെ കുഴൽവിളി കേട്ടു. എന്നിട്ടും രമേശനെ കാണാനില്ല. ബോട്ടിൽ കയറാനിട്ടിരുന്ന പലകയിൽക്കൂടി യാത്രക്കാർ ഉള്ളിലേയ്ക്കു തിരിക്കിത്തീരുക.

ചൂളം തുടരെത്തുടരെ വിളിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ താമസിച്ചു വന്നവരും ബലപ്പെട്ടു കയറിത്തുടങ്ങി. എന്നിട്ടും രമേശനെ അകത്തും പുറത്തും കണ്ടില്ല.

എല്ലാവരും ബോട്ടിൽ കയറി; പലക വലിച്ചു; നങ്കൂരമെടുത്തു; ബോട്ടിളകി. അപ്പോൾ ‘എനിക്ക് ഇറങ്ങണം’മെന്ന്

അക്ഷയി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. എന്നാൽ ബോട്ടുകാർ അത് അത്ര വകവെച്ചില്ല. കരയിൽ നിന്നു ബോട്ടുകാരും മാറിയിരുന്നില്ല. അയാൾ കരയിൽ ചാടിവീണു.

കരയ്ക്കുണ്ടും രമേശനെ കണ്ടില്ല. കൽക്കട്ടയിലേയ്ക്കു രാവിലെയുള്ള തീവണ്ടി അപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടതേയുള്ളൂ. ശിപായികളുമായി മല്ലയലംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തന്നെ രമേശൻ കണ്ടിരിക്കുമെന്നും, ഏതോ ഭരദ്ദേശം തന്നിരിക്കുമെന്ന് അനുമാനിച്ചു നാട്ടിലേക്കുള്ള യാത്ര തുടരാതെ അയാൾ കൽക്കട്ടയിലേക്കു തന്നെ മടങ്ങിയിരിക്കുമെന്നും അക്ഷയി തീരുമാനിച്ചു. കൽക്കട്ടയിൽ ഒരാളെ കണ്ടുപിടിക്കുവാനത്ര എളുപ്പമില്ല.

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൨൨.

അക്ഷയി അന്നത്തെ പകൽ ചുഴുവൻ ഇല്ലാതാകാതെ കൊണ്ടുള്ള ഈർപ്പയോടെ ഗോലുണ്ടായിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. വൈകുന്നേരം കൽക്കട്ടയിലേക്കുള്ള മെയിൽവണ്ടിയിൽ കയറി; പിറ്റേദിവസം രാവിലെ അയാൾ കൽക്കട്ടയിലെത്തി. വണ്ടിയിൽനിന്നും നേരെ അയാൾ ഭാർജിപാറയിലുള്ള രമേശന്റെ ഭവനത്തിലേക്കു പോയി. ആ വീടിന്റെ ഗേറ്റ് അടച്ചു പൂട്ടിയിട്ടിരുന്നു. അവിടെ ആരും ചെന്നില്ല എന്ന് അനേപക്ഷിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിലായി.

ഉടൻതന്നെ അയാൾ കാലത്തോലായിലേക്കു തിരിച്ചു. അവിടെയും ആരും ചെന്നിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അടുത്തുള്ള അന്നാബാബുവിന്റെ ഭവനത്തിൽ കയറി, യോഗേശ്വനെ വിളിച്ച് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “അയാൾ ഓടിപ്പോയി. എനിക്കയാളെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.”

“എന്താ നിങ്ങൾ പറയുന്നത്?” എന്ന് യോഗേശ്വൻ അല്പതത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു. അക്ഷയി നടന്ന സംഗതികൾ സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചു. അക്ഷയിയെ കണ്ടമാത്രയിൽ രമേശൻ കമലയുമായി എവിടെയോ ഒളിച്ചുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, യോഗേശ്വന്റെ സംശയം പൂർവ്വധികം പ്രബലമായി.

യോഗേശ്വരൻ:—“നമുക്കു വേണ്ട തെളിവുകളൊക്കെ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും കാര്യം നേരെ ആവുകയില്ല. ഹേമനളിനി മാത്രമല്ല, അച്ഛനും, രമേശന്റെ നാക്കുകൊണ്ടു തന്നെ കഥ മുഴുവൻ പറഞ്ഞു കേൾക്കുന്നതുവരെ, അയാളെ അവിശ്വസിക്കുകയില്ലെന്നു ശരിക്കും. രമേശനിന്നുവന്ന് “എനിക്കു നിങ്ങളെയൊന്നും തന്നെ അറിയിക്കുവാനില്ല” എന്നു പറയുകയാണെങ്കിൽ അച്ഛൻ ഹേമനളിനിയെ അയാൾക്കു വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കാൻ ഒട്ടും അമാന്തിക്കുകയില്ല. കാര്യമെല്ലാം ആ നിലയിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്. എങ്ങിനെയാണിത്തരമാളുകളെ ഒരു സംഗതി പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഹേമനളിനി സങ്കടപ്പെടുന്നത് അച്ഛൻ സഹിക്കുവാൻ വഹിയാ. രമേശനൊരു ഭാര്യ ഉണ്ടെങ്കിലും അയാളെ താൻ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്ന് അപ്പൻ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹം യാതൊരു വിസമ്മതവും പറയുകയില്ല. എങ്ങിനെങ്കിലും രമേശനെക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇതു സമ്മതിപ്പിക്കണം. അതത്രയും എളുപ്പം സാധിക്കുന്നുവോ അത്രയും നല്ലതു്. നിരാശപ്പെടരുതു്. ഞാനും രമേശനുമായി ഇനി യോജിക്കാനിടയില്ല. നിങ്ങൾ കുറച്ചു ചായ കുടിയ്ക്കണം.”

അക്കുയി മുഖപ്രക്ഷാളനംചെയ്തിട്ട് ചായ കുടിച്ചു. അയാളുടെ മസ്തിഷ്കപിണ്ഡം ശീശ്രഗതിയിൽ വേലചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഹേമനളിനിയൊന്നിച്ചുള്ള അന്നഭവ്യാബ്ധിന്റെ പ്രവേശം അയാളുടെ വിചാരതരംഗിണിയുടെ അനർഗ്ഗപ്രവാഹത്തിനൊരു തടസ്സമായിത്തീർന്നു. അക്കുയിയേ കണ്ട ഉടൻ ഹേമനളിനി മുഖംതിരിച്ച് അവിടെനിന്നും പലായനംചെയ്തു. യോഗേശ്വരൻ കോപിച്ചുനായി പറഞ്ഞു: “ഹേമത്തിന്റെ ഈ പ്രവൃത്തി തീരെ മര്യാദയില്ലാത്തതാണ്. ഈമാതിരിയുള്ള അധികപ്രസംഗം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ അച്ഛൻ തുനിയരുതു്. അവളോടു താഴെ വരാൻ നിർബന്ധിക്കണം.” അയാൾ പിന്നീട് “ഹേമം! ഹേമം!” എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു. എന്നാൽ ഹേമം അതിനിടയ്ക്കു മുകളിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

അക്ഷയി അപ്പോൾ യോഗേശ്വരനോടു സാവധാനത്തിൽ പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ ഏന്റെ കാര്യം തീരെ കഴിപ്പത്തിലാക്കുകയാണ്. എന്നെപ്പറ്റി ഒന്നുതന്നെ അവളോടു പറയാതിരുന്നത് അത്രയും നല്ലതു്; കാലക്രമംകൊണ്ടെല്ലാം നേരേയാകും. നിങ്ങളിപ്പോൾ അവളെ വല്ലാതെ ശല്യപ്പെടുത്തുവാൻ മുതിരുകയാണെങ്കിൽ അതു് അപ്രതിഫലമായ ഒരു വിനാശത്തിൽ കലാശിച്ചേക്കും.”

കാകു് അയാൾക്കുനുകൂലമല്ലെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അക്ഷമപ്രദശിപ്പിക്കാതെ അടങ്ങിയിരിക്കുകയാണത്തമമെന്നു് അക്ഷയി വിചാരിച്ചു. എന്തുതന്നെയായാലും അയാളുടെ പ്രകൃതിക്കൊരു മാറ്റവുമില്ല. അയാളെ ആക്ഷേപിക്കുകയാണെങ്കിൽ കോപിക്കുകയോ, അവിടം വിട്ടോടുകയോ അയാൾ ചെയ്ത പതിവില്ല. ക്ഷൺതവചനങ്ങളും ഹാസ്യപ്രകടനങ്ങളും ആരെങ്കിലും അയാളുടെ നേരെ പ്രയോഗിച്ചാൽത്തന്നെ അയാൾക്കൊരു ക്രസലുമില്ല. അയാളുടെ തപസ്സ് അത്രമാത്രം കട്ടിയുള്ളതായിരുന്നു. സ്നേഹിതന്മാർ അയാളോടെത്രയും നിന്ദ്രമായി പെരുമാറിക്കൊള്ളട്ടെ, അതുകൊണ്ടൊന്നും അയാൾക്കൊരിളക്കവുമില്ല.

അക്ഷയി അചിടെനിന്നും നിശ്ശ്ചിത ഉടൻതന്നെ അന്നഭിവാഞ്ഛ ഫേമനളിനിയെ തളത്തിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു. അവളുടെ കുളിർപൂങ്കവിളുകളിലെ അരുണമരവി തീരെ മങ്ങിയിരുന്നു. കണ്ണിനു ചുറ്റും കറുത്ത വരകൾ വിടിച്ചുനീങ്ങി. താഴെ നോക്കിക്കൊണ്ടാണ് അവൾ മുറിയിൽ കടന്നതു്. എന്തെന്നാൽ യോഗേശ്വരനായുള്ള അഭിമുഖസന്ദർശനം അത്രമാത്രം അവൾക്കുസഹനീയമായിരുന്നു. അവളോടും രമേശനോടും അയാൾക്കുശേഷം അനുഭാവമില്ലെന്നും, അവരുടെമേൽ അയാൾ ഒരു ശൂന്യവിധി പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നും അവൾ ഗ്രഹിച്ചു. അതിനാലാണ് അയാളെ നോക്കുവാൻപോലും അവൾക്കു് ധൈര്യമില്ലാതിരുന്നതു്. അവളുടെ അനുരാഗം രമേശന്റെ ചേരിൽ അവൾക്കുണ്ടായിരുന്ന വിശ്വാസത്തെ സംരക്ഷിച്ചുപോന്ന ഒരു തണലായിരുന്നു. എന്നാൽ, അതിനു്, വിവേചനാശക്തിയെ കീഴ്പ്പെടുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രണ്ടദിവസം മുൻപു് അവൾ ആ

മുറിയിൽനിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചപ്പോൾ രമേശന്റെ പേരിൽ അ
വരുകളെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ കരിച്ച് യോഗേശ്വരനോടു
സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ രാത്രിയിലെ ഏകാ
ന്തവാസത്തിൽ അവളുടെ വിസ്മയ ഭരണത്തിൽ അല്ലാത്ത ക്ഷയി
ച്ചുതുടങ്ങി.

പരമാത്മം പറയുകയാണെങ്കിൽ രമേശന്റെ അസാ
ധാരണഗതികളെപ്പറ്റി ന്യായമായ ഒരു സമാധാനവും അവ
ളുടെ ആലോചനാശക്തിക്ക് വിഷയീഭവിച്ചില്ല. തന്റെ
പ്രേമനിമിതമായ പ്രാകാരത്തിനുള്ളിലമന്റുകൊണ്ട് ഭൂസ്തം
ശയസമുച്ചയങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കുവാൻ അവൾ ശ്രമിച്ചു.
എന്നാൽ ശങ്കാനളികമുഖത്തിൽനിന്നും ലോഹഗുളികകൾ
പ്രാകാരത്തിനുമേൽ നിരന്തരം വർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.
തന്റെ ഓമനപ്പെപ്പതലെ നെഞ്ചോടു ചേർത്തു രക്ഷിയ്ക്കുന്നതി
നല്ലമിടുന്ന ഒരുമയെപ്പോലെ, പ്രതികൂലമായ തെളിവുകൾ
കൊണ്ടയാളാകുമിട്ടുണ്ടെപ്പോൾ, അവൾ രമേശനിലുള്ള
തന്റെ പൂർണ്ണവിശ്വാസത്തെ ഹൃദയത്തോടു ചേർത്താൽ
പ്പിടിച്ചു. കഷ്ടം! അവളുടെ ശ്രമത്തിനനുയോജ്യമായ ബലം
അവൾക്കുണ്ടോ? ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമോ? അന്നും അന്നു
ബാബു അവളുടെ മുറിയ്ക്കുത്തുള്ള അറയിലാണുറങ്ങിയത്.
അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന് അവൾ രാത്രി ഏതുവിധം കഴിച്ചു
കൂട്ടിയെന്നു മനസ്സിലായി. പല പ്രാവശ്യവും അദ്ദേഹം അവ
ളുടെ മുറിയിൽ ചെന്നു നോക്കി. അപ്പോഴൊക്കെയും അവൾ
ഉണർന്നിരിക്കുന്നതു കണ്ടു പരിഭ്രമിച്ച് അദ്ദേഹം അവൾ
ഉറങ്ങാത്തതെന്താണെന്നു ചോദിച്ചു.

ഹേമനളിനി:—“അപ്പൻ ഉറങ്ങാത്തതെന്താണ്? എനിക്ക്

ഇതാ ഉറക്കം വന്നുകഴിഞ്ഞു. ഞാൻ മയങ്ങിത്തുടങ്ങി.”

വെളുപ്പിന് അവൾ ഉണർന്ന് മട്ടപ്പാവിൽ ഉലാത്തുവാനാ
രംഭിച്ചു. രമേശന്റെ വസതിയിലെ എല്ലാ ജനാലും വാതലും
അടച്ചുപൂട്ടിയിട്ടിരുന്നു. സൂര്യൻ മെല്ലെ മെല്ലെ ഉയർന്നു. എ
ന്നാൽ ഹേമനളിനിക്ക് അന്നത്തെ പ്രഭാതം നിർജ്ജീവവും
നിരുന്മേഷകരവുമായിത്തീർന്നിരുന്നതിൽ എന്താണുരുത്ത്? മട്ട
പ്പാവിന്റെ ഒരു കോണിലിരുന്ന്, കൈകൊണ്ടു മുഖം മൂടി
അവൾ തേങ്ങിത്തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു.

അവളുടെ കാമുകന്റെ സന്ദർശനം ലഭിക്കുവാൻ അന്ന് അവർക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടാകുമോ എന്നു സംശയമാണ്. ആനന്ദമയമായ സായാഹ്നത്തിൽ അയാളുടെ ആഗമനമുണ്ടാകുമെന്ന് അവർ നേരത്തേ പ്രതീക്ഷിക്കുകയുണ്ടായി അയാൾ അയൽ വീട്ടിൽ അവർക്കടുത്തുതന്നെ ഉണ്ടെന്നുള്ള സമാധാനവും ഇതാ നഷ്ടമായിക്കഴിഞ്ഞു.

“ഹേമം, ഹേമം” എന്നുള്ള അവളുടെ അർപ്പന്റെ സ്നേഹം വഴിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ശബ്ദം അവളെ ഞെട്ടിയുണർത്തി. ഉൽക്കടസങ്കടത്താൽ സംജാതമായ ബാഷ്പബിന്ദുക്കൾ ധൂതിയിൽ ഓമനക്കുവീരലുകൾ കൊണ്ടു മാർജ്ജനംചെയ്തിട്ട് അവൾ വിളി കേട്ടു.

“ഞാൻ ഇന്നു വളരെ താമസിച്ചാണ് എഴുന്നേറ്റത്.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം മട്ടപ്പാവിൽ കടന്നു വന്ന് അവളുടെ അരുകിലിരുന്ന് സാവധാനം ആ പവിഴക്കൊടിയെ തുലാടി. പുത്രിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് ഉറക്കം അശേഷമുണ്ടായില്ല. സൂര്യോദയം സമീപിക്കാറായതിനു ശേഷമേ അദ്ദേഹം ഒന്നു മയങ്ങിയുള്ളു. ഭാനുകിരണങ്ങൾ മുഖത്തേററപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഉണർന്നു. ബലപ്പെട്ട് വസ്ത്രം മാറിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഹേമനളിനിയെ അന്വേഷിച്ചു. അവളുടെ മുറിയിൽ നോക്കി; എന്നാൽ അവിടെ ആരെയും കണ്ടില്ല. അവൾ ഇനിയും ഏകാകിയായിരിക്കുവാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോഭവനം വർദ്ധിച്ചു. “തങ്കം, താഴെ വന്ന് ചായ കുടിക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം അവളുടെ പൂക്കുകൾ ഗ്രഹിച്ചു.

സൽക്കാരശാലയിൽ യോഗേന്ദ്രനെ കണ്ടെക്കുമോ എന്നു അവൾ ഭയപ്പെട്ടു. എന്നാൽ പതിവിനു വിപരീതമായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്താൽ അത് തന്റെ അർപ്പൻ അസഹനീയമായ സങ്കടത്തിനിടയാക്കുമെന്ന് അവൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. അതു കൂടാതെ അദ്ദേഹത്തിന് എല്ലാ ദിവസവും ചായ പകർന്നു കൊടുക്കുന്നത് അവളായിരുന്നു. ആ പതിവു മുടക്കുവാൻ അവൾ അശേഷം ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. വാതലിന്നടുത്ത് എത്തിയപ്പോൾ യോഗേന്ദ്രൻ അകത്ത് ആരോടോ സംസാരിക്കുന്നത് അവൾ കേട്ടു. രമേശൻ അവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കണ

മെന്നുള്ള ദൂതവിചാരത്താൽ അവളുടെ ഹൃദയം വികസിച്ചു. അത്ര രാവിലെ വേറെ ആരും അവിടെ വരാൻ തരമില്ല. വേപഥുമയിയായി അവൾ മുറിയിൽ കടന്നു. അവിടെ അവൾ ആരെയാണു കണ്ടത്? - അക്ഷയിയേ! എല്ലാത്തിനും ഒടുവിൽ പ്രതീക്ഷിച്ച വയ്ക്കോൽപിരിയും നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു! ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവൾ ഓടി വെളിയിൽ പോയി. അന്നദബാബു അവളെ പിന്നെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു. ഇത്തവണ അവൾ അദ്ദേഹം ഇരുന്ന കസാലയോടു ചേർന്നു നിന്നുകൊണ്ട് തേയില തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ അവളുടെ ശ്രദ്ധ മുഴുവൻ പതിപ്പിച്ചു. യോഗേന്ദ്രൻ അവളുടെ പെരുമാറ്റം ദൃസ്സഹമായിത്തീർന്നു. രമേശൻ കുറുകാരനാണെന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടും അവളുടെ സങ്കടത്തിനു ശമനം കാണാതിരുന്നതിനാൽ അയാൾക്കു കടുക്കോപമുണ്ടായി. അന്നദബാബുവും അവളുടെ സങ്കടത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നു എന്നും, അദ്ദേഹത്തിനു അവളോടുള്ള സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ അവൾക്കു ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തിനും നടുക്കൊരു യവനികയായി അവൾ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്നും അയാൾക്കു മനസ്സിലായപ്പോൾ രോഷം ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു. അയാൾ തന്നത്താൻ വിചാരിച്ചു: “ഞങ്ങളെല്ലാം കുറ്റവാളികളാണ്. അവളോടു ഞങ്ങൾക്കുള്ള താല്പര്യംകൊണ്ട് അവളുടെ സുഖജീവിതത്തിനു വഴി തെളിക്കുവാൻ വേണ്ട കർത്തവ്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിനു ഞങ്ങൾ സന്നദ്ധരാകുന്നു. എന്നാൽ ഞങ്ങൾക്കു കൃതജ്ഞതാസൂചകമായ ഒരു വാക്കുപോലും ലഭിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ശത്രുക്കളായി അവൾ ഞങ്ങളെ പരിഗണിക്കുന്നു. എന്താണ് ഈയവസരത്തിൽ അനുവ്ദിക്കേണ്ടതെന്ന് അല്ലെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. അദ്ദേഹം അവളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനു പകരം നല്ല മുച്ഛയുള്ള കത്തി ഉപയോഗിച്ച് അവളുടെ അനാവശ്യവികാരങ്ങളേയും, വിചാരങ്ങളേയും സമൂലം മേദിക്കണം. അവളുടെ വിഷാദം കാണുവാനുള്ള വൈമനസ്സുകൊണ്ട് വാസ്തവസംഗതി അവളെ അദ്ദേഹം അറിയിക്കാതിരിക്കുകയാണ്.”

“അല്ലോ, എന്താ സംഭവിച്ചതെന്ന് അല്ലെന്ന് അറിയാമോ?”
എന്ന് അയാൾ ഉറക്കെ ചോദിച്ചു.

അന്നദബാബു:—“അറിഞ്ഞുകൂടാ; എന്താണത്”

യോഗേശ്വരൻ:—“രമേശൻ അയാളുടെ ഭാര്യയോടുകൂടി നാട്ടിലേക്ക് ഇന്നലെ ഗോലുണ്ടോ വണ്ടിയിൽ പുറപ്പെട്ടു. അക്ഷയി വണ്ടിയിൽ കയറുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ കൽക്കട്ടയിലേക്ക് തന്നെ മടങ്ങി.” ഫോമനളിനിയുടെ കൈകൾ വിറച്ചു. പകർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന തേയില താഴെ തൂങ്ങി. പരവശയായി അവൾ കസാലയിൽ വീണു. യോഗേശ്വരൻ കൺകോണുകൊണ്ട് അവളെ നോക്കി. “ഒളിച്ചോടാൻ അയാളെ പ്രേരിപ്പിച്ച കാരണമെന്താണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. പഴയ പ്രവൃത്തികളെല്ലാം തീരെ നീചമായിരുന്നുവെന്നല്ലേ അതിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കേണ്ടത്. എന്നാൽ ഒരു കള്ളനേപ്പോലെ രേഖപ്പെടുത്തിയത് എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ വളരെ വളരെ നിന്ദനീയമായി തോന്നുന്നു. അത് അയാളോട് എനിക്കുള്ള അവജ്ഞയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഫോമം എന്തു വിചാരിക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നാൽ അയാളുടെ കുറ്റത്തിന് ഇത് മതിയായ ഒരു തെളിവല്ലേ?”

ആപാദപുരം വിറച്ചുകൊണ്ട് അവളെഴുന്നേറ്റു. “നോക്കൂ, നിങ്ങളുടെ തെളിവൊന്നും ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. നിങ്ങൾ ഇഷ്ടംപോലെ അദ്ദേഹത്തെ നിന്ദിച്ചുകൊള്ളണം. എന്നാൽ ഞാൻ, അങ്ങിനെ ഒരു വിധി കല്പിക്കുവാനൊരുക്കമില്ല,”

യോഗേശ്വരൻ:—“നിന്നെ വിവാഹംചെയ്യാൻ പോകുന്ന മനുഷ്യനുമായി ഞങ്ങൾക്കൊരു കാര്യവുമില്ലെന്നോ?”

ഫോമനളിനി:—“വിവാഹത്തെപ്പറ്റി ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. ആ ആലോചന നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ തള്ളിക്കളയുകയോ സ്വീകരിക്കുകയോ ചെയ്യണം. എന്നാൽ എന്റെ നിശ്ചയം ഭേദിക്കുന്നതിന് നിങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട.”

ഒരേദൃഷ്ടി അവളുടെ നാക്കു പിടിച്ചു കീഴോട്ടമത്തി, ശബ്ദം നിരോധിച്ചു. അന്നദബാബു എഴുന്നേറ്റു കണ്ണനീർ കൊണ്ട് നനഞ്ഞ അവളുടെ വടനത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വക്ഷസ്സോടു ചേർത്തു.

“ഓമനേ വത്ര. നമുക്കു മുകളിലേക്കു പോകാം” എന്നു മാത്രം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൨൩.

രമേശനും കമലയും കയറിയ ബോട്ട് കൃത്യസമയം ഗോലുണ്ടാച്ചിൽനിന്നും തിരിച്ചു. അവരെക്കൂടാതെ, ഒന്നാംക്ലാസ്സിലും രണ്ടാംക്ലാസ്സിലും വേറെ യാത്രക്കാരാളും കയറിയിരുന്നില്ല. അതിനാൽ രമേശൻ ഒരു മുറികൂടി സൗകര്യപ്പെടുത്തി അവരുടെ സാമാനങ്ങൾ അതിൽ നിക്ഷേപിച്ചു.

കമല ഒരു കപ്പ് പ്രായ്കുകയുണ്ടായി അവിടുത്തെ മുറിയിലെ ജനലിന്മേൽനിന്നു മാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന തരംഗിണീതീരപ്രകൃതി കണ്ടാനന്ദിച്ചു.

“നമ്മൾ എവിടേക്കാണ് പോകുന്നതെന്ന് നിനക്കറിയാമോ?” എന്ന് രമേശൻ കമലയോടു ചോദിച്ചു.

കമല: — “വീട്ടിലേക്കു്.”

രമേശൻ: — “നിനക്കു് അങ്ങോട്ടു പോകാനിഷ്ടമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് വേറൊരു വഴിക്കാണ് തിരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.”

കമല: — “എന്തിന്നു വേണ്ടിയാണോ ആ നിശ്ചയം ഭേദപ്പെടുത്തിയതു്?”

രമേശൻ: — “അതെ, നിനക്കുവേണ്ടിത്തന്നെ.”

കമല: — “നിങ്ങളെന്തിനാണിങ്ങനെ ചെയ്തതു്? ഞാൻ ആലോചിക്കാതെ പറഞ്ഞ സംഗതി നിങ്ങളിത്ര ഗൗരവമായി ഗണിക്കേണ്ടായിരുന്നു. നിങ്ങൾക്കു് പെട്ടെന്നു നീരസമുണ്ടാകുന്നു.”

“എനിക്കിതിൽ യാതൊരു നീരസവുമില്ല. വീട്ടിൽ പോകാൻ എനിക്കും താല്പര്യമില്ല” എന്നൊരു പുഞ്ചിരിയോടു കൂടി അയാൾ പറഞ്ഞു.

“പിന്നെ എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നതു്?” എന്ന് കമല ജിജ്ഞാസയോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

രമേ:—“നാം ഇപ്പോൾ പടിഞ്ഞാറൻദേശങ്ങളിലേക്കാണ് പോകുന്നത്.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കമലയുടെ കണ്ണുകൾ ഉന്മീലിതങ്ങളായി. പടിഞ്ഞാറൻദേശം! വീട്ടിനു വെളിയിലിറങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത ഗ്രാമവാസികൾക്കു പടിഞ്ഞാറൻഭിക്കുന്നു കേട്ടാൽ എന്തെല്ലാം ചിന്തകളാണുണ്ടാകുന്നത്? വിശുദ്ധദേവാലയങ്ങൾ, പശ്ചിമ സാഗരത്തിൽനിന്നും സ്വപ്നം വീശുന്ന ഇളംകുളിർകാറ്റ്, പുതിയ നഗരങ്ങൾ, നവംനവങ്ങളായ കാഴ്ചകൾ, പഴയ രാജാക്കന്മാരുടേയും ചക്രവർത്തിമാരുടേയും മനോഹരങ്ങളായ കൊട്ടാരങ്ങൾ, അതൃപ്തമായ ശില്പവൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങൾ, പൗരാണികേതിഹാസങ്ങൾ, വീരന്മാരെപ്പറ്റിയുള്ള കഥകൾ!

എവിടെല്ലാമാണു പോകാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതെന്ന് ആദ്യോദ്യമമായ ഹൃദയത്തോടുകൂടി കമല ചോദിച്ചു.

രമേ:—“ഞാൻ അതിനിയും തീർച്ചയാക്കിയിട്ടില്ല. മാംഗീർ, പാറ്റ്നാ, ഡീൻപൂർ, ബെങ്കുസാർ, ബേസിപ്പൂർ, ബനാറീസ് ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽക്കൂടിയൊക്കെ നമ്മൾ യാത്രചെയ്യും.” ഇവയിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളെപ്പറ്റി അവൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചിലത് അവൾ ആദ്യമായിട്ടാണപ്പോൾ കേട്ടത്. എങ്കിലും അയാൾ പേരുകൾ ചൊല്ലിയപ്പോൾ അവളുടെ ഭാവനാശക്തി പ്രോജപലമായി. “ഹാ! എന്തൊരു രസം” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ കൈകൊട്ടി.

രമേ:—“രസമൊക്കെ കുറേക്കൂടി കഴിഞ്ഞു ഉണ്ടാകുകയുള്ളൂ. അതിനിടയ്ക്ക് വല്ലതും കഴിക്കണ്ടേ? ബോട്ടുകാർ പാകം ചെയ്യുന്ന ഭക്ഷണം നീ ഉപയോഗിക്കുകയില്ലല്ലോ.”

“എനിയ്ക്കതു വേണ്ട” എന്ന് അവൾ തലതിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

രമേ:—“പിന്നെ എങ്ങിനെയാണു്?”

കമല:—“ഞാൻ തന്നത്താൻ പാകംചെയ്യും.”

രമേ:—“ഓ! നിനക്കു പാകംചെയ്യാനറിയാമോ?”

കമല പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “എനിക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടെന്ന് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു, എനിക്കു

പാകംചെയ്യാനറിയാമോ എന്നല്ലേ? ഒന്നാ തിരിയാത്ത ഒരു പെണ്ണായിട്ടാണോ നിങ്ങൾ എന്നെ കരുതിയിരിക്കുന്നത്?”

രമേശൻ അവിടെനിന്നും പോയി ഒരു ഇരുമ്പടുപ്പ് കൊണ്ടുവന്നു. കായസ്ഥജാതിയിലുള്ള ഒരു പയ്യൻ ആ ബോട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. കമലയുടെ സഹായത്തിന് അവനേയും ഏറ്റെടുത്തി. അവന്റെ വേലയ്ക്കു പ്രതിഫലമായി കാശിക്കുള്ള ബോട്ടുകൂലിയും കൂടാതെ ഒരു ചെറിയ ശമ്പളവും കൊടുക്കാമെന്ന് അയാൾ സമ്മതിച്ചു.

രമേശൻ:—“കാലത്തെ എന്താണുണ്ടാക്കേണ്ടത്?”

കമല:—“അരിയും, റവയും കച്ചിലുണ്ടല്ലോ. പലഹാരമാകട്ടെ. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണരി പൊടിക്കുന്നത്? തിരകല്ലിലാതെ എനിക്ക് അരി പൊടിക്കുവാൻ വയ്യ. നിങ്ങൾക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ”.

രമേശൻ ആ കുറ്റാരോപണം സന്തോഷത്തോടുകൂടി സഹിച്ചു. തിരകല്ലുനേപിച്ച് അയാൾ വെളിയിൽ പോയി. എന്നാലതവിടെ കിട്ടിയില്ല. ഒരിരുമ്പുലക്കയും ഒരു ചെറിയ കല്ലുരലും ബോട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. അതുപയോഗിച്ചു പൊടിക്കുവാൻ അവർക്കുശേഷം പരിചയമില്ലെങ്കിലും വേറൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലല്ലോ. “അരി പൊടിക്കുവാൻ വേറെ ആരെയെങ്കിലും കൂടി വിളിക്കട്ടേ?” എന്ന് രമേശൻ ചോദിച്ചു.

എന്നാലവർ അതു വിസമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി പൊടിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അവർ ഇതിനുമുമ്പ് ഉപയോഗിച്ചു പരിചയിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആ സാധനങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള ജോലി അവളെ നന്നാ രസിപ്പിച്ചു. ഉരലിൽനിന്നും തെറിച്ച് അരി ഭൂരെ വീണപ്പോൾ അവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു. അവളുടെ ഉത്സാഹം രമേശനിലും കടന്നുകൂടി. അയാളും പണിയിൽ പങ്കെടുത്തു. അരി പൊടിച്ചുകഴിഞ്ഞു അവർ മുറിയുടെ ഒരു ഭാഗം തുണികൊണ്ടു മറച്ച് ഒരു ചെറിയ പാചകശാല സജ്ജമാക്കി. മധുരസാധനങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് കൽക്കട്ടയിൽനിന്നും വാങ്ങിയിരുന്ന ഒരു മൺകലം പലഹാരം പാകംചെയ്യാൻ ഉപയോഗിച്ചു. അവർ പാചകം തുടങ്ങി. അയാൾ പോയി കുളികഴിഞ്ഞു വരുമ്പോഴേക്ക് എല്ലാം തയ്യാ

റാകുമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. അതനുസരിച്ച് അയാൾ കളി കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ എല്ലാം തയ്യാറായിരുന്നു.

“ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പാത്രം വേണ്ടേ? അതിനെന്താണുപയോഗിക്കേണ്ടത്?” എന്നായിരുന്നു അടുത്ത ചോദ്യം. ബോട്ടുകാരായ മഹാമദിയരോട് തൽക്കാലാവശ്യത്തിനൊരു പിഞ്ഞാണം വാങ്ങിയാലെന്താണെന്ന് രമേശൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതു കേട്ടപ്പോൾ കമല ആറ്റിൽ ചാടിയില്ലെന്നു യുക്തം. താനിതിനു മുൻപ് പലപ്പോഴും ഹിന്ദുക്കളുടെ പരിശുദ്ധാചാരങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായി ഈ അപരാധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് അയാൾ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ഏകദേശം പറഞ്ഞു.

“കഴിഞ്ഞതു കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ മേലാലൊരിക്കലും അങ്ങനെ ചെയ്യരുത്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവർ മൺപാത്രത്തിന്റെ പരന്ന അടപ്പെടുത്തു വൃത്തിയാക്കി അയാളുടെ മുൻപിൽ വെച്ചു. “ഇന്ന് ഇത് ഉപയോഗിക്കണം. വേറെ കിട്ടുമ്പോൾ വാങ്ങാം.” രമേശൻ ജലം കൊണ്ടുവന്ന് മുകൾത്തട്ടിൽ ഒരു ഭാഗം ശുദ്ധിയാക്കി അഹാരം കഴിക്കാനിരുന്നു. ജാത്യാചാരങ്ങളെ ലംഘിക്കാനിടയാകാഞ്ഞതുകൊണ്ട് അയാൾക്കു വലിയ ചാരിതാത്പര്യമുണ്ടായി.

ഒന്നോ രണ്ടോ പിടി തിന്നിട്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു: “എത്ര ഭംഗിയായി പാകംചെയ്തിരിക്കുന്നു!”

“കളിയാക്കാതിരിക്കണം!” എന്ന് സംഭ്രമത്തോടുകൂടി കമല അപേക്ഷിച്ചു.

രമേശൻ:—“ഞാൻ കളിയാക്കുകയല്ല; നീ ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോൾ ഇതിന്റെ രുചി താനെ അറിഞ്ഞുകൊള്ളും.” വളരെ വേഗത്തിൽ അതു മുഴുവൻ ഉള്ളിൽ ചെലുത്തി, പാത്രം വെടിപ്പാക്കി അയാൾ കുറച്ചുകൂടി ആവശ്യപ്പെട്ടു. കമല ഇത്തവണ മുൻപിലത്തേതിൽ കൂടുതൽ വിളമ്പി.

“കമലം, നീ എല്ലാം എനിക്കു തന്നാൽ നിനക്കൊന്നും കഴിയുന്നേ?”

കമല:—“ഇത്രയെങ്കിലും ചോദിക്കാൻ തോന്നിയല്ലോ. ഇനിയും ധാരാളം ഇരിപ്പുണ്ട്.”

രമേശൻ തൃപ്തിയോടുകൂടി ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് അത്യന്തം സന്തോഷമുണ്ടായി.

“നീ എന്തിലാണ് ആഹാരം കഴിക്കുന്നത്?” എന്ന് അയാൾ ഒടുവിൽ ചോദിച്ചു.

കമല:—“എന്താ സംശയം? ആ അടുപ്പിൽത്തന്നെ” എന്ന്, അയാളുടെ പത്നി ആകയാൽ അയാൾ ആഹാരംകഴിച്ചു പാത്രംതന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നുള്ള ഭാര്യാധർമ്മമനുസരിച്ച് അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“ഓ! അതു പാടില്ല. നീ ഒരിക്കലും അങ്ങിനെ ചെയ്യരുത്!” എന്ന് അന്ധാളിപ്പോടുകൂടി രമേശൻ ഉച്ചരിച്ചു.

“എന്തുകൊണ്ടു പാടില്ല” എന്ന് ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി കമലയും ചോദിച്ചു.

“അതത്ര നല്ലതല്ല.”

“നല്ലതല്ലെന്നാരുപറഞ്ഞു? എന്താ വേണ്ടതെന്നാണിതും റിയാം. ഉമേശാ, നീ എന്തിലാണിതു കഴിക്കുന്നത്? താഴെ ഒരു പലഹാരക്കച്ചവടക്കാരൻ ഉണ്ട്. അയാളുടെ അടുക്കൽനിന്നും കുറെ ഇല വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരൂ ”

രമേശൻ:—“നീ ആ മൺപാത്രംതന്നെ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പോകുന്നെങ്കിൽ അതിങ്ങു തരിക. ഞാൻ കഴുകി വൃത്തിയാക്കാം.”

“ഇതെന്തു കൂത്തു്, വെറുതേ ലഹളകൂട്ടുന്നു!” ഇതായി ള്ള അയാൾക്ക് അതിനു കിട്ടിയ സമ്മാനം.

അ കുറച്ചുനേരംകഴിഞ്ഞു് അവൾ പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ മുറുപ്പുവാൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു് അതെടുത്തു് ഒരുക്കിത്തരുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല.”

രമേശൻ:—“താഴെ ഒരാൾ താങ്ങുലം വില്ക്കുന്നുണ്ടു്.”

രമേശന്റെ വിചാരങ്ങൾ തുലോം ധ്രുവാജനകങ്ങളായിരുന്നു. “എന്റെ ദൈവമേ! ഞങ്ങളിരുവരും യഥാർത്ഥത്തിൽ ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാരല്ലെന്ന് ഈ സാലുപിയെ എങ്ങിനെയുണ്ട് ഞാൻ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതു്?”

വേറാരുടേയും സഹായംകൂടാതെ ഒരു ഗൃഹനായികയുടെ ജോലികളെ യഥാവിധി പരിപാലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുവാൻ കമല സന്നദ്ധയായിരുന്നു. അവളുടെ അമ്മാവന്റെ

കൂടെ പണ്ടു താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ അവിടെയുള്ള സകല ജോലിയും—പാചകം, മാർജ്ജനം, ശുശ്രൂഷ ഇവയെല്ലാം അവർതന്നെയാണു് ചെയ്തുവന്നിരുന്നതു്. പാചകംചെയ്യുന്നതിലും മറ്റുമുള്ള അവളുടെ വൃത്തിയും, ശുദ്ധിയും, ഉന്മേഷവും, സന്തോഷവും, രമേശനേ നന്നാ രസിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ അതേസമയംതന്നെ വിഷാദകലുഷമായ വിചാരങ്ങൾ അയാളുടെ മനഃസുഖത്തെ ഭഞ്ജിച്ചു. എന്തു ബന്ധമാണു് ഭാവിയിൽ അവരെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതു്? അവളെ അയാളുടെ കൂടെ താമസിപ്പിക്കാമോ? പരമാത്മം ധരിപ്പിച്ചു് അവളോടു പോകാൻ പറഞ്ഞാലോ? ഈ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങളുടേയും ഉത്തരം ഒരുപോലെ വിഷമമേറിയതായിരുന്നു. സാധാരണമായ അവരുടെ പെരുമാറ്റങ്ങൾക്കു് എവിടെയാണു് ഒരുതുത്തി കല്പിയ്ക്കേണ്ടതു്. ഫേമനളിനികൂടി അവരോടൊന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എല്ലാം എത്ര എളുപ്പമായിരുന്നു! എന്നാൽ അതു് അസാദ്ധ്യമത്രേ. അപ്പോഴത്തെ വിഷമാവസ്ഥയിൽ അയാൾക്കു് വേറൊരു വഴിയും തോന്നിയില്ല. അവസാനം ഒന്നും ഒളിച്ചുവെക്കേണ്ട എന്നു് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി. പരമാത്മം മുഴുവൻ കഃലമോടു പറയണം.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൨൪.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ ആററിൻനടുവിൽ വെള്ളം വായിരുന്ന ഒരു സ്ഥലത്തു് ബോട്ടറച്ചു. അതു് അവിടേനിന്നും ഇറക്കുന്നതിനു ചെയ്ത ഗ്രാമമെല്ലാം നിഷ്പഥലമായിത്തീർന്നു. സൂര്യൻ ചക്രവാളരേഖയോടു സമീപിച്ചു. ഇനിയും ബോട്ടിളകിയിട്ടില്ല. നദിയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും നീക്കാക്കുകളുടെ കാലടികൾ പതിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിസ്തീർണ്ണമായ മണൽത്തിട്ട പടിപടിയായി ഉയന്നു് വർഷകാലത്തു മാത്രം വെള്ളം കയറുന്ന പൊക്കമുള്ള വക്കോളം എത്തിയിരുന്നു. ഇരുട്ടാകുന്നതിനു മുൻപു് വെള്ളം കോരുന്നതിനായി നദീതീരത്തിലെത്തിയിരുന്ന അടുത്ത ഗ്രാമത്തിലെ ബാലികമാരിൽ നാണക്കുണങ്ങികൾ

മുട്ടപടത്തിനിടയിൽക്കൂടിയും, ധൈര്യമുള്ള കുട്ടികൾ സങ്കോചം കൂടാതെയും ആ ആവിബോട്ട് അത്പ്രകാരമുണ്ടായോടുകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു.

കുസൃതികളായ ഒരു കൂട്ടം കുട്ടികൾ, മൂക്കു പൊക്കിപ്പിടിച്ച് കമകമാ പുകയും വിട്ടുകൊണ്ട് ഗൗരവഭാവത്തിൽ അതിലേ പതിവായി കടന്നുപോകുന്ന ആ ബോട്ടിനു നേരെ പൊക്കമുള്ള കരയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കൊഞ്ഞനംകാട്ടി ആടുകയും പാടുകയും ചെയ്തു. ഉയർന്ന ആ മണൽത്തിട്ടയ്ക്കപ്പുറം സൂര്യൻ മറഞ്ഞു. സായാഹ്നസൂര്യകിരണങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രദീപ്തമായിരുന്ന പശ്ചിമാംബരത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ട് രമേശൻ ബോട്ടിന്റെ പടിയിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ കമല പാലകമുറിയിൽ നിന്നും വെളിയിലിറങ്ങി, കതകിനു പുറകിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അയാളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുവാൻ സാവധാനമായി ചുമച്ചു. അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി തിരുന്നതിനാൽ അവർ താക്കോൽക്കൂട്ടമെടുത്തു കിലുക്കി. കുറച്ചുനേരം അവർ ഉറക്കെ കിലുക്കിയതിന്റെ ശേഷമേ രമേശൻ തല തിരിച്ചു അവളെ നോക്കിയുള്ളൂ. അപ്പോൾ പുറകിൽ കമല നില്ക്കുന്നത് കണ്ട്, അയാൾ അവളുടെ അടുത്തു ചെന്നു നിന്നുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“അപ്പോൾ നീ എന്നെ വിളിക്കുവാൻ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന സൂത്രമിതാണ്; അല്ലേ?”

രമേശൻ:—“എനിക്കു വേറൊന്നും തോന്നിയില്ല.”

രമേശൻ:—“പിന്നെ എന്തിനാണ് എന്റെ അപ്പനമ്മമാർ എനിക്കു പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്? എന്തുകൊണ്ട് എന്നെ രമേശബാബു എന്നു വിളിച്ചുകൂടാ?”

വീണ്ടും നീരസജനകമായ നേരംപോക്കു! ഒരു ഹിന്ദു ഭാര്യ, അവളുടെ ഭർത്താവിനെ പേരു ചൊല്ലി വിളിക്കണം പോലും! കമലയുടെ കവിർത്തടങ്ങൾ, സന്ധ്യാകാലത്തെ ലോഹിതവർണ്ണത്തെ വെല്ലുന്ന നിറം പൂണ്ടു. “നിങ്ങൾ എന്തിന്റെപ്പറ്റിയാണ് സംസാരിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല” എന്നു മുഖം തിരിച്ചുകൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു. കമല തുടർന്നു: “ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ. അത്യാഴം കാലമായി; താമസി

ക്കാതെ ഉണ്ണുന്നതാണു നല്ലത്. പ്രാതലത്ര കേമമല്ലായിരുന്നല്ലോ.”

നദീയിൽനിന്നു വീശിക്കൊണ്ടിരുന്ന തെന്നൽ രമേശൻ വിശപ്പുണ്ടാക്കി. എന്നാൽ അയാൾ, കമല അവളുടെ സംഭാരങ്ങൾ പരിമിതമാണെന്നു ഭയപ്പെട്ടേയ്ക്കാനിടയുണ്ടെന്നു ശങ്കിച്ചു് അതു് അവളെ അറിയിച്ചില്ല. എന്തായാലും അങ്ങോട്ടു് ചെന്നു് ഓർമ്മിപ്പിക്കാതെ അവൾ ഇങ്ങോട്ടു വന്നു് അയാളോടു് അത്താഴം തയ്യാറായിരിയ്ക്കുന്നു എന്നറിയിച്ചതിനാൽ അയാൾ ക്ഷുദ്ധയായ സന്തോഷം ഒരു പുതിയ സ്വഗ്ഗാനഭൂതി തന്നെ ആയിരുന്നു. താൻ ആഗ്രഹങ്ങളെയും ആവശ്യങ്ങളേയും അറിഞ്ഞു പ്രവൃത്തിക്കുന്നതിനു് അയാളുടെ ഗുണകാംക്ഷിയായ ഒരു മനുഷ്യജീവി പിന്നിലുണ്ടെന്നുള്ള സന്തോഷപ്രദമായ വിചാരം ഇതോടു സങ്കലനം ചെയ്തു. ഈ വാസ്തവസംഗതി നിഷേധിക്കുവാൻ അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ അയാളുടെ സുഖത്തിനായുള്ള അവളുടെ ഈ പ്രയത്നങ്ങളും പ്രേമാലാപങ്ങളും വാസ്തവത്തിൽ തനിക്കു ലഭിക്കേണ്ടതല്ലെന്നുള്ള അരോചകമായ പരമാർത്ഥത്തോടു് അയാൾക്കു് എതിരിടേണ്ടിവന്നു. നിരുന്മേഷസുഖകമായ ഒരു നെടുവീർപ്പു വിട്ടുകൊണ്ടാണു് അയാൾ അവരുടെ തട്ടിൽ പ്രവേശിച്ചതു്.

രമേശന്റെ മുഖഭാവം കമലയുടെ ദൃഷ്ടികളിൽ പെടാതിരുന്നില്ല. “നിങ്ങൾക്കു് അത്താഴം വേണ്ടേ? വിശപ്പു കാണുമെന്നു ഞാനഭ്യർത്ഥിച്ചു. നിങ്ങളെ നിബ്ബന്ധിച്ചു വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നതിന്നു ക്ഷമിക്കണേ!”

രമേശൻ ഉടൻതന്നെ സന്തോഷഭാവം നടിച്ചു. “നീയല്ല, എന്റെ വിശപ്പാണു് എന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വരുവാൻ നിബ്ബന്ധിച്ചതു്. എനിക്കു് വിശക്കുന്നു. ഭക്ഷണം വിളമ്പുക. ഉള്ളതെല്ലാം കഴിച്ചിട്ടു് ഒരു തരി ഞാൻ നിനക്കു വച്ചേക്കുകയില്ല.”

“അല്ല, തിന്നാനൊന്നും ഇവിടെ കാണുന്നില്ലല്ലോ. എനിക്കു് വിശപ്പും നല്ലപോലെ ഉണ്ടു്. എന്നാലിതൊന്നും എനിക്കു ഭവിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല” എന്ന് അയാൾ തട്ടിലെ സാമാനങ്ങളേയും, ശയ്യോപകരണങ്ങളേയും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഇതൊന്നും ഞാൻ ഭക്ഷിച്ചു ശീലിച്ചിട്ടില്ല”.

കമല കുടുകടാ ചിരിച്ചു. ചിരി അടങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾക്കെല്ലാംകൂടി ക്ഷമിക്കാൻ മേല, അല്ലേ? നല്ല നേരംപോക്കു! അസ്സമയംനോക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നപ്പോൾ വിശപ്പും ദാഹവുമില്ലായിരുന്നു. അകത്തു വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ വിശപ്പ് എവിടെനിന്നോ ഓടിവന്നു. കൊള്ളാം, ഒരു മിന്നിട്ടുകൂടികാത്തുനില്ക്കുക. ഞാനിതാ ഭക്ഷണം കൊണ്ടുവന്നുകഴിഞ്ഞു.”

രമേശൻ: — “ശരി.വേഗമാകട്ടെ.നീ കൊണ്ടുവരുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഞാൻ കിടക്കവിരിച്ചു തിന്നുകയുണ്ടാൽ എന്നെ പഴിച്ചേക്കരുത്.” ഈ നമുമാലാപം മുൻപിലത്തെപ്പോലെ കമലയെ രസിച്ചിട്ടു. അവളുടെ മനോജ്ഞാപാസത്തിന്റെ കിടുകിലാരവം തട്ടിലെല്ലാം ധ്വനിച്ചു. അവൾ മുഖം തിരിച്ചപ്പോൾ രമേശന്റെ സന്തോഷഭാവം മാറി, വദനത്തിൽ ഒരു മങ്ങൽ വ്യാപിച്ചു. താമരയിലകൊണ്ടു മുടിയ ഒരു പോണിയുമായി കമല വേഗത്തിൽ തിരിച്ചുവന്നു. അത് വിരിപ്പിൽ വെച്ചിട്ട് അവൾ വസ്ത്രാഞ്ചലംകൊണ്ടു തറത്തു വെടിപ്പാക്കി.

“എന്താണു നീ ചെയ്യുന്നത്?” എന്ന് അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഒന്നുമില്ല, ഞാനെന്റെ വസ്ത്രം മാറാൻ പോവുകയാണല്ലോ.” അവൾ ഒരില എടുത്തു അതിൽ കുറെ പൊരിച്ച അപ്പവും മധുരക്കറികളും വിളമ്പി.

“അല്ലാ നിനക്കു് ഈ മലക്കറികളും അപ്പവും എവിടെനിന്നു കിട്ടി?”

അതിന്റെ രഹസ്യം അയാളെ ധരിപ്പിക്കുവാൻ കമല യ്ക്കിഷ്ടമില്ലായിരുന്നു. “ഉഴുതിച്ചു നോക്കുക” എന്ന് അവൾ പ്രതിവചിച്ചു. രമേശൻ പലതും ഉഴുതിച്ചു. ചിലതെല്ലാം കമലയ്ക്കു് ശൈശ്വമുളവാക്കി. അവസാനം അറബിശൈലികളിൽ പറയുന്ന അതുഭൂതകരമായ വിളക്കിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ അല്ലാവുദീൻ ബലൂചിസ്താനിൽനിന്നും ഒരുഭൂതത്തിന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്ത യജ്ഞതാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ ക്ഷമ അസ്തമിച്ചു. ഇങ്ങനെ നേരംപോക്കു പറയുകയാണെങ്കിൽ അവളോന്നും

ധരിപ്പിക്കുകയില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവിടെനിന്നും പോകാൻ ഭാവിച്ചു.

രമേശൻ:—“ഇനി ഞാനിങ്ങിനെ പറയുകയില്ല. എന്നോട് അതെന്താണെന്നു പറഞ്ഞേതീരു. നിനക്ക് വെള്ളത്തിന്റെ നടുക്ക് എങ്ങിനെ ചലഹാരവും സസ്യഭോജ്യങ്ങളും ലഭിച്ചുവെന്ന് എത്രതന്നെ ആലോചിച്ചിട്ടും എനിയ്ക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. എന്തായാലും ഇതു വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു.” എന്നാൽ അയാളുടെ വിശപ്പ് ജിജ്ഞാസയേക്കാൾ മുന്നിട്ടുനിന്നു.

ഇതായിരുന്നു പരമാർത്ഥം: ബോട്ടറച്ചപ്പോൾ കമല ഉമേശനെ അടുത്ത ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്ക് ചില സാമാനങ്ങൾ വാങ്ങുവാൻ പറഞ്ഞയച്ചു. അവളുടെ പരിത്തച്ചിലവിന് രമേശൻ അയച്ചുകൊടുത്തിരുന്ന പണത്തിൽ കുറച്ച് അവൾ മിച്ചംവെച്ചിരുന്നു. ഇത് അവൾ റവയുണെയും വാങ്ങാൻ ചില വാക്കി. “നിനക്കെന്തു വാങ്ങിക്കണം” എന്ന് അവൾ ഉമേശനോടു ചോദിച്ചു. “ഒരു പാൽക്കാരന്റെ വീട്ടിൽ ഞാൻ നല്ല കട്ടത്തൈരു കണ്ടു. ധാരാളം കായടുകളിലുണ്ട്. ഒരു ചക്രത്തിന് ഉണക്കലരിയുൾക്കൂടി വാങ്ങുകയാണെങ്കിൽ ഒന്നാംതരം ഒരു ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കാം.” കമലയ്ക്കുവനോട് വളരെ അനു കമ്പ തോന്നി. “ബാക്കി ചക്രം വെട്ടുതുളുണ്ടോ?” എന്ന് അവളു വനോടു ചോദിച്ചു.

“അമ്മേ, ഒന്നുമില്ല.” ഇവിടെ ഒരു വിഷമം നേരിട്ടു. രമേശനോടു നേരെ പണം ആവശ്യപ്പെടാൻ കമല മടിച്ചു. അപ്പം ആലോചിച്ചിട്ട് അവൾ തുടർന്നു. “അതുവേണ്ട. അപ്പം അകത്തിരിപ്പുണ്ട്. ഇന്ന് അതു തിന്നാൽ മതി.”

“തൈരിനെങ്ങിനെയാണമ്മേ?”

കമല:—“നോക്കൂ, നിന്റെ യജമാനൻ ഉണക്കഴിയുമ്പോൾ സാമാനം വാങ്ങാൻ പണം വേണമെന്നദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കുക.”

രമേശൻ ഉണ്ട് പകുതിയായപ്പോൾ ഉമേശൻ അവിടെ ചെന്നു തലയും ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ട് നില്പായി.

രമേശൻ അവനെ നോക്കിയപ്പോൾ അവൻ ചിര പിറുത്തു.

“അമ്മേ, സാമാനം വാങ്ങാൻ പണം വേണമല്ലോ.” പണം ചിലവാക്കിയില്ലെങ്കിൽ ഭക്ഷണം കഴിയ്ക്കുവാനൊക്ക കയില്ലെന്നും, അല്ലാവുദീന്റെ വിളക്ക് അയാളുടെ കൈയിലില്ലെന്നും ഒരു ജ്ഞാനോദയം രമേശനുണ്ടായി.

“കമലേ, നിന്റെ കൈയിൽ പണമൊട്ടുമില്ലല്ലോ?” കമല അവളുടെ കുററം സമ്മതിച്ചു. അത്താഴം കഴിഞ്ഞു് ഒരു ചെറിയ പണപ്പെട്ടി കൊടുത്തിട്ട് പറഞ്ഞു: “പണവും ആഭരണവും തൽക്കാലമിതിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുക.”

അടുക്കള സംബന്ധിച്ചുള്ള സകല ചുമതലകളും കമലയ്ക്കായി എന്നുള്ള സമാധാനത്തോടുകൂടി രമേശൻ വീണ്ടും ബോട്ടിന്റെ വക്കിൽ ചെന്നുനിന്നുകൊണ്ടു് ഇരുൾ പരന്നതടങ്ങിയ ആകാശത്തിലേക്കു നോക്കി.

ഉമേശൻ അരിയും, തൈരും, കായും കൂട്ടിച്ചേർത്താരു ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കി വയർ നിറയെ കഴിച്ചു. ആ സമയം കമല അടുത്തുചെന്ന് അവന്റെ ചരിത്രം ഗ്രഹിച്ചു.

ആ പയ്യന്റെ മാതാവു് മരിച്ചുപോയി. അവന്റെ അച്ഛന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭാര്യ ഗൃഹഭരണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവനെ ആരും നോക്കുകയില്ലെന്നുള്ള മട്ടായി. അതിനാൽ അവൻ കാശിയിലുള്ള അവന്റെ അമ്മയുടെ ബന്ധുവീട്ടിലേക്കു പോകുകയായിരുന്നു.

ഉമേശൻ:—“ഞാൻ കൂടി അമ്മയോടൊരുമിച്ചു് താമസിയ്ക്കാനുവദിയ്ക്കയാണെങ്കിൽ എനിയ്ക്കുണ്ടു് പോകണ്ട.”

“അമ്മേ’ എന്നു് അവൻ ശോകരസത്തോടു സംബോധന ചെയ്തപ്പോൾ ആ ബാലികയിൽ ലീനമായിരുന്ന മാതൃവാത്സല്യത്തിനൊരുപുവമുണ്ടായി.

കമല:—“ഉമേശാ, നീ ഞങ്ങളുടെകൂടെ പോരുക.”

അദ്ധ്യായം ൨൫.

അസ്തമനവേളയിൽ ആകാശത്തെ ആർപ്പാദനം ചെയ്യുന്ന പാടലാംശുകത്തേ ചുറ്റിയുള്ള കൃഷ്ണലോഹിതരേഖപോലെ നദിയ്ക്കിരുകരയിലും ഗുൽമിനീപടലങ്ങൾ വളർന്നു നിന്നിരുന്നു. ഇരതേടി പ്രഭാതത്തിൽ കൂട്ടമായ് ഗമിച്ച സാരസപ്പക്ഷികൾ ധൂസരനിറമാൻ നദീതീരത്തു കൂടി വിദൂരെയുള്ള വിടപങ്ങളിൽ നിന്നും, ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും വാപിതീരങ്ങളിലെ സൈകതകളിലുള്ള അവയുടെ നിശാവാസസ്ഥാനങ്ങളിലേയ്ക്കു പറന്നു വന്നുചേർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കാക്കകൾ വൃക്ഷാഗ്രങ്ങളിലുള്ള നീഡങ്ങളെ പുകിക്കഴിഞ്ഞു. അവയുടെ കണ്ണാരുതുദസ്യനങ്ങളെക്കേൾക്കാനിപ്പ. എല്ലാ വള്ളങ്ങളും കരയോടു് അടുപ്പിച്ചു പേതുകെട്ടി. കറുപ്പും, ചുവപ്പും, പച്ചയും ഇടകലർന്നു നിറത്തിലുള്ള മേഘങ്ങൾ പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചിരുന്ന ചലനരഹിതമായ തടീനിയിൽ കൂടി സമുപഗതമായ നിശയുടെ കാളിമയെ വലിച്ചിടുന്നതിനോ എന്നു തോന്നുമാറു് ഗുരുഗുരു ധൂമവും വമിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു വലിയ ബോട്ടു മാത്രം മുക്കളിലേക്കു പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

രമേശൻ ഒരു ചുരൽകസേര അമരത്തേക്കു വലിച്ചിട്ടു് അതിലിരുന്നു. കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ നേരിയ ചന്ദ്രക്കലയുടെ രജതകിരണങ്ങൾ നാലുപാടും പരന്നു. പടിഞ്ഞാറു് ആകാശത്തിൽ അല്പം മുൻപു് ദൃശ്യമായ സന്ധ്യാരാഗസന്ധ്യരഭീപ്പിച്ചും അന്ധകാരത്തിൽ അന്തർലീനമായി. നിലാവിന്റെ ജാലവിദ്യയാൽ കട്ടിയായ ഭൂമി ദ്രാവകമാകുന്നതുപോലെ തോന്നി. രമേശൻ സ്വയം പിറുപിറുത്തു. “ഹേമം! ഹേമം!” പ്രേമധാമമായ ആ നാമം അയാളുടെ ഹൃദയനാളത്തെ പലയം ചെയ്തു. ആ നാമോച്ചാരണം മകരന്ദത്തെക്കാൾ മധുരവും, കളഭകേസു് തുയ്യാടി സുഗന്ധലോപനങ്ങളെക്കാൾ ശീതളവുമായി അയാൾക്കു് അനുഭവപ്പെട്ടു. സ്വച്ഛീയ മുദലമായ തുഷാരബിന്ദുക്കൾകൊണ്ടു് ആദ്രമായി, ആ ഭാവുകാംഗിയുടെ മഞ്ജുരൂപം അയാളുടെ മനോനയനങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ മുടൽമഞ്ഞിൽക്കൂടി എന്നപോലെ പ്രത്യക്ഷമായി. അയാളുടെ ഉജ്ജ്വലമായി; ശരീരം ചഞ്ചലിച്ചു;

കണ്ണിൽ ജലം പൊടിച്ചു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു കൊല്ലമായുള്ള ജീവിതം അയാളുടെ മനസ്സിന് ഗോചരീഭവിച്ചു. ഹേമനളിനിയുമായുള്ള പ്രഥമസമ്മേളനം അയാൾ സ്മരിച്ചു. അന്നന്തരകാലത്തെ കലാപസംഭവങ്ങൾക്ക് ആ ദിനം നിദാനമാകുമെന്ന് അയാൾ അന്ന് ഒട്ടേറെന്നെ ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല. യോഗേശ്വരൻ അയാളെ വീട്ടിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവിടെ ആ മണ്ഡപത്തിലെ അല്പക്ഷയെന്നപോലെ ഹേമനളിനി ഇരിയ്ക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ പ്രീഡാപീഡിതനായ ആ യുവാവ് അനുഭവിച്ച സുഖം അനല്പമായിരുന്നു. അല്പാല്പമായി ലജ്ജ അയാളെ വെടിഞ്ഞു. ഹേമനളിയുടെ സഹവാസത്തിൽ സുഖം തോന്നിത്തുടങ്ങി. അവരുടെ സൗഹൃദം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ പ്രതിഭാവിശാസവും സ്ഥിരമായി; കവിത ഒഴുകാനാരംഭിച്ചു. പ്രണയഗീതങ്ങൾക്കെല്ലാം ഹേതുവായ വിഷയം അയാൾ ആ കോമളവിഗ്രഹത്തിൽ ദർശിച്ചു. താൻ അനുരാഗബലനാണെന്ന് രഹസ്യമായി അയാളെ മാനിക്കാൻ തുടങ്ങി. പ്രണയകാവ്യങ്ങൾ പരീക്ഷയ്ക്കു പഠിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ സഹപാഠികളോട് അയാൾക്ക് അനുകമ്പ തോന്നി, എന്തെന്നാൽ പ്രേമം അനുഭവിച്ചറിയാനയാൾക്കിടകിട്ടി; അയാളുടെ അനുഭവങ്ങളെ പ്രതിപാദിച്ചാൽ മതിയാകും. ആലോചിച്ചപ്പോൾ അക്കാലങ്ങളിലയാൾ, പ്രേമമന്ദിരത്തിന്റെ കവാടപാതത്തിൽ കൂടി അകത്തേയ്ക്കു നോക്കിയിട്ടേയുള്ളൂവെന്നു മനസ്സിലായി. അവിചാരിതമായി കമല രംഗത്തിലാവിർവിച്ച്, പ്രതിരൂപശക്തിയോടുകൂടി ഒഴുകുന്ന രണ്ടു പ്രവാഹങ്ങളുടെ സംയോഗഘട്ടത്തിലെ ചുഴലിയിൽപ്പെടുത്തി, അയാളുടെ ജീവിതരഹസ്യത്തെ അനവഗാഹമാക്കിത്തീർത്തപ്പോൾ മാത്രമേ ഹേമനളിനിയോടുള്ള പ്രേമം യഥാർത്ഥമായി മുതറീകരിച്ച് ചൈതന്യമയമായ ഒരു വസ്തുവായി പരിണമിച്ചുള്ളൂ. ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ അയാൾ തന്റെ തല കൈകൊണ്ടു താങ്ങി. ഒരിക്കലും സംതുഷ്ടിയുണ്ടാകാത്ത ഹൃദയാർത്തിയോടുകൂടിയ ഒരു ജീവിതം അയാൾക്കു മുമ്പിൽ നീണ്ടുകിടന്നു. അത് വലയിലകപ്പെട്ടതും, രക്ഷപ്പെടാൻ പണിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ഒരു ജന്തുവിനു തുല്യമായാക കണ്ടു. അയാളുടെ ശക്തിമുഴുവനുപയോഗിച്ച് ആ വല പൊട്ടിയ്ക്കുവാനയാൾക്കു കഴിയുമില്ലേ?

വിചാരത്തിന്റെ ഉച്ചത്തിലെത്തിയപ്പോൾ അയാൾ തല പൊക്കി. അപ്പോൾ കമല അയാളുടെ സമീപം വേരൊരു ചുരൽക്കസേരയിൽ ചാരിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നുതു കണ്ടു. രമേശന്റെ ഭാവപ്പകർച്ച അവളെ ഭീതയാക്കി. “ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ നിങ്ങളെ ഞാനുപദ്രവിച്ചു” എന്ന് പശ്ചാത്താപസ്പർശത്തിലുച്ചരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ അവിടെനിന്നു പോകാൻ ഭാവിച്ചു; എന്നാൽ അയാൾ അവളെ തിരികെ വിളിച്ചു.

“കമലേ ഞാൻ ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയല്ലായിരുന്നു.” അടുത്തുവന്നിരിയ്ക്കും. ഞാനൊരു കഥ പറയാം. കഥകേൾക്കാൻ ഈ സന്തോഷംകൊണ്ട് കമലയ്ക്കൊരു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. കസേര അയാളുടെ സമീപത്തേയ്ക്കു വലിച്ചിട്ട് അതിൽ ചുരുണ്ടുകൂടിയിരുന്നു. കമലയോടു പരമാത്മം മുഴുവൻ പറയണമെന്ന് രമേശൻ തീർച്ചയാക്കി. എന്നാൽ വെറും നഗ്നമായ വിധം അതു വെളിപ്പെടുത്തുകയാണെങ്കിൽ അവർക്കതു സഹിക്കുവാൻ ത്രാണിയുണ്ടായിരിക്കുകയില്ലെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അതിനാലാണ് അടുത്തിരുന്നു കഥകേൾക്കുവാൻ അയാൾ അവളെ ക്ഷണിച്ചത്.

രമേശൻ ആരംഭിച്ചു: “പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു കൂട്ടം രാജപുത്രർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ—”

“ഇതെപ്പോഴായിരുന്നു. വളരെ വളരെക്കാലങ്ങൾക്കുമുമ്പായിരുന്നോ?” എന്ന് കമല ചോദിച്ചു.

രമേശൻ:—“അതെ. വളരെക്കാലങ്ങൾക്കു മുൻപുതന്നെ ആയിരുന്നു. നീ അന്ന് ജനിച്ചിരുന്നില്ല.”

കമല:—“എന്നാൽ നിങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു, സംശയമില്ല. നിങ്ങൾ തലയെല്ലാം നരച്ചു കിഴവനായി അല്ലേ? കൊള്ളാം കേൾക്കട്ടെ.”

രമേശൻ:—“ഈ രാജപുത്രർക്ക് ഒരു സാധാരണസമ്പ്രദായമുണ്ടായിരുന്നു. വരൻ നേരിട്ട് വധുഗൃഹത്തിൽ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനായി പോകുകയില്ല. അയാളുടെ ബന്ധുക്കൾ മാത്രം അങ്ങോട്ടേയ്ക്കും. ആ വാളുമെടുത്തു കല്യാണസംഘത്തോടുകൂടി വധു വരന്റെ ഗൃഹത്തിൽ പോകും. അവിടെവെച്ചാണ് ഹൈന്ദവവിധി അനുസരിച്ച് വിവാഹം ചെയ്യുന്നത്.”

ഇരുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായം

കമല:—“എന്തൊരസാധാരണമായ രീതി.”

രമേശൻ:—ഇതു കഥയുടെ ഒരംശം മാത്രമാണ്. കല്യാണം കഴിക്കുവാൻ വധൂഗ്രഹത്തിലേയ്ക്കു പോകുന്നത് തീരെ പോരായ്മയായി ഈ രാജപുത്രൻ വിചാരിച്ചുവന്നു. ഈ കഥാനായകനായ വാൻ ഇവരുടെ നായകനായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം—”

കമല:—“അദ്ദേഹം ഏതു രാജ്യം വാണിരുന്നു, എന്നു നിങ്ങൾ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.”

രമേശൻ:—“അദ്ദേഹം മധുരയെ ഭരിച്ചിരുന്നു.”

കമല:—“അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരെന്നോട് ആദ്യം പറയണം.”

അരിച്ചുപിഴിഞ്ഞു ഒരു തുള്ളി കളയാതെ എല്ലാം കരസ്ഥമാക്കുവാൻ അവർ നിർബന്ധപൂർവ്വം തുനിഞ്ഞു. രമേശൻ ഇതറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാകുമായിരുന്നു. കഥാശ്രവണത്തിൽ അവർ അത്യുത്സാഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും, അതിന്റെ വിവരണത്തിൽ ഒരംശവും വിട്ടുകളയുവാൻ അവ ഉന്നവദിയ്ക്കുയില്ല എന്ന് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി.

“ആ രാജാവിന്റെ പേര് രഞ്ജിതസിംഹൻ എന്നായിരുന്നു” എന്ന് അയാൾ ഒരു വിനാഴിക സംശയിച്ചുകൊണ്ടു തുടന്നുപറഞ്ഞു.

കമല:—“മധുരയിൽ വാണിരുന്ന രഞ്ജിതസിംഹൻ.”

രമേശൻ:—“ആ വംശത്തിലെ വേറൊരു രാജാവിന് സുന്ദരിയായ ഒരു പുത്രിയുണ്ടെന്ന് ഒരു ഭിക്ഷു അദ്ദേഹത്തോടൊരു ദിവസം പറഞ്ഞു.”

കമല:—“ഏതു ദേശത്തെ രാജാവാണ് അദ്ദേഹം?”

രമേശൻ:—“കാഞ്ചീപുരത്തിലെ രാജാവാണ് നമുക്കു വിചാരിയ്ക്കാം.”

കമല:—“എന്തിനു വിചാരിയ്ക്കുന്നു; അദ്ദേഹം കാഞ്ചീപുരത്തിലെ രാജാവായിരുന്നില്ലേ?”

രമേശൻ:—“അതെ, അവിടത്തെ രാജാവുതന്നെയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് അമരസിംഹൻ എന്നായിരുന്നു.”

കമല:—“ആ ബാലികയുടെ—സുന്ദരിയായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രിയുടെ—പേര് എന്താണെന്ന് നിങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.”

രമേശൻ:—“ഇല്ല; ഞാനതു പറയാം അവളുടെ പേര്—ഓ അതേ അവളുടെ പേര്—ചന്ദ്ര എന്നായിരുന്നു.”

കമല:—“സംഗതികളിടയിനെ ഓരോന്നു നിങ്ങൾ മറക്കുന്നതു് വളരെ നേരമ്പോക്കായിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ എന്റെ പേരും നിങ്ങൾ മറന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമോ?”

രമേശൻ:—“ശരി; അയ്യോ! ഇതിലെ രാജാവിനേക്കുറിച്ചല്ലേ—”

കമല:—“എന്തു്, അയ്യോ! ഇതിലെ രാജാവിനേപ്പറ്റി എന്താണു പറയാൻ പോകുന്നതു്? അദ്ദേഹം മധുരയിലെ രാജാവെന്നല്ലേ നിങ്ങൾക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതു്.”

രമേശൻ:—“അദ്ദേഹം ഒരു രാജ്യത്തിലെ മാത്രം രാജാവല്ല. മധുരയും, അയ്യോ! ഇതിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യങ്ങളായിരുന്നു.”

കമല:—“അതു രണ്ടും അടുത്തുള്ള രാജ്യങ്ങളാണു്, അല്ലേ?”

രമേശൻ:—“അതേ; അടുത്ത വീടുകൾപോലെ തൊട്ടുകിടക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളാണു്.”

അയാൾ കഥ തുടർന്നപ്പോൾ സൂക്ഷ്മഗ്രാഹിണിയായ കമലം പൂർവ്വാപരവിരുദ്ധമായ പല സംഗതികളും അതിൽ കണ്ടുപിടിച്ചു. എന്നാൽ ഒടുവിൽ അയാൾ ആ തെറ്റുകളെ യെല്ലാം സന്ദർഭാനുസരണം പറഞ്ഞു യോജിപ്പിച്ചു.

അയാൾ തുടർന്നു: “രഞ്ജിതസിംഹന്റെ കনিഷ്ഠസോദരനായ ഇന്ദ്രസിംഹൻ ഒരു വലിയ സേനയോടുകൂടി പതാകകൾ പറത്തിക്കൊണ്ടും, ഭേരികാഹളാദിവാദ്യങ്ങൾ ഘോഷിച്ചുകൊണ്ടും അമരസിംഹന്റെ രാജ്യത്തിലേക്കു യാത്രയായി. അവിടെ ചെന്ന് രാജകീയോല്പാദനത്തിൽ താവളമടിച്ചു. കാഞ്ചീപുരനഗരവാസികൾക്കു് ആ ദിനം ഒരു ഉത്സവംതന്നെ ആയിരുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രകോവിദന്മാർ വിവാഹത്തിനു ശുഭദിനം നിശ്ചയിച്ചു. മുഹൂർത്തവും കുറിച്ചു. കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ ദ്വാദശിദിവസം രാത്രി ഇരുപതുനാഴികയിരുട്ടിയായിരുന്നു മുഹൂർത്തം. മാലകളും തോരണങ്ങളുംകൊണ്ടെല്ലാവർക്കുമുല

കുരിച്ചു. വീഥികളിലെല്ലാം വിളക്കുകൾ നിറത്തിക്കൊളുത്തി. അന്ന് നഗരമാസകലം ദീപപ്രഭാപൂരിതമായിരുന്നു.

“എന്നിട്ട് രാജകുമാരി ആ കുട്ടിയുടെ വരനാരാണെന്ന് അറിഞ്ഞില്ല. അവളുടെ ജനനസമയത്ത് പരമാനന്ദസ്വാമി കൾ അവളുടെ അറ്റുനോട്ട് ഇങ്ങനെ പ്രവചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു: “മകളുടെ ഗ്രഹനില നന്നല്ല. ചില അനിഷ്ടസംഭവങ്ങളുണ്ടാകാനിടയുണ്ട്”. കല്യാണത്തിന് കാലമാകുമ്പോൾ അവളെ വിവാഹം ചെയ്യാൻപോകുന്ന ആളിന്റെ പേര് അവളോടു പറയരുത്.”

“നിശ്ചിതസമയത്ത് രാജകുമാരി കല്യാണസംഘത്തിന്റെ ഇടയിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുപോയി. വരനുവേണ്ടി ഇന്ദ്രസിംഹൻ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിച്ചു. ലക്ഷ്മണൻ രാമനോട് എന്നപോലെ ഇന്ദ്രസിംഹൻ രഞ്ജിതസിംഹനോട് നിസ്സീമമായ ഭക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. ലജ്ജാഭരിതയായി, നിൽക്കുന്ന ആ സുകുമാരിയായ രാജകുമാരിയുടെ മുഖത്തു നോക്കാതെ തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന പാദസരങ്ങൾക്കു കീഴേ മൈലാഞ്ചിച്ചാറണിഞ്ഞ പാദങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ദൃഷ്ടി പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കല്യാണം കഴിഞ്ഞതിന്റെ അടുത്തദിവസംതന്നെ, അലങ്കരിച്ചതും, ചൊന്നിൻകസവു തൂണിപ്പിടിപ്പിച്ചിരുന്ന മേൽക്കെട്ടി കൊണ്ട് ആവരണംചെയ്തതുമായ ഒരു പല്യങ്കത്തിൽ രാജകുമാരിയെ കയറി ഇന്ദ്രസിംഹൻ സ്വന്തം നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. പുത്രിയ്ക്ക് ആപത്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഗ്രഹനിലയെപ്പറ്റി ഓർത്തപ്പോൾ വിചാലമായ ഹൃദയത്തോടെ കാഞ്ചീപുരരാജാവ് ഭക്ഷിണഹസ്തംകൊണ്ട് അവളെ അനുഗ്രഹിച്ചു. മകളുടെ അധരപുടത്തിൽ ചുംബിച്ചപ്പോൾ രാജ്ഞിയുടെ കണ്ണുകളിൽ വെള്ളം പെരുകി. ക്ഷേത്രങ്ങളിലസംഗ്രഹം ബ്രാഹ്മണർ ഗ്രഹപ്പിഴ നീങ്ങുന്നതിനായി മന്ത്രോച്ചാരണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

“കാഞ്ചീപുരം, മധുരയിൽ നിന്ന് വളരെ അകലെയാണ്. ഏകദേശം ഒരു മാസത്തെ വഴി വരും. രണ്ടാംദിവസം സാധാരണത്തിൽ രാജപുത്രൻ വത്സാനദിയുടെ തീരത്ത് കൂടാരമുറപ്പിച്ചു. ഉറങ്ങുവാൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ അടുത്തുള്ള കാട്ടിൽ പന്തങ്ങൾ കത്തുന്നതായിക്കണ്ടു. ഇന്ദ്രസിംഹൻ

ഒരു ഭടനെ അന്വേഷണാത്ഥമായപ്പോൾ അയാൾ മടങ്ങിവന്ന് ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു: “പ്രഭോ, നമ്മെപ്പോലെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു വരുന്ന ഒരു കൂട്ടർ അടുത്തു താഴെമടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ കൂടാരത്തിലാണ് ആ പന്തങ്ങൾ കയറുന്നത്. നമ്മുടെ ഗോത്രത്തിലുൾപ്പെട്ട രാജപുത്രനാണ് അവരും. അവർ ഒരു വധുവിനെ അകമ്പടിയോടുകൂടി കൊണ്ടുപോകയാണ്. വഴി സുരക്ഷിതമല്ല. അതിനാൽ കരേട്ടരും അവരെക്കൂടി കൊണ്ടുപോകണമെന്ന് അവർ അത്പിക്കുന്നു. നമ്മോട് അഭയമുണ്ടാകുന്നവരെ രക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാകുന്നു. നമ്മുടെ ശക്തിക്കൊത്തതുപോലെ അവരെ പാലിക്കണം” അങ്ങനെ ആ രണ്ടു സംഘങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു കൂടി. മൂന്നാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ ആ പക്ഷത്തിലെ അവസാനദിനമായിരുന്നു. അവർക്ക് മുൻപിൽ ഒരു വരിയായി കുന്നുകളും പുറകിൽ ഇടത്ത് വനവും കിടപ്പുണ്ട്. ക്ഷീണരായ ഭടന്മാർ കുരുവികളുടെ കിലുകിലശബ്ദവും, അരുവികളുടെ പതനശബ്ദവും കേട്ടുകേട്ട് നിദ്രയിൽ നിമഗ്നരായി.

“കരേ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു വലിയ കോലാഹലം കേട്ട് എല്ലാവരും ഞെട്ടിയുണർന്നു. മധുരക്കാരന്റെ കൂടാരത്തിൽ കുതിരകൾ പരിഭ്രാന്തിയോടെ അങ്ങുചിങ്ങും കുതിച്ചു ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആരോ അവയെ ബന്ധിച്ചിരുന്ന കയർ അഴിച്ചു വിട്ടുകളഞ്ഞു. അങ്ങുചിങ്ങായി ഓരോ കൂടാരം കത്തിക്കാളിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ ജ്വാല ചന്ദ്രശൂന്യമായ ആകാശത്തിൽ ധൂമകേതുവെന്നപോലെ പൊങ്ങിപ്പറന്നു.

“യോലാക്കൾ, അവരെ കൊള്ളക്കാർ ആക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ഒരു നിമിഷത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി. ഇരുട്ടിൽ ബന്ധുക്കളേയും ശത്രുക്കളേയും തിരിച്ചറിയുവാൻ വിഷമമായിരുന്നു. എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു പരിഭ്രമം എങ്ങും വ്യാപിച്ചു. ആ കോലാഹലത്തിൽ കൊള്ളക്കാർ കൂടാരം കൊള്ളയിട്ടു കൊണ്ടു കാട്ടിലേക്കൊടിപ്പോയി.

“കലാപം അവസാനിച്ചപ്പോൾ രാജകുമാരിയെ എങ്ങും കാണാനില്ല! കൂടാരത്തിൽനിന്നും ഭീതയായി അവൾ പല

യനം ചെയ്ത് തന്റെ ആളുകളാണെന്നുള്ള വിചാരത്തിൽ പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം ഓടുന്ന ഒരു കൂട്ടം ആളുകളോടു ചേർന്നു.

“ഈ ആളുകൾ മറ്റേ കല്യാണസംഘത്തിൽപ്പെട്ടവരായിരുന്നു. കൊള്ളയ്ക്കിടയിൽ കവർച്ചക്കാർ, ഈ ഭടന്മാർ അകമ്പടി സേപിച്ചിരുന്ന വധുവിനെ തട്ടിക്കൊണ്ടു കടന്നു. എന്നാൽ ചന്ദ്രയുടെ കൂട്ടുകാർ അവരാണെന്ന് അവർ ഭാവിച്ചു. അവളേയുണ്ടെന്ന് സ്വരാജ്യത്തേക്കവർ അതിവേഗം ഗമിച്ചു. അവർ കണ്ണാടകദേശത്തുള്ള ഒരു അപ്രധാനമായ വംശത്തിലുൾപ്പെട്ടവരായിരുന്നു.

“രാജകുമാരിയും കൂട്ടുകാരും കണ്ണാടകത്തിലെത്തി. ആ വംശനായകനായ ചേദിസിംഹൻ, അവൾ തന്റെ യഥാർത്ഥ വധുവാണെന്നുദ്ദേശിച്ച് അവളെ സസന്ദോഷം സ്വീകരിച്ചു.

“ചേദിസിംഹന്റെ മാതാവ് അവളെ അന്തഃപുരത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ബന്ധുക്കൾ ‘ഞങ്ങളിങ്ങിനെയൊരു സുന്ദരിയെ കണ്ടിട്ടില്ല’ എന്ന സ്തോത്രം മന്ത്രിച്ചു.

“അവളുടെ അംഗസൗഷ്ഠ്യവകണ്ടു ചേദിസിംഹനത്യാനന്ദമുണ്ടായി. അയാൾ അവളുടെ സൗന്ദര്യത്താലുന്മത്തനായി, മനസ്സുകൊണ്ട് അവളെ ആരാധിച്ചു. രാജകുമാരി ഗുണവതിയായ ഒരു പത്നിയുടെ കർത്തവ്യങ്ങളെന്തെല്ലാമാണെന്നറിഞ്ഞിരുന്നു. ചേദിസിംഹൻ അവളുടെ വാസ്തവഭർത്താവെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി അയാളുടെ ശുശ്രൂഷാദികൾക്കായി അവളുടെ ജീവിതം വിനിയോഗിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി.

“ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കിടയിൽ അവളുടെ സങ്കോചം തീരെ നീങ്ങി. അവർ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചപ്പോൾ ആ പെൺകൊടി രാജകുമാരിയായ ചന്ദ്രയല്ലാതെ മറ്റൊരുമല്ലെന്ന് അയാൾ ഗ്രഹിച്ചു.”

അദ്ധ്യായം ൨൩.

“അതിന്റെ ശേഷം കൂടി കേൾക്കട്ടെ” എന്നു അക്ഷമയായി കമല നിശ്ചയിച്ചു അവൾ ശ്വാസമടക്കിക്കൊണ്ടു കഥ മുഴുവൻ ഒരക്ഷരം വിടാതെ ഉറുകേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

രമേശൻ:—“എനിക്കിത്രമാത്രമേ അറിയാവൂ. അതിൽ കൂടുതലൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒടുവിലെന്തു സംഭവിച്ചു എന്നു നീ തന്നെ പറയുക”

കമല:—“അതു പാടില്ല; മയ്യാദകേടാണു്. നിങ്ങൾതന്നെ ബാക്കികൂടി പറയണം.”

രമേശൻ:—“ശ്രീമതി കമലാദേവി, ഞാൻ നിന്നോടു്. സത്യമാണു പറയുന്നതു്. ഈ കഥയിലൊന്നാംഭാഗമേ ഇതുവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളു. അതാണു ഞാനിപ്പോൾ സംക്ഷേപിച്ചതു്. എപ്പോൾ അടുത്ത ഭാഗം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുമെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.”

“ഇതു വളരെ നിശ്ചമാണു്. തീരെ മയ്യാദയല്ല” എന്നു കമല സമാധാനം തീരെ ഇല്ലാതെ വിലപിച്ചു.

രമേശൻ:—“ഗ്രന്ഥകർത്താവിനോടുവേണം നീ കോപിക്കുവാൻ. ഞാൻ നിന്നോടിത്രമാത്രം ചോദിക്കുന്നു: ചേദിസിംഹൻ ചന്ദ്രയെ എന്തു ചെയ്യണമായിരുന്നു?”

നദിയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടു കമല വളരെ നേരം ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: “അയാളെന്തു ചെയ്തുവെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ആലോചിച്ചിട്ടൊന്നും കിട്ടുന്നില്ല.”

രമേശൻ ഒരു മിന്നിട്ടുനേരം നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു പിന്നീടു തുടന്നു:—“ചന്ദ്രയോടു പരമാത്മൻ പറയാമോ?”

കമല:—“നിങ്ങളെന്തു നേരംപോക്കാണു പറയുന്നതു്? അവളോടയാൾ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ വലിയ കഴുപ്പത്തിനിടയാക്കും. അതു വളരെ ഭയങ്കരമായിരിക്കും. വാസ്തവം അവളോടു പറയുന്നതാണു വളരെ നല്ലതു്.”

“വളരെ നല്ലതു്” എന്നു രമേശൻ യന്ത്രശക്തിയാലെ നാലോലേ ആവർത്തിച്ചു. അപ്പോൾ കഴിഞ്ഞു് അയാൾ തുടന്നു: “ശരി കമലേ, ഇങ്ങിനെ വിചാരിക്കുക.”

കമല:—“എങ്ങിനെ വിചാരിക്കണം?”

രമേശൻ:—“ഞാൻ ചേദിസിംഹനാണെന്നും, നീ ചന്ദ്രയാണെന്നും.”

കമല:—“ഇങ്ങിനെയൊന്നും എന്നോടു പറയരുത്. എനിക്കിതൊന്നും കേൾക്കാനിഷ്ടമില്ല.”

രമേശൻ:—“എനിക്കു പറയാതെ ഒരു നിവൃത്തിയുമില്ല. അങ്ങിനെയൊന്നെങ്കിൽ എന്റേയും നിന്റേയും കർത്തവ്യമെന്തായിരിക്കും?”

കമല ഇതിന്നുത്തരം പറഞ്ഞില്ല. നദിയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിശ്ചേഷ്ടനായി വാതൽപ്പടിയിലിരുന്നിരുന്ന ഉമേശന്റെ അടുത്തു് അവൾ വന്നു.

കമല:—“ഉമേശാ, നീ എപ്പോഴെങ്കിലും പിശാചിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

ഉമേശൻ:—“അമ്മേ, ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.”

“എന്തുമാതിരി പിശാചായിരുന്നു അതു്? അതിനെ കുറിച്ച് എന്തോടുകൂടെ പറയുക” എന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് അവൾ ഒരു ചുരൽക്കുസേര നീക്കിയിട്ടു് അവന്റെ സമീപത്തിരുന്നു.

രമേശൻ തനിയെ ശേഷിച്ചു. കമലയ്ക്കുസാമാന്യമായ നീരസം തന്റെ വാക്കുകൾമൂലമുളവായിട്ടുണ്ടെന്നു് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അതിനാൽ അവളെ തിരിച്ചു വിളിക്കേണ്ടെന്നു് തീർച്ചയാക്കി. മങ്ങിയ നിലാവു വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തിരുക്കുല മുളക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. മുകൾത്തട്ടിലുള്ള വിളക്കുകൾ അണച്ചിട്ടു് ബോട്ടുകാർ ഭക്ഷണത്തിനും വിശ്രമത്തിനുമായി താഴെപ്പോയി. ഒന്നാംക്ലാസ് മുറിയിൽ വേറെ ആരുമില്ലായിരുന്നു. മൂന്നാംക്ലാസ് യാത്രക്കാരിൽ അധികംപേരും ബോട്ടിൽനിന്നിറങ്ങി ആറുവക്കിലേക്കു ഭക്ഷണം പാകംചെയ്യുന്നതിനായി പോയിരുന്നു. കരയിൽ ഗ്രാമവീഥിയിലെ ഭീപങ്ങൾ മരക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽക്കൂടി തരുശാവകളിൽ പററിപ്പിടിച്ചിരുന്ന തൈമിന്നാമിനങ്ങളുകൾ പോലെ മിന്നിത്തെളിഞ്ഞു. ആററിൻനടുവിലെ കുത്തൊഴുക്കു് നമ്മൂരശ്രംഖലയെ ഊക്കോടെ വലിച്ചു. കൂടക്കൂടെ ആ വികസപരതരംഗിണിയുടെ ഹൃൽത്തട്ടിലെ തുടിപ്പുകൾ ആ

തീബോട്ട് ആകപ്പാടെ ഇളക്കിക്കറക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ അയാൾക്ക് ആദ്യമായി അനുഭവപ്പെട്ട പരിത്യാസമിതികളിൽ, സുവണ്ണസുനങ്ങൾകൊണ്ട് അലംകൃതവും അനന്തവും അത്യുന്നതവുമായ ആകാശത്തിനടിയിൽ, രമേശൻ അന്തഃകരണത്താൽ പ്രേരിതനായി പ്രയാസമേറിയ ആ പ്രശ്നത്തിന് ഒരുത്തരം കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. അയാൾ കമലയേയോ, അല്ലെങ്കിൽ ഫോമനളിനിയേയോ തൃജിക്കണം. അയാളുടെ ജീവിതകാലത്തിൽ അവരിരുവരുടേയും സഹവാസം ഒരു സമയം ലഭിക്കുവാൻ എളുപ്പമില്ലായിരുന്നു. അനുഷ്ടയമായ കർത്തവ്യം ഏതാണെന്നുള്ളതിനും സന്ദേഹമില്ല. ഫോമനളിനിക്ക് വേറെ പോംവഴിയുണ്ട്. അവൾക്ക് അയാളെ ഹൃദയസാമ്രാജ്യത്തിൽനിന്നും നിഷ്കാസനംചെയ്ത് വേറൊരു വരനെ സ്വീകരിയ്ക്കാം. എന്നാൽ കമലയെ ഉപേക്ഷിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവൾ ഒരു ആശ്രയവുമില്ലാതെ നീളെ അലയേണ്ടിവരും. ഫോമനളിനിക്ക് അയാളെ വിസ്മരിക്കാമെന്നും, അവൾക്കു വേറെ ഗതിയുണ്ടെന്നും, അവളുടെ സായുജ്യം അയാളെത്തന്നെ ആശ്രയിച്ചല്ല ഇരിക്കുന്നതെന്നും ഉള്ള സംഗതികൾ അയാൾക്കു സമാധാനം നൽകിയില്ല. മനുഷ്യൻ അത്രമാത്രം സ്വാർത്ഥതലുരനത്രെ. ആ വിചാരം അയാൾക്ക് അവളെപ്പറ്റിയുള്ള വികാരത്തെ ഉജ്ജ്വലമാക്കി. അവളുടെ ആരോമൽപൂമുദുമനി കൈയെത്താത്ത ദൂരത്തിൽ ചാഞ്ചാട്ടത്തോടെ അയാളുടെ മനോനയനങ്ങൾക്കു ഗോചരമായി. അയാൾ കൈയ്ക്ക് നീട്ടിയാൽ മതി, അവൾ കരസ്ഥമാകും. വിചാരത്തിൽ മുഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, അയാൾ തല കൈകൊണ്ടു താങ്ങി. ദൂരത്തിൽ ഒരു കാടൻ ക്രുകുന്നതും, പട്ടികൾ കൂട്ടംകൂടിക്കരയ്ക്കുന്നതും അയാൾ കേട്ടു; അല്പം കഴിഞ്ഞു തല പൊക്കി നോക്കി. അപ്പോൾ കമല അയാൾക്കുതകിൽ ഇരുമ്പഴിയോട്ടു ചേന്ന് ഇരുട്ടിൽ നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു. രമേശൻ കസേരയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു. “കമലേ, നീ ഇനിയും ഉറങ്ങുവാൻ പോയില്ലേ? നേരം വളരെ ഇരുട്ടിച്ചല്ലോ.”

കമല:—“നിങ്ങൾ കിടക്കാൻ ഭാവിച്ചിട്ടില്ലേ?”

രമേശൻ:—“ഞാനിതാ പോകുന്നു എന്റെ ശയ്യ വിരിച്ചിരിക്കുന്നത് വേറൊരു മുറിയിലാണ്. നീ എനിക്കുവേണ്ടി

കാത്തുനിൽക്കണമെന്നില്ല.” കമല സാവധാനത്തിൽ അവളുടെ മുറിയിലിഴഞ്ഞുകയറി. താൻ ഒരു പിശാചിന്റെ കഥ കേൾക്കുകയാൽ ഏകാകിനിയായി ശയിക്കുവാൻ ഭയപ്പെടുന്നുവെന്ന് രമേശനോടു പറയുന്നതിന് അവൾക്കു ധൈര്യം പോരായിരുന്നു. അവളുടെ മനസ്സാധാരണത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായിരുന്ന വൈമനസ്സും രമേശനെ വ്യഥിപ്പിച്ചു.

“കമലേ, എന്റെ ശയനമുറി, നിന്റേറതിനോടു് തൊട്ടുതന്നെ. ഞാൻ രണ്ടിനുമിടയിലുള്ള വാതൽ തുറന്നിട്ടേക്കാം” എന്ന് അയാൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. കമല പുറത്തുവന്നപ്പോൾ തലയാട്ടിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “എന്താണു ചേടിക്കുവാനുള്ളതു?”

രമേശൻ അയാളുടെ തട്ടിലെ വീളുകളെപ്പോലെയായി ഉറങ്ങാനായി കിടന്നു.

കമലയെ ഒരിയ്ക്കലും ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ പാടില്ല; അതിനാൽ പ്രിയപ്പെട്ട ഹേമനളിനി, നിന്നോടൊന്നിച്ച് ഞാൻ യാത്ര പറയുന്നു. ഇതെന്റെ അവസാന തീർപ്പാണ്. ഇതിനൊരിക്കലും ഇളക്കം വരികയില്ല. എന്നാൽ ഇരുട്ടിൽ കിടക്കവെ, ഹേമനളിനിയെ കൈവെടിയുന്നതായാൽ എന്തൊരു സ്വപ്നപ്രകാശമാണ് ഈ ജന്മത്തിൽ നഷ്ടമാകുന്നതെന്നോർത്ത് അയാൾ വിലപിച്ചു. ഒടുവിൽ ചിന്തകളുസഹനീയമായിത്തീരുകയാൽ ചാടി എഴുന്നേറ്റു മുറിക്കു വെളിയിൽ പോയി. മുകളിൽ കമാനാകൃതിയിൽ പരന്നുകിടന്ന നഭസ്സിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്ന ക്രൂരിട്ടു്, ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണെങ്കിലും അയാൾക്കു നേരിട്ട ആക്ഷേപവും വിചാദവും നശപരങ്ങളാണെന്ന് അയാളെ നിബന്ധനയായി ഉൽബോധിപ്പിച്ചു. തലയ്ക്കുമീതെ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കോടാനുകോടി നിത്യഭാസുരനഭശ്വരങ്ങൾ രമേശന്റെയും ഹേമനളിനിയുടേയും ഈ പ്രണയോദന്തം ഇതുവരെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. രമേശന്റെ ഭൗതികദേഹം പട്ടടയിൽ വെണ്ണീരായി സർവ്വസാദാഭവിച്ച ഭൂമിയോടു ലയിക്കുകയും അയാളുടെ ദുഃഖമയമായ ജീവൻ എന്നെന്നേക്കും നിശ്ചേഷ്ടമാകുകയും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാലും, ഇതുപോലുള്ള എത്രയെത്ര ശരൽക്കാലനിശകളിൽ ഈ വലിയ നദി മണൽത്തിട്ടകൾക്കു മദ്ധ്യേ കൂടി പൊൻതാരകദീപ്തിയിൽ ഉത്താളമുദരാജി

കൾ ചൂഴ്ന്നു, സുഷുപ്തിയിലാണ്ടു കിടക്കുന്ന ആ ഗ്രാമത്തെയും തീരങ്ങളിലെ ഇരൾക്കൂട്ടത്തെയും താലോലംപാടി തലോടി കൊണ്ടൊഴുകിപ്പോകും!

അദ്ധ്യായം ൨൭.

കമല, വെളക്കുന്നതിനു വളരെ മുൻപ് ഉണർന്നു. തമസ്സിൽ അവൾ ചുറ്റും നോക്കി. താൻ മാത്രമേ ആ മുറിയിലുള്ളൂവെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. എന്നാൽ ഒന്നരണ്ടു മിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞു എവിടെയാണെന്നാവർക്കോർമ്മിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. സോഫായിൽനിന്നും താഴെ ഇറങ്ങി വാതൽ തുറന്ന്, അവൾ വെളിയിലേക്കു നോക്കി. ഒരോളംപോലുമില്ലാത്ത, നദിയെ വെളുത്ത മൂടൽമഞ്ഞു കട്ടി കുറഞ്ഞ ചമ്മാഞ്ചരംകൊണ്ടെന്നപോലെ മൂടിയിരുന്നു. ശ്യാമനിരമാൻ ഒരു മിനുക്കം ഇരുട്ടിനു മീതെ പരന്നു. നദിയുടെ കിഴക്കേക്കരയിൽ വരിവരിയായി നിന്നിരുന്ന ഉന്നതപാദപങ്ങൾക്കപ്പുറം വ്യാപരിച്ച മങ്ങിയ വെളിച്ചം അടുത്തു വരുന്ന അരുണോദയത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു.

ഉരുക്കുനിറത്തിലുള്ള നദീതലത്തിൽ മീൻവള്ളങ്ങളുടെ വെള്ളപ്പാകൾ മഴ കഴിഞ്ഞു തെളിയുന്ന ആകാശത്തിലെ മങ്ങിയ താരങ്ങൾപോലെ പ്രശോഭിച്ചു.

എന്തോ ഒരുസൂചന തന്നെ ആവേശിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ കമലയ്ക്കു തോന്നി. അതിന്റെ ഉത്ഭവം എവിടെയാണെന്നു വർഷാധിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ശരദയ്ക്കുവിലെ മൂടൽമഞ്ഞു കൊണ്ടു മൂടിയിരുന്ന പ്രഭാതകാലപ്രകൃതി അവൾക്ക് ഇത്ര അനാസപാദകരമായിരിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? ഏതൊരു സങ്കടംമൂലമാണ് അവളുടെ പൂങ്കുവിലുകളിൽകൂടി കണ്ണുനീർ ചിന്നുന്നതു്? അവൾ കൂടക്കൂടെ വിട്ടുനന്നു ആ ദീപ്തശാസങ്ങൾ എവിടെനിന്നുണ്ടായി? അവളുടെ ഏകാന്താവസ്ഥയേ കുറിച്ച് അവളെന്തിനിപ്പോൾ ചിന്തിച്ചു? രമേ

ശരണവും അടുത്തുടേയും മാതാപിതാക്കന്മാർ ഇഹലോക വാസം വെടിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നും, അവർക്കു സ്വന്തമായി ബന്ധുക്കളോ സുഹൃത്തുക്കളോ ആരുമില്ലെന്നും ഒരിരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറിനുമുമ്പ് അവളറിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ അല്പനേരത്തിനിടയിൽ അവളുടെ ഏകാന്തത അവർക്കിത്രമാത്രം ഹൃദയവേദനയുണ്ടാക്കുവാനെത്ര സാധ്യമായി? അവർക്കു താങ്ങും തണലും നൽകുവാൻ രമേശനൊരാൾമാത്രം പോരേ? ബ്രാഹ്മണ്യത്തിന്റെ വിസ്താരവും അവളുടെ നിസ്താരാവസ്ഥയും ഒത്തു് അവളെന്തിനു ഭൂഷിക്കുന്നു?

നദീതലം മിനുങ്ങി വിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പൊന്നുരുചിപോലെ തിളങ്ങുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി. ബോട്ടുകാർ അവരുടെ വേല വീണ്ടുമാരഭിച്ചു. യന്ത്രത്തിന്റെ കേടുകൾക്കു പിന്നെയും കേട്ടു. ചുക്കാൻവങ്ങലയുടെ ഉലച്ചിലും, പുളിച്ചുകൂടലുകളുടെ 'കിറുക്കിറ' ശബ്ദവും കേട്ടു് കുട്ടികൾ പതിവിനു മുൻപുണന്ന് ആയുർവിളിച്ചുകൊണ്ടു് ആററരികിൽ കൂടി.

ബോട്ടിലേയും വെളിയിലേയും ആരവം ഒന്നുചേർന്നു രമേശനെ ഉണർത്തി. അയാൾ കമലയെ തിരക്കി വാതലിനടുത്തു ചെന്നു; അവൾ അറിയാതെ തെറ്റി. കരുതലോടുകൂടി മുഴുപടം ധരിച്ചിരുന്നെങ്കിലും അപ്പോൾ മുഖം കുറേകൂടി ഭദ്രമായി മുടി.

“കമലേ നീ ഇതുവരെ കുളിച്ചില്ലേ?” ആ ചോദ്യം ഒട്ടും തന്നെ കോപജനകമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അവർക്കുതുകേട്ടപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷമായ നീരസമുണ്ടായി. മുഖംതിരിച്ചു അവൾ ചെറുതേ തലകുലുക്കി.

“യാത്രക്കാരെല്ലാം ഇപ്പോൾ ഉണരും. താമസിക്കാതെ കുളിയ്ക്കുന്നതാണു നല്ലതു്” എന്ന് അയാൾ തുടൻ പറഞ്ഞു.

കമല ഒന്നും മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. വസ്ത്രം മാറി അവൾ കുളിമുറിയിലേയ്ക്കു് അയാളെ കടന്നുപോയി. അവളുടെ ദിനചയ്യകളുടെ മേൽനോട്ടം വഹിക്കുവാൻ രമേശൻ നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റുവന്നതു് അനാവശ്യവും അക്രമവുമാണെന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു. അവർ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന് അയാൾ ഒരു തിർ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, അതിനപ്പുറം കടന്ന് അവരുടെ

സൗഹൃദം പ്രവൃദ്ധമാക്കുന്നതിന് അയാൾ ഭരതവിധി ശ്രമവും ചെയ്യാറില്ലെന്നും അവർക്കു നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലായി. അവളോരിക്കലും ഒരു ശപഥാവിന്റെ അടുത്തിരുന്ന് ഏവിടെ വെച്ച് എപ്പോഴെല്ലാമാണു മുട്ടപടം ധരിക്കേണ്ടതെന്നും മറ്റുമുള്ള ആചാരങ്ങൾ വശമാക്കിയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും യാതൊരു കാരണവുമില്ലാതെ ആ പ്രഭാതത്തിൽ രമേശന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ അവളോടേറെ ലജ്ജാഭരിതയായി.

കമല കുളികഴിഞ്ഞു വന്നു. പാചകാദി ഗൃഹകൃത്യങ്ങളാ രംഭിക്കേണ്ട സമയമായി. തോളിൽ കിടന്ന തുണിയുടെ തുമ്പിൽനിന്ന് താക്കോലഴിച്ചെടുത്ത് അവളുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഇരുമ്പുപെട്ടി തുറന്നു. അപ്പോൾ രമേശൻ തലേദിവസം കൊടുത്ത പണക്കിഴിയിൽ അവളുടെ ദൃഷ്ടി കൾ പതിച്ചു. ഇന്നലെ അതു കിട്ടിയപ്പോൾ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു നൂൽനാനന്ദോദയമുണ്ടായി. അത് അവർക്കു കിട്ടിയതോടുകൂടി അവളുടെ അധികാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും വർദ്ധിച്ചു. അതിനാൽ അതൊരു വിലപിടിച്ച സാധനംപോലെ അവൾ പൂട്ടി സൂക്ഷിച്ചു. എന്നാൽ ഇന്ന് അവർക്ക് അതു കിട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായ സന്തോഷമശേഷം നശിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ സഞ്ചി രമേശന്റെ വകയല്ലേ? അവളുടെ സ്വന്തമല്ലല്ലോ. അവർക്കു തോന്നിയപോലെ ചെലവാക്കാനും വയ്യ. ഇപ്പോൾ അത് അവർക്കൊരു ഭാരമായിത്തോന്നി.

രമേശൻ:—“ഏന്താ നീ അനങ്ങാതെയിരിക്കുന്നത് പെട്ടി തുറന്നപ്പോളതിൽ പിശാചിനെ കണ്ടോ?”

കമല സഞ്ചി നീട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഇതു നിങ്ങളുടെ വകയാണു്.”

രമേശൻ:—“ഞാനെന്തു ചെയ്യണം?”

കമല:—“നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ എനോടു പറഞ്ഞാൽ മതി. ഞാനതു വാങ്ങിച്ചുകൊള്ളാം.”

രമേശൻ:—“നിന്റെ കാര്യങ്ങൾക്കൊന്നുമാവശ്യമില്ലേ?”

“എനിക്കു പണം വേണ്ട” എന്നു തലയിളക്കിക്കൊണ്ടു് അവളുത്തരം പറഞ്ഞു.

രമേശൻ മന്ദഹസിച്ചു. “ഇങ്ങിനെ അധികമാളുകൾക്കു പറയുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. എന്നാൽ ഇതത്ര നിസ്സാരമാ

യിട്ടാണു നീ ഗുണിക്കുന്നതെങ്കിൽ ഒരുപരിചിതനു കൊടുക്കരുതേ? വേറെ പലരും ഈ ബോട്ടിലുണ്ടല്ലോ പിന്നെ എനിക്കുതന്നെ തരൂൻ നിശ്ചയിച്ചതെന്തുകൊണ്ടാണു്?”

ഒരക്ഷരം പറയാതെ കമല അതു താഴെ വെച്ചു.

രമേശൻ തുടൻ: “കമലേ, വാസ്തവം പറയണം. ഞാൻ ആ കഥ മുഴുവൻ പറയാത്തതിൽ നിനക്കു വല്ലായ്മതോന്നിയിട്ടുണ്ടോ?”

“എനിക്കൊരു വല്ലായ്മയും തോന്നിയിട്ടില്ല” എന്നു അവൾ തറയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

രമേശൻ:—“കൊള്ളാം, നീ ആ പെട്ടി കൈയിലെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ വാസ്തവമാണു പറയുന്നതെന്നു വിചാരിക്കാം.”

കമല:—“അതുമിതുമായുള്ള സംബന്ധമെന്താണെന്നെനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഇതു് നിങ്ങളുടെ സ്വത്താണു്. നിങ്ങൾതന്നെ സൂക്ഷിക്കണം.”

രമേശൻ:—“എന്നാലിപ്പോളിതെന്റെ വകയല്ല; ഭാനംകൊടുക്കുന്നതു് തിരിയെ—വാങ്ങുന്നവൻ പിശാചായി തീരും. എന്നാ ഞാൻ പിശാചായാൽ കൊള്ളാമെന്നു നിനക്കു് ആഗ്രഹമുണ്ടോ?”

രമേശൻ പിശാചായേക്കുമെന്നു കേട്ടപ്പോൾ അവൾ താനെ ചിരിച്ചുപോയി.

“എനിക്കശേഷമാഗ്രഹമില്ല; ഭാനം തിരിച്ചു വാങ്ങുന്നവൻ പിശാചാകുമോ? ഞാനതു കേട്ടിട്ടേയില്ല.”

കമലയ്ക്കു വീണ്ടുമാറ്റാദമുണ്ടായി. അതോടുകൂടി കലഹവുമവസാനിച്ചു.

രമേശൻ:—“ഇതിന്റെ പരമാർത്ഥറിവാനൊരുവഴിയേ ഉള്ളു. അടുത്ത പ്രാവശ്യം പിശാചിനെ കാണുമ്പോൾ നീ തന്നെ ഇതിനെക്കുറിച്ചുതിനോടു ചോദിക്കണം.”

കമലയുടെ ഉൽക്കണ്ഠ ഉദിതപരമായി. “വാസ്തവത്തിൽ നിങ്ങൾ എപ്പോഴെങ്കിലും പ്രേതത്തെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

രമേശൻ:—“ആ വേഷത്തിലുള്ള പലരും ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്.”

കമല:—“ശരി, ഉമേശൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു്—”

രമേശൻ:—“ഉമേശൻ?”

കമല:—“നമ്മുടെയുടെ ബോട്ടിലുള്ള ആ പുയ്യൻ. അവർ
പിശാചിനെക്കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നു.”

രമേശൻ:—“അക്കാര്യത്തിൽ അവൻ തന്നെയാണ് എന്നെ
ക്കൊളം സമർത്ഥൻ.”

ഇതിനിടയിൽ ബോട്ടുകാർ വളരെ ശ്രമപ്പെട്ട് ബോട്ട്
ഇളക്കിവിട്ടു. ആ പോതം ചുളവും വിട്ട് ഒരു നാനൂറു വാർ
അകലെ എത്തിക്കൊണ്ടു. അപ്പോൾ ഒരു പയ്യൻ ഓടി
ക്കിതച്ചു കരയിലെത്തി. അവന്റെ തലയിൽ ഒരു കുട്ടിയു
ണ്ടായിരുന്നു. പരിഭ്രമിച്ചു അവൻ ബോട്ടു നിറുത്തുന്നതി
നായി കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. ചുക്കാൻകാരൻ
അവന്റെ ദുർഘടാവസ്ഥയെ ഒട്ടുംതന്നെ ഗൗനിച്ചില്ല. രമേ
ശനെ കണ്ടപ്പോൾ ആ ബാലൻ ഉച്ചത്തിൽ ആഹ്വാനം
ചെയ്തു. “ബാബു! ബാബു!”

“ഞാൻ ടിക്കാർ വില്ലെന്നു ബാബുവാണെന്ന് അവൻ
ധരിച്ചിരിക്കുകയാണ്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ ആ
വാഹനത്തിൽ തനിക്കു യാതൊരുധികാരവുമില്ലെന്ന് മുക
ഭാഷയിൽ അവനെ ധരിപ്പിച്ചു.

“എന്ത്? അത് ഉമേശനല്ലേ?” എന്നു കമല അതേതു
ത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

“അവനെ അങ്ങിനെ ഉപേക്ഷിക്കരുതേ! എങ്ങിനെയും
അവനെക്കൂടി ബോട്ടിൽ കയറ്റണം.”

രമേശൻ:—“ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ അവർ ബോട്ടു നിറുത്തുക
യില്ല.”

“അയ്യോ! നിറുത്താൻ അവരോടു നിങ്ങൾ പറയണം.
ദയവുചെയ്ത് അവരോടു ചെന്നു പറയൂ. നമ്മൾ കരയോടു
വളരെ അടുത്താണ്” എന്നു കമല കേൾ വീണപേ
ക്ഷിച്ചു. വളരെ മന്ത്രിയോടുകൂടി രമേശൻ ബോട്ടു നിറുത്തണ
മെന്നു ശ്രാങ്കിനോടു പറഞ്ഞു.

“അതു ഞങ്ങളുടെ നിയമങ്ങൾക്കു വിപരീതമാണ്”
എന്നായിരുന്നു രമേശനു ലഭിച്ച മറുപടി.

കമലയും രമേശനെയും അനുഗമിച്ചു. അവളും ആ ജോലി
ക്കാരനോടു കേണപേക്ഷിച്ചു: “അവനെക്കൂടി കയറ്റണം!
ഒരു നിമിഷനേരത്തേക്കും ബോട്ടു നിറുത്തണം! പാവപ്പെട്ട
ഉമേശൻ!” അവസാനം ഒരു ചെറിയ സമ്മാനം കൊണ്ടു

പുനെയ്യി, അയാൾ ബോട്ടു നിറുത്തി, ഉമേശനെ അതിൽ ധാരാളം വിശേഷവും ഉണ്ടായില്ലെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ ഒരു പുഞ്ചിരിയുമിട്ടുകൊണ്ടു നിലയായി.

കമലയുടെ പരിഭ്രമം മുഴുവൻ നീങ്ങിയില്ല. അയാൾ ചോദിച്ചു: “ഉമേശാ, നീ ചിരിക്കുകയാണോ?” ഉത്തരം പറയുന്നതിന്നു പകരം അവൻ കുട്ടയിൽനിന്നും ഒരു പടല പച്ചക്കായം, കുറെ വഴുതിനങ്ങായം, വെണ്ടയ്ക്കായം, കമ്പളങ്ങായം താഴെ പെരുകി വെച്ചു.

“നിനക്കിതെല്ലാം ഏവീടേനിന്നു കിട്ടി?” എന്നു സന്തോഷത്തോടുകൂടി അവൻ ചോദിച്ചു.

ഉമേശന്റെ മറുപടി പോലീസുകാരാരെങ്കിലും കേട്ടിരുന്നെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അവനെ കൈയോടെ തൂക്കിയെടുത്തു കൊണ്ടു പോകുമായിരുന്നു. തലേദിവസം അവൻ ആ പ്രാമത്തിൽ തെരുവ് മറ്റു സാമാനങ്ങളും വാങ്ങാൻ പോയപ്പോൾ ചില തോട്ടങ്ങളിൽ ഇതെല്ലാം വിളഞ്ഞു നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. അന്നു രാവിലേയും ബോട്ടു് ഉറച്ചിടത്തുനിന്നു് ഇളകിയിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ അവൻ കരയ്ക്കിറങ്ങി, ആരുടേയും അനുവാദംകൂടാതെ കുറെ പഠിച്ചു കുട്ടയിലാക്കി, ആറുവക്കിലേക്കോടി.

“എന്താ നീ പറഞ്ഞതു്? അനുവാദംകൂടാതെ തോട്ടത്തിൽനിന്നും പഠിച്ചെടുത്തു എന്നോ? നീ മോഷ്ടിച്ചു അല്ലേ?” എന്നു രമേശൻ ഗൗജിച്ചു.

ഉമേശൻ:—“ഞാൻ മോഷ്ടിക്കുകയല്ലായിരുന്നു. കുറേയ്ക്കു ഓരോ തോട്ടത്തിൽനിന്നും പഠിച്ചെടുക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ആർക്കും ഒരു നഷ്ടവും ഉണ്ടാകുകയില്ല.”

രമേശൻ:—“അനുവാദംകൂടാതെ കുറേയ്ക്കു പഠിച്ചാൽ അതു മോഷണമാവുകയില്ല, അല്ലേ? കള്ളച്ചെറുക്കൻ, എന്റെ മുൻപിൽനിന്നും ഈ സാമാനങ്ങളും എടുത്തുകൊണ്ടു് വേഗം പോയ്ക്കോ.”

ഉമേശൻ അപേക്ഷാഭാവത്തിൽ ദയനീയമായി കമലയെ നോക്കി.

“അമ്മേ, ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഇളവൻ എന്നു പറയുന്നത്. സാമ്പാറിനിയ്ക്ക് ഒന്നാത്തരമാണ്.”

“ഇറങ്ങൂ വെളിയിൽ; നീയും നിന്റെ ഇളവൻകാര്യം. ഞാനിതെല്ലാം കാൽകൊണ്ടു തട്ടി വെള്ളത്തിൽ കളയും” എന്നു കരേക്കൂടി രോഷത്തോടെ രമേശൻ അട്ടഹസിച്ചു.

എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് അറിയാതെ ഉമേശൻ കമലയെ ഒരിക്കൽക്കൂടി നോക്കി. ആ കറിക്കോപ്പകൾ അവിടേനിന്നും എടുത്തു കൊണ്ടുപോകുവാൻ അവർ അടയാളം കാണിച്ചു. അവരുടെ മുഖഭാവത്തിൽനിന്നും അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ കാര്യബോധമുള്ള ഒരു സ്ഥാനം ഉണ്ടെന്ന് അവൻ മനസ്സിലാക്കി. ആ സമ്പ്രദായങ്ങൾ കട്ടയിൽ പെറുക്കിയിട്ട് അവൻ അവിടേനിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോയി.

“ഒരു വലിയ കുറ്റമാണ് അവൻ ചെയ്തത്. ഇങ്ങനെയുള്ള സംഭവങ്ങളിൽ നീ അനുകൂലിക്കരുത്” എന്നു വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കത്തഴുതുവാൻ രമേശൻ അയാളുടെ മുറിയിലേക്ക് കടന്നു. കമല ചുറ്റും നോക്കി. ഉമേശൻ രണ്ടാംക്ലാസ്സ് തട്ടിന്റെ ഒരു അറ്റത്ത് അടുക്കളയ്ക്ക് അരികിലായി ഇരിക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു.

അവിടെ യാത്രക്കാർ ആരും ഇല്ലായിരുന്നു. നീളംകൂടിയ ഉത്തരീയമെടുത്തു മുഖം മൂടിക്കൊണ്ട് അവൻ ഇരിക്കുന്നിടത്തേക്ക് അവർ കയറിച്ചെന്നു ചോദിച്ചു: “നീ അതെല്ലാം ആറ്റിലെറിഞ്ഞുകളഞ്ഞോ?”

ഉമേശൻ:—“ഇല്ലില്ല: ഞാൻ ഇവിടെ സാമാനമുറിയിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്.”

ഗൗരവം നട്ടിച്ചുകൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു: “ഉമേശാ, അതു വളരെ ചീത്തയായിപ്പോയി. ഇനിമേൽ ഇതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കരുത്. നിനക്കു ബോട്ടിൽ കയറുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ എന്തെല്ലാം സംഭവിക്കുമായിരുന്നുവെന്ന് ആലോചിച്ചു നോക്കൂ.” പിന്നീട് അവർ സാമാനമുറിയിൽ കടന്ന് അവനോടു് ഒരു കത്തി കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞു.

ഉമേശൻ കത്തി കൊണ്ടുവന്നു. അവർ കറികൾക്കു കഷണം നറുക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഉമേശന്റെ കുറ്റകരമായ

വൃത്തിയോട് അനുഭാവം പ്രദർശിപ്പിക്കരുതെന്നു നിശ്ചയിച്ചു കാണു് ഒരു രൂക്ഷഭാവത്തോടു കൂടിയാണു് അവൾ അവിടെ ധിരുന്നതു്.

കഷ്ടം! എങ്ങിനെയാണു് ആരും തുണയില്ലാത്ത ആ പാവപ്പെട്ട പയ്യനോടു് അവൾക്കു് അനുകമ്പ തോന്നാതിരിക്കുന്നതു്? ആ മലക്കുറിമോഷണവും വീടും കൂടും ഇല്ലാത്ത ആ ബാലന്റെ 'രക്ഷിയ്ക്കണേ' എന്നുള്ള അപേക്ഷയുൾക്കൂടി താരതമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ആദ്യത്തേതു് വെറും നിസ്സാരമായി അവൾ ഗണിച്ചു. അവന്റെ അപരാധം ക്ഷണവ്യമാണെന്നു് അവൾ വിചാരിച്ചു. കമലയെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിനാണു് ആ കസ്യതിച്ചെറുക്കൻ തോട്ടത്തിൽ കടന്നു മോഷണം ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങിയതു്. അതു നിമിത്തമാണു് ബോട്ടു തൊറാനിടയായതു്.

കമല:—“ഉമേശാ, ഇന്നലത്തെ ചോർ കുറെ ബാക്കിവന്നതു് ഞാൻ തൈരൊഴിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. നീ പോയി അതുണ്ടുകൊൾക. എന്നാൽ ഇനി മേലാൽ ഇങ്ങനെ ചെയ്യരുതെന്നു നല്ലപോലെ ഓർത്തുകൊള്ളണം.”

“അമ്മ തൈർ ഇന്നലെ കൂട്ടിയില്ലേ?” എന്നു ചശ്വാത്താപത്തോടുകൂടി അവൻ ചോദിച്ചു.

കമല:—“തൈരു കൂട്ടാൻ നിന്നോളം കൊതി എനിക്കില്ല. ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ. മത്സ്യമൊഴിച്ചു ബാക്കിയെല്ലാം നമുക്കു് ഇപ്പോൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. നീന്റെ യജമാനന്റെ പ്രാതലിനു കുറച്ചു മീൻകൂടി കിട്ടിയാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു.

ഉമേശൻ:—“ഞാൻ പോയി അതു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരാം. എന്നാൽ ഇത്തവണ വില കൊടുത്തേ മതിയാകൂ.”

കമല അവളുടെ ആരോമൽപ്പുറിക്കക്കൊടികളെ ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് അവനോടു കോപത്തോടെ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ ഇങ്ങനെ ഒരു പേ പിടിച്ചു ചെറുക്കുന്നുണ്ടിട്ടില്ല. വില കൊടുക്കാതെ സ്വാനം വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നുമല്ലോ.”

രമേശനോടു് ആവശ്യങ്ങൾക്കു പണം ചോദിച്ചുവാങ്ങുന്നതു് ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടായി കമലയ്ക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ടെന്നു തലേദിവസത്തെ സംഭവങ്ങൾകൊണ്ടു് അവൻ ഗ്രഹിച്ചു. അതി

നാലും മറ്റു ചില കാരണങ്ങളാലും അവൻ അയാളുടെ നേരെ ഒരു വെറുപ്പു തോന്നിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടാശ്രിതർ മാത്രമേ—അവനും കമലയും—അവന്റെ ആലോചനാപരിധിയിൽ പെട്ടിരുന്നുള്ളൂ. മറ്റു എല്ലാ പ്രജത്തക്കളെയും അകറ്റിനിർത്തണമെന്നായിരുന്നു അവന്റെ വിചാരം. അവരുടെയിടയിൽ രമേശൻ ഒരു സ്ഥാനവുമില്ലായിരുന്നു.

മലക്കുറി വലിയ പ്രയാസംകൂടാതെ ലഭിച്ചു. എന്നാൽ മത്സ്യം അത്ര എളുപ്പം കിട്ടിയില്ല. പണംകൂടാതെ ഒരു കഷണം മീനം ഒരു തുടം തൈരും ഒരാളുടെ ഭക്ഷണത്തിനെങ്കിലും ലഭിക്കാത്ത ഒരു ലോകം നിർദ്യവും നിർഗ്ഗുണവുമാണെന്നു കമലയുടെ ആരാധകനായ ആ ബാലൻ വിചാരിച്ചു.

രമേശൻ:—“അമ്മേ, യജമാനന്റെ അടുക്കൽനിന്നും ഒരു അഞ്ചുണ തട്ടിയെടുക്കാമെങ്കിൽ ഒരു വലിയ വരാൽ ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരാം.”

കമല ശാസനാഭാവത്തിൽ പ്രതിഭാഷിച്ചു: “അതു പാടില്ല: ഇനിയും ബോട്ടിൽനിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോകുവാൻ ഞാൻ അനുവദിക്കുകയില്ല. താമസിച്ച് പോയാൽ ഇനി ഒരിക്കലും അവർ നിന്നെ കയറുകയില്ല.”

ഉമേശൻ:—“കരയ്ക്കിറങ്ങട്ടെ. ബോട്ടുകാർ വലയെറിഞ്ഞു ഇന്നു കാലത്തെ കറെ വലിയ മീൻ പിടിച്ചു. പക്ഷേ അവർ ഒന്നോ പകുതിയോ വിലയ്ക്കു തന്നേക്കാം.”

കമല ഉടൻതന്നെ ഒരുറപ്പികയെടുത്തു അവനെ ഏല്പിച്ചു: “ആ രൂപാ മാറി മത്സ്യത്തിന്റെ വില കൊടുത്തു ബാക്കി ഇവിടെ കൊണ്ടുവരൂ” എന്ന് അവൾ അവനെ നിയോഗിച്ചു.

ഉമേശൻ മത്സ്യവും കൊണ്ട് ഹാജരായി. എന്നാൽ ബാക്കിയൊന്നും അവൻ കൊണ്ടുവന്നില്ല.

ഇതു കള്ളമാണെന്നു കമലയ്ക്കു മനസ്സിലായി. അവൾ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി പറഞ്ഞു: “അടുത്ത പ്രാവശ്യം ബോട്ടു് അടുപ്പിക്കുമ്പോൾ രണ്ടു മൂന്നു രൂപയ്ക്കു ചില്ലറ മാറണം.”

“അതെ, വാസ്തവംതന്നെ. ഒരു രൂപാ അവരെ കാണിച്ചുപോയാൽ പിന്നെ ഒരു കാശെങ്കിലും അവരോടു വാങ്ങാൻ ബഹു പ്രയാസമാണ്” എന്ന് സന്ദഭോചിതമായ ഗൗരവത്തോടുകൂടി അവൻ സമ്മതിച്ചു.

“എന്റെ കമെഞ്ചി! ഇതു വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നല്ലോ! ഏവിടെനിന്നും കിട്ടി?” എന്ന് രമേശൻ കുറെ കഴിഞ്ഞു ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ചോദിച്ചു: “ഇതാ ഒരു വരാലിന്റെ തല!” അയാൾ അതു ചന്തത്തിൽ പൊക്കിപ്പിടിച്ചു. “ഇതു കിനാവോ, മായയോ, ചിത്തഭ്രമമോ, കല്പനാചാര്യ്യ്യമോ ഒന്നുമല്ല. ഒരു രോഹിഷമത്സ്യത്തിന്റെ ശീർഷഭാഗമത്രെ.”

അന്നത്തെ പ്രാതൽ വളരെ മംഗളകരമായി കലാശിച്ചു. ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു നല്ല ദഹനമുണ്ടാകുന്നതിനായി രമേശൻ മുക്കുരുത്തട്ടിൽ ഒരു വലിയ കസേരയിൽ നീണ്ടു നിവർന്നിടുന്നു. ഉമേശന്റേതായിരുന്നു അടുത്ത മുറ. ലീൻകറി അവനു നന്നാ രസിച്ച്. അതും കൂട്ടി മുറയ്ക്കുന്നുവാൻ തുടങ്ങി. അതുകണ്ട് കമലയും രസിച്ച്. ഒടുവിൽ അതു മുഴുവൻ അവൻ കൂട്ടിക്കളയുമോ എന്നു ചോദിച്ച് അവൾ പറഞ്ഞു: “ഉമേശാ, ഇപ്പോഴത്തേക്കു മതിയാക്കൂ. ഏനക്ക് അത്താഴത്തിനു കുറച്ചെടുത്തു ഞാൻ വെച്ചിട്ടുണ്ട്.”

കമലയുടെ വിവിധ ജോലികളും, നമ്മാലാപങ്ങളും ഉഷസ്സിലാവേഴ്ത്തിയതിന്നു വ്യാകുലതയിൽനിന്നും അവളെ വിമോചിപ്പിച്ചു. ആ ദിവസവും അവസാനിക്കാറായി. സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാടേയ്ക്കു ചാഞ്ഞു. ഓളത്തിൽ ചാഞ്ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ബോട്ടിനു മീതെ മഞ്ഞവെയിലിൽ വായുമണ്ഡലം മിനുമിനുങ്ങി. തഴച്ചു വളർന്നിപ്പൂന്ന പച്ച നെൽച്ചെടികളുടെ ഇടയിലുള്ള വരമ്പുകളിടയ്ക്കു കൂടി കൃഷീവലനാരികൾ ചെള്ളം നിറച്ചു കടം പള്ളയിലേന്തി സമ്പ്യാനുഷ്ഠാനകർമ്മങ്ങൾക്കായി തപരിതഗമനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ അപരാഹ്നത്തിൽ കമലയ്ക്കു വിശേഷജോലികളൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. അവൾ തല ചീകിപ്പിടി; തുണികളടിച്ചുനനച്ചു; വസ്ത്രം മാറി. അപ്പോഴേയ്ക്കു സൂര്യൻ, ഗ്രാമത്തിനു പരിവേഷമെന്ന തുപോലെ വളർന്നു നിന്നിരുന്ന മുളക്കൂട്ടങ്ങളുടെ ചിന്നിൽ

മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. കമല സായംകാലവേലകൾ ആരംഭിച്ചു. പതിവായുള്ള താവളസ്ഥലത്തിൽ ബോട്ട് ആ രാത്രി നങ്കൂരമിട്ടു. ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ആവശ്യം കഴിഞ്ഞു ശേഷിച്ചിരുന്ന കറികൾ അത്താഴത്തിന് ഉപയോഗിക്കാമെന്നു കമല തീർച്ചയാക്കി. അതിനാൽ അടുക്കളയിൽ അന്ന് അധികം ജോലിയില്ലായിരുന്നു. അപ്പോൾ രമേശൻ അവിടെ വന്ന്, ഉച്ചയ്ക്കു കൂടുതലുണ്ടെന്നാൽ അത്താഴം ആവശ്യമില്ലെന്ന് അവളെ അറിയിച്ചു.

“നിങ്ങൾക്കു് ഒന്നും ആവശ്യമില്ലേ? ഒരു കഷണം പൊരിച്ച മീൻഭാജ്യം—” എന്നു അവൾ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ചോദിച്ചു: “വേണ്ടാ” എന്നു ചുരുക്കത്തിൽ അയാൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞിട്ടു മുകളിലേക്കു പോയി. അതിനാൽ ശേഷിച്ചിരുന്ന കറിയും ചോറുമെല്ലാം കമല ഉമേശന വിളമ്പിക്കൊടുത്തു.

ഉമേശൻ:—“അമ്മയ്ക്കു് ഒന്നും ഏടുത്തുവെച്ചിട്ടില്ലേ?”

കമല:—“ഞാൻ അത്താഴം ഉണ്ടു്.”

ആ ചെറിയ മറപ്പള്ളിയിലെ അന്നത്തെ പണികൾ അങ്ങിനെ അവസാനിച്ചു.

കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ നിശാനാഥൻ കരയിലും വെള്ളത്തിലും പാൽക്കുതിർ തുകിക്കൊണ്ടു ശോഭിച്ചു. താവളത്തിനടുത്തു് ആൾ താമസമൊന്നുമില്ല. കാമുകാഗമനം കൊതിച്ചു് കണ്ണിമയ്ക്കൊതെ നില്ക്കുന്ന കമനീമണിയെപ്പൊലെ പ്രശാന്തപേശലമായ ആ രാത്രി പച്ച വില്ലീസു ധരിച്ച വിസ്തൃതമായ നെൽപ്പാടങ്ങൾക്കു മീതെ ഏതോ ചെവിയോർത്തുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. കരയിൽ തകരുകൊണ്ടു മേഞ്ഞിട്ടുള്ള ആഫീസിൽ ഒരു മെലിഞ്ഞ ഗുമസ്തൻ മണ്ണെണ്ണവിലക്കിനു മുൻപിൽ ഒരു സ്കൂളിലിരുന്ന് കൈമടക്കി കണക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തുറന്നു കിടന്ന വാതലിൽ കൂടി രമേശൻ അയാളെ കാണുവാൻ സധിച്ചു. ആ വിധി, ഗുമസ്തനെപ്പോലെ എന്നേയും ഇടുങ്ങിയതെങ്കിലും വ്യക്തമായ പരിധിയോടുകൂടിയ ഒരു കൂട്ടിൽ തള്ളിയിരുന്നുവെങ്കിൽ ഈ മാതിരിയിലുള്ള ഒരു ജീവിതസരണിയിൽ ഒരാൾക്കു് എന്താപത്തു നേരിടും? പകൽ മുഴുവൻ

കണക്കു കൂട്ടുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യുക, തെറ്റു വരുത്തുവോൾ യജമാനന്റെ ശകാരമേൽക്കുക, രാത്രിയിൽ അന്നത്തെ ശമ്പളവും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വീട്ടിലേക്കു പോവുക, എന്ന് ഒരു ദീപ് നിശ്ചാസത്തോടുകൂടി അയാൾ ആത്മഗതം ചെയ്തു.

ആ ആഹീസുമുറിയിലെ ദീപം ക്രമേണ അണഞ്ഞു. ഇമസ്സൻ ശിശിരവായു തട്ടാതിരിപ്പാൻ ഒരു രോമകംബളം കൊണ്ടു തല മുടിക്കെട്ടി. കുറെക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ ആ വിജനമായ പാടത്തിനെതിരെ അപ്രത്യക്ഷനായി.

രമേശനറിയാതെ അയാളുടെ പുറകിൽ അഴിയോട്ടു ചേന്ന് കമല നിൽക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു കുറച്ചുനേരമായി. അത്താഴം കഴിഞ്ഞു അയാൾ അവളെ വിളിക്കുമെന്ന് അവൾ ആശിച്ചിരുന്നു. അവളുടെ ജോലികളെല്ലാമവസാനിച്ചു. എന്നിട്ടും അയാൾ അവളെ വിളിച്ചില്ല. അതിനാൽ ക്ഷണിക്കാതെ തന്നെ അവൾ മുകളിലേക്കു വന്നിരിക്കുകയാണ്.

രമേശനെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾ പെട്ടെന്നു നിന്നു പോയി. അവളുടെ പാദങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയില്ല. അയാളുടെ മുഖത്തിൽ ചന്ദ്രിക പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രമേശന്റെ മുഖഭാവം, അയാളുടെ മനസ്സ് അവളിൽനിന്നും വളരെ വിദൂരമാണെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു. അവൾക്ക് അയാളുടെ വിചാരസരോവരത്തിൽ ആലോലലീലാവിലാസങ്ങൾക്ക് ഇടമനുവദിച്ചിട്ടില്ലതന്നെ. മനോരാജ്യമന്ദിരത്തിൽ മന്ദാനിലനേറു മയങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ആ മനുഷ്യനും അവൾക്കുമിടയിൽ, ചന്ദ്രികാംശുകത്താൽ ആചാദമൂഡം ആർക്കു ദനം ചെയ്തു ഒരു വിരൽ അധരപുടങ്ങളിലമർത്തിക്കൊണ്ടുനില്ക്കുന്ന വിപുലകായനായ ഒരു ദ്വാരപാലകനെപ്പോലെ, ശവരീരക്ഷസ്സിനെ കാണുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി.

രമേശൻ കരംകൊണ്ടു മുഖം മുടി, തലതിരിച്ചു മേശയിൽ വെച്ചപ്പോൾ അയാളെ അന്വേഷിച്ചു അവൾ വന്നു വെണറിയാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം അല്പശബ്ദംപോലും ഉണ്ടാക്കാതെ കമല അടിയിലേക്കു തിരിച്ചുപോയി. ഇരുളും വിരളതയും അവളുടെ മുറിയിൽ സരളസമ്മേളനമാരംഭിച്ചു. പടികടന്നപ്പോൾ അവളുടെ ശരീരം ത്രസിച്ച്, താൻ ഏകാകി

നിയം നിശ്ചയമായുമാണെന്നുള്ള സ്മരണ ഒരു മഹാവാതം പോലെ അവളെ അടിച്ചുലച്ചു. ഇരുട്ടിൽ ആ ചെറിയ മുറിയുടെ അന്തർഭാഗം ഒരു വിരൂപരാക്ഷസന്റെ വക്ത്രഗത്ഭം പോലെ, വായം പിളർന്നുകൊണ്ട് അവളുടെ നേരെ നില്ക്കുന്നതായി അവൾ ശങ്കിച്ചു. എന്നാൽ വേറെ ഏതൊരു സ്മരണാത്മകമായതാണവൾ തേടിപ്പോകേണ്ടത്? അവളുടെ ആ ചെറുശരീരത്തെ നിഷേധിച്ചു, അതു ന്യായമായി തന്റേതാണെന്നുള്ള ബോധത്തോടുകൂടി കണ്ണടച്ചുറങ്ങുവാൻ അവൾക്ക് ഏതൊരിടമാണുള്ളത്?

അവൾ അകത്തേക്കൊരിക്കൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. വീണ്ടും പുറത്തേക്കു വലിഞ്ഞു. വാതൽ വീണ്ടും കടന്നപ്പോൾ രമേശന്റെ കട അവളുടെ ഇരുമ്പുപെട്ടിയിന്മേൽ തട്ടി 'ടിങ്' എന്ന് വീണു.

ശബ്ദം കേട്ടു ഞെട്ടി രമേശൻ മേല്പോട്ടു നോക്കി. അയാൾ പെട്ടെന്നു കസാലയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു. "അതു നീയാണല്ലോ, കമലേ" എന്ന്, വാതലിനു സമീപം അവൾ നില്ക്കുന്നതു കണ്ട്, അയാൾ ചോദിച്ചു. നീ വളരെ നേരത്തെ അകത്തു കയറിക്കിടന്നിരിക്കുമെന്നു ഞാനുദ്ദേശിച്ചു. ഞാനിനിയും വെളിയിലിരിക്കുന്നില്ല. അടുത്തുള്ള മുറിയിൽ ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നു. നടുക്കുള്ള വാതൽ തുറന്നിട്ടേക്കാം."

"എനിക്കു ചേടിയൊട്ടുമില്ല" എന്ന് കമല തന്റേടത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു. അവൾ മുറിക്കകത്തു ധീരതയിൽ കടന്ന് രമേശൻ തുറന്നിട്ടിരുന്ന കതകടച്ചു.

മനുഷ്യവാസത്തിന്റെ നിശ്ശേഷാഭാവത്തോടു കൂടിയ ഏകാന്തതയാണു് അവിടെ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു നിസ്സംശയം അവൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അന്തഃസ്ഥിതമായ ആത്മാവു് ഒരു കലഹത്തിനായി വട്ടംകൂട്ടി. ഒരു രക്ഷിതാവോ അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട സഹതന്ത്ര്യമോ ഇല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ ജീവിതം ഒരു ഭാരമായി പരിണമിച്ചേക്കാനിടയുണ്ടു്.

സമയം മുറയ്ക്കു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. രമേശൻ അയാളുടെ മുറിയിൽ നല്ല ഉറക്കമാണു്. കമലയ്ക്കു ഓടിക്കിടക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെ കഴങ്ങി. അവൾ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു വെളി

യിൽ പോയി. അവിടെ ഇരുമ്പഴികൾക്കരികിൽ നദീതീരത്തിലേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

വല്ല കാഴ്ചയും കാണാനോ, ശബ്ദം കേൾക്കാനോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ചന്ദ്രൻ അസ്തമിക്കാറായി. പാടത്തിനിടയിലുള്ള വരമ്പുകളെല്ലാം ഉണർന്നിരുന്നു. എങ്കിലും കമല കണ്ണിമയ്ക്കൊത്ത അങ്ങോട്ടു നോക്കി. “ഈ ഇടുങ്ങിയ വഴികളിൽക്കൂടി എത്രയെത്ര സ്ത്രീകൾ അവരവരുടെ വീടുകളിലേയ്ക്കു വെള്ളം കോരിക്കൊണ്ടു പോയിട്ടുണ്ടായിരിക്കും!” വീട്! ഈ വിചാരത്തിൽ അവളുടെ ഹൃദയം തുളച്ചൊടി. അവൾക്കൊരു കൂറപ്പുരയെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ! എന്നാലെവിടെ?

തരംഗിണീതീരങ്ങൾ, അന്നുമില്ലാതെ നീണ്ടുകിടക്കുന്നതും പാലെ പ്രത്യക്ഷമായി. മീതെ അംബരകുട്ടിമം ധ്രുവാധ്രുവം പരന്നുകിടന്നു. ഭൂമിയും ആകാശവും അനന്തവിസ്തൃതമായിരുന്നിട്ടും അവ രണ്ടും അവൾക്കൊരുപോലെ ഉപയോഗശൂന്യമായിരുന്നു. മനുഷ്യാണുവിനവിടെ അററവും അറുതിയുമില്ലാത്ത വിസ്താരംകൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല. അവൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു ഒരു ചെറിയ വീടു മാത്രം!

ആരോ അടുത്തു നില്ക്കുന്നതു കണ്ട് കമല ഞെട്ടി. “അമ്മേ ഞാൻതന്നെ; പോയിക്കണ്ട.” ആ സ്വരം ഉമേശന്റേതായിരുന്നു.

കമല:—“നേരം വളരെ അതിക്രമിച്ചല്ലോ. നീ എന്താണിതുവരെ ഉറങ്ങാൻ പോകാഞ്ഞത്?”

ഒടുവിൽ അവളുടെ ഹരിണമിഴികളിൽ നിന്നും ആ കരാംബുബിന്ദുക്കൾ ഉരുണ്ടുരുണ്ടു വീണു. അവളതു നിരോധിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചില്ല. ഉമേശൻ കാണാതിരിക്കാനായി കമല മുഖം തിരിച്ചു. വെള്ളത്തുള്ളികൾ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടു മേഘാംശം ആകാശത്തിൽ മന്ദമന്ദം സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ അതിനെപ്പോലെ പഥികനായ ഒരു ചെറുകാറ്റിനെ കണ്ടു മുട്ടുന്നു. പിന്നീട് ഒരു നിമിഷംപോലും ഭാരം വലിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കാൻ ആ മേഘത്തിനു സാധിക്കുന്നില്ല. അതുപോലെതന്നെ കമലയ്ക്കും. അനുകമ്പാസമനപിതമായ വാക്കുകൾ ആ അഗതിയായ പയ്യന്റെ നാവിൽനിന്നും നിസ്സരിച്ചു. അപ്പോൾ അവളുടെ നെഞ്ചിൽ തിങ്ങിപ്പെരുക്കിയ നിർദ്ധരിയുടെ

അന്നു പൊട്ടി. അവൾ സംസാരിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ ഒരു ഏങ്ങൽ, സ്വരത്തെ പ്രതിരോധിച്ചു.

ഈ പരിതാപാവസ്ഥയിൽ ഉമേശൻ അവളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കാനുള്ള വഴി ആലോചിച്ചു. വളരെനേരം മൌനിയായിരുന്നതിന്റെശേഷം അവൻ പറഞ്ഞു: “അമ്മേ, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കണം. ഞാൻ സ്വയം പറയാമല്ലോ; അമ്മ തന്ന രൂപയിൽ ഏഴുണ ബാക്കിയുണ്ട്.”

കമലയുടെ അശ്രുപ്രവാഹം പെട്ടെന്നു നിലച്ചു. അവൾ ഒരു പാലൊളിപ്പിച്ചിരിക്കുകയോടുകൂടി അവനെ തലോടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു: “തൽക്കാലം അത് നിന്റെ കൈയിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുക. ഇപ്പോൾ പോയി ഉറങ്ങൂ.”

മരശ്ശുട്ടങ്ങൾക്കു പുറകിൽ ചന്ദ്രൻ താണു. ഇത്തവണ തലയണയിൽ തലവെച്ച മാത്രയിൽ അവളുടെ ക്ഷീണനയനങ്ങളടങ്ങി. പ്രഭാതത്തിൽ ചിത്രഭാസവിന്റെ പാശ്ചന്ത്യ വകർ മുറിയിലെത്തിനോക്കിയപ്പോഴും അവൾ ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

— (൦) —

അദ്ധ്യായം ൨൮.

പിറേറടിവസം കമലയ്ക്കു തീരെ ഉന്മേഷമില്ലായിരുന്നു; വെയിലിനു ചൂടും വെളിച്ചവും ഇല്ലെന്നു തോന്നി. നദി മന്ദമായിഴുകി. ഇരുക്കരയിലുമുള്ള മഹീരഹങ്ങൾ, നടന്നു ക്ഷീണിച്ചു വഴിക്കാരെപ്പോലെ വാടിത്തളന്നു നിന്നു.

ഉമേശൻ അവളെ സഹായിക്കുന്നതിനായെത്തിയപ്പോൾ അവൾ നിരസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു: “ഓടിപ്പോയ്ക്കാൾ ഉമേശാ, നീ ഇന്ന് എന്നെ ഉപദ്രവിക്കരുത്.” എന്നാൽ ഉമേശൻ ഇതുകേട്ടുകൊണ്ടുടൻ പോകുന്നകൂട്ടത്തിലല്ലായിരുന്നു.

“അമ്മേ, ഞാൻ നിങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നില്ല; മഞ്ഞളും മുളകും പൊടിക്കാനാണു വന്നത്.” കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവ

ഉടെ ദീനപരവശങ്ങളായ വീക്ഷണങ്ങൾ രമേശന്റെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു.

“കമലം, നിനക്കു നല്ല സുഖമില്ലയോ” എന്ന് അയാൾ ചോദിച്ചു. എന്നാൽ മറുപടി ഒന്നും പറയാതെ കമല തല ബലമായി കുലുക്കി, ഈ ചോദ്യം അനാവശ്യവും അനുചിതവുമാണെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു. ഒട്ടും താമസിയാതെ അവൾ അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.

ഓരോദിവസം ചെല്ലുംതോറും സ്ഥിതിഗതികൾ ഉപയുക്ത പരി അനുശാസ്യമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് രമേശനു ഗ്രഹിക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിനെത്തെക്കിലും ഒരുപായം കണ്ടുപിടിക്കുവാനുമാന്തിച്ചുകൂടാ എന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി.

ഹേമനളിനിയെ ആ ഗോപ്യവൃത്താന്തങ്ങൾ ധരിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ തന്റെ കർത്തവ്യം ഏതെന്നു നിശ്ചയിക്കുവാൻ കൂടുതൽ സൗകര്യമുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ ഒടുവിൽ വിചാരിച്ചു. ഒരു ദീർഘാലോചനയ്ക്കുശേഷം അയാൾ ഹേമനളിനിക്കൊരു കത്തെഴുതുവാനാരംഭിച്ചു.

അയാൾ കുറച്ചെഴുതി, പിന്നീടതു വായിച്ചുനോക്കി; അപ്പോൾ “സാർ, നിങ്ങളുടെ പേരെന്താണെന്നു പറയുവാൻ ദയവുണ്ടാകണം!” എന്നൊരപരിചിതസ്വരം കേട്ട് മുകളിലേക്കു നോക്കി. അയാൾ തന്റെ മുഖിൽ ഒരു വൃദ്ധനേ കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്ലശ്ശക്കൾ പലിതമയമായിരുന്നു. പൂർവ്വശിഖ നെററിയിൽ പററിക്കിടന്നു.

രമേശന്റെ ചിത്തം കത്തിൽത്തന്നെ ഏകാഗ്രമായിരുന്നതിനാൽ പെട്ടെന്നു പ്രത്യുത്തരം പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അപരിചിതൻ തുടൻ ചോദിച്ചു: “നിങ്ങളൊരു ബ്രാഹ്മണനാണല്ലോ? നമസ്കാരം. നിങ്ങളുടെ പേര് രമേശനെന്നല്ലയോ? ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരാളോട് അയാളുടെ പേരു ചോദിക്കുന്നതു പരിചയത്തിനുള്ള ആദ്യപടിയായിട്ടാണു കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. അതിനാൽ അതു വിനയപുരസ്സരമായ ഒരു ദൃത്യമാകുന്നു. എന്നാൽ ഇക്കാലത്തു് ചില ആളുകൾ അതൊരു ശല്യമായി വിചാരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്കുപ്രവചനം താനിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പലിശയോടുകൂടി പകരം ചോദിച്ചുകൊള്ളണം. നിങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ മാത്രം മതി, ഞാൻ

എന്റേയും പ്രപിതാമഹൻ തുടങ്ങിയുള്ളവരുടേയും പേരു പറയുവാൻ തയ്യാറാണ്.”

രമേശൻ ചിരിച്ചു. “നിങ്ങൾ പറയുന്നതുപോലെ എന്നിയ്ക്കു ശല്യമെന്നു തോന്നിയിട്ടില്ല. നിളയുടെ പേരു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതിയാകും.”

“എന്റേ പേർ ത്രൈലോക്യചക്രവർത്തി എന്നാണ്. നദീതീരത്തിലുള്ളവയെല്ലാം എന്നെ നല്ലപോലെ അറിയാം. അവർ എന്നെ ‘അമ്മാവൻ’ എന്നു വിളിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ചരിത്രം വായിച്ചുകാണുമല്ലോ. ഭരതൻ, ഹിന്ദുസ്ഥാനത്തിലെ ‘ചക്രവർത്തി’യായിരുന്നു. ചക്രവർത്തിയെന്നുവെച്ചാൽ ‘രാജാധിരാജൻ; അതുപോലെ ഞാൻ പടിഞ്ഞാറൻ നാട്ടിനാകെ ചക്രവർത്തിയാണ്. കരേന്ദ്രദി പടിഞ്ഞാട്ടു പോകുമ്പോൾ എന്നെപ്പറ്റി സർവ്വം നിങ്ങൾക്കറിയാനിടയാകും. അതിനിടയ്ക്കു ഞാനെന്നു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്?”

രമേശൻ:—“ഞാൻ എവിടെ ഇറങ്ങണമെന്ന് ഇതുവരെ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടില്ല.”

ത്രൈലോക്യൻ:—“കരയ്ക്കുവിടെവെച്ചിറങ്ങണമെന്ന് അത്ര ധീരതയായി തീർച്ചയാക്കേണ്ടയാവശ്യമില്ല. കയറുന്ന കാര്യമായിരുന്നെങ്കിൽ പെട്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ചു മതിയാകൂ.”

രമേശൻ:—“ഞാൻ ഗോലുണ്ടായിൽവെച്ചു വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ ബോട്ടിലെ കഴൽവിളി കേട്ടു. ഞാൻ എങ്ങോട്ടുപോകണമെന്നാലോചിച്ചു തീർച്ചയാക്കുന്നതുവരെ അതവിടെ കാത്തുനിൽക്കുന്ന കാര്യം തുലോം പ്രയാസമായിരുന്നു. അതിനാൽ തിടുക്കമായി ബോട്ടിൽ കയറി.”

ത്രൈലോക്യൻ:—“ഞാൻ എന്റെ തലപ്പാവെടുത്തു നിങ്ങളെ വന്ദിക്കുന്നു. നിങ്ങളേപ്പോലുള്ള ആളുകളെയാണു ഞാൻ ബഹുമാനിക്കുന്നത്. നമ്മളിരുപേരും ഒന്നിന്നൊന്നു വിരുദ്ധമായ സ്വഭാവത്തോടുകൂടിയവരാണ്. ഞാനാണെങ്കിൽ ബോട്ടിൽ കയറുന്നതിനുമുമ്പേ എങ്ങോട്ടു പോകണമെന്നു നിശ്ചയിക്കുമായിരുന്നു. എങ്ങോട്ടു പോക

മനസ്സിലാക്കത്തെയിരിക്കുകയില്ലെന്ന് വൃദ്ധബ്രാഹ്മണനറിയാമായിരുന്നു.

ആറ്റിൽ കുളി കഴിഞ്ഞ് തിരിയെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ ശൈലജ അവളുടെ സഖിയോടു പറഞ്ഞു: “പ്രിയപ്പെട്ട കമലേ, ഇവിടെ വത്ര. ഞാൻ നിന്റെ തലമുടി ചിക്കി ഉണക്കാം.”

“ഇന്ന് വിശേഷിച്ചെന്നാ ഇത്ര ധീരതി?” എന്ന് സാധു കമല ചോദിച്ചു.

ശൈലജ:—“അതു ഞാൻ നിന്നോടു പറയാം. ഇപ്പോൾ തല ചീകട്ടെ” എന്നുപറഞ്ഞ് തലമുടി ചീകുവാൻ അവളാരംഭിച്ചു. ചീകരം ഒട്ടധികം ചെടവിടിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ഒട്ടനേരംകൊണ്ടേ തലമുടി ഭംഗിയായി ചീകുവാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. കമല അണിയേണ്ട വസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി പിന്നീട് അവർ തമ്മിൽ ഒരു വാദം ആരംഭിച്ചു. നല്ല ഭംഗിയുള്ള നിറത്തോടു കൂടിയ പട്ടുവസ്ത്രമുടക്കണമെന്നു ശൈലജ നിർബന്ധിച്ചു. ഈ ശാഗ്വത്തിന്റെ ആന്തരോദ്ദേശം എന്താണെന്നു കമലയ്ക്കു മനസ്സിലായില്ല ഒടുവിൽ ശൈലജയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടി അവൾ “അങ്ങിനെ ആവട്ടെ” എന്നു സമ്മതിച്ചു. ഉറങ്ങ കഴിഞ്ഞ് ശൈലജഎന്തോ അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു. പിന്നീട് അയാളുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി അവൾ കമലയുടെ മുറിയിൽ ചെന്നു് അവിടെ പുരുഷന്മാർ താമസിക്കുന്ന കെട്ടിടം സന്ദർശിക്കുവാൻ കമലയെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇതിനു മുൻപ് രമേശനുമായുള്ള സമ്മേളനത്തെ വരിക്കുന്നതിൽ കമല തീരെ വൈമനസ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല; ആചാരത്തിനു വിപരീതമാണെന്ന് അവളെ ആരും ഉൽബോധിപ്പിച്ചതുമില്ല. രമേശൻ തന്നെയാണ് ആദ്യം ആ സങ്കോചസേതുവിനെ ഭേദിച്ചത്. തെറ്റുകളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് അവളെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ അവളുടെ ജ്ഞാതിവർഗ്ഗത്തിൽ വിശ്വസനീയരായി ആരുംതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ശൈലജയുടെ നിർബന്ധത്തോടനുക്രമിക്കുവാൻ അവൾ മടിച്ചു. ശൈലജയ്ക്ക് അവളുടെ ഭർത്താവുമായി സങ്കോചംകൂടാതെ

മായി തന്നത്താൻ പരിചയപ്പെടേണ്ടതെങ്ങിനെയാണെന്ന് എനിക്കറിയാം.

രമേശനോട് അനുവാദം വാങ്ങി ചക്രവർത്തിഅമ്മാവൻ അടുക്കളയിലേക്കു തിരിച്ചു. “ഇവിടെനിന്നും കറികളുടെ രസികൻ മണം അടിക്കുന്നല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അകത്തുകയറി. “അതു മീൻകറിയായെന്നു കൂട്ടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ കുറച്ചു ഉപ്പിലിട്ടതുണ്ടാക്കിത്തരാം. ഉപ്പിലിട്ടതുണ്ടാക്കുവാൻ വടക്കു പടിഞ്ഞാറൻദേശക്കാരെ കഴിഞ്ഞെയുള്ളൂ. നീ എന്താണിപ്പോൾ വിചാരിക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ പറയട്ടേ—”

“ഈ വൃദ്ധൻ എന്താണു ജല്പിക്കുന്നതെന്നല്ലേ? പുളി കൂടാതെ അയാൾ എങ്ങിനെയാണു് ഉപ്പിലിട്ടതുണ്ടാക്കുന്നതെന്നു് നീ അതിശയിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. ശരി; ഞാനിവിടെ ഉള്ളപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കൊന്നിനും മുട്ടുണ്ടാകയില്ല. ഒരു മിന്നിട്ടിവിടെ നിൽക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞു് അയാൾ പോയി കടലാസുകൊണ്ടു മുടിക്കെട്ടിയിരുന്ന് ഒരു ചെറിയ കലം കൊണ്ടുവന്നു. അതു നിറയെ ഉപ്പിലിട്ടതായിരുന്നു. ഞാൻ പുളികുറി ഉണ്ടാക്കുമ്പോഴേയ്ക്കു് ഇന്നത്തേയ്ക്കു് ഔവശ്യമുള്ളതു് അതിൽനിന്നെടുത്തു വയ്ക്കുക. ബാക്കിയുള്ളതു് അടച്ചുകെട്ടി വെച്ചിട്ടു് പുളികുറി കൂട്ടിനോക്കണം. ചക്രവർത്തിയമ്മാവൻ സ്വയം പ്രശംസിക്കുകയല്ലായിരുന്നു എന്ന് അപ്പോൾ താനേ മനസ്സിലാകും. പോയി കൈ തേച്ചുകഴുകിയിട്ടു വത്ര. മുത്താഴം കഴിക്കുവാൻ സമയമായി. ബാക്കിയുള്ള ജോലിയെല്ലാം ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. പേടിക്കേണ്ട. എനിക്ക് അരിയും കറിയുംവെയ്ക്കുവാൻ വേണ്ടുവോളം സാമത്വമുണ്ടു്. എന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു് ഒരിക്കലും നല്ല വിശപ്പില്ല. ഭക്ഷണം കഴിക്കുവാൻ അവൾക്കു് ആഗ്രഹമുണ്ടാകുന്നതിനായി ഞാൻ ഉപ്പിലിട്ടതു് ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. നീ ഈ വയസ്സുനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിയിടുന്നു. ഞാൻ നേരമ്പോക്കു പറയുകയല്ല. ഇതു് ഉള്ള പാമാത്ഥമാണു്.

“എന്നോക്കുടി ഇതു് ഉണ്ടാക്കുവാൻ പഠിപ്പിക്കണം” എന്നു് കമല-സ്തേരമുഖിയായി പറഞ്ഞു.

തൈലോക്യൻ:—“നേരേ വരട്ടെ; മറെറല്ലാംപോലെ ഇതു ഭാന ചെയ്യാൻ അത്ര എളുപ്പമല്ല. നാം ആദ്യം പരിചയമായ ദിവസംതന്നെ നിന്നെ അത് അഭ്യസിപ്പിച്ചു ജ്ഞാനത്തിന്റെ മാനത്തിനു ലോപം വരുത്തുവാൻ തുനിയുകയാണെങ്കിൽ വിദ്യാഭഭവി എന്നോടു പരിഭവിക്കും. ഈ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണനെ ആദ്യത്തെ മൂന്നു നാലു ദിവസം നീ പുകഴ്ത്തണം. എന്നെ എങ്ങിനെയാണു തൃപ്തനാക്കേണ്ടതെന്നാലോചിച്ചു നീ തലച്ചോറിനെ വൈകല്യപ്പെടുത്തേണ്ടോ; ഞാൻതന്നെ നിന്നോടു അതിനെപ്പറ്റി വിചരിക്കാം.”

രൂറനമ്പർ ൧:—താങ്ങുലചർമ്മം ചെയ്തു എനിക്കു വലിയ പ്രിയമാണ്; എന്നാൽ ഒരു വെററില മുഴുവൻ എനിക്കു വേണ്ട. എന്നെ ജയിക്കാനും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാനും അത്ര എളുപ്പമല്ല. എന്നാൽ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടി! നീ ചന്ദ്രികാമണ്ഡൂകമായ സ്തോരവദനംകൊണ്ട് എന്നെ മുക്കാലും ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു” അപ്പോൾ ഉമേശൻ അവിടെക്കടന്നുവന്ന് “ഇതാരാ? നിന്റെ പേരെന്തു?” എന്ന് അദ്ദേഹം അവനോടു ചോദിച്ചു.

ഉമേശൻ ഉത്തരമാണാം പറഞ്ഞില്ല. വൃദ്ധന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അവനശേഷം രസിച്ചില്ല. എന്തെന്നാൽ കമലയുടെ സ്നേഹസാമ്രാജ്യത്തിൽ വേറൊരാൾ കൂടി കുടികയറിപ്പാർക്കുന്നതിൽ അവനശേഷം ഹിതമല്ലായിരുന്നു. ചക്രവർത്തി തുടന്നു: “ഒരു നല്ല പയ്യൻ. അവന്റെ മനസ്സിൽ ഇപ്പോഴുള്ള വിചാരം അവൻ പെട്ടെന്നു പറയുകയില്ല. എന്നാൽ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വളരെ ഭംഗിയായി യോജിച്ചുകഴിയുമെന്നുള്ള കാര്യം നിസ്തർക്കമാണ്. സമയം കളയാനൊട്ടുമില്ല. അടുക്കളജോലിയെല്ലാം എനിക്കു വേഗം ചെയ്തുതീർക്കണം.”

കമലയുടെ ജീവിതത്തിലെ പാഴ്ദ്വേധി ആ ദീനദപിജന്റെ ആഗമനത്തോടുകൂടി പുഷ്പസുരഭിലമായ പൂവാടിപോലെ സജീവമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം രമേശൻ ഒരു ആശ്വാസജനകമായിരുന്നു. രമേശന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ പരിമിതവും, എന്നാൽ മുമ്പ് അഗ്നീസാക്ഷിയായി വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുള്ള സഹധർമ്മചാരിണിയാണ് അവൾ എന്നു വീശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന ഏതാനും വാർഷികളിലെ അനിയന്ത്രിതവും ആയ

പെരുമാറ്റങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷമായ വ്യത്യസ്തം അവളുടെ മനോഹരനായനങ്ങളെ കൂടക്കൂടെ ബാഷ്പാർദ്രമാക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ മുദലഹൃദയത്തെ അതു നല്ലപോലെ സ്പർശിച്ചു. അവളുടെ വിചാരനിയമങ്ങളെ അയാളിൽനിന്നും ഉപസംഹരിക്കുന്നതിനു സഹായിക്കുന്നതും അയാളുടെ ഏതാപത്തിന് ഉപശാന്തി തിരയുവാൻ യഥേഷ്ടം സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നതിനുതക്കതുമായ ഏതാനിനം സ്വാഗതമരുളുന്നതിൽ അവർക്കിരുപേർക്കും സന്തോഷമായിരുന്നു.

രമേശൻ എഴുതിയ എഴുത്ത് ഒരിക്കൽകൂടി വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു അപ്പോൾ കമല അവളുടെ വാതലിനരികിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. വൈകുന്നേരം ജോലിയില്ലാതിരിക്കുന്ന സമയം ചക്രവർത്തിയുടെ സാഹചര്യം വരിക്കുന്നതിന് രമേശനോടനുവാദം ചോദിക്കുന്നതിനവളാഗ്രഹിച്ചു. അപ്പോൾ ആ വൃദ്ധൻ അവളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“എന്റെ പ്രിയ പുത്രി, ഇതൊട്ടും നന്നല്ല; അതിനു ഞാനനുവദിക്കുകയില്ല.” ഈ അനൗചിത്യമായ ആക്രന്ദനത്തിന്റെ അത്ഭുതമറിയാതെ അവളുന്മാരുന്നു. അവളുടെ ജിഹ്വാസ വർദ്ധിച്ചു. പ്രശ്നരൂപമായ അവളുടെ വീക്ഷണം കണ്ടിട്ട് അമ്മാവൻ പിന്നെയും പറഞ്ഞു. ആ ചെറുപ്പരണ്ടും കണ്ടിട്ടാണു ഞാൻ പറയുന്നത്. രമേശബാബു, ഇത് നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിയാണ്. എന്തുവേണമെങ്കിലും നിങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊള്ളുക. അത് ആചാരവിരുദ്ധമാണെന്ന് ഞാൻ വാദിക്കുന്നു. മാതൃഭൂമിയുടെ വിശുദ്ധമായ വക്ഷസ്സിനെ ചെറുപ്പിട്ട പാദങ്ങൾകൊണ്ടു ചവിട്ടുന്നതിൽപരം കഷ്ടം മറെറാണു മിട്ടു. ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ സീതയെ ഭാസന്റെ പാപ്പാസ് വാങ്ങി ധരിപ്പിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ ലക്ഷ്മണൻ അവർ വനാന്തരത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ പതിന്നാലു സംവത്സരവും അവരെ വിട്ടുപിരിയാതെ പിൻതുടരുകയായിരുന്നുവോ എന്നു ഞാൻ നിങ്ങളോട് ചോദിക്കുന്നു. രമേശബാബു, നിങ്ങൾ ഇഷ്ടപോലെ എത്ര നേരം വേണമെങ്കിലും ചിരിച്ചുകൊള്ളണം. നിങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമായില്ല, അല്ലേ? എനിക്കതിൽ അതിശയവുമില്ല. ബോട്ടിന്റെ ചുറ്റുംവിളി കേൾക്കുമ്പോൾ ഇറങ്ങേണ്ട സ്ഥല

മേതാണെന്നാലോചിക്കാതെ 'ചടപടാ' എന്നു ചാടിക്കൂണു ന്നുവകേസരികൾക്കെന്തും ചെയ്യാം."

രമേശൻ:—കൊള്ളാം അമ്മാവോ, എവിടെ ഇറങ്ങേണമെന്ന് അമ്മാവൻതന്നെ തീർച്ചയാക്കിക്കൊള്ളൂ. അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായത്തിന് ബോട്ടിന്റെ കഴൽവിളിയേക്കാൾ കൂടുതൽ വിലയുണ്ട്.

ചക്രവർത്തി:—“എന്റെ കുട്ടാ, എന്തു തീർച്ചപ്പെടുത്തണമെന്ന് എത്ര വേഗം പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു നാം പരിചയപ്പെട്ടിട്ട് ഏതാനും മണിക്കൂറായതേയുള്ളൂ. ശരി, നിങ്ങൾ ഗാസിപുരത്തിറങ്ങുന്നതായിരിക്കും വളരെ നല്ലത്. ഓമനേ! സീ ഗാസിപുരത്ത് വരാനാഗ്രഹിക്കുന്നുവോ? അവിടെ ജനങ്ങൾ ഭംഗിയുള്ള പനിനീർചെമ്പകച്ചെടികൾ വളർത്തുന്നു. അവിടെയാണ് നിങ്ങളുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട ഈ വൃദ്ധഭ്രസ്മരൻ വാഴുന്നത്.”

രമേശൻ കമലയെ സമീകരിച്ചു. ആ അഭിപ്രായത്തെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു കാണിക്കുവാൻ അവൾ ഉടനെ തലകലുക്കി. ഉമേശനും, ചക്രവർത്തിയും അന്നു വൈകുന്നേരം അസ്വസ്ഥചിത്തനായ രമേശനെ തനിയെ വെളിയിൽ തള്ളി കമലയുടെ മുറിയിൽ സ്ഥലംപിടിച്ചു. കമലയ്ക്കുപ്ലം സങ്കോചമുണ്ടാകാതിരുന്നില്ല.

ബോട്ടു മുന്നോട്ടു മറയ്ക്കുവാഞ്ഞുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ശരൽക്കാലസൂര്യന്റെ ചൂടു തണുക്കുന്നതിൽ ഇരുകരകളിലേയും ശാന്തവും, എന്നാൽ ഒന്നിനൊന്നു വൃത്യാസത്തോടുകൂടിയതുമായ പ്രകൃതിയുടെ—അതെ, മരതകപ്പച്ചനിറത്തിലുള്ള നെൽ പാടങ്ങൾ, വള്ളക്കടവുകൾ, ചരിവുള്ള ചാരസൈകത നിരകൾ, കൃഷിപ്പാടങ്ങൾ, തകരം മേഞ്ഞിട്ടുള്ള ചന്തകൾ, കടത്തുതോണി കാത്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന വഴിയാത്രക്കാർ, ഈറ്റശമായ പ്രകൃതിയുടെ ചേതോഹരമായ കാഴ്ച പുറകിൽ മാഞ്ഞു മറഞ്ഞു. ആനന്ദമയമായ ആ സായാഹ്നത്തിന്റെ പ്രശാന്തതയിൽക്കൂടി, കൂടക്കൂടെ കമലയുടെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായ വെള്ളിച്ചിരിയുടെ കിലുകിലസ്വപനം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഹാ! അതെത്ര ശ്രുതിമധുരമായിരിക്കുന്നു! എന്നാൽ

അതൊരമാത്രമകലെ! എന്നായിരുന്നു അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ മുരളിക്കൊണ്ടിരുന്ന പല്ലവി.

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൨൪.

കമലയുടെ പ്രായത്തിൽ, ശങ്കരയ്യും ഭയത്തിനും പരിഭ്രമത്തിനും ഹൃദയകോശം അധിവാസസ്ഥാനമാകുന്നില്ല. സ്ഥലകാലങ്ങൾ ഉന്മേഷകരമായി തോന്നിത്തുടങ്ങി. അവളുടെ നേരേയുള്ള രമേശന്റെ ഭാവഭേദങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ച് കണ്ണുകൾക്കും പുണ്ണാക്കുവാൻ അവൾക്ക് ഇഷ്ടമില്ലാതായിത്തീർന്നു. അല്പശിമാസത്തെ അസ്തമനസൂര്യന്റെ കിരണകന്ദങ്ങളാൽ പ്രശോഭിതമായ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ പ്രകൃതിവിധാസം ആ സുവർണ്ണനദിയിൽ മനോഹരമായി പ്രതിഫലിച്ചു. ആ കൊച്ചുവീട്ടിലെ കൊച്ചുമണ്ഡാനം കമലയ്ക്കു വരിനെല്ലിനു വഷലുണ്ണിയിലുള്ള ഹാഷാതിരേകത്തെ നരകി. കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു പോകുന്ന ദിവസമോരോന്നും ഏതോ നിസ്തർക്കമായ കാവ്യത്തിൽ ഓരോരോ പുതിയ വശം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ദിവസം ചെല്ലുന്തോറും അവൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഉന്മേഷം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഉന്മേഷനാകട്ടെ പിന്നൊരിക്കലും ബോട്ടു തെറ്റിയിട്ടില്ല. അവൻ കരയിൽ പോയാൽ ഓരോ നിറവട്ടിയോടുകൂടിയേ തിരിയെ വരാറുള്ള അതിലെ സാമാനങ്ങൾ ആ ചെറിയ സഹലത്തെ ഒരിക്കലും ആശ്ചര്യഭരിതമാക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല.

“നോക്കണം, ഈ പടവലങ്ങ. നിനക്ക് ഈ പതിനെട്ടു മണിയൻപയർ ഇക്കാലത്തു് എവിടെനിന്നു കിട്ടി? അമ്മാവ, നോക്കൂ. അവൻ പാവയ്ക്കാര്യം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്. ഈ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ ഈമാതിരി സാമാനങ്ങൾ കിട്ടുമെന്നു ഞാനൊരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.” ഈമാതിരിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ എല്ലാ പ്രഭാതത്തിലും ഉന്മേശന്റെ പ്രത്യാഗമനവേളകളിൽ കേൾക്കാമായിരുന്നു.

രമേശൻ സന്നിഹിതനായിരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ ഈ സ്വപരത്തിനു വിലോപമുണ്ടാകാറുള്ളു. എന്നെന്നാൽ അവൻ

ഇതൊക്കെയും ആരോടും ചോദിക്കാതെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നതാണെന്ന് അയാൾക്ക് ബലമായ സംശയം ഉണ്ടാകാം. അപ്പോഴൊക്കെയും കമല അയാളുമായി എതിരിടും. “എന്ത്! ഞാനല്ലേ പണം എണ്ണിക്കൊടുത്തത്?”

“അത് അവനു രണ്ടുപ്രകാരത്തിലും സൗകര്യം നൽകുന്നതേ ഉള്ളൂ. പണവും അമക്കും. മലക്കുറിയും മോഷ്ടിക്കാം” എന്ന് അയാൾ മറുപടി പറയും. പിന്നീട് ഉമേശനെ അടുക്കൽ വിളിച്ചു കണക്കുകൾ പറവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു വന്നു.

ഉമേശന്റെ കണക്കിൽ വരവും ചെലവും ഒരിക്കലും ഒത്തു കാണാറില്ല. അവനെ ഏർപ്പിച്ച തുകയേക്കാൾ ചെലവാക്കിയ തുക എപ്പോഴും വർദ്ധിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ അത് അവനെ അശേഷം വിഷമിപ്പിച്ചിട്ടില്ല അവൻ തന്നെത്തന്നെ ഇങ്ങിനെ പറയുമായിരുന്നു: “എനിക്കു കണക്കു ശരിയായി പറയുവാൻ അറിയാമായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരിക്കലും ഇവിടെ വരികയില്ലായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരു തഹശീൽദാർ ആവുകയില്ലായിരുന്നോ അപ്പൂപ്പ!”

അപ്പോൾ പത്രവത്തിയും പറഞ്ഞുതുടങ്ങാ: “ഉച്ചയ്ക്കു ഉറങ്ങു കഴിഞ്ഞു കേസുവിചാരണയ്ക്കാരംഭിക്കാം, രമേശമ്പാബു. അപ്പോൾ ന്യായമായ വിധി കല്പിക്കുവാൻ സാധിക്കും.” തൽക്കാലം ഇവന്റെ ഭാഗം പറയാതിരിക്കുവാൻ എനിക്ക് നിവൃത്തിയില്ല. ഉമേശ ! എന്റെ കുട്ടി സാമാനം വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കുന്ന കാര്യം ഒരു നിസ്സാര പണിയല്ല. പലക്കും പല കുളിപ്പുകളും പററാറുണ്ട്. സാമത്വമുള്ളവരെ പ്രശംസിക്കുന്ന പതിവ് എനിക്കു പണ്ടേ ഉള്ളതാണ്. ഇപ്പോൾ പൗർകിട്ടന്ന സമയമല്ല. പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്ത് കിട്ടാൻ വിഷമമായ ഒരു സാധനം ഇത്ര രാവിാല എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ കഴിയുമെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. സാർ, സംശയിക്കുവാനും കുററം പറയാനുമൊക്കെ എല്ലാവർക്കും കഴിയും. നൂറുപേരിൽ ഒരാൾക്കെങ്കിലും മേടിച്ചു കൊണ്ടുവരുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.”

രമേശൻ:—“ഇതു ശരിയല്ല അമ്മാവാ. അങ്ങ് അവന്റെ വശം ചോരയ്ക്കു്.”

ചക്രവർത്തി:—“അവൻ പല ഗുണങ്ങൾ ഇല്ല. ഉള്ള ഗുണം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാതിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ നാം ഇതിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുന്നതിന് മുൻപേ പശ്ചാത്തപിക്കേണ്ടി വരും. ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ; ഉമേശാ, എനിക്കു നാളെ കുറച്ചു വേപ്പില വേണം. അധികം പൊക്കത്തിൽനിന്നു പരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത്രയും നന്ന്. ഞാനൊരു വൈദ്യനാണെന്ന് ചിലർ പറയുന്നു. അല്ല! സമയം വെറുതേ പോകുന്നു. പോയി മലക്കുറി എല്ലാം കഴുകി നല്ലപോലെ വൃത്തിയാക്കി വെക്കൂ!”

രമേശൻ ഉമേശനെ എപ്പോഴെല്ലാം കൂടുതൽ ശാസിക്കുകയും സംശയിക്കുകയും ചെയ്തോ, അപ്പോഴെല്ലാം അവൻ കമലയുടെ സഹായവും സ്നേഹവും കൂടുതൽ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ അപരോക്ത ചേർപ്പോൾ രമേശനെ ആശ്രയിക്കേണ്ട കാര്യമില്ലെന്നു വന്നു. രമേശനും അയാളുടെ മനസ്സാക്ഷിയും മത്തുകൊണ്ടു മരവിയ്ക്കട്ടെ. കമലയും ഉമേശനും ചക്രവർത്തിയും അവരുടെ ജീവിതശൃംഖലയെ കൂട്ടിക്കൊടുത്തുന കണ്ണികൾപോലെ അത്യാത്മം അനുഭാവത്തോടും അനുകരണത്തോടും, സ്നേഹത്തോടും വിശ്വാസത്തോടും കൂടി വേല ചെയ്യുകയും വിഹരിക്കുകയും ആലോചിക്കുകയുംചെയ്തു. ചക്രവർത്തിയുടെ ആഗമനാനന്തരം രമേശൻ കമലയുടെ നേരെ കുറേക്കൂടി ആത്മാർത്ഥമായി പെരുമാറിത്തുടങ്ങി. എന്നാലും രമേശൻ അവളുടെ അനുചരന്മാരുടെ സംഘത്തിൽ അവരുടെ താല്പര്യമൊന്നിച്ച് ആടുവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. അയാൾ നിറയെ ഭാരം കയറിയ ഒരു പത്തേ മാരിക്കു തുല്യമാണ്. കരയ്ക്കുപ്പിച്ചു കെട്ടുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. കരയ്ക്കരികിൽക്കൂടി ചിലകളും ചെറുതോണികളും പറയും കെട്ടി ഓടിക്കുമ്പോൾ അത് നടുക്കടലിൽ നങ്കൂരമിട്ട് കരയും നോക്കി കിടക്കുന്നു.

ആകാശഗംഗയിൽ വികസിച്ചുനിന്നിരുന്ന പൊൻതാമരയുടെ കുളർകാന്തി നാലുപാടും പ്രസരിച്ചു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ വഴിയാത്രക്കാർ ഉറക്കമുണർന്നുനോക്കുമ്പോൾ ആകാശം കാർകൊണ്ടുകൊണ്ടു കലുഷമായിക്കണ്ടു. കാരാ മാറി മാറി ഉറക്കോടെ വീശുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിത്രഭാനുവിന്റെ പീതപ്ര

ഭയിൽ മഴത്തുള്ളികൾ മഞ്ഞപ്പട്ടുക്കടയിലെ മുത്തുകൾപോലെ ശോഭിച്ചു. വേറൊരു വാഹനവും നദീമധ്യത്തു് ലിപ്തം. തീരം ചേർന്ന് ഏതാനും തോണികൾ കാണാം. അവയുടെ ഗതി, വള്ളക്കാരുടെ അസ്വസ്ഥതയെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. നദീതടത്തിൽ വെള്ളം കോരുവാൻ വന്ന സ്ത്രീകൾ അവിടെ അധികം താമസിച്ചില്ല. ചിലപ്പോൾ ഒരു വക്കിൽ നിന്നും മറുവക്കോളം ആറാകെ ഒരു വിറയാൻ.

പതിവുപോലെ ആ ബോട്ടു മുകളിലേയ്ക്കു് ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ പ്രകൃതിക്ഷോഭം കമലയുടെ പാലകത്തിനൊരു പ്രതിബന്ധവുമുണ്ടാക്കിയില്ല. “വൈകുന്നേരം അരിവെയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല”, എന്ന് ചക്രവർത്തിനഭിസ്മിതം നോക്കിക്കൊണ്ടു കമലയോടു പറഞ്ഞു. “നീ അരിവെയ്ക്കാനാരംഭിച്ചു കെട്ടു! ഞാൻ അപ്പത്തിനു മാവു കലക്കാം.”

അന്നച്ചയ്ക്കുണ്ടതു് പതിവിൽ താമസിച്ചായിരുന്നു. കാര്യം പിശുരും വർദ്ധിച്ചു നീരഭിനീചയങ്ങളുടെ സംലുപ്തനവേളയിലെ ഘോരാരവങ്ങൾ ആകാശത്തിൽ മാറൊരാലിക്കൊണ്ടു. ഇളകിമറിഞ്ഞ നദീമിലെ ഉൾമിരാജികളുടെ ഭേരീഘോഷങ്ങൾക്കൊപ്പിച്ചു ഘോരമാരുതൻ കാളങ്ങളുതി. ഭാനുമണ്ഡലം കരിംകാർന്നിരകളുടെ പുറകിൽ നിശാരംഭത്തിനു വളരെ മുൻപുതന്നെ മറഞ്ഞു. അന്നത്തെ സൂര്യാസ്തമയം ആർക്കും ദൃശ്യമായില്ല. ബോട്ടുകാർ നേരത്തേ നല്ലരമിട്ടു. രാത്രിയായി. അമ്പിളിക്കലകാരാടിച്ചങ്ങിങ്ങു പാത്തിയ കാർമേഘങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കൂടി ഒരു മതിഭ്രാന്തന്റെ വിലക്ഷണമായ മന്ദസ്മിതം തുകിക്കൊണ്ടു മങ്ങിത്തളിഞ്ഞു. സ്വന്തം സ്വന്തം ചുറ്റിയടിച്ചു ഭൂതന്മാരെ പ്രേണാമം ചെയ്തിച്ചു. ഘോരമാരി ഒരു തുള്ളിക്കൊരുക്കുമായി വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി.

ഇതിനുമുൻപൊരിക്കൽ വള്ളം മുങ്ങി കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളുണ്ടുവീട്ടതു കമല ഇപ്പോളോത്തു. ആ പ്രചണ്ഡമാരുതൻ അവളെ പ്രക്ഷോഭിപ്പിച്ചു. അവൾ ഭീനപരവശയായി. ഇതു കണ്ടു് രമേശൻ അവളെ സമാധാനപ്പെടുത്തുവാനാരംഭിച്ചു. “കമലേ, പേടിയുണ്ടോ, ഭയപ്പെടാനൊന്നുമില്ല, ഒരപകടവും പറുകയില്ല. പോയി കിടന്നുറങ്ങൂ! ഞാനടുത്ത മുറിയിലുണ്ടായിരിക്കും.”

ചക്രവർത്തിയും അപ്പോൾ അവളുടെ മുറിയുടെ വാതുക്കലിൽ. “മകളേ, ഭയപ്പെടേണ്ട; ഈ നശിച്ച കാരൻ നിന്നെ ഒന്നും ചെയ്യുകയില്ല.” കാരൻ നശിച്ചതാണെങ്കിലും അതിന്റെ ശക്തി കമലയെ ബാധിക്കാതിരുന്നില്ല. അവൾ കവാടത്തിലേയ്ക്കു കരിച്ചു ചാടി വന്ന് കരഞ്ഞുകൊണ്ടുപോയി. “അമ്മാവോ, ഭയപ്പെട്ടെന്ന് എന്റെ അടുക്കൽ വന്നിരിക്കണം!”

ചക്രവർത്തി സശ്രയിച്ചു. “നിങ്ങളുടെല്ലാം ഉറങ്ങേണ്ട സമയമായി. ഞാൻ—” സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അകത്തേക്കു കടന്നു. രമേശൻ ആ മുറിയിൽ ഇല്ലെന്ന് ഉടൻ മനസ്സിലായി. “എന്താ രമേശബാബുവിനെ ഇവിടെ കാണുന്നില്ലല്ലോ” എന്ന് ആശ്ചര്യഭാവത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. “ഇതുമാതിരി ഒരു ഭയങ്കരരാത്രിയിൽ, മലക്കുറി മോഷ്ടിക്കുവാൻ അയാൾ ഒരിക്കലും പോയിട്ടുണ്ടായിരിക്കയില്ല.”

“അതാരാ? അമ്മാവനോ? ഞാനിവിടെ ഈ മുറിയിൽ ഉണ്ട്.” എന്ന് രമേശന്റെ സ്വന്തം കേൾപ്പ്.

ചക്രവർത്തി കതകിന്റെ വിടവിൽ കൂടി നോക്കി; രമേശൻ ശയ്യയിൽ ഒരു പുസ്തകം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. “നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ പോയിട്ടുവരിയ്ക്കുന്നു. പുസ്തകം വായിച്ചാലൊന്നും കൊടുങ്കാറ്റു ഭയപ്പെടുകയില്ല. അതു ഭൂതവെച്ചിട്ട് ഇവിടെ വരണം” എന്ന് ചക്രവർത്തി രമേശനെ കമലയുടെ കിടക്കയിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു.

അനിയന്ത്രണീയമായ ഒരു ശക്തി കമലയുടെ ക്ഷമയെ അപഹരിച്ചു. “അമ്മാവോ, വേണ്ടോ, വേണ്ടോ” എന്നൊരിടറിയ സ്വരത്തിൽ കേൾക്കുകയും അവൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിൽ കടന്നുപിടിച്ചു. ആ കൊടുംകാറ്റിന്റെ ഇരപ്പിൽ അവളുടെ ശബ്ദം രമേശന്റെ കണ്ണുപടത്തിൽ എത്തിയില്ല. എന്നാൽ ചക്രവർത്തി അതു കേട്ടിട്ട് ഒരു വല്ലായ്മയോടുകൂടി മുഖം തിരിച്ചുകുഞ്ഞു.

രമേശൻ പുസ്തകം താഴെ വെച്ചിട്ട് അടുത്ത മുറിയിൽ കടന്നു. “ചക്രവർത്തിയമ്മാവോ, എന്താ ഇവിടെ വിശേഷം? അങ്ങനെയൊരു കമലയും വിവർണ്ണ—”

“ഒന്നുമില്ല” എന്ന് കമല രമേശനെ നോക്കാതെ പ്രതിഷേധിച്ചു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു കൂടെ സംസാരിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു അകത്തേക്കു വരുവാൻ പറഞ്ഞു. “ഒന്നുമില്ല” എന്നു

പ്രതിഷേധംകൊണ്ടു വിവക്ഷിച്ചതു് എന്നാണെന്നു് അവർക്കു തന്നെ അറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ വാക്കുകളിൽ ലീനമായ അത്ഥം ഇതായിരുന്നു: “എന്റെ ഭയം നീങ്ങാൻ ഞാൻ ആരെയെങ്കിലും സാഹചര്യം അപേക്ഷിക്കുന്നു എന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതൊരു വെറും തെറ്റിദ്ധാരണ മാത്രമാണു്. എന്നിക്കാരെയും തുണ വേണ്ട. എന്നിക്കു കൂട്ടുവേണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു ശുദ്ധ അബദ്ധമാണു്.” അവർ നിർത്താതെ പറഞ്ഞു. “അമ്മാവാനേരും അതിക്രമിക്കുന്നു. കിടക്കാൻ പോകാനാണിരിക്കേണ്ട; ഉമേശനെക്കൂടി ഒന്നു നോക്കിയിട്ടു പോകണം. കൊടുങ്കാറ്റു കൊണ്ടു് അവൻ വളരെ പേടിച്ച് ഉണങ്ങിയിരിക്കാം.”

“അമ്മേ, എന്നിക്കൊട്ടും പേടിയില്ല” എന്നൊരു സ്വരം വെളിയിൽനിന്നും കേട്ടു. ഉമേശൻ വിറച്ചുകൊണ്ടു വെളിയിൽ ആ മുറിയുടെ വാതചിഹ്നാദു ചേർന്നിരിക്കുകയാണെന്നു വ്യക്തമായി. അവന്റെ അതിപാശവശ്യം കണ്ടു് കമലയുടെ പൂർവ്വധികം അവനിൽ കരുണ തോന്നി; അവർ വെളിയിലേക്കിറങ്ങി. “ഉമേശാ, തണുപ്പുകൊണ്ടു് നിന്റെ ദേഹമെല്ലാം മരവിച്ചുകാണാം. എന്തെമ്മാടിപ്പെരുക്ക! ഓടി അമ്മാവന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നു കിടന്നുകൊള്ളു.”

ഉമേശൻ ഒരു നല്ല കുട്ടിയെപ്പോലെ ചക്രവർത്തിയമ്മാവനോടൊരുമിച്ചു തുളച്ചിപ്പോയി. അവളുടെ വാക്കുകൾ സ്നേഹാമൃതം വഴിഞ്ഞൊഴുകുന്ന തായിരുന്നുവെങ്കിലും കമല അവനെ ‘തെമ്മാടിപ്പെരുക്ക’നെന്നു വിളിച്ചതു് അവന്റെ ഉള്ളിൽ തറച്ചു. “നീ കിടക്കാൻ പോകുന്നതുവരെ ഞാൻ വാർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിവിടെയിരിക്കട്ടെ?” എന്നു് രമേശൻ അവളോടു ചോദിച്ചു.

കമല:—“വേണ്ടാ; ഉറക്കംകൊണ്ടു് എന്റെ കണ്ണു് അടഞ്ഞു തുടങ്ങി.”

കമലയുടെ ഉള്ളിൽ കിടന്നു മറിയുന്ന ചിന്താതരംഗങ്ങളെ നെല്ലുമോണെന്നു് അയാൾ ഗ്രഹിച്ചു. എന്നാൽ രമേശൻ അവളെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുവാൻ തുനിഞ്ഞില്ല. അയാൾ അവളുടെ ഭാവപ്പകർച്ചയിൽ സ്തബ്ധനായി ഗൗരവം ഒരു

നോട്ടത്തിൽ കണ്ടു; അനന്തരം നിശ്ശബ്ദനായി സ്വന്തം മുറിയിൽ കടന്നു.

കമലയുടെ ഹൃദയം വല്ലാതെ ക്ഷോഭിച്ചു. ഒന്നുകൊണ്ടും അവൾക്കൊരാശ്വാസമുണ്ടായില്ല; ഒടുവിൽ ശയ്യയിൽ വീണു. ആ പ്രചണ്ഡവാതത്തിന്റെ ഉഗ്രത പ്രതിനിമിഷം പ്രവൃദ്ധമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തടിപ്പിയിലെ തരംഗങ്ങൾ ഉത്തരോത്തരം ഉയർന്നു. മുകൾത്തട്ടിലുള്ളവർ പരിഭ്രമിച്ചിളകി. കൂടശ്ശ്രുടെ മാനേജരുടെ മുറിയിൽനിന്നും കമ്പിയുടെ 'ടിങ്' 'ടിങ്' ശബ്ദം യന്ത്രമുറിയിലേക്ക് അടിയന്തിരവർത്തമാനങ്ങൾ അറിയിക്കുന്നതിന്റെ അടയാളമായി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. നല്ലതും കൊണ്ടു മാത്രം ബോട്ടിളക്കാതെ നിറത്തുവാൻ പ്രയാസമായിത്തീർന്നു. അതിനാൽ യന്ത്രങ്ങൾ സാവധാനം നടത്തിത്തുടങ്ങി.

കമല അവളുടെ പുതപ്പും വിരിപ്പും ഭൂരെ വലിച്ചെറിഞ്ഞിട്ട് മുകൾത്തട്ടിൽ കയറി. ഒരു നിമിഷനേരത്തേക്ക് മഴനിലച്ചു. എന്നാൽ വെടികൊണ്ടു കാട്ടുജന്തുവിനെപ്പോലെ കാരറ്റ് ഒരു കോണിൽനിന്നും മററു കോണിലേക്ക് ചീറിക്കൊണ്ടു പാഞ്ഞു. രാത്രിയുടെ ഭയങ്കരത വർദ്ധിച്ചു. ആകസ്മികമായ ആപത്തിനാൽ ഭയവിഹ്വലനായി ശശാങ്കൻ കാർകൊണ്ടൽക്കരിമ്പടത്തിനുള്ളിൽ മറങ്ങിയിരുന്നു കൊണ്ട് ചിലപ്പോൾ തലപൊന്തിച്ച്, കീഴ്പോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഭയാനകമായ ആകാശത്തിൽ കാർമേഘങ്ങൾ വിനാശപിശാചങ്ങളെപ്പോലെ കാരറിനു മുമ്പിൽ പറന്നടിച്ചു. തീരങ്ങളിൽ തിരതല്ലി തിട്ടയെല്ലാം തിരോധാനം ചെയ്തു. നദീതലം മിക്കവാറും അഗോചരമായി. ആകാശവും ഭൂമിയും, സമീപവും വിദൂരവും, ദൃശ്യവും അദൃശ്യവും എല്ലാം, കോപമുണ്ടാകുമ്പോൾ വിഷാണഭീഷ്മമായ ശീഷ്ണത്തെ വെട്ടിച്ചുകൊണ്ടു ഭയങ്കരമായി മുറയിടുന്ന പുരാണപ്രസിദ്ധമായ മൃത്യുരാജന്റെ രൂക്ഷമഹിഷംപോലെ, ഒരു ചുഴലിത്തിരുപ്പിൽ ഒന്നായി ചേർന്നു.

പ്രക്ഷുബ്ധമായ രാത്രിയുടെ ഭീകരപ്രകൃതിയേയും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, കമലയ്ക്ക്, അതിവേഗം ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തന്റെ ഹൃദയത്തിലുണ്ടായ ക്ഷോഭത്തെ നിവ്വഹിക്കു

വാൻ കഴിഞ്ഞില്ല; അത് സന്തോഷസമൃദ്ധിതമോ അഥവാ സന്താപകലുഷിതമോ ആയിരിക്കാം.

കർക്കശമായ ഉറക്കം അനിയന്ത്രിണീയമായ സ്വാതന്ത്ര്യവും, അവളുടെ അന്തരാത്മാവിന്റെ അഭ്യൂഷണമായ തന്ത്രികളെ അടിച്ചുലച്ചുകെണ്ടിരുന്ന പ്രകൃതിഭൂതങ്ങളിൽ ലീനമായി. പ്രകൃതിയുടെ പ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ പ്രചണ്ഡത അവളെ പ്രമോദഭരിതയാക്കി. പ്രകൃതി ഈ കലാപം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തിനെതിരായിട്ടാണാവോ? കൊടുകോറ്റിന്റെ പോലാരാവത്തിൽ ഇതിന്റെ മറുപടി അവൾ കേട്ടില്ല. കമലയുടെ ഹൃൽക്കമലത്തിലെ പ്രകമ്പനവാരംപോലെ അതിന്റെ ഉത്തരവും അസ്സംഭവമായിരുന്നു. ചണ്ഡമാരുതന്റെ ഭയാക്രന്ദനത്തോടുകൂടിയുള്ള ആ കോലാഹലം ഭൂമിയെ അതിന്റെ അസ്ഥിവാതത്തോടുകൂടി രൂക്ഷമായിക്കലുക്കി. അത്, മോഹവും, വഞ്ചനയും, അജ്ഞതയുംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള അരൂപവും അചഞ്ചലവുമായ നിമ്നോക്തെ ചീന്തിച്ചിന്നി ഭൂരെ എറിയുന്നതിനുള്ള ഒരു മഹാ യന്ത്രമായിരുന്നു. കരയും കടലും, കാടും പടലും തിരിച്ചറിയാൻ പാടില്ലാതെയിരുന്ന ആ രാത്രിയിലെ കാളാന്ധകാരത്തിൽ ധരാതലത്തിലെ പാരമ്യകോടിയിൽനിന്നും ചീറി പാഞ്ഞുകൊണ്ടുവരുമ്പോൾ ആ ചുഴലിക്കാറ്റാക്രോശിച്ച 'അല്ല അല്ല' എന്നുള്ള ഒരു പ്രതിഷേധമായിരുന്നു അത് എന്നുതോന്നി. എന്നാൽ അത് പ്രതിഷേധിച്ചതെന്തായിരുന്നു? പൂണ്ണമായ മറുപടി ഒന്നുതന്നെ ലഭിച്ചില്ല. പിന്നെയും ആ ശബ്ദം തുടർന്നുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. 'അല്ല, അല്ല! ഒരിക്കലുമല്ല!!'

അദ്ധ്യായം ൩൦.

പിറേദിവസം പ്രഭാതത്തോടുകൂടി കാരാഃ അല്പം ശമിച്ചു. എങ്കിലും ശങ്കരിയോടുകൂടി പിന്നെയും ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നജ്ജരമിടണമോ വേണ്ടയോ എന്നു തീരുമാനിക്കാതെ ചുക്കാൻകാരൻ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ആകാശത്തേക്കു നോക്കി.

ചക്രവർത്തി നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റ് രമേശനെ സന്ദർശിച്ചു. രമേശൻ അപ്പോഴും സോഫയിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റിട്ടില്ല. എന്നാൽ ചക്രവർത്തിയെ കണ്ടയടൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. തലേദിവസം അയാൾ അവിടെത്തന്നെയാണുറങ്ങിയതെന്ന് ആ വൃദ്ധൻ മനസ്സിലാക്കി. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലേ സംഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹമോർത്തു. അതിലുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന രഹസ്യമെന്താണെന്ന് അയാൾ ചാതുർയ്ത്തോടുകൂടി അനമാനിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. “ഇന്നലെ രാത്രി നിങ്ങൾ ഇവിടെയാണ് കിടന്നതെന്ന് ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നു” എന്ന് അദ്ദേഹം ജിജ്ഞാസയോടുകൂടി പറഞ്ഞു. രമേശൻ അതു കേട്ടഭാവം നടിച്ച്. “നശിച്ച ദിവസം, അമ്മാവോ! ഇന്നലെ രാത്രി എങ്ങിനെ ഉറങ്ങി?”

ചക്രവർത്തി:—“രമേശബാബു, ഞാനൊരു വെറും മറയനാണെന്ന് നിങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളതായിത്തോന്നുന്നു. എന്റെ സംസാരം കേട്ടാൽ അങ്ങിനെ വിചാരിക്കുവാനേ തരമുള്ളൂ. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം നിങ്ങൾ ഓർക്കണം. യൗവനം കഴിഞ്ഞാണു ഞാൻ വാല്യാക്രത്തിലോട്ടു പ്രവേശിച്ചത്. എന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ വിഷമകരങ്ങളായ പല കാര്യങ്ങളും ഞാൻ തള്ളിക്കളഞ്ഞിരുന്നു. പിന്നീടവയെല്ലാം എളുപ്പമാണെന്നെനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എന്റെ പരിചയക്കാരിൽ വെച്ചു ഏറ്റവും കഠിന ഹൃദയനാണെന്ന് നിങ്ങൾ എന്നു പറയാതെ തരമില്ല.”

രമേശൻ വിവർണ്ണവദനനായി. എന്നാൽ അയാൾ മുഖത്തെ ഭാവഭേദങ്ങളെ വേഗത്തിൽ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തു. “അത് പ്രതിവിധിയില്ലാത്ത ഒരു പരാധമല്ല. അഭ്യസിക്കുവാൻ വിഷമമായ ഒരു ഭാഷയെ ഇവിടെ ഉദാഹരിക്കാം. തെല്ലുതന്നെ ആകട്ടെ; അതിലെ ലിപികളും

വളിച്ചുവളികളും മാത്രം പഠിക്കുവാൻ നമുക്കുണ്ടാകാലം വേണ്ടിവരും. എന്നാൽ ഒരു തെലുങ്കുബാലസ് കണ്ണടച്ചതുറക്കുന്നതിന്നു മുൻപേ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും. ശരിയായ വിവരം ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സംഗതികളെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയുന്നതു ശരിയല്ല. ഭഷ്ടരങ്ങളും അപരിശോധനയുള്ള മായ ലോകഗതികളെ ജഗദ്ഗുണോടുകൂടി വീക്ഷിക്കരുത്.”

ചക്രവർത്തി:—“രമേശബാബു, ക്ഷമിക്കുക. ഞാൻ നിങ്ങളെ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല. എനിക്കു നിങ്ങളുടെ രഹസ്യങ്ങളു മറിഞ്ഞുകൂടാ. ആ സ്ഥിതിക്ക് നിങ്ങളെ കുറപ്പെടുത്തുന്നതു ഗർഹണീയമല്ലെന്നു നിന്നുറപ്പാക്കാം. എന്നാൽ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ തീരെ പരിചയമില്ലാത്ത രണ്ടുപേർ അല്പസമയംകൊണ്ട് അത്യന്തസ്നേഹിതന്മാരായിത്തീരുന്നതു നാം കാണാറുണ്ട്. ആ താടിക്കാരൻ ശ്രാജ്ഞനെന്ന അതിനൊരുദാഹരണമാണ്. നിങ്ങളുടെ ചെറുപ്പക്കാരിയായ ഭാര്യയെ അയാൾ ഒരു മിത്രത്തെപ്പോലെ ഗണിച്ചുവരുന്നു. വേണമെങ്കിൽ വിളിച്ചു ചോദിച്ചുകൊള്ളൂ. സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിൽ അയാളൊരു ഇസ്ലാമല്ല. സംഗതികൾ ഈ സ്ഥിതിയിലിരിക്കുമ്പോൾ അഭ്യസിക്കുവാൻ ഭഷ് പ്രയാസമായ തെലുങ്കുഭാഷയെ ഉദാഹരിച്ചതു കുറെ കടന്നുപോയില്ലേ? രമേശബാബു, നിങ്ങൾ ഇതിനെപ്പറ്റി ഒന്നുകൂടി ആലോചിച്ചുനോക്കുക. അപ്പോൾ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കും; എന്നോടു നീരസവും തോന്നുകില്ല.”

രമേശൻ:—“വീണ്ടും ആലോചിച്ചുനോക്കിയതുകൊണ്ടാണ് എനിക്കൊട്ടും വല്ലായ്മ തോന്നാതിരുന്നിട്ടുള്ളതു്. എനിക്കു നീരസമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ, ഇല്ലാതിരിക്കട്ടെ; അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു മനുശല്യമുണ്ടാക്കിയെന്നുതന്നെയിരിക്കട്ടെ. എന്തായാലും തെലുങ്ക് തെലുങ്ക് തന്നെ. അതു് പ്രകൃതിയുടെ ദാരുണമായ ഒരു വിധിയാണ്.” അനന്തരം അയാൾ ദീപ്തമായി ഉറപ്പുപിടിച്ചു.

ഗാസിപുരത്തു് താമസിക്കുന്നതാശാസ്ത്രമായിരിക്കുമോ എന്നു് രമേശൻ ഇപ്പോൾ ആലോചിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ആ

വൃദ്ധബ്രാഹ്മണനുമായുള്ള പരിചയവും സ്നേഹവും തനിക്ക് അവിടെ സഹായമായിരിക്കുമെന്ന് രമേശൻ ആദ്യം വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ ആ നാട്ടിൽത്തന്നെ പരിചയക്കാരെങ്കിലും ഭോഷമാണെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. കമലയോട് അയാൾ പെരുമാറുന്ന അസാധാരണരീതി അന്യക്കാരെ വിവാദവിഷയത്തിനിടയാക്കിയേക്കാം. അതു സഹിക്കുവാൻ ആ ബാലികയ്ക്ക് ത്രാണിയുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.

ബോട്ട് ഗാസിപ്പുരത്തെത്തുന്നതിനു തലേദിനം രമേശൻ ചക്രവർത്തിയെ വിളിച്ചിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: “അമ്മാവോ, ഗാസിപ്പുരം എന്റെ ജോലിക്കു പറ്റിയ സ്ഥലമാണോ എന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. അതിനാൽ നേരെ കാശിയിലേയ്ക്കു പോകുകയല്ലേ നല്ലത്?”

ഈ വർത്തമാനം ചക്രവർത്തിയെ നന്നാ രസിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “കൂടക്കൂടെ നിശ്ചയിക്കുകയും പിന്നീട് വെറൊന്നു തീർച്ചയാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് നിശ്ചയമേ അല്ല. അത് അനിശ്ചയമാണ്. എന്തായാലും കാശിയിലേക്കു പോകുവാൻതന്നെ നിങ്ങൾ നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞു, അല്ലേ?”

“ഉവ്വ്.”

ബ്രാഹ്മണൻ പിന്നൊന്നും പറയാതെ ഇറങ്ങിപ്പോയി. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമാനങ്ങൾ അടുക്കിക്കെട്ടുവാൻ തുടങ്ങി.

“എന്താ, ഇന്ന് അമ്മാവനെനോടത്ര രസമില്ലെന്നു തോന്നുന്നു” എന്ന് അല്പം സങ്കോചത്തോടുകൂടി കമല ചോദിച്ചു. ചക്രവർത്തി:—“കാലത്തുമുതൽ വൈകുന്നേരംവരെ കലഹിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ വേറെന്താണാശിക്കുവാൻ മാഗ്ഗുള്ളത്? നിന്നെ ജയിക്കുവാൻ എനിക്കിതുവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു നിനക്കറിയാമല്ലോ. നിന്റെ തലതന്നെ എപ്പോഴും മുകളിൽ നിൽക്കട്ടെ”

കമല:—“കാലത്തുമുതൽ അമ്മാവൻ കാലു മാറിയിരിക്കയാണെന്നു തോന്നുന്നുവല്ലോ.”

ചക്രവർത്തി:—നിന്റെയടുത്തുനിന്ന് കാലു മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞ് എന്തെ നീ കററപ്പുടുത്തുനോ? നീയൊന്നെന്നെ വിട്ടു കടന്നുകളയുവാൻ തുടങ്ങുന്നത്.”

അതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കാതെ കമല അദ്ദേഹത്തെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. വൃദ്ധൻ തുടന്നു: “നേരെ കാശിക്കാണു പോകാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതെന്നു രമേശൻ നിന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ?”

രമേശൻ പറഞ്ഞതുവെന്നു കമല സമ്മതിക്കുകയോ, വിസമ്മതിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല. കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞു അവർ പറഞ്ഞു: “അതു സാധിക്കുകയില്ല. അമ്മാവന്റെ സാമാനമെല്ലാം ഞാനടുക്കിക്കെട്ടിവെക്കാം. ഗംസിപുരത്തിലിറങ്ങേണ്ട സംഗതിയെപ്പറ്റിയുള്ള കമലയുടെ അലക്ഷ്യഭാവം കണ്ടപ്പോൾ ചക്രവർത്തിക്ക് സാമാന്യമായ സങ്കടം ഉണ്ടായി. അദ്ദേഹം തന്നെത്തന്നെ വിചാരിച്ചു: “ഈ വാർദ്ധക്യദശയിൽ പുതിയ പരിചയക്കാരെയും സ്നേഹിതന്മാരെയും സമ്പാദിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഏന്താണൊരു ഫലം!”

ഗംസിപുരത്തിലിറങ്ങുന്നില്ലെന്നുള്ള വിവരം അറിയിക്കുവാൻ രമേശൻ നേരിട്ടു കമലയുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരായി. “ഞാൻ നിന്നെ തിരയുകയായിരുന്നു” എന്നു അയാൾ ഉപക്രമമാരംഭിച്ചു. കമല അപ്പോൾ ചക്രവർത്തിയുടെ വസ്രങ്ങൾ മടക്കി, അടുക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ തുടന്നു: “കമലേ, തൽക്കാലം ഗംസിപുരത്തു് ഇറങ്ങേണ്ട; നേരെ ബെനാറീസി’ൽ ചെന്നു് അവിടെ പ്രാക്റ്റീസ് ചെയ്യണമെന്നാണു ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്. ഏന്താ നിനക്കു സമ്മതമാണോ?”

ചക്രവർത്തിയുടെ ഇരുമ്പുപെട്ടിയിൽ പതിപ്പിച്ചിരുന്ന ദൃഷ്ടികൾ ഉയർത്താതെ അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു. “അല്ല, ഞാൻ ഗംസിപുരത്തേക്കാണു പോകുന്നതു്. സാമാനമെല്ലാം മടക്കി വെച്ചുകഴിഞ്ഞു. കമലയുടെ നിശ്ചയസ്ഥരം കേട്ടപ്പോൾ അപ്പോൾ ഈർപ്പത്തോടുകൂടി അയാൾ ചോദിച്ചു. “അപ്പോൾ നീ തനിയേയാണു പോകാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്, അല്ലേ?”

കമല:—“അല്ലല്ല; അമ്മാവൻ കൂടിയുണ്ടായിരിക്കും.”

അനന്തരം സ്നേഹസ്ഥിതമായ ഒരു മുശലക്കുഞ്ഞത്തോടു കൂടി അവർ വൃദ്ധന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

അപ്പോഴത്തെ നില ആകപ്പാടെ ചക്രവർത്തിക്കു പിടിച്ചില്ല. “ഓമനക്കുട്ടി, എന്നോടിക്കൂടെ പക്ഷപാതം കാണി

ക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് രമേശബാബുവിനെ സ്പർദ്ധാലുവാക്കിത്തീർക്കും." എന്നിട്ടും കമല വീണ്ടും നിർബന്ധപൂർവ്വം പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ഗാസിപുരത്തേക്കാണ് പോകുന്നത്." തന്റെ ഹിതംപോലെ പ്രവൃത്തിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടെന്ന് അവളുടെ സ്വരത്തിൽനിന്നും വ്യക്തമായി.

രമേശൻ: — "ശരി, അമ്മാവാ, ഗാസിപുരത്തേക്കു തന്നെ ആകട്ടെ."

സന്ധ്യയായപ്പോൾ മഴ കഴിഞ്ഞു ആകാശം തെളിഞ്ഞു. രമേശൻ കുറച്ചധികനേരം ചന്ദ്രികയിൽ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ സ്ഥിതിയിൽ ഇനിയും കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ പ്രയാസം. കമല കലഹിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ കാര്യമെല്ലാം വളരെ ദുർലഭമായി കലാശിക്കും. അവളോടുകൂടി എങ്ങിനെയാണ് ഇനിയും താമസിക്കുന്നത്? അവളെ വിട്ടുപോകുന്നതെങ്ങിനെ? എന്തായാലും കമല എന്റെ പത്നിതന്നെ. ആദ്യം മുതൽ തന്നെ അവളെ ഞാനെന്റെ ഭാര്യയായി പരിഗണിച്ചു. എന്താനും ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിച്ചില്ലെന്ന് വെച്ച് എന്തിനാണ് അസ്വസ്ഥനാകുന്നത്. മൃത്യുതന്നെ അവളെ എനിക്കു ഭാനം ചെയ്തു; ആ മണൽത്തിട്ടയിൽ മക്കിയ ചന്ദ്രപ്രഭയിൽ ഞങ്ങളെ സംയോജിപ്പിച്ചു. തീർച്ചയായും ഈ ഐഹികപുരോഹിതന്മാരെക്കാൾ ശക്തിയും ജ്ഞാനവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടല്ലോ.

മുഴുദൂരശബ്ദം യുദ്ധസന്നാഹങ്ങളോടുകൂടി അയാൾക്കും ഫോമനളിനിക്കുമിടയിൽ ഒരു വലിയ സേനാപംകുതി കൂടാരമടിച്ചു. അവളെ പ്രാപിക്കുന്നതിനു മുൻപേ പല പ്രതിബന്ധങ്ങളേയും, ആശങ്കകളേയും, അവഹേളനത്തേയും എതിരിട്ടു ജയിക്കണം. തന്റെ പുരോഭോഗത്തിൽ പരന്നുകിടന്ന പോക്കളത്തെ കണ്ടപ്പോൾ രമേശൻ തോൾ പുറകോട്ടു വലിച്ചു. ജയിക്കാമെന്നാശിക്കാമോ? അയാളുടെ നിരപരാധം എങ്ങിനെയാണ് സ്ഥാപിക്കുന്നത്? നിദ്ദോഷിയാണെന്ന് അയാൾ റൂപകമാക്കുന്നതായാൽത്തന്നെ സമുദായം അവളെ കൂട്ടിത്തൊടിക്കാതെ തിരസ്കരിക്കയില്ലേ? വിഷാദഗർഭത്തിൽ കമല വീണുപോകും. അതിനാൽ ആ മാർഗ്ഗം ആലോചിക്കുവാൻ കൂടി പാടില്ല. ഭീരുത്വവും ചഞ്ചലത്വവും കൊണ്ടുചെന്നു ചൂട്ടു! കമലയെ അയാളുടെ യഥാർത്ഥഭാര്യയാക്കാതെ ഗത്യന്ത

രമിപ്പ. അത്യന്തം അവജ്ഞയോടുകൂടിയേ—അതേ, വേറെ നൂതനകമിതാക്കളുടെ കാമലേഖനങ്ങൾക്കു സോല്ലാസം സ്വാഗതകൃജ്ഞംചെയ്യാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരു അവജ്ഞയോടുകൂടിയേ—ഇപ്പോൾ ഹേമനളിനി അയാളെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചിരിക്കുവാൻ തരമുള്ളു. രമേശൻ നീട്ടിവലിച്ചു ശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് ഹേമനളിനിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയെ കാരനിൽ ഉഴുതിപ്പറത്തി.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൩൧.

“അല്ലാ, ഉമേശാ നീ എങ്ങോട്ടേയ്ക്കോ?” എന്ന് രമേശൻ ഉമേശനെ വിളിച്ചുചോദിച്ചു.

ഉമേശൻ:—“ഞാൻ അമ്മയുടെകൂടെ പോവുകയാണ്.”

രമേശൻ:—“നിനക്കു കാശിയിലേക്കാണ് ററിക്കറു വാങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. ഇതു ശാസിപുരമാണ്. ഞങ്ങൾ ബെനാറീസു’ വരെ പോകുന്നില്ല.”

ഉമേശൻ:—“ഞാനും പോകുന്നില്ല.”

ഉമേശൻ അവരുടെ കൂടെ പറ്റി ചേർന്നിരിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നുവെന്ന് രമേശൻ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നില്ല. നിശ്ചയസ്വരത്തിലുള്ള അവന്റെ ശാന്തമായ മറുപടി രമേശനെ ആശ്ചര്യഭരിതനാക്കി.

“ഉമേശനേയും നമ്മുടെകൂടെ കൊണ്ടുപോകാനാണോ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്?” എന്ന് അയാൾ കമലയോടു ചോദിച്ചു.

കമല:—“അവനു വേറെങ്ങും പോകാനില്ല.”

രമേശൻ:—“കാശിയിൽ ആരോ ചില ബന്ധുക്കളുവനുണ്ടല്ലോ.”

കമല:—“അവൻ അവിടെ പോകാനിഷ്ടമില്ല. നമ്മോടൊരുമിച്ചുവരാനാണ്വനാഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഉമേശാ, സൂക്ഷിച്ചുനടക്കുക. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ നീ തെറ്റിത്തിരിഞ്ഞു പോകാതിരിപ്പാൻ അമ്മാവന്റെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊള്ളുക.”

ആ ചെറുസംഘത്തിന്റെ സകല ചുമതലകളും കമല കൈയേറ്റു എന്നു സ്പഷ്ടമായി. അവളുടെ ആഗ്രഹത്തിനും അനുജന്മാക്കും മറ്റുള്ളവർ വഴിപ്പെട്ടുകൊള്ളണമെന്നും വന്നുകൂടി. രമേശന്റെ നിദേശങ്ങളെ കണ്ണുമടച്ച് അനുസരിച്ചുപോന്ന ആ കാലം ഇങ്ങിനിവരാതെവണ്ണം കഴിഞ്ഞുപോയി. കൂടുതൽ വിവാദത്തിനൊന്നും ഇടയാക്കാതെ ഉമേശനും കക്ഷത്തിലൊരു ഭാഗ്യവുമേന്തി അവരെ അനുഗമിച്ചു.

യൂറോപ്യന്മാരുടെ മനോജ്ഞാനിരങ്ങൾക്കും നഗരത്തിനും നടുവിൽ ഒരു ചെറിയ ബംഗ്ലാവിലാണ് അമ്മാവൻ താമസിച്ചിരുന്നത്. വീട്ടിനു മുൻവശത്തു് ഒരു കരിങ്കൽകിണറും പുറകിൽ ഒരു മാനോപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പൊക്കം കുറഞ്ഞ മതിൽ തോട്ടത്തെ പാതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു. മതിലിനും മന്ദിരത്തിനുമിടയിൽ ഒരു ചെറിയ മലക്കുറിത്തോട്ടമുണ്ടായിരുന്നു. രമേശനും കമലയ്ക്കും വേറൊരു വീടു വാടകയ്ക്കു് താമസിക്കുന്നതിനു സൗകര്യമാകുന്നതുവരെ അവർ അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിഥികളായി താമസിക്കണമെന്ന് അമ്മാവൻ നിബന്ധിച്ചു.

ചക്രവർത്തിയുടെ ഭാര്യയുടെ പേർ 'ഹരിഭഗിനി' എന്നത്രേ. അവർ രോഗംപിടിച്ചു നന്നാ ശോഷിച്ചുപോയെന്ന് അമ്മാവൻ രമേശനോടും കമലയോടും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവരുടെ ശരീരത്തിൽ യാതൊരു രോഗചിഹ്നവും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അവരെ കണ്ടാൽ ദേഹത്തിനു യാതൊരു കഴപ്പുവുമില്ലാത്ത ഒരു സ്ത്രീയെന്നു പറയു. അവർക്കു മദ്ധ്യവയസ്സു കഴിഞ്ഞിരുന്നു; എന്നാലും അവരുടെ മുഖം ചുക്കും ചുളുക്കുമൊന്നുമില്ലാതെ പ്രൗഢമായിരുന്നു. ചെവികൾക്കു മുകളിൽ മാത്രം അഞ്ചാറു നരച്ച രോമങ്ങൾ കാണാനുണ്ടു്. പ്രായം അവർക്കു് തിരായി ഒരു വിധി സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ അതിനുവരെ നടത്തിയില്ലെന്നു് ഉള്ളു.

ഇതാണു വാസ്തവം: ചക്രവർത്തി അവരെ വിവാഹം ചെയ്തു് അധികകാലം കഴിയുന്നതിനു മുൻപു് ഭയങ്കരമായ ഒരു മലമ്പനി അവരെ ബാധിച്ചു. അതിനു പരിഹാരമായി ശുദ്ധവായു കിട്ടുന്ന നല്ല സുഖവാസസ്ഥലത്തെങ്ങാനും പോയി താമസിയ്ക്കണമെന്ന് ചക്രവർത്തി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതിനാൽ

അദ്ദേഹം ഗാസിപുരത്തിനടുത്ത് ഒരു സ്ത്രീയിൽ അല്പാപകൃത്തി സമ്പാദിച്ചു. അതിന്റെശേഷം ഭാര്യയോടും കുട്ടികളോടുകൂടി അവിടെ വന്ന് താമസവുമായി.

ഹരിഭഗിനിയുടെ ആരോഗ്യം പുനഃസ്ഥാപിതമായിട്ട് വളരെനാൾ കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും ത്രൈലോക്യചക്രവർത്തി ഭാര്യയുടെ ദേഹസുഖത്തിൽ സർവ്വാ ബലശ്രദ്ധനായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം അതിഥികളെ പുറമേയുള്ള ഒരു മുറിയിലിരുത്തിയിട്ട് ഭാര്യയെ അന്വേഷിച്ചു. അകത്തുള്ളതിലേക്കു കടന്നു. ഹരിഭഗിനി കോതമ്പം പാറ്റിക്കൊണ്ടു് അങ്ങണത്തിലിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു.

“ഇവിടെയാണോ? കൊള്ളാം. ഇന്ന് വളരെ ശീതളമായിരിക്കുന്നു. ഒരു പുതപ്പെടുത്ത് ദേഹം മൂടിക്കൊള്ളരുതോ.”

ഹരിഭഗിനി:—“എന്താണു നിങ്ങൾ പറയുന്നത്? തണുപ്പെന്നോ. വെയിൽതട്ടി എന്റെ പുറം പൊള്ളിക്കഴലുന്നു.”

ചക്രവർത്തി:—“അതു പാടില്ലാ; വെയിൽ കടക്കാതിരിക്കുവാൻ ഒരു മറ ഇവിടെ ഉടൻ കെട്ടണം.”

ഹരിഭഗിനി:—“ശരി, കെട്ടിയേക്കാം. അതിരിക്കട്ടെ; നിങ്ങൾ ഇത്ര വളരെ എന്താണു താമസിച്ചത്?”

ചക്രവർത്തി:—“അതു പറയാനാണെങ്കിൽ വളരെയുണ്ടു്. എന്റെ കൂടെ വന്ന ഏതാനും പേർ വെളിയിലിരിക്കുന്നു. അവരെ സൽക്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടു് മറ്റുള്ളതൊക്കെ. അനന്തരം അദ്ദേഹം ആഗതരെപ്പറ്റി കുറഞ്ഞൊന്നു വിവരിച്ചു.”

ചക്രവർത്തി അപരിചിതർക്കു് ആതിഥ്യം നൽകിയിട്ടുള്ളതു് ഇതാദ്യമായിട്ടല്ല. ഇതിനു മുൻപു പലപ്പോഴും പലരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൈവാര്യം സ്വീകരിച്ചു തൃപ്തരായി പോയിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ വിചാരിതരായ സ്രീപുരുഷനാക്കു് സ്വാഗതം പറയുന്നതിന്നു് ഹരിഭഗിനി തയ്യാറായിരുന്നു. “എവിടെയാണു് അവർക്കു് താമസിക്കാൻ സ്ഥലം” എന്നു് അവർ ചോദിച്ചു.

ചക്രവർത്തി:—“നീ ആദ്യം അവരെ കാണുക. അതാണ് നല്ലതു്.” പിന്നീടു് അവർക്കു് സ്ഥലസൗകര്യമുണ്ടോ എന്നൊക്കെ തീർച്ചയാക്കാം. ശൈല എവിടെപ്പോയി?”

ഹരി:—“അവൾ കഞ്ഞിനെ കുളിപ്പിക്കുന്നു.”

അനന്തരം ചക്രവർത്തി കമലയെ ഭാര്യയുടെ അടുക്കലേക്കു് അയച്ചു.

കമല അവളുടെ പ്രായത്തിനു യോജിച്ച മാതിരി ഹരിഭഗിനിയെ വന്ദിച്ചു. ചകരം ആ കുടുംബിനി കമലയുടെ ചിബ്ബുകത്തെ സ്പർശിക്കുകയും, പിന്നീടു് കൈ പിടിച്ചു ചുംബിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു് ഭർത്താവിനെ നോക്കി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: “ഇവൾ നമ്മുടെ വിധുവിനെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്നു; അല്ലേ?”

വിധു അവരുടെ സീമന്തപുത്രിയാണ്. അവൾ ഭർത്താവോടുകൂടി അപ്പോൾ അല്പഹബാദിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആ തുലനം ചക്രവർത്തിയെ തുലോം രസിപ്പിച്ചു. പരമാർത്ഥം പറയുകയാണെങ്കിൽ വിധുവിനും കമലയ്ക്കും തമ്മിൽ യാതൊരു സാദൃശ്യവുമില്ല. എന്നാൽ ഹരിഭഗിനി തന്റെ പുത്രിയേക്കാൾ സൗന്ദര്യമോ സാമർത്ഥ്യമോ മറ്റാർക്കും ഉണ്ടെന്നു് ഒരിക്കലും സമ്മതിക്കുകയില്ല. വേറൊരു മകൾക്കൂടി അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. അവളാണ് ശൈലജ. അവരോടുകൂടിയാണ് ശൈലജയും താമസിച്ചിരുന്നതു്. അവളെ ഒരു കണ്ടാൽ പിന്നൊന്നുകൂടി ആരും നോക്കുകയില്ല. അതിനാലാണ് അമ്മ അവരെ താമസിപ്പിക്കുന്ന മകളുമായി കമലയെയ്ക്കു് സാദൃശ്യം കല്പിച്ചു്, കൊടി പൊക്കി പിടിച്ചതു്. ഹരിഭഗിനി സംഭാഷണം തുടന്നു. “നീങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുവാൻ സാധിച്ചതിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ടു്. എന്നാൽ നീങ്ങൾക്കു് ഇവിടത്തെ താമസം സുഖമാകുമോ എന്നറിയാതെ ഞാൻ പരുങ്ങുന്നു. ഞങ്ങളുടെ പുത്തൻപുരയുടെ അറ്റക്കരം മുഴുവൻ തീർന്നില്ല. അതിനാൽ ഞങ്ങളെല്ലാവരും കൂടി ഇവിടെ തെരുങ്ങി പാർക്കുകയാണ്.” ചക്രവർത്തിക്കു് കമ്പോളത്തിൽ ഒരു ചെറിയ വീടുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ പണി മുഴുവൻ തീർന്നില്ല. അതു താമസിക്കാൻ സൗകര്യമുള്ള ഒരു സ്ഥലമല്ലായിരുന്നു.

ഭാര്യയുടെ സന്ദർഭാചിതമായ ചതുരസംഭാഷണം ചക്രവർത്തിയെ സമ്മോദഭരിതനാക്കി. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അവരുടെ ഹിതത്തിന് വഴിപ്പെടാതെ കമലയെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു. “നിനക്ക് അസൗകര്യം സഹിക്കുവാൻ സമ്മതമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒരിക്കലും നിന്നെ ഞാനിവിടെ കൊണ്ടു വരികിട്ടായിരുന്നു.” പിന്നീട് ഹരിഭഗിനിയുടെ നേരേ തിരിഞ്ഞു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ ഇവിടെ നിൽക്കാതെ അകത്തുപോയിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. തുലാമാസത്തിലെ വെയിലിന്റെ ചൂട് കടകുട്ടിയാണ്.” ഇങ്ങിനെ ആ രംഗമവസാനിപ്പിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം രമേശന്റെയടുക്കലേക്കു പോയി.

കമലയും ചക്രവർത്തിയുടെ ഭാര്യയും ശേഷിച്ചു. ഹരിഭഗിനി കമലയോട് അവളുടെയും രമേശന്റെയും ചരിത്രത്തെപ്പറ്റി പലതും ഇടവിടാതെ ചോദിച്ചുതുടങ്ങി.

“നിന്റെ ഭർത്താവ് ഒരു വക്കീലാണ് അല്ലേ? പ്രാക്ടീസ് ചെയ്തു തുടങ്ങിയിട്ട് എത്ര കാലമായി? ഇപ്പോൾ എന്ത് ആദായം കിട്ടുന്നുണ്ട്? ഓ! ഇതുവരെ പ്രാക്ടീസ് ആരംഭിച്ചില്ലല്ലോ. പിന്നെ എങ്ങിനെയാണ് നിങ്ങൾ ചിലവു കഴിക്കുന്നത്? നിന്റെ ശുപന്തരൻ, മകൻ നല്ല ആസ്തി നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടോ? നിനക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ, അല്ലേ? ഇതു വളരെ അസാധാരണയായിരിക്കുന്നു. നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ബന്ധുക്കളെപ്പറ്റി നിനക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടെ? വീട്ടിലവകൾക്കായി നിന്റെ ഭർത്താവ് നിന്നെ മാസം എത്ര പണം ഏല്പിക്കും? നിന്റെ പ്രായത്തിൽ ശുപന്ത ഇല്ലാത്ത ഒരു പെൺകുട്ടി സ്വയം എല്ലാ കാര്യങ്ങളും നോക്കിയറിയണം. വിധുവിന്റെ ഭർത്താവ് അയാളുടെ സമ്പാദ്യമെല്ലാം അവളെയാണ് ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

മലയിലെ വെള്ളച്ചാട്ടംപോലെത്തന്നെ ഈ പ്രശ്നപ്രവാഹം അവരുടെ മൗഢ്യത്തെ സ്പഷ്ടമാക്കിയതേ ഉള്ളൂ. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ഗൃഹസ്ഥിതികളേയും സ്ഥാനത്തേയും പറ്റിയിട്ടുള്ള അജ്ഞത അസാധാരണവും, ജിഗുപ്സാവഹവുമാണെന്നു കമലയ്ക്ക് പൊടുന്നനവേ തോന്നി. രമേശന്റെ കുടുംബസ്ഥിതികളേയും ബന്ധുക്കളേയും സംബന്ധിച്ച് അവർ തമ്മിൽ ഹൃദയം തുറന്നൊരു സംഭാഷണം ഇതുവരെ ഉണ്ടായി

ട്ടില്ലെന്ന് അവർക്കു ബോധ്യമായി. അവളുടെ ഭർത്തൃസ്ഥാനത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന ആ മനുഷ്യനെപ്പറ്റിയുള്ള യാതൊരു സംഗതിയും അവർക്കറിഞ്ഞുകൂടുന്നുവെന്നത് വളരെ കഷ്ടമല്ലേ? അവളുടെ അവസ്ഥ അനന്യസാധാരണമാണെന്ന് അന്നാണ് അവളാദ്യമായി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. അവളുടെ അയോഗ്യതയെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധം അവളെ പരിഭ്രാന്തചിത്തയാക്കി.

ഹരിഭഗിനി വർത്തമാനം നിറുത്തിയില്ല. “ഓമനക്കുട്ടി, നിന്റെ വളകൾ കാണട്ടെ; സ്വപ്നം അത്ര നല്ലതല്ല. കമ്മൽ നോക്കട്ടെ; അത്ര തരക്കേടില്ല. അങ്ങിനെയല്ലേ? നിന്നെ കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ നിന്റെ അച്ഛൻ നിനക്കുഭരണങ്ങളൊന്നും തന്നില്ലേ? ഓ! നിനക്കച്ഛനില്ലല്ലോ. എന്നാലും നിനക്കേതെങ്കിലും വേണമല്ലോ. നിന്റെ ഭർത്താവു നിനക്കൊന്നും തന്നില്ലേ? വിധുവിന്റെ ഭർത്താവ് അവൾക്കൊന്നിരട്ടം മാസങ്ങളിൽ ഓരോ ജോടി പുതിയ വള പണിയിച്ചുകൊടുക്കാറുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ ചോദ്യവർഷം കൊണ്ട് കമലയെ അത്യന്തം വിഷമിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ശൈലജ അവളുടെ രണ്ടു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഉമയുടെ കൈയിൽ പിടിച്ച് പിച്ചു പിച്ചു നടത്തിക്കൊണ്ടു കയറിവന്നു. ശൈലജയുടെ നിറം കറുപ്പായിരുന്നു. എന്നാൽ മുഖഭാവം കണ്ടാൽ അവളൊരർജ്ജവസ്വലയാണെന്നു തോന്നും. അവളുടെ നെറ്റിത്തടം വിസ്കാരമുള്ളതായിരുന്നു. ആകശ്ശൂടിയുള്ള അവളുടെ പ്രകൃതികണ്ടാൽ നല്ല വിവേചനാശക്തിയും സൗശീല്യവുമുള്ള സ്ത്രീയാണെന്നു തോന്നാതിരിക്കയില്ല.

ഉമ, കമലയെ ആകുപ്പാടെ ഒരു പരിശോധിച്ചു. പിന്നീട് അവളെ ‘ചിറ്റമ്മ’ എന്നു വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൾ പ്രായമായ ഏതൊരു യുവതിയെ കണ്ടാലും ചിറ്റമ്മയെന്നാണ് സംശയംകൂടാതെ വിളിക്കാറുള്ളത്. ഉടൻതന്നെ കമല ആ ഓമനപ്പെപ്പതലേ എടുത്തു മടിയിലിരുത്തി. ഹരിഭഗിനി കമലയെ ശൈലജയുമായി പരിചയപ്പെടുത്തി. “ഈ മാനുഷ്യയുവതിയുടെ ഭർത്താവ് ഒരു വക്കീലാണ്. ആ മനുഷ്യൻ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെവിടെയെങ്കിലും വക്കീലാകുവാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇവർ നിന്റെ അച്ഛനുമായി വഴിയിൽവെച്ചു പരിചയപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹമാണിവരെ ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു

വന്നത്. ആ യുവതികളുടെ കണ്ണുകൾ കൂട്ടിമുട്ടി. ഒരു നോട്ടം കൊണ്ടുതന്നെ അർദ്ധ ആത്മസ്തേഹിതകളായിത്തീർന്നു.

ഹരിഭഗിനി അതിഥികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അനേപചിക്കുന്നതിനായി പോയി. അപ്പോൾ ശൈലജ കമലയുടെ ഹസ്തങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ മുറിയിലേക്ക് അവളെ ക്ഷണിച്ചു. അധികം താമസിയാതെ വളരെ പഴയ സ്തേഹിതകളെപ്പോലെ അവർ സരളമായി സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവർ, അവരുടെ പ്രായത്തിനുള്ള വ്യത്യാസത്തെ അശേഷം ഗൗനിച്ചില്ല. കമലയ്ക്കു പ്രഭാഷണത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പ്രഗത്ഭത അവളുടെ പ്രായത്തെ അതികൂർച്ചിച്ചതായിരുന്നു. അവളുടെ സംഭാഷണരീതി അത്യന്തം പ്രൗഢവും സരസവുമായിരുന്നെന്നുതന്നെ പറയാം. ഒരു അമ്മാ പിണമയുടെ ആജ്ഞ കർക്ക വശംവദയായി നൈസർഗ്ഗികസ്വഭാവത്തെ വ്യതിചലിപ്പിക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ഈ ഗുണം സിദ്ധിച്ചത്. നോക്കുകയുണ്ടോ? ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യണം; പെൺകുട്ടികൾ ഒന്നും വയ്യാ എന്നു പറയരുത്, എന്നുള്ള ഭാരണവചനങ്ങൾ അവളുടെ ശ്രവണപുടങ്ങളെ ഒരിക്കലും ഭ്രാന്തപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. അവൾ നിവർന്നിന്ന് തല പൊക്കിപ്പിടിച്ച് ബലമുള്ള ശാഖകളോടുകൂടി തഴച്ചു വളർന്ന ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചെടിപോലെ എന്തും തടുക്കാൻ സന്നദ്ധയായി. ആ പുതിയ തോഴികൾ ഉമയുടെ പഞ്ചചണ്ണക്കിളിക്കൊഞ്ചലും കളിരിളംചിരിയുടേയും ഗൗനിക്കാതെ രസകരമായ സംസാരത്തിൽ മുഴുകി. കമലയ്ക്ക് അധികമൊന്നും പറയുവാനില്ലായിരുന്നു. ശൈലജയ്ക്ക് പറഞ്ഞാലും പറഞ്ഞാലും തീരാത്ത മട്ടിൽ പലേ വർത്തമാനങ്ങളും കമലയെ ധരിപ്പിക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ വിവാഹജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കമലയുടെ വിവരണം വെറും ശൃംഖലയായിരുന്നു. അതൊരു പെൻസിൽറേഖപോലെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ പകുതി മാഞ്ഞിരുന്നു. മറ്റു ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ തീരെ കാണാൻപോലുമില്ല.

അതിന്റെ വിരളതയെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് ഇതുവരെ അവൾക്കവസരം ലഭിച്ചിട്ടില്ല. കമലയുടെ ജീവിതത്തിൽ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രണ്ടു 'സ്പ്രിംഗി'ന്മേൽ ആരെങ്കിലുമൊന്നു

തൊട്ടാൽ മതി, അത് ഉടൻ അനിശ്ചിതമായ ഒരു സ്വപ്നത്തെ ആലാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു! ആ തന്ത്രികളെ അവളുടെ ഓമനാംഗുലികൾകൊണ്ടു താലോലിച്ചാലാപിക്കുന്നത് വിഹിതമല്ലെന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു. രമേശനെപ്പറ്റി അവൾക്കൊന്നും പറയാനില്ല. അയാളെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു സംഭാഷണത്തിന് അവൾക്കഭിലാഷമോ, വേണ്ട കരുക്കളോ, ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സൗഭാഗ്യസമ്പത്തു നിറയെ കയറി ശൈലജയുടെ തോണി കീഴ്പോട്ടേക്കുള്ള ഒഴുക്കിൽ അതിശീഘ്രം പ്രയാണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ നിഭാഗ്യയായ കമലയുടെ ഒഴിഞ്ഞ വള്ളം കാരറിലലഞ്ഞുപഞ്ഞു കരയിൽ കയറി ഉറച്ചിപ്പോയി.

ശൈലജയുടെ ഭർത്താവായ ബിപിൻ ഗാന്ധിപുരത്തിലെ കറുപ്പുപണ്ടകശാലയിൽ ഒരുദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. ചത്രവത്തിക്കു രണ്ടു പുത്രിമാർ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവരിൽ മുത്ത കുട്ടി ഭർത്താവിനോടുകൂടിയായിരുന്നു താമസം. ചത്രവത്തിക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനിയുപുത്രിയെക്കൂടി പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് വലിയ സങ്കടമായിത്തോന്നി. അതിനാൽ അദ്ദേഹം അവളെ വലിയ 'നിവൃത്തി'യൊന്നുമില്ലാത്ത ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെക്കൊണ്ടു കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചു. അനന്തരം ചില വലിയ ശുപാർശകൾ ചെയ്ത് ആ നാട്ടിൽത്തന്നെ കറുപ്പു പണ്ടകശാലയിൽ അയാൾക്ക് ഒരു ജോലിയുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അങ്ങിനെ ബിപിൻ ഭാര്യയുടേയും അവളുടെ അച്ഛനമ്മമാരുടേയും കൂടെ താമസവുമായി.

സംഭാഷണമദ്ധ്യേ ശൈലജ പെട്ടെന്നുഴനേറു. അവളുടെ ഭർത്താവു കളികഴിഞ്ഞു വന്നു; ആഫീസിൽ പോകുന്നതിനു മുൻപേ ആഹാരം കൊടുക്കണം; അതിനാൽ അല്പം ക്ഷമിക്കണമെന്ന് അവൾ കമലയോടപേക്ഷിച്ചു. “അദ്ദേഹം കളികഴിഞ്ഞു വന്നു എന്നു നിങ്ങൾക്കെങ്ങിനെ മനസ്സിലായി?” എന്നു കമല നിഷ്കളങ്കമായി ചോദിച്ചു. “എന്നെ കളിയാക്കാതെ” എന്ന് ശൈലജ മറുപടി പറഞ്ഞു. “നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കാലൊച്ച കേട്ടാൽ നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടേ?” അവൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കമലയുടെ പൊൻകവിളുകളിൽ സാവധാനമൊന്നു നുള്ളി. താക്കോൽക്കൂട്ടംകെട്ടിയിരുന്ന വസ്ത്രാഞ്ചലം തോളിലിട്ടു കൈനീട്ടി കുട്ടിയേയുമെടുത്ത് അവിടെനിന്നും നിർത്തിച്ചു.

കാലടികളുടെ ഭാഷ പഠിക്കുവാൻ ഇത്ര എളുപ്പമാണെന്നു കമല അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അവൾ ചിന്തയിൽ മുഴുകി ഗവക്ഷത്തിൽക്കൂടി വെളിയിലേയ്ക്കു നോക്കി. വെളിയിൽ ഒരു ചുരുക്കം നിന്നിരുന്നു. അതിന്റെ മഞ്ജരിതങ്ങളായ ശാഖകൾതോറും ഭംഗനീകരങ്ങൾ മുരളിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

— (൦) —

അദ്ധ്യായം ൩൨.

ഗംഗാനദീതീരത്തു് ഒഴിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന ഒരു വീടു വാടകയ്ക്കുടുക്കുവാൻ രമേശൻ വേണ്ട ഏല്പാടുകളെല്ലാം ചെയ്തിരുന്നു. കൽക്കട്ടയിൽ ഇട്ടുവെച്ചു പോന്ന സാമാനങ്ങളും, 'ബോറി'ൽ ചേരുന്നതിന്നു സന്നതും, കൊണ്ടുപോരുന്നതിന്നു് അങ്ങോട്ടൊന്നുകൂടി പോകാതെ തരമില്ല. എന്നാൽ ഒരിക്കൽ കൂടി ആ നഗരം സന്ദർശിക്കുന്നതിന്നു് അയാളിഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടു അവിടെയുള്ള ഒരു തെരുവിന്റെ സ്മരണ ഒരിരുമ്പുകട്ടിപോലെ. അയാളുടെ ചിത്തത്തെ അമർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഏതു മാർഗ്ഗമാണു തുടരേണ്ടതെന്നുള്ള സന്ദേഹത്തിന്നു് ഇപ്പോഴും ഒരു സമാപ്തിയുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ എന്തെല്ലാം സഹിക്കേണ്ടിവന്നാലും കമലയുടെ ഭർതുസ്ഥാനം സ്വീകരിക്കാതിരിക്കുവാൻ തരമില്ലാത്തവണ്ണമായിരുന്നു പരിതഃസ്ഥിതികൾ.

ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത ഈ ഘട്ടത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുവാൻ അശക്തനായി അയാൾ യാത്ര നീട്ടി നീട്ടി വെച്ചു. ആ ചെറു ബംഗ്ലാവിലെ സ്ഥലം പരിമിതമായിരുന്നു. അതിനാൽ കമലയ്ക്കു് ചക്രവർത്തിയുടെ അന്തഃപുരത്തിൽ ഉള്ള ഒരു മുറി ഉപയോഗിക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടി. പ്രധാനഗൃഹത്തിന്നു വെളിയിൽ നിന്നിരുന്ന ഒരു ചെറിയ കെട്ടിടത്തിലായിരുന്നു രമേശന്റെ ഇരിപ്പും കിടപ്പും. അയാളും കമലയും വളരെ ദുർല്ലഭമായേ അന്യോന്യം കാണാറുള്ളൂ. അവരുടെ ആ വീരോഗത്തിൽ താൻ അത്യന്തം സഹതപിക്കുന്നു എന്ന് ശൈലജ കൂടക്കൂടെ കമലയോടു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

“എന്തിനാണ് അരിനെപ്പറ്റി അത്ര വലിയ കോലാ
ഹലം കൂട്ടുന്നത്? അത്ര വളരെ സഹതപിക്കാനൊന്നുമില്ല.”

ശൈലജ: — “നീ വലിയ കടുപ്പക്കാരീ തന്നെ. ഈ നാട്ടു
മൊക്കെ കാണിച്ചു എന്നെ പറിക്കാൻ നോക്കട്ടെ.
നീ എന്താണിപ്പോൾ വിചാരിക്കുന്നതെന്നെനിക്കറി
യാം.”

കമല: — “എന്നോട് വാസ്തവം പറയണം. ബിപിൻബാബു
രണ്ടഭിവസം നിങ്ങളുടെ അടുക്കൽ വന്നില്ലെങ്കിൽ
നിങ്ങൾ—?”

ശൈലജ: — “എന്ത്, അദ്ദേഹം രണ്ടഭിവസം എന്നെ പിരി
ഞ്ഞിരുന്നിട്ടു വേണ്ടേ?” പിന്നീട് ഒരു പുഞ്ചിരിയോടും
പുളകത്തോടും കൂടി ബിപിൻബാബുവിന് അവളോ
ടുള്ള നിസ്സീമമായ പ്രേമത്തെപ്പറ്റി പലതും അവൾ പ
റയുവാൻ തുടങ്ങി: അവരുടെ വിവാഹാനന്തരം ശത്രു
പങ്കുതീയുടെ — വൃദ്ധജനങ്ങളുടെ — കണ്ണിൽ മണ്ണിട്ട്
ആ ഗൌരീവധുവിനെ കാണുവാൻ അയാൾ ഏതെല്ലാം
തന്ത്രം പ്രയോഗിച്ചു! അയാളുടെ സൂത്രങ്ങൾ എപ്പോ
ഴെല്ലാം വിഫലങ്ങളായി; എപ്പോഴെല്ലാം അവർ അ
യാളെ കണ്ടുപിടിച്ചു. അവരുടെ സന്ദർശനങ്ങൾ നിഷ്കു
മായി തടഞ്ഞപ്പോൾ, ബിപിൻ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കെ കണ്ണാടിയിൽകൂടി അന്യോന്യം വീക്ഷണം
പെയ്ത് അവരെങ്ങിനെ സമാധാനപ്പെട്ടു! ഇതെല്ലാം
അവളോരോന്നോരോന്നായി കമലയോടു പറഞ്ഞു. കഴി
ഞ്ഞ കാലത്തിലെ അവരുടെ നേരമ്പൊക്കുകളെല്ലാ
മോർത്തപ്പോൾ ശൈലജയുടെ വദനം ദീപ്തമായി.

അന്നു പകൽ മുഴുവൻ ബിപിൻ ആഫീസിൽ ജോലി
ചെയ്യാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായി. ആ അല്പവിരഹം അവർക്കു
മാത്രം വേദനയുണ്ടാക്കിത്തീർത്തുവെന്നും, എന്നാൽ ബിപിൻ
കൂടക്കൂടെ അവിടെ ആരും കാണാതെ പതുങ്ങിവന്ന്
എങ്ങിനെ അവളെ സന്ദർശിച്ചു എന്നും ശൈലജ സഖിയോടു
വിസ്തരിച്ചു.

ഒരിക്കൽ ഏതോ അത്യാവശ്യം പ്രമാണിച്ചു പററു്നാ
യിൽ പോകാൻ ബിപിൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ
ശൈലജ അയാളോടൊന്നിനെ പോലിച്ചു: “പററു്നായിൽ

പോയി തനിയെ താമസിക്കാമല്ലോ.” ഒരുഭിമാനത്തോടുകൂടി അയാൾ “ഓഹോ തീർച്ചയായും” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. അയാളുടെ സ്വരം ഹൃദയസ്തംഭിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ബിപിന്റെ യാത്രാ വേളയിൽ അവർ വ്യസനത്തിന്റെ യാതൊരു ചിഹ്നവും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയില്ലെന്നു സ്വയം ശപഥംചെയ്തു. എന്നാൽ ആ ശപഥമെല്ലാം ബാഷ്പപ്രവാഹത്തിൽ അലിഞ്ഞു പോയി. അടുത്ത ദിവസം യാത്രയെല്ലാം തയ്യാറായപ്പോൾ ബിപിന് ഒരു തലവേദനയും വേറെ എന്തോ ഒരു സുഖക്കേടും ഉണ്ടായി; യാത്ര തൽക്കാലത്തെയും വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. ഡാക്ടറെ ഉടൻവരുത്തി മരുന്നുകൊണ്ടു. അയാളും ശൈലജയും രഹസ്യമായി ഔഷധം അന്വേഷിച്ചും തൊണ്ടതൊടാതെ ഒഴിച്ചു. അപ്പോൾ അതുതകരമായവിധം സുഖക്കേടും ഭേദമായി!

ഭൂതകാലവൃത്താന്തങ്ങളെ വിവരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ സമയംപോയതു് ശൈലജ അറിഞ്ഞില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എന്നാലും മുൻവാശത്തുള്ള പടിവാതലിനടുക്കലൊരു പതിഞ്ഞ കാലൊച്ച കേട്ടപ്പോൾ അവർ ചാടി എഴുന്നേറ്റു. കച്ചേരിയിൽനിന്നും ബിപിൻബാബു തിരിച്ചു വരികയായിരുന്നു. പൂർവ്വ കാലസ്മരണയിൽ മജ്ജനംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിലും അവളുടെ പ്രിയൻ പടിവാതലിനപ്പുറം റോഡിൽ എത്തിയപ്പോൾത്തന്നെ അയാളുടെ പാദത്യാസം അവർ ഉറക്കുവരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വിവാഹജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ശൈലജയുടെ വിവരണങ്ങൾ വെറും ജാലവിദ്യകളാണെന്നു കമല വിചാരിച്ചില്ല. അവർക്കും അതീതകാലത്തിൽ ചില ചെറിയ അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

കല്യാണംകഴിഞ്ഞു് രമേശന്റെ വീട്ടിൽവന്നു താമസിച്ച ഏതാനും മാസങ്ങളിൽ വിവാഹത്താഴിലെ ചില രഹസ്യപ്പുട്ടുകൾ അവർ ഗ്രഹിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. പിന്നീടു് വിദ്യാലയബന്ധനത്തിൽനിന്നും വിമുക്തയായി, രമേശന്റെ അടുക്കൽ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഇന്ദ്രിയതീതമായ ഏതോ ഒരു നടനത്തിനൊപ്പിച്ചുള്ള താളവിശേഷത്തോടുകൂടി അവളുടെ ആത്മാവ് വിഹരിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. ശൈലജയുടെ കഥനം ശ്രവിച്ചപ്പോൾ ഈ പുളകകരങ്ങളായ വികാരങ്ങളുടെ ഉള്ളിലാണ്ടുകി

ഒന്നു അത്ഥം ഏറെക്കുറെയൊക്കെ അവർക്കും മനസ്സിലായി. എന്നാൽ അവളുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ ആനന്ദമയവും ദീപ്ത കാലസ്മരണാർപ്പമായ യാതൊരു സംഗതിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അവളുടെ ഹൃത്തടത്തിൽ ഇപ്പോൾ സംജാതമായ ദുഃസ്വന്ദനം ക്ഷണഭംഗമായിരുന്നു. ശൈലജയ്ക്കും ബിപിനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ ശോഭനമാക്കിത്തീർത്ത ആ പ്രേമത്തിന്റെ ആത്മാർത്ഥതയോടു തുലനംചെയ്തതുകൊണ്ടായിരുന്നുവെന്നു അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ നിഴലിച്ചതുപോലുമില്ല. അതിനാൽ താൽക്കാലികമായ ഈ വിധാസംഗതിയിൽ അവർ ആതുരയായില്ല. രമേശൻ അന്തഃപുരത്തിനു വെളിയിലിരുന്നു അവളെ ഒരു നോക്കു കാണുവാൻ കൊതിച്ചു. അതിനുള്ള 'പ്ലാൻ' ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് അനുമാനിക്കുവാൻ കൂടി അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

ഞായറാഴ്ചയായി; ബിപിനു് അന്ന് കച്ചേരിയില്ല. ശൈലജ ഒരു വിഷമഘട്ടത്തിലെത്തി. തന്റെ ആ നൃത്തസഖിയെ അന്നു മുഴുവൻ പിരിഞ്ഞിരിക്കണമല്ലോ എന്ന് അവൾ സങ്കടപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ബിപിനെ പിരിഞ്ഞിരിക്കുവാൻ അവർക്കൊട്ടും സമ്മതമില്ല. പകൽ ആ ഒരു ദിവസമേ ഒരാഴ്ചയിൽ അയാളുടെ സഹവാസം അവർക്കു ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. ആ ഭാഗ്യം അവളെങ്ങനെ ഉപേക്ഷിയ്ക്കും? എന്നാൽ രമേശൻ ആ വീട്ടിൽ തന്നെ താമസിക്കുന്നുവെങ്കിലും കമലയുമായുള്ള സന്ദർശനത്തെ വിരോധിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ശൈലജ എങ്ങിനെയാണ് പതിവായുള്ള സന്തോഷം അനുഭവിക്കുന്നത്! ഹാ! അവർക്കൊരു സമ്മേളനത്തിന് സന്ദർഭമുണ്ടാക്കുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ!

അവൾ ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി ആരോടും ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. ചക്രവർത്തിയോടു ആലോചിക്കുകയേ വേണ്ട; അതിനുമുൻപ് അദ്ദേഹം കാര്യം മനസ്സിലാക്കിക്കഴിയും. ഏതോ ഒരുത്യാവശ്യം പ്രമാണിച്ച് പട്ടണത്തിൽ പോകാനുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു് അദ്ദേഹം വെളിയിലിറങ്ങി. അന്ന് അവിടെ സന്ദർശനമാരാരും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ലെന്നു താൻ പോകുമ്പോൾ പടിവാതൽ പൂട്ടിയേക്കാമെന്നും രമേശനെ നേരത്തേ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. ശൈലജ കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം ഉറക്കെയാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. എന്തെന്നാൽ ആ സൂചന അവർക്കു

മനസ്സിലാക്കതെയിരിക്കുകയില്ലെന്ന് വൃദ്ധബ്രാഹ്മണനറിയാമായിരുന്നു.

ആറ്റിൽ കുളി കഴിഞ്ഞ് തിരിയെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ ശൈലജ അവളുടെ സഖിയോടു പറഞ്ഞു: “പ്രിയപ്പെട്ട കമലേ, ഇവിടെ വത്ര. ഞാൻ നിന്റെ തലമുടി ചിക്കി ഉണക്കാം.”

“ഇന്ന് വിശേഷിച്ചെന്നാ ഇത്ര ധീരതി?” എന്ന് സാധു കമല ചോദിച്ചു.

ശൈലജ:—“അതു ഞാൻ നിന്നോടു പറയാം. ഇപ്പോൾ തല ചീകട്ടെ” എന്നുപറഞ്ഞ് തലമുടി ചീകുവാൻ അവളാരംഭിച്ചു. ചീകരം ഒട്ടധികം ചെടവിടിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ഒട്ടനേരംകൊണ്ടേ തലമുടി ഭംഗിയായി ചീകുവാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. കമല അണിയേണ്ട വസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി പിന്നീട് അവർ തമ്മിൽ ഒരു വാദം ആരംഭിച്ചു. നല്ല ഭംഗിയുള്ള നിറത്തോടു കൂടിയ പട്ടുവസ്ത്രമുടക്കണമെന്ന ശൈലജ നിർബന്ധിച്ചു. ഈ ശാഗ്വത്തിന്റെ ആന്തരോദ്ദേശം എന്താണെന്നു കമലയ്ക്കു മനസ്സിലായില്ല ഒടുവിൽ ശൈലജയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടി അവൾ “അങ്ങിനെ ആവട്ടെ” എന്നു സമ്മതിച്ചു. ഉറങ്ങ കഴിഞ്ഞ് ശൈലജ എന്തോ അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു. പിന്നീട് അയാളുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി അവൾ കമലയുടെ മുറിയിൽ ചെന്നു് അവിടെ പുരുഷന്മാർ താമസിക്കുന്ന കെട്ടിടം സന്ദർശിക്കുവാൻ കമലയെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഇതിനു മുൻപ് രമേശനുമായുള്ള സമ്മേളനത്തെ വരിക്കുന്നതിൽ കമല തീരെ വൈമനസ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല; ആചാരത്തിനു വിപരീതമാണെന്ന് അവളെ ആരും ഉൽബോധിപ്പിച്ചതുമില്ല. രമേശൻ തന്നെയാണ് ആദ്യം ആ സങ്കോചസേതുവിനെ ഭേദിച്ചത്. തെറ്റുകളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് അവളെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ അവളുടെ ജ്ഞാതിവർഗ്ഗത്തിൽ വിശ്വസനീയരായി ആരുംതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ശൈലജയുടെ നിർബന്ധത്തോടനുക്രമിക്കുവാൻ അവൾ മടിച്ചു. ശൈലജയ്ക്ക് അവളുടെ ഭർത്താവുമായി സങ്കോചംകൂടാതെ

പെരുമാറുന്നതിനു ലഭിച്ചിരുന്ന ആ അവകാശം എന്താണെന്ന് അവർക്കറിയാമായിരുന്നു. ആ സ്വാതന്ത്ര്യം താമിടും ലഭിച്ചിരുന്നുവെന്ന് അവർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഒരുമ്പിനിയുടെ ഭാവത്തിൽ രമേശനെ സന്ദർശിക്കുവാൻ അവർ സമ്മതിച്ചു. തന്റെ നിർബന്ധവും അപേക്ഷയും നിഷ്ഠുലമായെന്നു കണ്ടപ്പോൾ കമലയുടെ ഭരണിമാനംകൊണ്ടാണ് അവർ അതിനനുക്രമിക്കാത്തതെന്ന് ശൈലജ തീർച്ചയാക്കി. ദമ്പതികൾ വളരെ ദിവസമായി പിരിഞ്ഞു താമസിക്കുകയായിരുന്നു; എന്നിട്ടും രമേശൻ അയാളുടെ കാന്തയെ കാണുവാൻ ഒരിക്കലേങ്കിലും മുതിർന്നിട്ടില്ലതന്നെ.

ഹരിഭഗിനി അപ്പോൾ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ശൈലജ തിരിച്ചുപോയി ബിപിനോടു പറഞ്ഞു: “രമേശബാബുവിനെ കമല അവളുടെ മുറിയിലേയ്ക്കു ക്ഷണിക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു സന്ദേശം നിങ്ങൾ ആ മനുഷ്യനെ ധരിപ്പിക്കണം. അപ്പൻ അതിർത്താൽത്തന്നെ നിസ്സാരമായി ഗണിക്കുകയേ ഉള്ളൂ. അമ്മ അറിയുകയുമില്ല.”

ബിപിൻ സ്വതഃ ശാന്തശീലനാണ്. അതിനാൽ ഈ ദൗത്യം അയാൾക്കത്ര രസിച്ചില്ല; എങ്കിലും ശൈലജയുടെ നിയോഗം നിഷേധിച്ചു ഭർത്താവായ രവിവാരസുഖം ഭഞ്ജിക്കുവാൻ അയാളൊരുക്കമില്ലായിരുന്നു.

രമേശൻ ചാരുകസാലയിൽ ഒരു കാലിനു മുകളിൽ മറ്റേ കാലുംവെച്ച് ‘പയണിയർ’ പത്രവും വായിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു. പത്രത്തിലെ വൃത്താന്തങ്ങളും വിമർശങ്ങളും എല്ലാം വായിച്ചുതീർന്നു. ഒടുവിൽ പരസ്യപംക്തികളിൽ ദൃഷ്ടി പതിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ ബിപിൻ മുറിയിൽ കടന്നു. ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി രമേശൻ എഴുന്നേറുകൊണ്ടു ക്ഷണിച്ചു: “ഇവിടെ വരണം ബിപിൻ ബാബു, ഇവിടെ വരണം” സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടി നമ്മാലാപവും ചെയ്തു രസിക്കുവാൻ ബിപിൻ പണ്ടേ വിമുഖനാണെന്നു രമേശനറിയാം. എങ്കിലും പരിചയമില്ലാത്ത നാട്ടിൽ ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ സംഭാഷണം ചെയ്തു സമയം ചെലവഴിക്കുവാൻ ആരെങ്കിലും കിട്ടുന്നെങ്കിൽ അതൊരനുഗ്രഹമല്ലേ?

കീഴാലയിലിരിക്കാതെ ബിപിൻ തല ചൊരിഞ്ഞു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ അകത്തേയ്ക്കു വരണമെന്ന് അവർ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.”

“ആരു? കമലയോ?”

“അതെ.”

രമേശൻ അന്ധാളിച്ചപ്പോയി. പേരിലും പെരുമാറ്റത്തിലും കമല ഭാവിയിൽ തന്റെ ഭാര്യയായിരിക്കണമെന്നു തന്നെ രമേശൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. എന്നാൽ ഗത്യന്തരമില്ലാതിരുന്ന ഈ അല്പകാലവിയോഗത്തിൽ പഴയപടി അയാൾ ചഞ്ചലചിത്തനായിത്തീർന്നു. കമല അയാളുടെ യഥാർത്ഥ സഹധർമ്മിണിയായിത്തീർന്നാൽ അയാൾക്കനുഭവിക്കാവുന്ന അതിരറ്റ ആനന്ദത്തെപ്പറ്റി അയാൾ ഭിവാസിശം സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണു് അയാൾ ആ മഞ്ഞുകട്ടിയെ അടിച്ചുടയ്ക്കേണ്ടതു്? കഴിഞ്ഞ ഏതാനും മാസങ്ങളായി കമലയോടു് അയാളനുവർത്തിച്ച പരിമിതമായ രീതിയെ പെട്ടെന്നു മാറ്റുവാനത്ര ഏല്പമല്ല. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണു് ഒരു നൂതനപന്ഥാവിൽ പ്രവേശിക്കേണ്ടതെന്നു് തീരുമാനിക്കുവാനും അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടാണു വാടകയ്ക്കൊരു വീടെടുക്കുവാൻ അയാൾ ബലപ്പെടാതിരുന്നതു്.

കമലയുടെ സന്ദേശം കേട്ടപ്പോൾ, അവൾ എന്തെങ്കിലും കാര്യത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുവാനായിരിക്കും തന്നെ വിചിക്ഷണതെന്നു രമേശൻ വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ അതേസമയംതന്നെ ഒരു വികാരതരംഗം അയാളെ സമ്മർദ്ദിച്ചു. പൂമ്പാറ്റകളുടെ മുരുകച്ചായാൽ മാത്രം ഭഗനമായ സായംകാലത്തിലെ പ്രശാന്തതയിൽ ബിപിനെ അനുഗമിച്ചപ്പോൾ, രമേശനു പ്രേമധാമത്തെ തിരക്കിപ്പോകുന്ന ഒരു കാമുകന്റെ പുളകാങ്കുരമുണ്ടായി!

ബിപിൻ ഒരു വാതൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടു് അവിടെ നിന്നും മറഞ്ഞു.

ശൈലജ അവളുടെ പുതിയ ‘പ്ലാനെ’ പ്ലാമുപേക്ഷിച്ചു് ഭർത്താവോടുകൂടി രസിച്ചിരിക്കയാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി, കമല തോട്ടത്തിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു വാതിൽപ്പടിയിലിരിക്ക

കയായിരുന്നു. കമലയെ അവളറിയാതെത്തന്നെ ശൈലയ്ക്കു രാഗ സപരങ്ങളുദ്യമിപ്പിച്ചിരുന്നു. സുരഭിലമായ ൽ ശിശിരവായു ഇലകളെ ഇളക്കി ഒരു കലകലാരവമുണ്ടാക്കുന്നതുപോലെ, കൂടക്കൂടെ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസവിഴിഞ്ഞു അസ്സഹ്യമായ ദീനാലാപത്തോടുകൂടി അവളെ ആകമ്പിതയാക്കി.

പെട്ടെന്ന് രമേശൻ മുറിയിൽ കയറി അവളുടെ പുറകിൽ നിന്നു. അനന്തരം 'കമലേ' എന്ന് അയാൾ സംവധാനത്തിൽ വിളിച്ചു. വിളിക്കേട്ട് അതുതത്തോടുകൂടി അവൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അപ്പോൾ രക്തം അവളുടെ സിരകളിൽകൂടി ദ്രുത പ്രയാണം ചെയ്തു; അവളുടെ നേരെ നോക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെ അവൾ ദൃഷ്ടികൾ നിലത്തു പതിപ്പിച്ചു. കവിൾത്തടങ്ങൾ ശോണിമകൊണ്ടു തുടുതുടുത്തു. മനോഹരവസ്ത്രങ്ങൾകൊണ്ടു ലംഘനയായി, നൃത്തനോൽബോധിതമായ സ്വയംപ്രജ്ഞയിൽ കമല ഒരു അതുതജീവിയായി രമേശന്റെ കണ്ണുകൾക്കു മുൻപിൽ ഉല്പന്നി.

ഈ കമനീയവേഷത്തിൽ പെട്ടെന്നു കമലയെ കണ്ടപ്പോൾ രമേശന്റെ നിയന്ത്രണശക്തിയെല്ലാം അസ്തമിച്ചു. അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിന് അയാളടിമപ്പെട്ട്, മനമനം അവളെ സമീപിച്ചു. ഒന്നുണ്ടു നിമിഷം കഴിഞ്ഞു അവളെ ഒരു പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ അഭിസംബോധനം ചെയ്തു. "കമലേ, നീ എനിക്കുളയച്ചുവോ?"

കമല കണ്ണടച്ചുകൊണ്ടു ശക്തിയോടെ പറഞ്ഞു. "ഇല്ല; ഞാനാരെയുമയച്ചില്ല. എന്തിനാണു നിങ്ങളുടെ അടുക്കൽ ആളയയ്ക്കുന്നത്?"

രമേശൻ:—"കമലേ, നീ ആളയച്ചിരുന്നെങ്കിൽത്തന്നെ അതൊരു കുറ്റമാവുകയില്ല."

"ഞാൻ നിങ്ങളെ ക്ഷണിച്ചില്ല" എന്ന് ഇരട്ടി ശക്തിയോടെ അവളാരംഭിച്ചു.

രമേശൻ:—"കൊള്ളാം; ക്ഷണം കൂടാതെയാണു ഞാൻ വന്നതെന്നു വിചാരിക്കുക. ആ കാരണത്താൽ നീ എന്നെ ആക്ഷേപിച്ചയയ്ക്കുകയില്ലല്ലോ."

കമല:—"നിങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നു എന്നറിഞ്ഞാൽ അവരെല്ലാം കോപിക്കും. ദയവുചെയ്ത് ഇവിടെനിന്നും പോവുക. ആരും വരാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞയച്ചില്ല."

രമേ:—“ശരി, എന്നാൽ നീ എന്റെ മുറിയിലേക്കു വരിക; അവിടെ ആരുമില്ലല്ലോ.” അനന്തരം അയാൾ അവളുടെ കരം ഗ്രഹിച്ചു. കമലയുടെ ഓരോ അംഗവും വിറച്ചു. അവൾ അയാളുടെ കൈയുതറി, അടുത്ത മുറിയിൽ കയറി വാതിലടച്ചു.

ഇതെല്ലാം വേറെ ഏതോ ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൗശലമാണെന്നു രമേശൻ തീർച്ചയാക്കി. അയാളുടെ ഞരമ്പുകളെല്ലാം ഝംഭിച്ചു. അപാരമായ ക്ഷോഭത്തോടുകൂടി അയാൾ വെളിയിലുള്ള മുറിയിലേക്കു പോയി; കസാലയിൽ വീണുകൊണ്ടു വീണ്ടും ‘പയണിയ’രെടുത്തു താഴെയും മുകളിലുമായി പരസ്യങ്ങളിൽ കണ്ണോടിച്ചു. എന്നാൽ ഒരക്ഷരം പോലും അയാൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. കാരറിനുമുൻപേ മേഘംപോലെ ഒന്നിനു പുറകിലൊന്നായി അനേകം വിചാരങ്ങൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ കൂടി പാഞ്ഞുപോയി.

കമല അടച്ചുപൂട്ടിയിരുന്ന വാതലിൽ ശൈലജ മുട്ടി. എന്നാൽ അകത്തുനിന്നും മറുപടി ഒന്നും കേട്ടില്ല; ജനലിൽ കൂടി കൈയിട്ടു കുറ്റി നീക്കി വാതൽ തുറന്ന് അവൾ അകത്തു കടന്നു. കൈകൊണ്ടു കണ്ണു പൊത്തി താഴെ കണ്ണനീരും വാത്ത്കിടക്കുന്ന കമലയെക്കണ്ട് അവൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. എന്തു സംഭവിച്ചുവെന്നു ഹിക്ഷവാൻ ശക്തയല്ലാതെ ശൈലജ തറയിലിരുന്നുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “കമലേ, സഖീ, നിനക്കെന്തു സംഭവിച്ചു?”

കമല:—“നീങ്ങൾ എന്തിനാണിവിടെ വിളിച്ചു വരുത്തിയത്? അതു വലിയ തെറ്റായിപ്പോയി.”

ഈ കഠിനവിലാപത്തിന്റേയും ഭസ്സഫസങ്കടത്തിന്റേയും കാരണമെന്താണെന്നു പറയുവാൻ അവൾക്കു സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. പലനാളായി അവളനുഭവിക്കുന്ന വൃഥയുടെ ഒരു ഉന്മജ്ജനമല്ലേയിത്?

മനോരാജ്യത്തിൽ വെൺ കുളിർക്കല്ലുകൾകൊണ്ട് അവൾ പല മണിമേടുകളും പണിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോളായിരുന്നു രമേശൻ അവിടെ ആവിർഭവിച്ചത്. സുഖലോലുപങ്ങളായ അവളുടെ സ്വപ്നങ്ങളെ അയാൾ കുറെക്കൂടി സാവധാനത്തിൽ ഭഞ്ജിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ കാര്യമെല്ലാം ഭംഗിതായി കലാശിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അവൾ അപേക്ഷി

ചുതുകൊണ്ടാണ് അയാൾ വന്നതെന്ന് കേട്ടപ്പോൾ അവളുടെ മനോജ്ഞമാളികകളെല്ലാം ഇടിഞ്ഞു തകർന്നു താഴെ വീണു. വിദ്യാലയത്തിൽ അവളെ ഒരു തടവുകാരിയാക്കുന്നതിനുള്ള അയാളുടെ ശ്രമം, അവളുടെ നേരെ ബോട്ടിൽവെച്ച് പ്രദർശിപ്പിച്ച അലക്ഷ്യം,—ഇവയും മറ്റു പല സ്മരണകളും അവളുടെ മനസ്സിൽ ഏകകാലത്തിൽ തിങ്ങിക്കൂടി. സ്വയം നിരർത്ഥകമായൊഴുകുന്ന സൗഹൃദമൊന്നു വേറെ; ഒരു ക്ഷണമനുസരിച്ച് വരികയെന്നുള്ളത് വേറെ. ഗാസിപുരത്തു വന്നതിനുശേഷമേ ഈ വിശാലമായ വൃത്യാസം അവൾക്കു മനസ്സിലായുള്ളൂ.

ഇതിന്റെ രഹസ്യമെന്താണെന്ന് ശൈലജയ്ക്കറിഞ്ഞു കൂടായിരുന്നു. കമലയ്ക്കും രമേശനും നടുവിൽ ഒരു വലിയ ചിറകിടപ്പുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി അവളുടെ ഊഹാപോഹശക്തികൾക്ക് അതീതവുമായിരുന്നു.

വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട് കമലയുടെ തലപൊക്കി മടിയിൽ വെച്ചിട്ട് ശൈലജ പറഞ്ഞു. “സഖി, രമേശബാബു നിന്നോട് കഠിനമായി എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുവോ? എന്റെ ഭർത്താവ് ചെന്നു വിളിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പക്ഷേ കോപിച്ചിരിക്കാം. ഇതെല്ലാം എന്റെ വേലയാണെന്ന് നീ പറഞ്ഞു കാണുമല്ലോ.”

കമല:—“ഇല്ല, ഇല്ല. അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും എന്നോടു പറഞ്ഞില്ല. എന്തിനാണു നിങ്ങളദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചു വരുത്തിയത്?”

ശൈലജ:—“അതെന്റെ തെറ്റാണ്. നിങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണം.”

കമല എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. പിന്നീട് ശൈലജയുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “സഖി, ഓടിപ്പോ. ഡിപിൻബാബു അക്ഷമനാകും.”

ഇതിനിടയിൽ രമേശൻ നിരുത്സാഹനായി ‘പയണിയർ’ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ദൂരെ വലിച്ചെറിഞ്ഞിട്ട് ഇങ്ങിനെ വിചാരിച്ചു: “ഇതെല്ലാം ഇനി മതിയാക്കണം. നാളെ കൽക്കട്ടായ്ക്കു പോയി കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഉടനടി സുമാറാക്കേണ്ടതത്യാവശ്യമാണ്. കമലയെ എന്റെ ഭാര്യയാക്കുവാൻ എത്രമാത്രമാന്തിയെന്നുവോ അത്രമാത്രം അപമാനവും ക്ലേശവും ഞാൻ സഹിക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടുന്നു.”

അദ്ധ്യായം ൩൩.

കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ കൽക്കട്ടായിലെ ഇടപാടെല്ലാം തെക്കുന്നതിന് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ യാതൊരു കാരണവശാലും കലുത്തോലായിൽ കാലെടുത്തു കുത്തുകയില്ലെന്നും ഉറച്ചു.

ദോർജിപ്പാറയിലുള്ള പഴയ 'ലാഡ്ഡി'ലേക്ക് അയാൾ വീണ്ടും പോയി. എന്നാൽ അവിടെയുള്ള കായ്ക്കുങ്ങുകൾക്കായി ഓരോ ദിവസവും വളരെ കുറച്ചു സമയം വീതമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. ബാക്കിയുള്ള സമയം മുഴുവൻ അയാൾ ഏകാകിയായിരിക്കേണ്ടി വന്നു. അയാളുടെ പഴയ പരിചയക്കാരിലൊരെയും സന്ദർശിക്കുവാൻ അയാൾക്കു ധൈര്യം പോരായിരുന്നു. പഴിയിൽ വെച്ച് ആരെയെങ്കിലും കണ്ടാൽത്തന്നെ തെറ്റി മറയുന്നതിന്നു ബലപ്പെട്ടു.

പൂർവ്വവസതിയിലേക്കുള്ള പ്രത്യാഗമനം തന്നിൽ അദൃശ്യമായ ഒരു പരിവർത്തനം ഉല്പാദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. അനന്തവിസ്തീർണ്ണമായ മേൽക്കട്ടിക്കു താഴെ പ്രശാന്തസുഭഗമായ നാട്ടിൻപുറത്ത് കമലയുടെ ലളിതകോമളമായ മോഹനാകാരം അയാളിൽ ഓഭിപാരവശ്യത ഉളവാക്കിയിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവിടെ ഈ നഗരത്തിൽ ആ മോഹാവേശം മിക്കവാറും നീങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ദോർജിപ്പാറയിലെ ആ വസതിയിൽ വെച്ച് ഈ ബാലികയുടെ ഒരു പുതിയ അന്തർനാളത്തിൽ സംസ്ഥാപിച്ചിട്ട് നയനങ്ങൾക്കു വിഭവസമനപിതമായ ഒരു സദ്യ നൽകുവാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ രമേശന്റെ വിഭാവനാശക്തി അയാൾക്കു കീഴ്പ്പെട്ടില്ല. ഹേമനളിനിയെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തകൾക്ക് അയാളുടെ ചിത്തത്തിൽ ഒരു കടുക്കിട സ്ഥലം അനുവദിക്കുകയില്ലെന്ന് ആ മനുഷ്യൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ശപഥംചെയ്തു. എന്നാലും അവളുടെ സ്മരണ അയാളുടെ മുൻപിൽ അഹനിശം പ്രത്യക്ഷമായി. അവളെ തീരെ വിസ്മരിക്കണമെന്നുള്ള അയാളുടെ തീവ്രമായ ശപഥം ആ കാഞ്ചനവല്ലിയെ സർവ്വാർത്ഥമാക്കുന്നതിന് ഒരു ശക്തിയേറിയ സഹായമായിത്തീർന്നു തയ്ക്കു.

ജോലിയെല്ലാം വളരെ കണിശമായി ഉത്തരത്തോടു കൂടി ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിൽ വളരെ വേഗത്തിൽ അയാൾക്കു തിരിച്ചു പോകുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അനാവശ്യമായ ഉപേക്ഷയാൽ നിസ്സാരകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻപോലും വളരെ സമയം ചെലവായി. ഒടുവിൽ ജോലിയെല്ലാം ഒതുക്കി തിരിച്ചു പോകാനുള്ള ദിവസമായി. കൽക്കട്ടായിൽനിന്നും നേരെ അല്ല ഹബാദിൽ ചെന്ന് പിന്നീട് ഗാസിപുരത്തേക്കു പോകണമെന്ന് അയാൾ കാര്യപരിപാടി നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ അയാളുടെ വിനിയന്ത്രണശക്തി നിശ്ശേഷം വിഫലമായി. കൽക്കട്ടയിൽ നിന്നു യാത്രയാകുന്നതിനു മുൻപ് കലുത്തോലയെ ഒന്നു രഹസ്യമായി സന്ദർശിച്ചാലെന്തെന്ന് അയാൾ ആലോചിച്ചു.

അങ്ങിനെതന്നെ നിശ്ചയിച്ച് അയാൾ ഹേമനളിനിക്ക് ഒരു എഴുത്തഴിയിട്ടു. അതിൽ അയാളുടേയും കമലയുടേയും സകല ചരിത്രത്തേയും സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. ഗാസിപുരത്തു തിരിച്ചു ചെന്നാൽ ഉടൻ നിസ്സഹായയും നിർഭാഗ്യയുമായ കമലയെ തന്റെ ഭാര്യയാക്കുവാൻതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതായി അതിൽ പ്രതിപാദിക്കുവാൻ അയാൾ മടിച്ചില്ല. എഴുത്ത് ഒരു കവറിലിട്ടു എന്നാൽ അകത്തോ പുറത്തോ മേൽവിലാസമെഴുതിയില്ല. അന്നഭിജ്ഞാപിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ തന്നിക്കാവശ്യമുള്ള സഹായങ്ങൾ വേലക്കാർ സസന്തോഷം ചെയ്തതരുമെന്ന് അയാൾക്കു നല്ല ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നു. കൂടക്കൂടെ അയാൾ അവർക്ക് എന്തെങ്കിലും സമ്മാനം കൊടുക്കും. സന്ധ്യയായാലുടൻ അവിടെ അടുത്തങ്ങാനും നിന്ന് ഹേമനളിനിയെ ഭൂരാവലോകനം ചെയ്യണമെന്നും അനന്തരം എഴുത്ത് വേലക്കാരിൽ ആരെങ്കിലും ഏല്പിച്ചു, ഉടൻതന്നെ ഗ്രന്ഥമായി ഹേമനളിനിക്ക് കൊണ്ടു ചെന്നു കൊടുക്കുവാൻ അവനെ നിയോഗിക്കണമെന്നും അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. അവർ അന്യോന്യം അങ്ങിനെ അവസാനമായി മുക്തബന്ധരാകണമെന്ന് അയാൾ ഉറച്ചു.

സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എഴുത്തുമെടുത്തുകൊണ്ട് അയാൾ വെളിയിലിറങ്ങി. പഴയ സ്മരണകളെല്ലാം ചിരപരിചിതമായ ആ തെരുവിൽ അയാൾക്കു മുമ്പിൽ അണിയിട്ടു നിന്നു. നേരെ ഉദ്ദിഷ്ടസ്ഥലത്തേക്കു നടന്നു. ആ വീട്ടിന്റെ 'ഗേറ്റും' വാതലും ജനലുമെല്ലാം അടച്ചിട്ടിരുന്നു. ആരും താമസമില്ലാതെ

അവിടം ഇരുട്ടടഞ്ഞു കിടക്കുന്നതായും അയാൾ കണ്ടു. രമേശൻ കതകിൽ തട്ടി മുന്നോട് നാലോ പ്രാവശ്യം വിളിച്ചപ്പോൾ ഒരു ഭൃത്യൻ വന്ന് കതകു തുറന്നു.

രമേശൻ:—“സുഖനല്ലേയ്ക്കു?”

സുഖൻ:—“അതേ, സാർ; ഞാൻ തന്നെ.”

രമേശൻ:—“നിന്റെ യജമാനൻ എവിടെപ്പോയി?”

സുഖൻ:—“അദ്ദേഹം കൊച്ചുജമാനത്തിയുമൊന്നിച്ചു സുഖ വാസത്തിനായി ഉറനാട്ടിലേക്കു പോയിരിക്കുകയാണ്.”

രമേശൻ:—“ഏതു സ്ഥലത്തേക്കാണ് അവർ പോയതെന്ന റിയാമോ?”

സുഖൻ:—“എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.”

രമേശൻ:—“അവരുടെയുടെ വേറെ ആരെങ്കിലും ഉണ്ടായിരുന്നോ?”

സുഖൻ:—“ഉണ്ടായിരുന്നു. നളിനബാബു”

രമേശൻ:—“ആരാണീ നളിനബാബു?”

സുഖൻ:—“അതും എനിക്കറിയാൻ പാടില്ല.”

ഈ നളിനബാബു, അന്നഭബാബുവിനേയും ഹേമനളിനിയേയും കൂടക്കൂടെ സന്ദർശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു യുവാവാണെന്ന് അയാൾ അവനോടു ചോദിച്ചു ഒരുവിധം മനസ്സിലാക്കി. ഹേമനളിനിയെക്കുറിച്ചുള്ള സകലയാശകളും അയാൾ പരിശുജിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ഈ നളിനബാബുവിനോടു അയാൾക്ക് പ്രത്യക്ഷമായ വിദ്വേഷമുണ്ടായി.

രമേശൻ:—“ഇവിടെനിന്നു പോയപ്പോൾ അവർക്കു നല്ല ദേഹസുഖമുണ്ടായിരുന്നോ?”

സുഖൻ:—“ഉവ്വു; ഉണ്ടായിരുന്നു. നല്ല ദേഹസുഖമുണ്ടായിരുന്നു.” രമേശനെ കൂടുതൽ സന്തോഷിപ്പിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിയാണ് ഭൃത്യൻ ഇങ്ങിനെ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞത്.

സുഖന്റെ ഉദ്ദേശവും രമേശന്റെ അനുഭവവുമായി എത്രമാത്രമകലമുണ്ടെന്ന് ദൈവത്തിനു മാത്രമേ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ!

രമേശൻ:—“ഞാൻ മാളികയുടെ മുകളിലൊന്നു കയറട്ടെ; വേഗം തിരിച്ചു വരാം.”

ഭൂതൻ പുകയുന്ന മണ്ണെണ്ണവിളക്കുമെടുത്ത് മുമ്പിൽ നടന്നു വഴി കാണിച്ചു.

ഒരു പിശാചിനെപ്പോലെ രമേശൻ ഒന്ന് മുറിയിൽനിന്നും മറെറൊരു മുറിയിലേക്കു ചാടി. ചിലപ്പോൾ അയാൾ പ്രിയകരമായ ഒരു സോഫയിലോ കസാലയിലോ ഇരിക്കുന്നതിനായി ഉദ്യമിച്ചു. എവിടെനിന്നോ പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് അവർക്കിടയിൽ കടന്നുകൂടിയ നളിനബാബു ഒഴികെ മറെറൊരാൾ—കസേര, മേശ, അലമാരി, സോഫ, തലയണ, പാത്രങ്ങൾ മുതലായവ—പണ്ടത്തേതുതന്നെ. പ്രകൃതി ശുശ്രൂഷമാനം വർജ്ജിക്കുന്നു. ഒരിടവും അധികകാലം ശുശ്രൂഷയായിരിക്കുവാൻ ആ അമ്മ ഒരിക്കലും അനുവദിക്കുകയില്ല. അല്പശിമാസത്തിലെ അസ്തമയസൂര്യപ്രഭയേറുകൊണ്ട് അവർ ഏതൊരു വാതായനത്തിനരികെ, അവരുടെ ഇരു ഹൃദയങ്ങളും ഒന്നെന്നപോലെ സ്പന്ദനംചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കെ നിന്നിരുന്നുവോ, അത് അന്നത്തേതുതന്നെ; യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. ഓരോ ദിവസവും ഭാനുമണ്ഡലം ചക്രവാളരേഖയോടടുക്കുമ്പോൾ അത് സുവർണ്ണഭൂതികൊണ്ട് സ്വർണ്ണത്തകിടകൾപോലെ തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ആ ജനലിനടുക്കിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തിരുന്ന രണ്ടു ഫാലഫലകങ്ങളിലൊന്നു വിടുർത്തി തൽസ്ഥാനത്തു് മറെറാന്നിണക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരനന്തരഗാമി രമേശനുണ്ടാകുമോ? ഭൂതകാലദേവത അവരുടെയിടയിലാരോഹണംചെയ്ത് ഹസ്തങ്ങളുയർത്തി മുന്നറിവുകൊടുത്തു് അവരെ അവിടെനിന്നും ദൂതഭ്രമണം ചെയ്യിക്കയില്ലേ?

അയാളുടെ ഗർവ്വത്തിന് ഒരു വൈകല്യം സംഭവിച്ചു; ഹൃദയം ക്ഷോഭാകുലമായി.

അടുത്ത ദിവസം അല്പഹബാദിലേക്കു പോകാതെ രമേശൻ നേരേ ഗാസിപുരത്തേക്കു വണ്ടി കയറി.

അദ്ധ്യായം ൩൪.

രമേശൻ കൽക്കട്ടായിൽ ഏകദേശം ഒരു മാസം താമസിച്ചു. കമലയുടെ പ്രായത്തിൽ പഞ്ചസായകശരങ്ങളുടെ സാമ്രാജ്യമായ സംസ്കാരം അനുഭവിച്ചുതുടങ്ങിയ ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് ഒരു മാസം ഒരു ഭീഷകാലമായി തോന്നുന്നതിലതിശയിക്കാനില്ല. പിംഗലവണ്ണത്തിലുള്ള പ്രഭാതാർക്കമരീചികൾ കനകത്താമരനിറത്തിലുള്ള ഭാസപൽഭാനകിരണങ്ങളായി ഭൂതതരം വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ സുഷുപ്തിയിൽ ലയിച്ചു കിടന്ന അവളുടെ സ്രീതപം പൊടുന്നനവേ പൂണ്ണമായ നിസ്സന്ദ്രാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു. ശൈലജയുടെ സ്നേഹം സമ്പാദിക്കുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ ജാഗ്രദവസ്ഥയെ വളരെനാൾ ഭീക്ഷിക്കേണ്ടി വരുമായിരുന്നു. അവളുടെ മധുര സ്നേഹം പൊഴിച്ചുതായ വെളിച്ചവും ചൂടും ഈ പരിവർത്തനത്തെ പോഷിപ്പിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ശൈലജയുടെ നിരന്തരമായ നിർബ്ബന്ധവും ഉദാസീനതയും ഒരു വീടനേപഷിച്ച് വാടകയെടുക്കുവാൻ അമ്മാവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. പട്ടണത്തിനു വെളിയിലായി നദീതീരത്തിൽ ഒരു ചെറിയ ബംഗ്ലാവ് അദ്ദേഹം അവർക്കുവേണ്ടി ഏല്പാടുചെയ്തു. ആ വീട്ടിലേക്കു വേണ്ട സാമഗ്രികൾ അമ്മാവൻതന്നെ അത്യന്തം ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി ശേഖരിച്ചു; ആവശ്യമുള്ള വേലക്കാരെയും നിയമിച്ചു.

ഒടുവിൽ ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞു് രമേശൻ ഗാസിപുരത്തു തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ വീടു സജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. സ്വന്തമായി ഒരു വീടു കിട്ടിയതിനാൽ കമല സന്തോഷിച്ചു മേൽ അമ്മാവന്റെ ഒരുദായ്വത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഒരു വലിയ തോട്ടത്തിന്റെ നടുക്കാണ് ആ ബംഗ്ലാവു നിന്നിരുന്നത്. രണ്ടു വരി ശിംശപാവുകൾക്കു മദ്ധ്യേകൂടി ഒരു പാത വെട്ടിയിരുന്നു. തരുണ്ഡായകൊണ്ട് ആ വഴി ആറ്റുപാടനംചെയ്തിരുന്നു. ഹേമന്തകാലമായിരുന്നതിനാൽ ആറിന്റെ വിസ്ഫാരം കുറഞ്ഞുപോയി നദിക്കു വീട്ടിനുമിടയിൽ ഗോതമ്പും, നടുനനകളും, മത്തയും ഒന്നിടവിട്ടു കൃഷി ചെയ്തിരിക്കുന്നതായി കാണാം.

പുരയിടത്തിന്റെ തെക്കേ അറ്റത്തു് ഒരു അശ്വപത്മ വൃക്ഷം വളർന്നിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ ചുറ്റും ഒരു കൽത്തറയും കെട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ആ വീട്ടിൽ അധികകാലമായി ആരും താമസമില്ല. വീടും പറമ്പും നോക്കാൻ ആരുമില്ലാതെ കാടും പടലും കയറിക്കിടന്നിരുന്നു. മുറിയെല്ലാം പൊടിമടഞ്ഞു വെച്ചിട്ടുണ്ടു്; എന്നാൽ കമലയ്ക്കു് അതൊട്ടും അസഹ്യമല്ലായിരുന്നു. ഒരു ഗൃഹനായികയുടെ സ്വന്തം ലഭിച്ചപ്പോൾ അവൾക്കുണ്ടായ ഹർഷത്തിനതിരില്ല. അപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾക്കു ദശാപുരമായതെല്ലാം മനോഹരമായിത്തോന്നി. ഓരോ മുറിയും എന്തിനായി ഉപയോഗിക്കണമെന്നും, തോട്ടത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളിലും ഇന്നതിന്നതു് നട്ടുവളർത്തണമെന്നും അവൾ തീർച്ചയാക്കി. പുരയിടത്തിൽ വളർന്നിരിക്കുന്ന കുറ്റിച്ചെടികൾ നശിപ്പിക്കുവാൻ അമ്മാവനുമായി ആലോചിച്ചുവേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു. പാലകശാലയിൽ അടുപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിലും സംഭാരശാലയിൽ വേണ്ട മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നതിലും അവൾ ബദ്ധശ്രദ്ധയായിരുന്നു. അന്നു പകൽ മുഴുവൻ വീടു വൃത്തിയാക്കുന്നതിൽ അവൾ ശരീരവും മനസ്സും ഒന്നുപോലെ വ്യാപരിപ്പിച്ചു. ഒന്നു ചെയ്തതീർന്നപ്പോൾ വേറൊന്നിലേപ്പെട്ടുകയായി.

ഗൃഹവേല സ്രീമത്സരസ്യുത്തേ, അതിന്റെ വിവിധവും ആകർഷണീയവുമായ ആകൃതികളിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. ഉത്സാഹമായി ജോലിചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കമലയെ കണ്ടപ്പോൾ, നീഡത്തിൽനിന്നും സ്വതന്ത്രമായി നഭസ്സിൽ പറന്നു ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കിളിയെപ്പറ്റി അയാൾ ഓർമ്മിച്ചു. അവളുടെ സ്തിശ്ലമുശ്ലമായ മുഖവും, വേലയിലുള്ള വിദഗ്ദ്ധതയും ഉല്ലാസവും, അതുളതാനന്ദമിശ്രമായ നൃത്തനവീകാരങ്ങൾ അയാൾക്കുണ്ടാക്കി. ഒരു വീട്ടുകാരിയുടെ വേഷത്തിൽ ഇന്നാദ്യമാണു് അവളെ കാണുന്നതു്. അവൾ സിംഹാസനത്തിലുപവിഷ്ഠയായപ്പോൾ അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തോടൊരു ഗൗരവഭാവം സങ്കലിതമായി:

“കമലേ, നീ എന്താണു ചെയ്യുന്നതു്? ക്ഷീണിക്കുകയില്ലേ?”

കമല അവളുടെ വേലയിൽനിന്നും ഒരു മിന്നിട്ടനേരം വിരമിച്ചു് ആനന്ദമന്യുണമായ ഒരു തുമന്ദരാസത്തോടുകൂടി രമേശനെ നോക്കി. “വേദിയേക്കുണ്ടോ; എനിക്കു ക്ഷീണമശേഷമില്ല”.

രമേശൻ അവളുടെ വേലയിൽ അനുഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കി, അത്യന്തം തൃപ്തിയോടുകൂടി അവൾ ജോലി തുടന്നു. അവളുടെ നോട്ടത്തിലും, വാക്കിലും, ഭാവത്തിലും, രൂപത്തിലും, പ്രത്യക്ഷമായിരുന്ന ആകർഷണീയത വെടിഞ്ഞു് അകലെപ്പോകാൻ അയാൾ ശക്തനായില്ല. “കമലേ, നീ ഉറങ്ങുകഴിച്ചുവോ?” എന്ന് അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഉവ്വു്; ഞാൻ ഉറങ്ങുകഴിച്ചിട്ടു കുറച്ചധികനേരമായി.”

രമേശൻ അതു നേരത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ അവളുടെ കാര്യത്തിൽ അയാൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടെന്നു കാണിയ്ക്കാനായിരുന്നു ഈ ചോദ്യം ചോദിച്ചതു്. നിരുപയുക്തമായിരുന്നെങ്കിലും കമലയ്ക്കതു തീരെ നിരസമായിത്തോന്നിയില്ല.

സംഭാഷണം തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനായി രമേശൻ പിന്നെയും പറഞ്ഞു: “കമലേ, നീ തന്നെ എന്തിനാണു് വേലയൊക്കെ ചെയ്യുന്നതു്? ഞാൻകൂടി ചെയ്യട്ടെ?” നല്ല വേലക്കാർ മറ്റു വേലക്കാരെ കുറപ്പെടുത്തുന്നു. കമല പുഞ്ചിരി തൂകിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “വേണ്ടോ, ഇതു് ആണങ്ങൾ ചെയ്യാനുള്ള വേലയല്ല”.

രമേശൻ: -- “പുരുഷന്മാർ വളരെ ക്ഷമയുള്ളവരാണു്. ഞങ്ങളുടെ വസ്തു്തെ സ്വർത്തിക്കുന്ന അപമാനം ഞാൻ ശാന്തമായി സഹിക്കുന്നു. ഞാനൊന്നിന്നും കൊള്ളരുത്താത്തവനാണെന്നാണോ നിന്റെ വിചാരം?”

കമല:—“അങ്ങിനെ ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. നിങ്ങൾ അടുക്കളയിൽ ചാരം തൂക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ചിരിക്കാൻ വകയുണ്ടു്. വെളിയിലേക്കു പോകണം. അല്ലെങ്കിൽ പൊടി മൂക്കിൽ കുയറും.”

സംഭാഷണം തുടരുവാനുള്ള ആശയോടുകൂടി അയാൾ പറഞ്ഞു: “പൊടി ലിംഗഭേദം വകവയ്ക്കുകയില്ല; അതു നിന്നെയും എന്നെയും ഒരുപോലെ ബാധിക്കും.”

കമല:—“എനിക്ക് അതു സഹിക്കാതെ നിവർത്തിയില്ല. എ
ന്നാൽ നിങ്ങൾ അതു വെറുത്തേ ഏൽക്കണമെന്നുണ്ടോ?”

രമേശൻ:—“വേലയാകട്ടെ, അല്ലെങ്കിൽ മറെറൊന്നെങ്കിലുമാ
കട്ടെ, നീ ചെയ്യുന്നതും സഹിക്കുന്നതുമായ എന്തിലും
ഭാഗഭാക്കാകാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

കമലയുടെ പൊൻകവിൾപൂക്കളിൽ ഒരു പുളകാങ്കുരമു
ണ്ടായി. ഉത്തരം പറയാതെ ഒരു വശത്തോട്ടു നീങ്ങി “ഉമേ
ശാ, ഒരു കുടം വെള്ളംകൂടി കോരിക്കൊണ്ടിവിടെ ഒഴിക്കൂ?
പൊടി കട്ടപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ചൂലിങ്ങെടുക്കൂ?” എന്ന് ആ
ജ്ഞാപിച്ചിട്ട് അവൾ കറേക്കൂടി ശുഷ്കാന്തിയോടെ തുക്ക
വാൻ തുടങ്ങി.

ഇത്ര നികൃഷ്ടമായ ഒരു വേല അവൾ ചെയ്യുന്നതു
കണ്ട് ഒട്ടും സഹിക്കാതെ രമേശൻ ചോദിച്ചു: ‘കമലേ, നീ
എന്താ ചെയ്യുന്നത്?’

അപ്പോൾ പുറകിൽനിന്നും ഇങ്ങിനെ ഒരു സ്വരം
കേട്ടു: “രമേശബാബു, ന്യായമായ വേലചെയ്യുന്നതിൽ
എന്താണിത്ര ഭരഭിമാനം. ഇംഗ്ലീഷ്വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തി
ട്ടുള്ള നിങ്ങളെല്ലാം സമത്വത്തെപ്പറ്റി ജല്പിക്കുന്നു. മാജ്ജ
നം നിന്ദ്രമായ ഒരു തൊഴിലായിട്ടാണ് ഗണിച്ചിരിക്കുന്നതെ
ങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ വേലക്കാരെ അതു ചെയ്യുവാൻ നിയോഗി
ച്ചിരിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്? എനിക്ക് നിങ്ങൾക്കുള്ളടത്തോ
ളം അറിവൊന്നുമില്ല; എങ്കിലും എന്റെ അഭിപ്രായം ചോദി
ച്ചാൽ ഇങ്ങനെ പറയും: ഗുണസമ്പുഷ്ടമായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ
കൈയിൽ തിരിയുന്ന ചൂലിലെ ഓരോ നാരും ഓരോ സൂര്യ
രശ്മിപോലെയാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.” (കമലയോട്)
“പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടീ, തോട്ടത്തിൽ വളർന്നിനിരുന്ന കുറിക്കാടെ
ല്ലാം ഞാൻ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ചു. മലക്കുറികൾ നടുവാൻ ത
ടം കോരേണ്ടതെവിടെയെല്ലാമാണെന്നു വന്നു കാണിച്ചു തന്നു.”

“അമ്മാവാ, ദയവുചെയ്ത് ഒരു മിന്നിട്ടു കാത്തുനിൽക്കുക.
ഞാൻ ഈ മുറി മുഴുവൻ വൃത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടു” എന്നു
പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ വേല തുടന്നു.

മുറിതുത്തു വൃത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു അവൾ അരയിൽ
കെട്ടിയിരുന്ന മുട്ടുപടമഴിച്ചു, മുഖം മൂടി മലക്കുറിക്കുഴിയിൽ

പറ്റിയ സ്ഥലം തിരയുന്നതിനായി അമ്മാവന്റെ കൂടെ വെളിയിലേക്കു പോയി.

ആ ദിവസവും അവസാനിച്ചു. എന്നിട്ടും വീടു മുഴുവൻ ശുചിയായില്ല. ഒന്നുകൂടി തുക്കണം. കാരണം വെളിച്ചവും മുറികളിൽ നല്ലപോലെ കയറണം; എങ്കിൽ മാത്രമേ വാസയോഗ്യമാകൂ. രമേശൻ വലിയ ആശങ്കാഗമമുണ്ടായി. എന്തെന്നാൽ ആ ദിവസംകൂടി അമ്മാവന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കാതെനിവൃത്തിയില്ല. അയാളുടെ ചെറിയ വീട്ടിൽ ആ രാത്രി ഉറങ്ങുവാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടുകൂടി അയാൾ അന്നത്തെ സായാഹ്നം അക്ഷമനായി പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ അവളെ ഹൃദയം തുറന്നുകാട്ടി ക്ലേശഭാരത്തെ ലഘൂകരിക്കുമ്പോൾ അവൾ ദീപപ്രഭയിൽ സങ്കോചത്തോടുകൂടി മന്ദസ്ഥിതവും ചെയ്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതായി അയാൾ സങ്കല്പിച്ചു. രമേശൻ അല്പഹബാദിലെ ജില്ലാക്കോടതിയിൽ സന്നതെടുക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ പിറേദിവസംതന്നെ അയാൾ അങ്ങോട്ടേക്കു തിരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൩൫.

സീമന്തപുത്രിയായ വിധുവിനെ സന്ദർശിക്കുന്നതിനായി ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം കഴിഞ്ഞു, അമ്മാവനും അല്പഹബാദിലേക്കു പോയി.

അദ്ദേഹം യാത്രയായ ദിവസം രാവിലെ കമല അവളുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു് ശൈലജയെ ഒരു ലഘുഭക്ഷണം കഴിയ്ക്കുവാൻ ക്ഷണിച്ചു. ബിപിൻ ഭക്ഷണം കൊടുത്ത് പട്ടണത്തിലേക്കുയച്ചിട്ടു് ക്ഷണമനുസരിച്ചു് ശൈലജ അവിടെയെത്തി.

ആൽത്തറയിൽവെച്ചു് അവർ ആഹാരം തയ്യാറാക്കി; ഭക്ഷണാനന്തരം ഒരു ദീപ്തസംഭാഷണത്തിനായി വൃക്ഷത്തണലിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചു. ശീതളമായ തരുമരായയും, ഉറപ്പുള്ള മായ സൂര്യാതപവും, തടനിയുടെ അപരപ്രാന്തത്തിലുള്ള കാഴ്ചയും അവരുടെ മധുരസംഭാഷണത്തിനു പ്രേരകങ്ങളായ അതുഭൂതസംഗതികളായി കമലയ്ക്കു തോന്നി. അവളുടെ ഹൃൽക്കമലത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിരുന്ന ഉദ്ദേശശുന്യമായ ഉത്സാഹം,

ഭ്യാവിൽ പരിഭ്രമണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന പരുന്തുകളെ പോലെ, വിദൂരസ്ഥമായിരുന്നു.

അസ്തമയവേള സമീപിച്ചു; ശൈലജ ഹിരതിയോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റു; അവളുടെ ഭർത്താവ് കച്ചേരിയിൽനിന്നും അപ്പോഴെത്തും. അതിനാൽ അവൾക്കു വേഗം പേയേ മതിയാകൂ.

“ഒരുദിവസം നിങ്ങൾക്ക് ഈ പതിവൊന്നു മാറ്റിവയ്ക്കാൻ പാടില്ലേ” എന്നു കമല ചോദിച്ചു. എന്നാൽ ശൈലജ കമലയുടെ കവിർത്തടങ്ങളിൽ തടവിക്കൊണ്ട് മന്ദസ്തോമ്യമായി തലകുലുക്കിയതേ ഉള്ളൂ. അവൾ യാത്രയാകുന്നതിന്നു മുൻപേ കമലയോടു “ഇരുട്ടാകുന്നതിന്നു മുൻപിൽ വീട്ടിൽ പോരണം” എന്ന് അപേക്ഷിക്കാതിരുന്നില്ല.

സൂര്യൻ ചക്രവാളത്തിനോടടുക്കുന്നതിന്നു മുൻപേ കമല ഗൃഹജോലികളെല്ലാം ചെയ്തീർത്തു. മീൻവള്ളങ്ങളിലെ വെള്ളപ്പാകൾ തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആകാശത്തിനെതിരെ ചാഞ്ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നദിക്കക്കരെയുള്ള മണൽത്തിട്ടയ്ക്കപ്പുറം സൂര്യമണ്ഡലം മറയുന്നതു കാണാൻ, ഒരു പുതപ്പുകൊണ്ട് തലയും തോളും മൂടി, അവൾ ആൽത്തറയിൽ ആസനസ്ഥയായി.

അവളോടു വർത്തമാനം പറയാനെന്നുള്ള മട്ടിൽ ഉമേശൻ തൽക്ഷണം അവിടെ എത്തി. “അമ്മ മുറുക്കിയിട്ടു വളരെ നേരമായില്ലേ? ഞാൻ അടുത്ത വീട്ടിൽ പോയി കുറെ മുറുക്കാനെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്” എന്നു പറഞ്ഞു കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞുവെച്ചിരുന്ന താംബൂലം എടുത്ത് അവൾക്കു കൊടുത്തു. നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങിയെന്ന് അവൾ അപ്പോഴേ അറിഞ്ഞുള്ളൂ.

ഉടൻ അവൾ ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

ഉമേശൻ:—“അമ്മയ്ക്കു കയറിപ്പോകുവാൻ ചക്രവർത്തിയമ്മാവൻ ഒരു വണ്ടി അയച്ചിട്ടുണ്ട്. വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു പോരുന്നതിന്നു മുൻപേ മുറികളെല്ലാം ഒന്നു കൂടി നോക്കുവാൻ കമല ബംഗ്ലാവിൽ കയറി. തണുപ്പുകാലത്തു തീ കൂട്ടുവാൻ മുൻ തളത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് രീതിയിൽ പ്രത്യേകമായ സ്ഥലം തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു. തട്ടിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ഒരു മണ്ണെണ്ണവിളക്ക് അപ്പോൾ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഉത്തരത്തിൽ ആ വെററിലച്ചുരുൾ വെയ്ക്കുവാൻ

കൈയ്യയത്തി. അപ്പോൾ രമേശന്റെ കൈയ്ക്കുര
ത്തിൽ അപ്പന്റെ പേരു തെളിഞ്ഞുകാണാമായിരുന്ന
ഒരു കടലാസ്സുകൊണ്ടാണ് അതു പൊതിഞ്ഞിരുന്ന
തെന്ന് അവൾ കണ്ടു.

“ഈ കടലാസ്സ് നിനക്കെവിടുന്നു കിട്ടി?” എന്ന് കമല
ഉമേശനോടു ചോദിച്ചു.

ഉമേശൻ:—“യജമാനന്റെ മുറിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ കിടന്നു;
മുറി തുത്തുവരിയപ്പോൾ ഞാനെടുത്തു.” കമല അതു
വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അയാളുടെ സകല രഹസ്യങ്ങളും
വിവരിച്ച് ഹേമനളിനിക്കെഴുതിയിരുന്ന കത്തായി
രുന്നു; സൂക്ഷ്മരവുകൊണ്ട് അവിടെ ഇട്ടു മറന്നതായി
രിക്കണം.

ഉമേശൻ:—“അമ്മേ, ഒന്നും മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നതെന്താ?
നേരം ഇരുട്ടി.”

ഒരു മൊട്ടസൂചി താഴെ വീണാൽ ശബ്ദം കേൾക്കത്തക്ക
വണ്ണമുള്ള നിശ്ശബ്ദത ആ മുറിയിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്നു. കമല
യുടെ ഭാവപ്പകുപ്പ് ഉമേശനെ ഭീതനാക്കി. “അമ്മേ! ഞാൻ
പറയുന്നതു കേട്ടില്ലേ? സന്ധ്യകഴിഞ്ഞു. നമുക്കു വീട്ടിൽ
പോകാം” എന്ന് അവൻ ആവർത്തിച്ചു.

“അമ്മാവന്റെ വേലക്കാരൻ വണ്ടിയും കൊണ്ടുവന്നു
കാത്തുനിൽക്കുന്നു” എന്ന് പറഞ്ഞതിൽ പിന്നീടേ അവൾ
കാലിളക്കിയുള്ളു.

—o—

അദ്ധ്യായം ൩൩.

—

“ഓമനേ, നിനക്കുനല്ല സുഖമില്ലേ?” എന്ന് കമല തിരി
ച്ചുവന്നപ്പോൾ ശൈലജ ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

കമല:—“സുഖക്കേടൊന്നുമില്ല; അമ്മാവനെ കാണുന്നി
ല്ലല്ലോ.”

ശൈലജ:—“എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ കാണുന്നതിനായി അദ്ദേ
ഹം അല്പഹംബാദിലേക്കു പോയിരിക്കുന്നു.”

കമല:—“എപ്പോൾ തിരിച്ചുവരും?”

ശൈലജ:—“ഒരാഴ്ചയെങ്കിലും അവന്റെ താമസിക്കാതെയിരിക്കുകയില്ല. ഇന്ന് പകൽ മുഴുവൻ നീ ബംഗ്ലാവിൽ ജോലി ചെയ്ത് നന്നാ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. നേരത്തെ അത്താഴം കഴിഞ്ഞു ഉറങ്ങാൻ പോകൂ.”

ഈ വിഷമഘട്ടത്തിൽ അവൾക്ക് ആശ്വാസജനകമായി ഒരൊറ്റ വഴിയേ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ശൈലജയെ ഈ ഹൃദയ വൃത്താന്തം ധരിപ്പിക്കണം. എന്നാൽ അവൾക്ക് അത് എങ്ങിനെ പറയാൻ സാധിക്കും? അവളെ അഗ്നിസാക്ഷിയായി ഏതൊരു മനുഷ്യൻ വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നുവെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നുവോ അയാൾ കമലയുടെ ഭർത്താവേ അല്ലെന്നുള്ള ലജ്ജാകരമായ പരമാർത്ഥം വേറെ ആരോടായാലും വേണ്ടതില്ല ശൈലജയോട് ഏറ്റവും പറയുന്ന കാര്യം വളരെ വളരെ വിഷമം.

കമല മുറിയുടെ വാതിലെല്ലാമടച്ചു വിളക്കിനരികിൽ ചെന്നിരുന്ന് രമേശന്റെ എഴുത്തു വീണ്ടും വായിച്ചു. കത്തിൽ മേൽവിലാസം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആകാശം എഴുതിയിരുന്നതെന്നും, ആ ആളിന്റെ പരിതഃസ്ഥിതികൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നും ഗ്രഹിക്കുവാൻ യാതൊരു മാറ്റുവുമില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ അത് ഒരു സ്രീയുക്തം എഴുതിയിരുന്നതെന്നും, രമേശൻ അവളെ വിവാഹംചെയ്യാനുദ്ദേശിച്ചിരുന്നുവെന്നും അതിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. കമലയുടെ അവിചാരിതമായ ആവിർഭാവമാണ് ആ നിശ്ചയത്തിന് പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നതെന്ന് എഴുത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്നു. അവളെ അയാൾ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ചു എന്നും, നിർഭാഗ്യയായ കമലയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ് ആ ബന്ധം വിട്ടുത്തുന്നത്, എന്നുള്ള സംഗതികൾ അയാൾ അതിൽ ഗോപനംചെയ്തിരുന്നില്ല. കമലയുടേയും, രമേശന്റെയും വിധി അത്രമാത്രം അസാധാരണമായി ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

നദീമധ്യത്തിലുള്ള പുളിനത്തിൽ വെച്ചു അവർ തമ്മിലുണ്ടായ ആ പ്രഥമസന്ദർശനമുതൽ ഗാസിപുരത്തു എത്തിയതുവരെയുള്ള അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നായി അവളോർമ്മിച്ചു. മുൻപ് തമസ്സമ്മിശ്ര

മായി കണ്ടതെല്ലാം ഇപ്പോൾ അർക്കശ്ശികൾപോലെ പ്രകാശിച്ചു. കമല അപ്പാളുടെ കാന്തയല്ലെന്നു രമേശൻ പണ്ടുതന്നെ അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഇക്കാലമെല്ലാം അയാൾ അവളെ എങ്ങിനെയാണു് ഒഴിച്ചുവീടേണ്ടതെന്നു് ആലോചിക്കുകയും അതുതപ്പെടുക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അവളോ, നിസ്രപയായി, അയാൾ അവളുടെ ഭർത്താവെന്നുള്ള ബോധ്യത്തോടുകൂടി അവക്കൊരുമിച്ചു താമസിക്കുവാൻ വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ബലപ്പെട്ടു ചെയ്യുകയായിരുന്നുവല്ലോ.

ഒരു കാരീപോലെ, ലജ്ജയും അപമാനവും അവളുടെ ഹൃദയനാളത്തെ പിടിച്ചു. ഭൂതകാലത്തിലെ പല സംഭവങ്ങളും അവളുടെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ കടന്നുകൂടി. ഭൂഗർഭത്തിൽ താഴുവാനും ആ സമുദ്രത്തിൽ അവൾക്കു ലവലേശം മടിയുണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. ഭൃഷ്ടീർത്തി അവളെ എല്ലായിടവും പിൻതുടരും. അതിന്റെ കരവാളത്തിൽ നിന്നും രക്ഷ പ്രാപിക്കുവാൻ അവൾക്കു് ഒരിക്കലും സാധിക്കുകയില്ല.

അവൾ വാതൽ തൂന്നു് വീട്ടിനു വെളിയിലുള്ള തോട്ടത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ശ്യാമളനിറത്തിലുള്ള മാർബിൾക്കല്ലുകൾക്കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കമനീയാകൃതിയിലുള്ള ഒരു ഗോപുരംപോലെ ആകാശം ശീതളവും തമോവൃതവും ആയിരുന്നു. ഒരു മേഘചിഹ്നംപോലും എങ്ങും കാണാനില്ല. താരാസഹസ്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു മിന്നി. വളർന്നു നിന്നിരുന്നു മാനുഷവൃക്ഷങ്ങളുടെ ശാഖാവലികൾ അന്ധകാരത്തെ ഉപചീയമാനമാക്കി. ആ സങ്കടാകരത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുവാനുള്ള ഒരൊറ്റ വഴിപോലും അവളുടെ മനോനയനങ്ങൾക്കു വിഷയമായില്ല. ഒരു കണ്ണുനീർക്കണംപോലും പൊഴിക്കാതെ, ഒരു ദീപ്തശ്വാസംപോലും വിടാതെ, ഒരു കട്ടിപ്രതിമപോലെ, തണുത്തു് ജലാദ്രമായ തുണരാശികൾക്കു മീതെ അവൾ അമർന്നു.

സമയം പോകുന്നത് അവളറിയുന്നതേയില്ല. ക്രമേണ ആ ഭൃസ്സഹമായ ശിശിരം അവളുടെ ഹൃദയത്തിലും വ്യാപിച്ചു. അംഗങ്ങളെല്ലാം 'കിടുകിടാ' വിറച്ചു. ഒടുവിൽ ചന്ദ്രൻ ക്ഷയോന്മുഖനായി, സാലവൃക്ഷങ്ങൾക്കു പിന്നിൽനിന്നും ഇരുട്ടുമുന്നോട്ടു കടക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, കമല സാവധാനം എഴുന്നേറ്റു മുറിയിൽ കയറി വാതലടച്ചു.

അരുണോദയത്തിൽ അവൾ കണ്ണുതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ശൈലജ മെത്തയ്ക്കുകിൽ നിന്നിരുന്നു. താൻ ഇത്രയധികം ഉറങ്ങിപ്പോയല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു ലജ്ജപൂർവ്വം, അവൾ ക്ഷണത്തിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു.

“ഓമനേ, അവിടെക്കിടക്കൂ; കുറച്ചുകൂടി ഉറങ്ങുന്നതാണ് നല്ലത്. നിനക്കു തീരെ സുഖമില്ല. നന്നാ ക്ഷീണവുമുണ്ട്. കണ്ണിമകൾക്കു താഴെ ഇതാ കറുത്ത വരകൾ കാണുന്നു; സഖി, എന്താ സംഗതിയെന്നോടു പറയുകയില്ലേ?” എന്ന് അപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ശൈലജ കമലയുടെ കണ്ണനാളത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

“ടേപ്പ് ടേപ്പ്” എന്ന് അതിശീഘ്രം അവളുടെ നെഞ്ചടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തടുത്തുനിർത്തിയിരുന്ന ബാഷ്പപരധരി കൂലം കവിഞ്ഞൊഴുകി. ശൈലജയുടെ സ്കന്ധങ്ങളിൽ തലചാരിവെച്ചു അവൾ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കാതെ, ശൈലജ, അവളെ കുറേക്കൂടി മുറുകെപ്പിടിച്ചു.

ഒടുവിൽ ശൈലജയുടെ കരങ്ങളിൽ നിന്നും വിമുക്തയായി, കണ്ണുതുടച്ചുകൊണ്ട് കമല പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

ശൈലജ:—“വേരൂ, വേരൂ, അതു മതി. നിന്നെപ്പോലെ ഉള്ളിലുള്ളതു പുറത്തു പറയാത്ത ഒരു കള്ളിപ്പെണ്ണിനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടേയില്ല. ഇതിന്റെറയൊക്കെ കാരണമെന്താണെന്ന് ഞാനറിയുന്നില്ലെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. ഞാൻ അത്രയ്ക്കു പൊട്ടിയല്ല. രമേശബാബു അല്പഹബാദിൽ പോയതിൽ പിന്നീടൊരഴുത്തുപോലും നിനക്കയച്ചിട്ടില്ല, അല്ലേ? അതുകൊണ്ട് നീ സങ്കടപ്പെടുകയാണ്. എന്നാലതാണെന്നു പറയുവാനും വലിയ അവസ്ഥ. ഈ വേണ്ടാത്ത അഭിമാനമെല്ലാം കൊണ്ടു ചെന്നു ചൂട്ടു. അദ്ദേഹത്തിനവിടെ ധാരാളം ജോലിയുണ്ടെന്നു നീ മനസ്സിലാക്കണം. കൂടാതെ രണ്ടു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ തിരിച്ചുവരുകയും ചെയ്യും. കുറച്ചുദിവസമേ അദ്ദേഹം അവിടെ താമസിക്കുകയുള്ളൂ. അതിനിടയിൽ നിനക്കൊരഴുത്തൊഴുതുവാൻ സൗകര്യം കിട്ടുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിന് അത്ര വളരെ പരിഭവിക്കാനൊന്നുമില്ല. സാധു

ക്കൂട്ടി, ഈ നിലയിലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാനും ഇതുപോലെതന്നെ ചെയ്യുമായിരുന്നു. പെണ്ണുങ്ങൾ വെറുതെ വല്ലതുമൊക്കെ വിചാരിച്ച് വിലപിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ കരച്ചിലെല്ലാം മതിയാക്കി ചിരിയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ പിന്നെ കഴിഞ്ഞതു മുഴുവൻ മറക്കും.”

അവൾ കമലയെ ആശ്ലേഷിച്ചുകൊണ്ട് തുടൻ പറഞ്ഞു: “നീ രമേശബാബുവിനൊരിക്കലും മാപ്പുകൊടുക്കുകയില്ലെന്ന് തീർച്ചയാണോ? സത്യം എന്നോടു പറഞ്ഞേക്കാം.”

കമല:—“അതെ, അങ്ങിനെതന്നെ.”

ശൈല, കമലയുടെ ഗണ്ഡങ്ങളിൽ തട്ടി.

അന്നു രാവിലെ തന്നെ ശൈലജ അല്പഹബാദിലേക്ക് അവളുടെ അല്പനൊരേഴുത്തയച്ചു. രമേശബാബുവിന്റെ കത്തു കിട്ടാത്തതുകൊണ്ട് കമല വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു. ഒരു സാധുക്കുട്ടിയെ പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തു് കൊണ്ടുവന്നാക്കി, വല്ലയിടത്തും പോകുക; എന്നാലൊരേഴുത്തുപോലും അയയ്ക്കുണ്ടോ? അതുപോലുമില്ലെങ്കിൽ എത്ര കഷ്ടമാണെന്ന് ആർക്കും ഊഹിക്കുവാൻ സാധിക്കും. അല്പഹബാദിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാര്യമെല്ലാം നിവ്വഹിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ലേ? ജോലി ചെയ്യാൻ ധാരാളമുള്ളതുകൊണ്ട് ആരുമെഴുത്തെഴുതാതിരിക്കുകയാണോ?

അമ്മാവൻ രമേശനെ കണ്ടുപിടിച്ചു് എഴുത്തിൽ കമലയെ സംബന്ധിച്ച ഭാഗം വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു. അനന്തരം ഗംഭീരമായ ഒരു പ്രസംഗവും ചെയ്തു. വാസ്തവം പറയാമല്ലോ. കമലയെപ്പറ്റി രമേശൻ ചിന്തിക്കായ്ക്കയല്ല. എന്നാൽ അവളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലാലോചിക്കയാണെങ്കിൽ ക്ലേശം വർദ്ധിയ്ക്കും. മനുശാന്തത ഭംജിക്കപ്പെടും. അലക്ഷ്യം കൊണ്ടല്ല, അസ്ഥിരത മൂലമാണ് അയാൾ അല്പഹബാദിൽ കൂടുതൽ താമസിക്കുവാനിടയായത്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ശൈലജയുടെ കത്തും വന്നുചേർന്നു.

കമല അത്യന്തം മനോവ്യഥ അനുഭവിക്കുന്നുവെന്ന് എഴുത്തിലെ വാചകത്തിൽ നിന്നും സ്പഷ്ടമായി. വെറും ഭരഭിമാനംകൊണ്ടാണ് അവൾ അയാൾക്കെഴുതാതിരുന്നത്. ആകാംക്ഷയായ രണ്ടു സാധനങ്ങൾ അയാളുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നു. അതിലേതാണ് അംഗീകരിക്കേണ്ടതെന്ന്

അയാൾ ഉടൻ തീരുമാനിച്ചു. അയാളുടെ സുഖം മാത്രമല്ല, കമലയുടെ പ്രേമം കൂടി അയാളുടെ മാർഗ്ഗദർശിയായിരിക്കണം. വിധി അവരുടെ ജീവിതത്തെ സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തന്നെയല്ല, അവരുടെ ഇളം ഹൃദയങ്ങളെ തുണിച്ചുയർത്തിയെന്നു.

ഒരു നവഹൃദയംകൊണ്ട് അയാളുടെ മനസ്സ് നല്ലപോലെ ഇളകി; വേഗത്തിൽ കമലയെക്കൂടെ കണ്ടെത്തുക.

പ്രിയതമേ

ഈ അഭിസംബോധനം ഒരു വെറും മാമുൽപ്രയോഗമാണെന്നു വിചാരിക്കരുത്. നിന്നെക്കുറിച്ചു കൂടുതലായി ഞാൻ ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ വേറെയൊരെയും സ്തബ്ധമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് 'പ്രിയതമേ' എന്നു നിന്നെ വിളിക്കുന്നതും. പ്രിയപ്പെട്ട കമലേ, എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ ഞാൻ നിന്നെ സങ്കടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഇതാ, അതെല്ലാം ക്ഷമിയ്ക്കുവാൻ ഞാൻ നിന്നോടപേക്ഷിക്കുന്നു. തങ്കം, നീ ഒരിക്കലും ഓടിക്കരുത്. എന്റെ ജീവിതത്തിനായാതെ ഏകസാധനം നിന്റെ ഒരു മധുരമന്ദസ്നിഗ്ദ്ധമായിരിക്കും.

ഈ കത്തു് ശങ്കാകുലമായ ഭൂതകാലത്തെ ഒരു ആവരണപടംകൊണ്ടു് ആളുമാറ്റം ചെയ്യുന്നു എന്റെ കുറ്റങ്ങളെയെല്ലാം ക്ഷമിക്കണം! എന്നു് ഞാൻ വീണ്ടുമപേക്ഷിക്കുന്നു. നീ ആജീവനാന്തം എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രശോഭിക്കുന്ന ഒരു വാടറായിരിക്കണം. ആ ദീപപ്രഭയിൽ ഞാൻ സ്വർണ്ണലോകസുഖം അനുഭവിക്കട്ടെ. നീ തന്നെ എന്റെ പ്രണയസർവ്വസ്വം, പ്രേമാഗൃതധാരം. നിന്റെ ആശങ്കകളും വിശങ്കകളുമെല്ലാം ഇതോടെ അവസാനിക്കട്ടെ!

കമലേ, നിന്റെ സ്നേഹത്തെ ഞാൻ ജയിച്ചിട്ടുണ്ടോ? എന്നു ചോദിക്കുവാൻ പ്രേമം എന്ന പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഉടനടി ഒരുത്തരും ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ഒന്നാകാതെയിരിക്കുകയില്ലെന്നു ഞാൻ ബലമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതു വാക്കുകൾ കൊണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ഹൃദയത്തോടു് അതു് ദൈവീ കമായ സൗന്ദര്യലഹരീയോടുകൂടി, സ്വസ്തിയമായ രാഗസംഗീതത്തോടുകൂടി, മുരളം. നിന്റെ പ്രേമം ഞാനർഹിക്കുന്നുവെന്നു സ്വയം പുകഴ്ത്തുന്നില്ല എന്നാൽ എന്റെ അർച്ചന നിഷ്ഫലമാകുകയില്ലെന്നു് ഏതൊരു പിതൃവും അനിർവ്യാപ്യവുമായ ശക്തി എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ മന്ത്രിക്കുന്നു.

ഭയോപർ പരസ്പരം കൈമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സന്ധ്യയാണ് എഴുത്തു്. പ്രഥമലേഖനത്തിൽ ഒരാൾക്കു് അയാളുടെ വികാരങ്ങളെ മുഴുവൻ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നു വരുമെന്നല്ല. നമ്മളുടെ ഹൃദയങ്ങൾ രണ്ടും സമ്മേളിച്ചു് ആനന്ദാഗൃതത്തിൽ രത്തിക്കളിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ വികാരങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥമായ പ്രതിമയായ കത്തുകളിൽ പ്രകാശിക്കുകയുള്ളൂ. എന്തൊരു വാതലുകൾ തുറന്നുകിടക്കുന്ന ഒരു മുറിയിൽക്കൂടി കേൾക്കുന്ന സ്നേഹത്തെ പ്രവഹിക്കുന്നു.

ദേവി, എന്നാണു ഞാൻ നിന്റെ ഹൃദയകവാടം തുറന്നു കാണുന്നതു്? ഫലപ്രാപ്തി സാധനത്തിലുണ്ടാകാതെയിരിക്കും. ധൃതഗതി നിരപകാരമായിരിക്കലാണിത്.

നിനക്ക് ഈ എഴുത്തു കിട്ടുന്നതിന്റെ അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ ഞാൻ വീട്ടിൽ വന്നുചേരും. എന്റെ ആഗമനവേളയിൽ നമ്മളുടെ പുതിയ ഗൃഹത്തിൽ നിന്നെക്കണ്ടാണെന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നു. വളരെ നാളായി നമ്മൾ വീടില്ലാതെ കഴിയുകയാണ്. ആ അവസ്ഥ ഇനിമേൽ സഹിക്കുന്നതിന് എനിക്കു ത്രാണിയില്ല. ഇതാ, താമസക്കൂടാതെ എന്റെ സ്വന്തം ഭവനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവാനുള്ള സമയം ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. എന്റെ ഹൃദയത്തിലെ ആരാധനാമൂർത്തിയായ രാജരാജേശ്വരിയെ ഞാൻ ഗൃഹനാഥിക്കായും കാണുന്നു.

കൌമുദീപ്രസരംകൊണ്ടു പ്രദീപ്തമായിരുന്ന ആ രാത്രിയിൽ, നദീപ്രാంతത്തിലുള്ള പുളിനത്തിൽ, വിശാലമായ ആകാശത്തിൻകീഴിൽ, അച്ഛനോ, ബന്ധുക്കളോ, പുരോഹിതരോ ക്രിയാധൂഷണം വഹിക്കാതെ, നമ്മൾ തമ്മിലുള്ള ആ പ്രഥമസന്ദർശനം, നീ ഒക്കുന്നുവോ?

അതൊരു സ്വപ്നംപോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു. പ്രശാന്തപേശലവും, പ്രകാശമൃദുമായ വേറൊരു പ്രഭാതത്തിൽ നിന്റെ ഒരു മംഗലവീക്ഷണം കൂടി എനിക്കു സ്വപ്നശ്രുതിയെ നൽകുക. വാതൽപ്പടിയിൽ ലാലസിക്കു, പുഞ്ചിരിപ്പുനിലാവു നടമാടുന്ന നിന്റെ മുഗ്ദ്ധാനനത്തെ എന്റെ സ്മരണയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു അതെന്നും ഞാൻ അഭിഷേചനം ചെയ്യും. നിന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രവേശദാരുണിൻ നിന്നു യാചിക്കുന്ന ഒരു ദാസനത്രെ ഈയുള്ളവൻ. ഒന്നും തരാതെ, വെറും കയ്യോടെ എന്നെ യാത്രയാക്കരുത്.

എന്ന്, നിന്റെ സ്വന്തം,

രമേശൻ.

അദ്ധ്യായം ന. ൭.

“നീ ഇന്നു ബംഗ്ലാവിലേക്കു പോകുന്നില്ലേ?” എന്ന് മലയുടെ വ്യാകുലതയെ ഭൂരികരിക്കുന്നതിനായി ശൈലജ ചാദിച്ചു.

മല:—“ഇല്ല, ഇന്നവിടെ ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല.”

ശൈലജ:—“മുറിയെല്ലാം വൃത്തിയാക്കിയോ?”

മല:—“ഉവ്വ്, എല്ലാം ഭംഗിയായി; ഇനി ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല.”

ശൈലജ പിന്നെയും തുടന്നു: “ഞാൻ നിനക്കൊരു ധനം തന്നാൽ പകരം നീ എന്നിക്കെന്തു തരും?”

മല:—“ചേച്ചീ, നിങ്ങൾക്കു തരാൻ എന്റെ കൈവശമൊന്നുമില്ലല്ലോ.”

ശൈലജ:—“ഒന്നുമില്ലേ?”

കമല:—“ഒന്നുമില്ല.”

സഖിയുടെ കവിളിൽ തട്ടിക്കൊണ്ട് ശൈലജ പറഞ്ഞു: “നിനക്കുള്ളതെല്ലാം നീ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനായി ഒരാളെ ഏർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് അല്ലേ? ഇതിന് നീ എന്തു സമാധാനം പറയും?” അനന്തരം മടിയിൽനിന്നു മൊഴുത്തെടുത്തു കാണിച്ചു.

കവറിന്മേൽ രമേശന്റെ കൈയ്യിട കണ്ടപ്പോൾ കമല വിവണ്ണവദനയായി. അവൾ തല പകുതി തിരിച്ചുകുളഞ്ഞു.

ശൈലജ:—“ഇനി എന്തു പറയുന്നു! ഭാഭിമാനമെല്ലാം ഇനിയെങ്കിലും അവസാനിപ്പിക്കരുതേ. ഈ എഴുത്ത് എന്റെ കയ്യിൽനിന്നും ബലാൽ അപഹരിക്കുവാൻ നീ തരുന്നോക്കുകയാണ് അല്ലേ? നീ കിഴിഞ്ഞു ചോദിച്ചാൽ മാത്രമേ ഞാൻ ഇതു തരുകയുള്ളൂ. എത്ര നേരം അടങ്ങിയിരിക്കുമെന്ന് അറിയട്ടെ.”

ആ സമയം ഉമി ഒരു സോപ്പുപെട്ടി ചരടിൽ കെട്ടിവലിച്ചുകൊണ്ട് മുറിയിൽ കയറിവന്നു.

കമല അവളെ കോരിവారి കൈയിലെടുത്തു ചുംബിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. കളിപ്പാട്ടം കൈയിൽനിന്നും വീണുപോയതിനാൽ കുട്ടി ഉറക്കെ കരയുവാനാരംഭിച്ചു. എന്നാൽ കമല അതൊട്ടുംതന്നെ ശ്രദ്ധനിച്ചില്ല. അവളെ മുറിയിലേക്കെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി താലോലം പാടി സമാധാനപ്പെടുത്തി.

ശൈലജയും പുറകേയെത്തിപ്പറഞ്ഞു: “ഞാൻ തന്നെ തോറു. എനിക്ക് ഇതു സൂക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല; ഇതാവാനിക്കൊള്ളൂ. ഇനിയൊരിക്കലും ഞാൻ നിന്നോടു് ഇത്ര കടുപ്പമായിപ്പെരുമാറുകയില്ല.”

അവൾ കയ്യിൽ മെത്തയിലിട്ട്, ഉമിയെ കമലയുടെ കൈയിൽനിന്നും വിടുത്തി മുറിയിലേക്ക് എടുത്തു കൊണ്ടുപോയി.

കമല കവർ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി. അനന്തരം അതു പൊട്ടിച്ചു എഴുത്തെടുത്തു വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യത്തെ ഏതാനും വരികളിൽ കണ്ണോടിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ

അവളുടെ മുഖം ചുവന്നു. എഴുത്തു അവൾ ഭൂരെ വലിച്ചെറിഞ്ഞു. എന്നാൽ പെട്ടെന്ന് അവളുടേയും രോഷത്തേയും അമർത്തിക്കൊണ്ട് അവൾ എഴുത്തെടുത്തു മുഴുവനും വായിച്ചു.

അവൾക്ക് ആ എഴുത്തു മനസ്സിലായൊ, ഇല്ലയൊ എന്നു പറയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നാൽ അവളുടെ കൈയിലിരിക്കുന്നത് ഏതോ മലീമസമായ ഒരു വസ്തുവാണെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി, വീണ്ടും അവൾ അതു ഭൂരെ വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഒരുപരനാരിയോടു് ഒരു പുരുഷൻ, തനിക്ക് ഒരു വീടു തയ്യാറാക്കി, തന്റെ കൂടെ വന്നു താമസിക്കണമെന്നുള്ള ഒരുപേക്ഷ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു നിദേശമായിരുന്നു, ആ എഴുത്തെന്നു പറയാം. രമേശൻ അവളെ അപമാനിയ്ക്കുവാൻ അയാളുടെ സമയം ഭൂരുപയോഗപ്പെടുത്തി.

രമേശൻ അവളുടെ ഭർത്താവെന്നായിരുന്നു കമലയുടെ പരമമായ വിചാരം. ഒരു ഭർത്താവെന്ന നിലയിൽ അയാൾ പെരുമാറാതിരുന്നതിനാലാണ് അവൾക്കിത്ര സങ്കോചവും, പരിഭവവും, പരിഭ്രമവും കൂടക്കൂടെ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അയാൾ ഒരു വെറും രമേശനായതുകൊണ്ടല്ല അവളുടെ അദ്ധ്യാത്മമായ ഭർത്താവായതുകൊണ്ടാണ് അവൾ അയാളുടെ സഹവാസത്തിനൊരുങ്ങിയതും. ഒടുവിൽ അയാൾ ഏതുമാറ്റമാണ് തുടരേണ്ടതെന്നു പെട്ടെന്നു തീർച്ചയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. അഗതിയായ കമലയോടുള്ള അനുകമ്പകൊണ്ട് അവൾ ഈ കാമലേഖനം എഴുതി. എങ്ങിനെയാണ് അവൾ എപ്പോഴല്ലെങ്കിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും അയാളുടെ മിഥ്യാബോധത്തെ ഭൂരീകരിക്കുന്നത്. അവൾ ഈ ലോകത്തിൽ ആർക്കും ഒരു ദോഷം ചെയ്തിട്ടില്ല. എങ്കിലും അവളുടെ നിർദ്ദോഷമായ ജീവിതം ക്ലേശഭ്രയിച്ചുമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അപമാനം അളുടെ കൂടെപ്പിറപ്പാണോ എന്നുപോലും തോന്നിപ്പോകുന്നു. റിച്ചനോക്കി, ഗ്രസിക്കുവാൻ തുണ്ഡവും പിളന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു ബീഭത്സരാക്ഷസനെപ്പോലെ അവൾ ഗ്രഹത്തെ റിശീകരിച്ചു; എന്തെങ്കിലും ഒരു രക്ഷാമാറ്റം കണ്ടുപിടിക്കുതിനായി അവൾ നാലുപാടും കണ്ണോടിച്ചു. രണ്ടുദിവസം, ചു് അവൾ അയാളെ ഇത്തരം ഒരു നഷ്ടംപരനായി ഒരിക്കലും പരിഗണിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു.

അപ്പോൾ ഉമേശൻ അവളുടെ പുറകിൽ വന്നു നിന്നു കൊണ്ട് ഒന്നു ചുമച്ചു; അവളുടെ വിചാരധാരകൾക്കിടയിൽ ഒരു വിചാരമുണ്ടായി. കമല പിന്നെയും തുണിയിട്ടായി നിന്നുകൂത്തതിനാൽ അവൻ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ “അമ്മെ” എന്നു വിളിച്ചു.

കമല വാതലിനോടു ചേർന്നുനിന്നു.

ഉമേശൻ:—“അമ്മെ, സാധു ചൊല്ലുവിന്റെ പുത്രിയുടെ കല്യാണത്തിനു കളിപ്പിക്കുവാൻ കൽക്കട്ടായിൽ നിന്ന് ഒരു സംഘം നാടകക്കാരെ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.”

കമല:—“ശരി, നീ പോയി നാടകം കണ്ടുകൊള്ളൂ.”

ഉമേശൻ:—“ഏതു മാതിരി പൂവാണു് അമ്മയ്ക്കു കാലത്തെ ഇറുത്തുകൊണ്ടു വരേണ്ടതു്?”

കമല:—“നീ നാളെ പൂ പഠിക്കേണ്ട.”

അവൻ പോകുവാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോൾ കമല അവനെ തിരിച്ചു വിളിച്ചു. “ഉമേശാ, അവിടെ നില്ക്കൂ. നീ കളി കാണാൻ പോകുകയല്ലേ? ഇതാ ഈ അഞ്ചു രൂപാകൂടി കയ്യിലിരിക്കട്ടെ.”

ഉമേശൻ അമ്പരന്നു നിന്നുപോയി. വിവാഹാദിയന്തിരത്തിനും മറ്റുമുള്ള വിനോദങ്ങൾ കാണുന്നതിനു് ആരും പണം കൊടുക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. “അങ്ങാടിയിൽ പോയി അമ്മയ്ക്കു വല്ലതും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരാനുണ്ടോ?” എന്നു് അവൻ ചോദിച്ചു.

കമല:—“എനിക്കൊന്നും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരേണ്ട. ഇതു നിന്റെ ഇഷ്ടപോലെ ചെലവാക്കിക്കോ.”

ഉമേശൻ സംഭ്രമത്തോടുകൂടി തിരിഞ്ഞുനടന്നു. കമല അവനെ വീണ്ടും തിരിച്ചുവിളിച്ചു. “ഈ മുപ്പിത്തെ മുണ്ടുടുത്തു കൊണ്ടു് നാടകം കാണുവാൻ പോയാൽ ആളുകൾ എന്തു പറയും?”

നല്ല മുണ്ടോ, നല്ല ഉടുപ്പോ ധരിക്കാതിരുന്നാൽ ആളുകൾ ആക്ഷേപിക്കുമെന്നു് അവൻ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. അന്യർക്കു് അതൊരു നിരൂപണവിഷയമായിത്തീരുമെന്നും അവൻ കരുതിയില്ല. അതിനാൽ അവൻ വസ്ത്രധാരണത്തിൽ വലിയ ശ്രദ്ധയൊന്നും പതിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. ഉടുപ്പോ, മുണ്ടോ

മുഷിഞ്ഞിരുന്നാൽ അവൻ അതിലൊട്ടും വേദവുമില്ല. അതു കൊണ്ട് കമലയുടെ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ അവൻ മുഖം ചുളിച്ചു.

“ഇതാ ഇതെടുത്തുടയ്യൂ” എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ പെട്ടിയിൽനിന്നും ആ കസവുതുണിയെടുത്തു കൊടുത്തു. നീളത്തിനു യോജിച്ച വീതിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അത് പുരുഷന്മാർക്കും മടക്കി ഉടുക്കുന്നതിന് പറ്റിയതായിരുന്നു. ഉമേശൻ അതു കണ്ടപ്പോൾ വലിയ ആഘോഷമുണ്ടായി. മുകളിതഹസ്തത്തോടു കൂടി അവൻ കമലയുടെ പാദങ്ങളിൽ നമിച്ചു. പിന്നീട് വസ്ത്രം രണ്ടുമെടുത്ത്, പല്ലമിളിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു.

തുണാഗ്രത്തിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു തുഷാരബിന്ദു പോലെ ഇമാഗ്രത്തിൽ വന്നു നിന്ന ഒരു ഷ്ശുഭബാഷ്പകണം തുടച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ഗവാക്ഷത്തിനു സമീപം ചെന്നുനിന്നു.

“ഓമനേ, കമലേ, നീ എന്നെ എഴുത്തു കാണിക്കുകയില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ശൈലജ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. കമലയോടു പറയാത്ത ഒരു രഹസ്യവും ശൈലജയ്ക്കില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഇതു ധൈര്യമായി കമലയോടു അവൾ എഴുത്തു ചോദിച്ചത്:

“ഇതാ കിടക്കുന്നു ചേച്ചീ, എടുത്തു വായിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ തറയിൽ കിടന്ന എഴുത്തു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

“അവളുടെ രോഷവും താപവും ഇതുവരെ ശമിച്ചിട്ടില്ല” എന്നു ആത്മഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട് അവൾ എഴുത്തെടുത്ത് ആ പാദചൂഡം വായിച്ചു. അത് ആകമാനം സ്നേഹമസൃണമായിരുന്നുവെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. എന്നാൽ ഒരു ഭർത്താവ് അയാളുടെ ഭാര്യയ്ക്കിത്തരത്തിലൊരേഴുത്തേഴുതാറുണ്ടോ? അവൾ ചോദിച്ചു: “ഓമനേ, നിന്റെ ഭർത്താവൊരു നോവലെഴുത്തുകാരനാണോ?”

ചിന്താഗർഭത്തിൽ ആണ്ടുകിടന്നിരുന്നതിനാൽ ശൈലജയുടെ പ്രശ്നം മുഴുവൻ കമല കേട്ടില്ല. എങ്കിലും ‘ഭർത്താവ്’ എന്നു കേട്ടപ്പോൾ അവൾ കണ്ണടച്ചുകൊണ്ട് “എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ” എന്നു ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

ശൈലജ:—“കൊള്ളാം, നീ ഇന്ന് ബംഗ്ലാവിലേക്കു പോകുന്നുണ്ടോ?”

കമല പെരുതെ തലകുലുക്കി.

ശൈലജ:—“ഞാനും നിന്റെ കൂടെ വരാനായിരുന്നു. എന്നാൽ എനിക്കു നരസിംഹബാബുവിന്റെ വീട്ടിൽ കല്യാണത്തിനു പോകണം. അതുകൊണ്ട് അമ്മകൂടി നിന്നോടൊത്ത് പോകട്ടെ.”

കമല:—“വേണ്ട, വേണ്ട, അമ്മ നിന്റെ കൂടെ വന്ന് ബുദ്ധിമുട്ടണമെന്നില്ല. വേലക്കാർ അവിടെ ഉണ്ടല്ലോ.”

സ്നേഹനിർഭരമായ ഒരു മുദുമന്ദഹാസത്തോടുകൂടി ശൈലജ പറഞ്ഞു: “ഉദ്ദേശമെന്തോ? നല്ല ചുണയും കരുത്തുമുള്ള ഒരു അംഗരക്ഷകനുള്ളപ്പോൾ യാതൊരു ഭയത്തിനും അവകാശമില്ലല്ലോ.”

ഇതിനിടയിൽ ഉമി ഒരു പെൻസിലെടുത്ത് കണ്ണിൽ കണ്ട സാധനത്തിലെല്ലാം കുത്തിവെയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അതേ സമയം അവളുടെ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ ‘കലപലാ’ ചിലച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ‘താൻ ഏതോ ഉറക്കെ വായിക്കുകയാണെന്നാണ്’, ആ പൈതലിന്റെ ശുദ്ധവിചാരം.

അവളുടെ സാഹിത്യവൃത്തിയെ ശൈലജ നിരോധിച്ചപ്പോൾ ‘കീ’സ്വരത്തിൽ ഉമി ഉറക്കെ കരയുവാനാരംഭിച്ചു. അപ്പോൾ കമല മുന്നോട്ടു വന്ന് “എന്റെ കൂടെ വരൂ, ഉമി, ഞാൻ നിനക്കൊരു വിശേഷസാധനം സമ്മാനം തരാം” എന്നു പറഞ്ഞതോടുകൂടി രോദനത്തിനൊരു വലിയ ശാന്തിയുണ്ടായി.

കമല ഉമിയെ മുറിയിലേക്കെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി, ശയ്യയിലിരുത്തി, അവളുടെ കരച്ചിലെല്ലാം നീങ്ങി ചിരിക്കുന്നതുവരെ അവളുടെ കൂടെ കളിച്ചു. ഒടുവിൽ ഉമി സമ്മാനം ആവശ്യപ്പെട്ടു. കമല പെട്ടിതുറന്ന് ഒരു ജോടി സ്വർണക്കുണ്ടാൾ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. ആ വളരണ്ടും ഉമി കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും നല്ല കളിപ്പാട്ടുമായിരുന്നു. ആദ്യംകൊണ്ട് അവൾ തുളിച്ചാടി. ‘ചിററമ്മ’ അത് അവളുടെ ചെറുകുണ്ടളിൽ അണിയിച്ചപ്പോൾ, അതിന്റെ ഭീഷ്മി എത്രയുണ്ടെന്നറിയുവാൻ അവൾ കൈയ്ക്കൊപ്പിപ്പിച്ചുനോക്കി; പിന്നീട് അമ്മയെ കാണിക്കുവാൻ കൊച്ചു കാൽകൊണ്ടു ചിലുവെച്ചോടി.

കടകങ്ങൾ അവളുടെ കൈകളിൽനിന്നും ഉയർന്നു കമലയുടെ നേരെ നീട്ടിക്കൊണ്ടു് ശൈലജ പറഞ്ഞു: “കമലേ, നീ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്?”

കമല:—“ഞാനതു് ഉമിയ്ക്കു സമ്മാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.”

ഉമി വീണ്ടും രോദനം ആരംഭിച്ചു. അതു് ആകാശത്തെ കൂടി ഭേദിക്കത്തക്കതായിരുന്നു.

ശൈലജ:—“നിനക്കു് പിിച്ചു പിടിച്ചോ?”

കമല:—“അതു രണ്ടും ഉരുക്കി ഉമിക്കൊരുമാലയുണ്ടാക്കണം.”

“നിനക്കു് രണ്ടു സമ്മാനം തരാനാറെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ” എന്നു പ്രേമാർദ്രമായ വാക്കുകൾ പൊഴിച്ചുകൊണ്ടു് ശൈലജ കമലയുടെ കഴുത്തിൽ കൈയിട്ടു കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

കമല:—“ചേച്ചീ, ഇന്നെനിക്ക് ചേച്ചിയോടു യാത്ര പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ എനിക്ക് പരമസുഖമായിരുന്നു. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഇത്ര ആനന്ദമയമായ ഒരു കാലം ഉണ്ടായിട്ടില്ല.” ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കു് കണ്ണനീർ അവളുടെ കവിർത്തടങ്ങളിൽകൂടി ധാരധാരയായി ഒഴുകുവാൻ തുടങ്ങി.

ശൈലജയും ഉള്ളിൽ തള്ളിവന്ന വികാരത്തെ അടക്കുവാൻ പ്രാപ്തയായില്ല.

ശൈലജ:—“കമലം, നീ എങ്ങോ ദൂരെ പോകാൻ തുടങ്ങുന്നതുപോലെ ഇങ്ങനെ പറയരുതു്! നിനക്കിവിടെ സുഖമായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞതു് വിശ്വസിക്കാനെനിക്ക് നിവൃത്തിയില്ല. നിനക്കു് സ്വന്തമായി ഒരു വീടു് ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവിടെച്ചെന്നു താമസിക്കുമ്പോൾ വേണ്ട സുഖം അനുഭവിക്കാം. നിന്നെ കാണുന്നതിനായി ഞങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ വരും. ഞങ്ങൾ പടിയ്ക്കു വെളിയിലിറങ്ങിയാലുടനെ ദൈവമെ, അവർ അധികം വിഷമിപ്പിക്കാതെ പോയതുതന്നെ വലിയ കാര്യം എന്നു് നീ പറയാതെയിരിക്കുകയില്ല.

കമലയ്ക്കു് അവളുടെ നൃത്തനഗ്നഹത്തിലേക്കു പോകേണ്ട സമയമായി. അവൾ ശൈലജയോടു യാത്ര പറഞ്ഞു.

ശൈലജ:—“ഞാൻ നാളെ ഉച്ചയ്ക്കു വന്നുകൊള്ളാം.” എന്നാൽ അവൾ വരണമെന്നോ, വരേണ്ടെന്നോ ഒന്നും കമല പറഞ്ഞില്ല.

അവൾ ബംഗ്ലാവിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഉമേശൻ അവിടെ യുണ്ടായിരുന്നു. അല്ല, നീ നാടകം കാണാൻ പോയിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു” എന്ന് കമല അവനോടു പറഞ്ഞു. ഉമേശൻ:—“പക്ഷെ, അമ്മ ഇവിടെ വരുമെന്നു പറഞ്ഞതു കൊണ്ട്—”

കമല:—“എന്നെക്കുറിച്ച് നീ ഒട്ടും ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട. കളി കാണാനോടിപ്പോക. ഭീഷൻ ഇവിടെ ഉണ്ടല്ലോ. ഓടിപ്പോക. അല്ലെങ്കിൽ താമസിച്ചുപോകും.”

ഉമേശൻ:—“കുറേക്കൂടിക്കഴിഞ്ഞു നാടകം തുടങ്ങും.”

കമല:—“ഇതാ ഒരു കല്യാണത്തിന് ധാരാളം ആളുകൾ പോകുന്നു. അവരുടെകൂടെപ്പോയി ആഘോഷമെല്ലാം കണ്ടു രസിക്കുക.”

ഉമേശനെ അധികമൊന്നും പ്രേരിപ്പിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻ യാത്രയായി; ഉടൻ കമല അവനെ തിരിച്ചു വിളിച്ചു. “ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ, അമ്മാവൻ വന്നാൽ—”. എങ്ങിനെയാണു് ആ വാചകം പുത്തിയാക്കേണ്ടതെന്നറിയാതെ അവൾ വിഷമിച്ചു. ഉമേശൻ വാ പിളന്ന് അവളെ മിഴിച്ചുനോക്കി. ഒരു മിന്നിട്ടു നേരം കഴിഞ്ഞു അവൾ തുടൻ പറഞ്ഞു. “അമ്മാവൻ നിനക്കൊരു തുണയാണെന്നപ്പോഴും ഓർത്തുകൊള്ളണം. നിനക്കെന്തെങ്കിലും വേണ്ടിവരുമ്പോൾ അമ്മാവന്റെക്കൽ ചെന്ന് എന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് ആവശ്യപ്പെടുക. അദ്ദേഹം അതു സാധിച്ചുതരും. ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ. എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തോടുള്ള സ്നേഹത്തെപ്പറ്റി പറയുവാൻ മറന്നുപോകരുതു്.”

ഉമേശൻ:—“അങ്ങനെതന്നെ.”

ഇതിന്റെ സാരാംശം ഉറപ്പിക്കുവാൻ അവൻ ശക്തനായില്ല. അവൻ വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

“കൊച്ചമ്മ എങ്ങോട്ടാണു പോകുന്നത്” എന്നു ഭീഷൻ അവളോടു ചോദിച്ചു.

കമല:—“ഞാൻ ഗേഗയിൽ കുളിക്കാൻ പോകുന്നു.”

ഭീഷൻ:—“ഞാനും കൂടെ വരട്ടെ?”

കമല:—“ഞാൻതന്നെ പൊയ്ക്കൊള്ളാം.”

അനന്തരം യാതൊരു പ്രത്യക്ഷകാരണവും കൂടാതെ അവൾ അവനൊരു രൂപം കൊടുത്തിട്ടു് നദീതീരത്തിലേക്കു യാത്രയായി.

അദ്ധ്യായം നവ.

ഒരുദിവസം വൈകുന്നേരം ഹേമനളിനിയെ ചായക്കുടിക്കുന്നതിന്നു വിളിക്കുവാൻ അന്നഭയാബു മാളികമുകളിലേക്കു പോയി; അദ്ദേഹം അവളെ പഠനമുറിയിലും ശയനമുറിയിലും തിരക്കി. രണ്ടിലുമവളെ കണ്ടില്ല. അവൾ അന്ന് വീട്ടിന്നു വെളിയിൽ പോയിട്ടില്ലെന്നു ഭൃത്യനിൽനിന്നും ഗ്രഹിച്ചു.

രസപന്ധനയോടെ അദ്ദേഹം മട്ടുപ്പാവിൽ കടന്നു. ഹേമനളത്തിലെ വിളറിയ വെയിലിൽ കണ്ണുതുണിടത്തോളം ദൂരത്തിൽ, അനേകം മേൽപ്പുറകൾ മൃാനമായി തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതദ്ദേഹം കണ്ടു. ദിനാന്തമാരുതൻ ഒരു കോണിൽനിന്നും മറെറാരു കോണിലേക്കു് സാവധാനം വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അരബ്ബിത്തിയുടെ മറവിലുള്ള നിഴലിൽ ഹേമനളിനി എന്തോ ചിന്തയിലാണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അന്നഭയാബു പതുക്കെ നടന്നുചെന്നു് അവളുടെ പുറകിൽ നിന്നു. അദ്ദേഹം മട്ടുപ്പാവിൽ കയറിയതൊ അവളുടെ പിന്നിൽ വന്നുനിന്നതൊ ഒന്നും ഹേമമറിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം മകളോടു ചേർന്നിന്നു് കൈയ് തോളിൽ വെച്ചുപ്പോൾ അവൾ ഞെട്ടി പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. സംഭ്രമം കൊണ്ടു് അവളുടെ മുഖം ചുവന്നു. അവൾ എഴുന്നേൽക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ അദ്ദേഹം അവളുടെ അരികിൽ ഇരുന്നുകഴിഞ്ഞു. ഒന്നോ രണ്ടോ മിന്നിട്ടു് അദ്ദേഹം മൌനിയായിരുന്നു. പിന്നീടൊരു വലിയ ഭീർഘശ്വാസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു: “ഹാ, ഹേമം, നിന്റെയമ്മ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ! എന്നെക്കൊണ്ടു് നിനക്കൊരു പ്രയോജനവുമില്ല!”

വൃദ്ധന്റെ ഈ ദയനീയവിലാപം, ഹേമനളിനിയെ, വിചാരംകൊണ്ടുണ്ടായ മയക്കത്തിൽ നിന്നുമുണർത്തി. അവളുടെ ഭൃഷ്ടികൾ പിതാവിന്റെ മുഖത്തിൽ പതിച്ചു. ഹാ! അവൾ എന്താണവിടെ വൃക്കതമായിക്കണ്ടതു്?—വാത്സല്യം, അനുകമ്പ, വേദന! കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസങ്ങളായി ഒരു ഗ്ലാനി അദ്ദേഹത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം.

ഹേമനളിനിയുടെ നേരേ പാഞ്ഞ ചണ്ഡവാതത്തിന്റെ ഊക്കെല്ലാം തടുത്തു താങ്ങിയതു് അവളുടെ വൃദ്ധ പിതാവാ

യിരുന്നു. ഓമനകളുടെ സങ്കടത്തിന് ശമനം ഉണ്ടാക്കുവാൻ അദ്ദേഹം സർവ്വം ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള തന്റെ ശ്രമമെല്ലാം നിഷ്ഫലമാകുന്നുവെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അവളുടെ അമ്മയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്തത്തിൽ കടന്നുകൂടി; അങ്ങനെ, പ്രേമാമൃതം വഴിയുന്ന ഹൃദയത്തിന്റെ അഗാധതയിൽനിന്നും ആത്മത്വാനുഭവവശമായ ഈ വിലാപം നിർഗ്ഗമിച്ചു. ഒന്നോട്ടെത്തിൽ ഹേമനളിനി ഇതെല്ലാം ഒരു വിദ്യുച്ഛക്തിയിൽക്കൂടിയെന്നുപോലു കണ്ടു. മനഃസാക്ഷി നല്ല ഒരു മുഷിപ്രഹരം അവൾക്കു നൽകി, സങ്കടത്തിൽ വ്യാപൃതമായിരുന്ന അവളുടെ ചിന്തകളെ മാർജ്ജനംചെയ്തു. ഒരു സ്വപനംപോലെ അവൾ കണ്ട ലോകം യഥാർത്ഥരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. ഒരു മാത്രയ്ക്കുള്ളിൽ അവൾ ലജ്ജയ്ക്കുധീനയായിത്തീർന്നു. അവൾ ശക്തിയെല്ലാം പ്രയോഗിച്ച് അവളെ ബന്ധിച്ചിരുന്ന സ്മരണാപാശങ്ങളെ പൊട്ടിച്ചു ഭൂമി വലിച്ചെറിഞ്ഞു.

“അച്ഛാ, ഇന്നെങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു?” എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു.

അവൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരാളുടെ ശരീരാവസ്ഥ ഒരു സംഭാഷണവിഷയമായിരിക്കുമെന്നുള്ള സംഗതിതന്നെ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസങ്ങളായി അന്നഭവാബു വിസ്മരിച്ചിരുന്നു.

“എനിക്കെങ്ങിനെയിരിക്കുന്നുവെന്നോ? ഓമനെ, ശരീരം സംബന്ധിച്ചെന്തിനൊരു സുഖക്കേടുമില്ല. കുറച്ചുദിവസമായി നിന്റെ ദീനഭാവം കണ്ടിട്ടുള്ള സുഖക്കേടെ ഇപ്പോൾ എനിക്കുള്ളു. പലതും കണ്ടിട്ടും കേട്ടിട്ടുമുള്ള പടുകിഴവനായ എനിയ്ക്കു ഇതോ ഇതിൽ കൂടുതലോ തടുക്കുവാൻ കഴിയും. എന്നാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ദാരുണമായ ഒരു പ്രഹരം നിന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരു ഇളംതണ്ടിനു താങ്ങുവാൻ കഴിയുമോ എന്ന് ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു.” അനന്തരം അദ്ദേഹം അവളുടെ പുറം സാവധാനം തലോടി.

ഹേമനളിനി:—“അമ്മ മരിച്ചപ്പോൾ എനിക്കെത്ര വയസ്സുണ്ടായിരുന്നു?”

“നിനക്കു വെറും മൂന്നു വയസ്സേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. നീ സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അമ്മ എവിടെ എന്ന്

നീ ചോദിച്ചതിനത്തരമായി അവളുടെ അച്ഛന്റെ അടുക്കൽ പോയിരിക്കുകയാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത് അന്നത്തെപ്പോലെ ഇന്നും ഓർക്കുന്നുണ്ട്. നീന്റെ അമ്മയുടെ അച്ഛൻ നീ ജനിക്കുന്നതിനു വളരെ മുമ്പുതന്നെ നിർമ്മൂലനായിരുന്നു. നീ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടേയില്ല. ഞാൻ എന്താണു പറഞ്ഞതെന്നു നിനക്കു മനസ്സിലായില്ല. നീ യാതൊന്നും ഉരിയാടാതെ ഒരു മാൻകുട്ടിയെപ്പോലെ എന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. പിന്നീട് എന്റെ കൈപിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ട് നീന്റെ അമ്മയുടെ മുറിയിലേക്കു പോയി. മുറി ശുശ്രൂഷയായിരുന്നെങ്കിലും അമ്മ എവിടെപ്പോയെന്നറിയുന്നതിനുള്ള 'ലക്ക്' അവിടെനിന്നും കിട്ടുമെന്നു നീ വിചാരിച്ചു. നീന്റെ പിതാവിനെത്തു ചെല്ലാനും സാമർത്ഥ്യമുണ്ടെന്നായിരുന്നു നീന്റെ ധാരണ. പൊണ്ണത്തടിയനായ നീന്റെ അച്ഛൻ ഒരു വെറും ശിശുവിനെപ്പോലെ നിസ്സഹായനും, അറിവില്ലാത്തവനാണെന്നു നീ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നില്ല. നീന്റെ അച്ഛൻ, നിന്നെ സ്നേഹിക്കുവാനല്ലാതെ സഹായിക്കുവാൻ ശക്തി നൽകിയിട്ടില്ല" എന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം കൈപൊക്കി പുത്രിയുടെ തലയിൽ വെച്ചു.

ഹേമനളിനി, അവളുടെ പേശലമുദ്രലമായ കരങ്ങൾ കൊണ്ട് പിതാവിന്റെ ഹസ്തങ്ങളെ സങ്കരണം തലോടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "എനിക്ക് അമ്മയെപ്പറ്റി ഒരു സ്വപ്നമായ ഓർമ്മയേയുള്ളൂ. ഉച്ചയ്ക്ക് അവർ തറയിൽ കിടന്നു പുസ്തകം സാധാരണ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്നു ഞാനോർക്കുന്നു. എനിക്കതിഷ്ടമല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അവരുടെ കൈയിൽ നിന്നും പുസ്തകം പിടിച്ചുപറിക്കുവാൻ ഞാൻ പലപ്പോഴും ശ്രമിച്ചിരുന്നതായും ഓർക്കുന്നുണ്ട്." അങ്ങിനെ പിതാവും പുത്രിയും ഒരിക്കൽകൂടി പഴയ കാലത്തെപ്പറ്റി പലതും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മയുടെ ആകൃതിയേയും പ്രകൃതിയേയും, അന്നത്തെ കുടുംബജീവിതത്തേയും കുറിച്ച് അവൾ അദ്ദേഹത്തോടു പല ചോദ്യങ്ങളും ചോദിച്ചു. അന്നദബാബു അതിനെപ്പോലും കഴിവുള്ളപോലെ ഉത്തരമുപദേശിച്ചു. അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു. ആ മഹാനഗരത്തിലെ കോലാഹലങ്ങൾക്കു നടുവിൽ, ആ മട്ടുപ്പാവിലെ

ശാന്തസംഭാഷണം, പിതാവിന്റേയും പുത്രിയുടേയും, വൃദ്ധന്റേയും യുവതിയുടേയും പരസ്പര സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങളെ മുദ്രാങ്കിതങ്ങളാക്കി. ഇരുട്ടുകൊണ്ടവിടം മുടി. മുക്താഫലങ്ങൾ പോലെയുള്ള തുഷാരബിന്ദുക്കൾ അവരുടെ മേൽ പതിച്ചുതട്ടി ഓടിയതുവരെ അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നെന്നു ഇരുന്നു.

അപ്പോൾ സോപാനത്തിൽ യോഗേശ്വരന്റെ കാലടി ശബ്ദം കേട്ടു. അവരുടെ സൈപരസംഭാഷണം പെട്ടെന്നു നിന്നു; രണ്ടുപേരും ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

“ഈയിടെയായി ഹേമം മട്ടപ്പാവിൽനിന്നുകൊണ്ടാണ് ആഗതക്കു സ്വാഗതം പറയുന്നത്” എന്നു തട്ടിമുളിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ രണ്ടുപേരുടേയും മുഖത്തിൽ കണ്ണുനീർ ഒരു തിരക്കിനോട്ടം കഴിച്ചു. കാര്യങ്ങളെല്ലാം തീരെ അശുഭമായി കലാശിച്ചതു കാരണം ഒരു നീരസഭാവം അയാളുടെ മുഖത്തിൽ സർവ്വം സ്പർശിച്ചിരുന്നു; ഒരു വലുതായ മാന്ദ്യവും അയാളെ ബാധിച്ചിരുന്നു. വീട്ടിലെ താമസം അയാൾക്കു ഭിന്നമായിത്തീർന്നിരുന്നു. സ്നേഹിതന്മാരുടേയോ പരിചയക്കാരന്മാരുടേയോ വീട്ടിൽ ചെന്നാൽ, അവരോടു വിവാഹത്തിനു നേരിട്ട വിചാരത്തിന്റെ കാരണം വിവരിക്കുവാൻ അവർ നിബന്ധിക്കുക പതിവായിരുന്നതിനാൽ അവരുടെ സഹവാസം വരിക്കുന്നതിലും അയാൾ അത്യന്തം വിമുഖനായിത്തീർന്നു. ഈ സമയം മൊക്കെ അയാൾ ഇങ്ങനെ പറയാറുണ്ട്. “ഹേമനളിനി ഒരു കുന്നിക്കുരുവിനെ കുന്നാക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം പെൺകുട്ടികളെ ഇംഗ്ലീഷുനോവൽ വായിക്കുവാൻ അനുവദിക്കുന്നതിന്റെ ഫലമാണ്. രമേശൻ തൃജിച്ചതു കാരണം ഹൃദയം ശിഥിലമാക്കണമെന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു, ഹേമത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. ‘ഈടറു വായ്ക്കു മനുരാഗനദിക്കു വിഷ്ണു’ സംഭവിച്ചാൽ അതെങ്ങിനെയൊണ് സഹിക്കേണ്ടതെന്നു കാണിക്കുവാൻ നോവൽവായനക്കാരിയായ ഒരു യുവതിക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന അപൂർവ്വസന്ദർഭമാണിത്.”

അന്നദബാബു തപരയോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു! “ഹേമ വുമൊന്നിച്ചു ശാന്തമായി വർത്തമാനം പറയുവാൻ ഞാൻ തീർത്തൊട്ടു സ്ഥലമാണിത്.” യോഗേശ്വരന്റെ നിർദ്വയമായ കണ്ണു വാക്കുകളിൽനിന്നും, ഭിന്നമായ ശാസനയിൽനിന്നും പുത്രിയെ

ത്രാണം ചെയ്യുവാനാണ് അദ്ദേഹംതന്നെ മുന്നിട്ടു മകനോടു സംസാരിക്കുവാനൊരുങ്ങിയത്. ഫേമനളിനിയോടു വർത്തമാനം പറയാനായി അദ്ദേഹമാണ് അവളെ അവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നതെന്ന് മറുപടിയിൽനിന്നും വ്യക്തമാകുമായിരുന്നു.

“അച്ഛൻ പറയുന്നതു കേട്ടാൽ തളത്തിലിരുന്നു സംസാരിക്കുവാൻ ഏതോ തടസ്സമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ” എന്ന് യോഗേശ്വരൻ ആക്രോശിച്ചു. അയാൾ തുടർന്ന്: “അച്ഛാ, അവളുടെ മൗഢ്യപരമായ വിചാരങ്ങൾക്കും പ്രവൃത്തികൾക്കും ഒരു താങ്ങായിട്ടാണ് അച്ഛൻ നിൽക്കുന്നത്. മേലും ഈ നിലയിലാണെങ്കിൽ ഞാൻ ഇവിടെ വരാതിരിക്കുകയാണുണ്ടാകും.”

“അച്ഛൻ ചായകുടിച്ചോ?” എന്ന് ഫേമനളിനി അസ്വസ്ഥമായ അന്തഃകരണത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

യോഗേശ്വരൻ:—“ചായ വിഭാവനാശക്തിപോലെല്ല. അത് സായംകാലത്തെ പാടലവണ്ണമായ ആകാശത്തിൽനിന്നും സ്വയം പൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്ന ഒരു സാധനവുമല്ല. പാത്രം തന്നെത്താൻ നിറയുകയില്ല. മട്ടപ്പാവിന്റെ മൂലയിലിരുന്നാൽ അതിവിടെ സ്വയംവരുകയുമില്ല. ഞാൻ പറയാതെത്തന്നെ ഇതെല്ലാം അറിയാവുന്നതാണ്.”

ഫേമനളിനിയുടെ സംഭ്രമം കുറയ്ക്കുന്നതിനായി അന്നദബാബു ധീരതയിൽ ഇടയ്ക്കു കയറിപ്പറഞ്ഞു.

“ഇന്ന് ചായ കുടിക്കുന്നില്ലെന്ന് ഞാൻ നേരത്തെ തീർച്ചയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അച്ഛാ, അച്ഛൻ ഒരു സത്യാസിയാകുവാൻ ഭാവിക്കുകയാണെന്ന് തോന്നുന്നുവല്ലോ. വായുകൊണ്ടു വയറു നിറയ്ക്കുവാൻ എന്നാൽ പ്രയാസം.”

അന്നദ:—“ചായകുടിക്കും സത്യാസവൃത്തിക്കും തമ്മിൽ യാതൊരു സംബന്ധവുമില്ല. ഇന്നലെ രാത്രി എനിക്കു നല്ല ഉറക്കമുണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇന്ന് തേയില വേണ്ടെന്നുവെച്ചതാണ്.”

വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ ഇതിനുമുമ്പാകെ ഫേമനളിനിയുമായി സംഭാഷണത്തിലേപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, പലപ്പോഴും ചായ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്ന ‘ട്രേബ്ളേർ’ അന്നദബാബുവിന്റെ അന്തർനയനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഒഴുകി

നടക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ അനുഭവം അങ്ങനെയല്ല. ഹേമനളിനിയുടെ മനോവ്യാപ്തതയ്ക്കിന്നൊരു വലിയ ശമനം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ അവളുടെ പിതാവിനും തെല്ലൊരാശ്വാസമുണ്ടായി. അവർ രണ്ടുപേരും ഉല്ലാസകരമായ സംഭാഷണത്തിൽ നിമഗ്നരായി. പെട്ടെന്നു കേട്ട കാലോച്ച അവരുടെ സുഖസംഭാഷണത്തിനൊരു വിഘാതമായിത്തീർന്നു. കാട്ടാളനെ കണ്ട മാൻകുട്ടിയെപ്പോലെ, അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിറഞ്ഞിരുന്ന വിചാരസമൂഹം ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ എങ്ങോ പലായനംചെയ്തു. അന്നദബാബുവിന്റെ മനസ്സു പിന്നെയും ഇളകിമറിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം തേയില കുടിക്കുവാൻ വൈമനസ്സു പ്രദർശിപ്പിച്ചത്.

എന്നാൽ അച്ഛന്റെ സമാധാനം ഹേമനളിനി വിശ്വസിച്ചില്ല. “അച്ഛാ, വന്നു ചായകുടിക്കണം” എന്ന് അവൾ കരഞ്ഞുപറഞ്ഞു. ഉറക്കം ഉണ്ടായില്ലെങ്കിൽ നേരിട്ടേക്കാവുന്ന ഉപദ്രവങ്ങളെപ്പറ്റിയൊക്കെ മറന്ന് അന്നദബാബു മകളോടു കൂടി അടിയിലേയ്ക്കു പോയി.

തളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, അക്ഷയി അവിടെവന്ന് നേരത്തെ സ്ഥലം പിടിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ട് അദ്ദേഹം അതളത്തുപെട്ടു. ഹേമം പണ്ടത്തെ ഹേമമായി മാറിയിട്ടൊരു മണിശ്രീയിൽ കൂടുതലായിട്ടില്ല. അക്ഷയിയേ കാണുമ്പോൾ വീണ്ടും ഒരു വ്യത്യാസം ഉണ്ടായേക്കാം. എന്നാൽ ഈ വിഷമാവസ്ഥയ്ക്കൊരു പരിഹാരമുണ്ടാക്കേണ്ട സമയവും അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഹേമനളിനി മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അക്ഷയി തൽക്ഷണം എഴുന്നേറ്റു.

“യോഗൻ, ഞാൻ പോകട്ടെ, അതാണ് നല്ലത്”.

എന്നാൽ അവർക്കെല്ലാവർക്കും അതളതം ഉല്ലാദിക്കമാർ, ഹേമനളിനിയുടെ അധരപുടത്തിനിടയിൽ കൂടി ഇങ്ങനെ ഒരു മധുരസ്വരം ബഹിർഗ്ഗമിച്ചു: “അക്ഷയിബാബു, എന്താ ഇത്ര തിടുക്കം. ആദ്യമായി ഒരു കപ്പ ചായ കുടിയ്ക്കണം.”

അക്ഷയി വീണ്ടും ആസനസ്ഥനായി. “നീക്കൾ വരുന്നതിനു മുമ്പ് രണ്ടു പാത്രം കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ ഒരു കപ്പകൂടി കുടിയ്ക്കാം”.

ഹേമനളിനി മന്ദമന്ദമായി.

“ഞങ്ങൾ ഇന്നാദ്യമായിട്ടാണ് നിങ്ങളെ നിർബന്ധിക്കുന്നത്”.

അക്ഷയി:—“ഏതെയിലും നല്ല സാധനം എനിക്കൊരിക്കലും നീട്ടുകയാണെങ്കിൽ അതുപേക്ഷിക്കാതിരിക്കുവാനുള്ള ബുദ്ധിവിശേഷം എനിക്കുണ്ട്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഒരു നല്ല വസ്തുവിനെ നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുവാൻ തയ്യാറാകുമ്പോൾ അതു നിങ്ങളെ തിരസ്കരിക്കാതിരിക്കട്ടെ. ഒരു പുരോഹിതൻ ഇതിൽ കൂടുതലായി നിങ്ങളെ ആശംസിക്കുവാൻ കഴിയുമോ?”

അങ്ങിനെ വളരെനാൾ കഴിഞ്ഞു സരസ്വതയുടെ സഭാദർശനം വീണ്ടും ആ തളത്തിൽ കേട്ടുതുടങ്ങി. ഹേമനളിനിയുടെ ചിരിയുടെ മോഹനസ്വരം ഇന്നു വ്യക്തമായി കേൾക്കുമായിരുന്നു. അവൾ ഇടയ്ക്ക് അന്നഭബ്ബാബുവിനോടു് നമ്നാലാപം ചെയ്തു: “അച്ഛാ, അക്ഷയിബാബു തന്നത്താൻ മറന്നിരിക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ ഗുളിക സേവിച്ചിട്ടു് വളരെ നാളായിക്കിലും ആരോഗ്യത്തിന് യാതൊരു ഹാനിയും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒരു തലവേദന പോലും ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാകാറില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“വേലിതന്നെ വിളവു തിന്നുന്നു.” അന്നഭബ്ബാബു ആശ്ചര്യഭാവത്തോടെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. പഴയ പടി ഗുളികയെപ്പറ്റിയുള്ള വിമർശനം, പുനഃസ്ഥാപിതമായ സെന്റാർട്ടത്തിന്റെ ലാഭരഹിതത്വം അദ്ദേഹം അനുമാനിച്ചു; മനസ്സിൽനിന്നൊരു വലിയ ഭാരം നീങ്ങിയതുപോലെ തോന്നി.

അന്നഭബ്ബാബു:—“അക്ഷയിക്കു ഗുളികയിലുള്ള പുണ്യവിശ്വാസത്തെ ശിഥിലീകരിയ്ക്കുവാനാണ് നിന്റെ സംരഭം; അല്ലേ? എന്റെ ഗുളിക സേവിച്ചുവന്നവരിൽ ഒരാൾ മാത്രമേ ഇവിടെ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അയാളുടെ സഖ്യം ഭഞ്ജിയ്ക്കുവാൻ നീ ഒരുങ്ങിപ്പറപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നുതന്നെ.”

അക്ഷയി:—“അന്നഭബ്ബാബു, ഭയപ്പെടേണ്ട. അക്ഷയിയുടെ സഖ്യം ഭഞ്ജിയ്ക്കുവാൻ ആർക്കും അത്ര എളുപ്പമില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അക്ഷയിയൊരു വ്യാജരൂപാപോലെയാണ്. അയാളെ ചില്ലറ മാറുവാൻ നിങ്ങളാരെങ്കിലും ഒരു ഒട്ടന്നുവെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കുതന്നെ ഉപ്ലവം നേരിടും.” ഉല്ലാസകരമായ സംഭാഷണത്തോടുകൂടി, അവരുടെയിടയിൽ വ്യാപിച്ചുകിടന്ന മൃതമന്ത്രം നീങ്ങി.

അവരുടെ വർത്തമാനം പിന്നീടധികം ദീർഘിച്ചില്ല. തലമുടി പിന്നിക്കെട്ടണമെന്നു പറഞ്ഞ് ഹേമനളിനി മുകളിലേക്കു പോയി. അപ്പോൾ, താൻ എവിടയോ ഹാജരായിക്കൊള്ളാമെന്നു വാഗ്ദത്തം ചെയ്തിരുന്നതു് അക്ഷയിയും ഓർത്തു; അയാളും യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങി.

പിതാവും പുത്രനും മാത്രം മുറിയിൽ ശേഷിച്ചു.

യോഗേശ്വരൻ:—“ആക്കെങ്കിലും ഹേമനളിനിയെ ഒട്ടും അമാന്തിയ്ക്കാതെ കല്യാണംകഴിച്ചുകൊടുക്കണം.”

അന്നദബാബു അമ്പരപ്പോടുകൂടി കണ്ണുമിഴിച്ചു് അയാളെ നോക്കി. യോഗൻ തുടന്നു: “ആളുകൾ പലതും പറയുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എനിക്കുതന്നെ എല്ലാവരോടും എതിരിടുവാൻ പ്രയാസം. ഹേമനളിനിയുടെ കാര്യമല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ഇതൊന്നും അത്ര കാര്യമായി ഗണിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. വാമുടിവേണം ഞാൻ വായാടികളോടു് മല്ലിടേണ്ടതു്. കഴിഞ്ഞദിവസം അഖിലനുമായി ഒന്നെതിരിടേണ്ടിവന്നു. അത്രമാത്രം നിന്ദ്യമായിരുന്നു അയാളുടെ സംസാരം. വേഗത്തിൽ അവളെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കയാണെങ്കിൽ ഉടൻ ജനസംസാരവും നിലയ്ക്കും.”

അന്ന:—“എന്നാൽ ഒരുവരൻ വേണ്ടേ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഒരാൾമാത്രമേ ഇപ്പോൾ നമ്മൾക്കുവേണ്ടി എന്തുചെയ്യുവാൻ തയ്യാറുള്ളൂ. ഇങ്ങനെയെല്ലാം അബദ്ധം പിണഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു്, ജനസംസാരം ഒന്നിന്നൊന്നു പ്രബലമായി വരുമ്പോൾ വേറൊരാളെ കിട്ടുവാൻ വളരെ പ്രയാസമാണ്. പാവപ്പെട്ട അക്ഷയിമാത്രം ഉണ്ട്. അയാളെക്കൊണ്ടെന്നുകാര്യം വേണമെങ്കിലും സാധിക്കാം. ഒരു ഗുളിക സേവിയുണമെന്നയാളോടു പറഞ്ഞാൽ ഉടൻ അതു ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന്നും അയാൾ തയ്യാർതന്നെ,”

അന്നു:—“നിനക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടോ? ഹേമം അയാളെ വിവാഹം ചെയ്യാമെന്ന് നീ വിചാരിക്കുന്നു?”

യോഗേശ്വരൻ:—“അപ്പൂനിയെ കയറി വീഴാതിരുന്നാൽ മാത്രം മതി. അവളുടെ സമ്മതമൊക്കെ ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.”

അന്നു:—“അതു പാടില്ല, പാടില്ല. അവളെ നിർബന്ധിച്ച് സമ്മതിപ്പിച്ചുവാൻ ഞാനനുവദിക്കുകയില്ല. നീ അവളെ ഭ്രാന്തുപിടിപ്പിക്കും. കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് അവളെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിക്കുകയാണു നല്ലത്. സാധൂകട്ടി! അവൾ നന്നാസകടം അനുഭവിച്ചു. വിവാഹമെന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് ഇനിയും അവളെ ഉടൻ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കേണ്ട.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഞാൻ അവളെ നിർബന്ധിച്ചുകയുമില്ല, പ്രേരിപ്പിച്ചുകയുമില്ല. ശാന്തമായി അവളോടു പറയാം. വഴക്കുകൂടാതെ അവളോടു വർത്തമാനം പറയുവാനെന്നിരിക്കു സാധിച്ചുകയില്ലെന്ന് അപ്പൂൻ വിചാരിക്കുന്നുവോ?”

പുല്ലു യമേഷ്വരൻ പാദങ്ങൾക്കടിയിൽ വളരുവാൻ അനുവദിച്ചു നന്നു കൂട്ടത്തിലല്ലായിരുന്നു യോഗേശ്വരൻ. തലമുടി പിന്നിക്കെട്ടി ഹേമനളിനി വെളിച്ചിലിറങ്ങിയ ഉടൻ യോഗേശ്വരൻ അവളെ വിളിച്ചു. “ഹേമം നിന്നോടേനിക്കു കുറച്ചു സംസാരിക്കാനുണ്ട്.”

അവളുടെ നെഞ്ച് അതിവേഗം ഇടിച്ചുതുടങ്ങി. അവൾ അയാളെ പിന്തുടന്ന് മുറിയിൽ കയറി, എന്താ പറയാനുള്ളതെന്നു കേൾക്കുവാൻ കാത്തുനിന്നു.

യോഗേശ്വരൻ:—“അപ്പൂൻ ഈയിടെയായി നല്ല സുഖമില്ലെന്നു നിനക്കറിയാമല്ലോ. തക്ക പ്രതിവിധി ഉടൻ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസ്വാസ്ഥ്യം വർദ്ധിക്കുകയേ ഉള്ളൂ.”

അപ്പൂന്റെ ആരോഗ്യത്തെ പുനരുദ്ധാരണം ചെയ്യേണ്ടതു് അവളുടെ ചുമതലയാണെന്ന് അയാളുടെ സ്വരം വ്യക്തമായി സൂചിപ്പിച്ചു.

ദുഷ്ടികൾ താഴെ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ വസ്ത്രത്തിന്റെ വക്കിൽ നിന്നും നൂല് വലിച്ചെടുക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

യോഗേശ്വരൻ തുടൻ പറഞ്ഞു: “കഴിഞ്ഞതെല്ലാം കഴിഞ്ഞു. അനാശാസ്യങ്ങളായ ആ സംഭവങ്ങളെ ഓർത്ത് നീ എത്രമാത്രം മനസ്സാപിക്കുന്നുവോ അത്രമാത്രം അപമാനം ഞങ്ങൾക്കു നേരിടും. അപ്പന്റെ സുഖം നീ ഇറുപ്പിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ആ നിർഭാഗ്യസംഭവത്തെക്കുറിച്ച് അണമാത്രമായുള്ള സ്മരണ പോലും നിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കടന്നുകൂട്ടുവാൻ അനുവദിച്ചു കൂടാ.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു അയാൾ അവളുടെ മറുപടി കാത്തുനില്പായി. ഹേമനളിനി സംഭ്രമത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു: ഞാനതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ച് അപ്പനെ അലട്ടുമെന്ന് ജ്യേഷ്ഠൻ ഭയപ്പെടേണ്ട.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നീ അങ്ങിനെ ചെയ്യുകയില്ലെന്ന് എനിക്കു റിയാം. എന്നാൽ ജനങ്ങളുടെ വാ മുടിക്കട്ടാനെന്നാണു വഴി?”

ഹേമനളിനി:—“എന്നെക്കൊണ്ടെന്നുചെയ്യുവാൻ കഴിയും?”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഈ സംസാരമെല്ലാം അമർത്തുന്നതിനൊരു വഴിയേ ഉള്ളൂ.”

യോഗേശ്വരൻ എന്തു മാഗ്ഗമാണു നിദ്ദേശിക്കുവാൻ ഭാവി കുന്നതെന്ന് ഹേമനളിനി ഊഹിച്ചു. അവൾ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി മറുപടി പറഞ്ഞു: “അപ്പൻ ഉൾനാട്ടിൽ പോയി കുറച്ചു സുഖമെടുക്കുന്നതു നല്ലതല്ലേ? മുന്നോ നാലോ മാസം ഭൂരെയെങ്ങാനും താമസിച്ചു തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ ഈ സംസാരമെല്ലാം നിലച്ചുപോകും.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അതൊരു പൂണ്ണപരിഹാരമാകയില്ല. നിനക്കു ഒട്ടും മനസ്സാപമില്ലെന്ന് അപ്പനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തണം. അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസ്വാസ്ഥ്യം വർദ്ധിക്കുന്നതിനിടയുണ്ടു്.”

വികാരഭ്രമണത്താൽ ഇമാഗ്രത്തിൽ വന്നു നിന്ന ഒരു ബാഷ്പകണം അവൾ തുടച്ചിട്ട് ചോദിച്ചു: “ഞാൻ പിന്നെ എന്തു ചെയ്യണമെന്നാണു പറയുന്നത്?”

യോഗേശ്വരൻ:—“നിനക്കു വേണ്ടപ്പെട്ടവർ സന്തോഷിക്കുന്നതു കാണണമെന്നു നിനക്കു് ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ നീ ഉടൻ വിവാഹം ചെയ്യണം. ഈ അഭിപ്രായം നിനക്കു് രുചിക്കുകയില്ലെന്ന് എനിക്കു് അറിയാം.”

ഹേമനളിനി നിശ്ശബ്ദയായി നിന്നു.

യോഗേശ്വരൻ അക്ഷമയോടെ തുടൻ പറഞ്ഞു: “മണൽ പറ്റാൻ മലയാക്കുവാൻ നിന്നെപ്പോലെയുള്ള പെൺകുട്ടികൾക്ക് പ്രത്യേകം ഒരു സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ട്. വളരെപ്പേർക്ക് ഇതു പോലെയുള്ള അബദ്ധം പിണഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പലരുടേയും വിവാഹത്തിന് ഇങ്ങനെയുള്ള തടസ്സം നേരിട്ടുകാണാം. എന്നാൽ അവർ ആരും പിന്നീട് കല്യാണം കഴിക്കാതെ നിത്യകന്യകകളായിരിക്കുകയാണോ? അല്ല. അവർ വേറെ ആരെയെങ്കിലും ഭർത്താവായി സ്വീകരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ നോവലിൽ നാം വായിക്കുന്ന പല സംഗതികളും ഈ ലോകത്തു നടക്കുന്നതിനിടയുണ്ട്; ജീവിതം ദുസ്സഹമായി തോന്നുകയും ചെയ്യും. പരസ്യമായി ഇങ്ങനെ പറയുവാൻ നിനക്ക് ലജ്ജയില്ലായിരിക്കും:) ഈ ലോകത്തെ എന്നെ നേക്കുമായി വെടിഞ്ഞു സ്വർഗ്ഗം ആകാശത്തേയും അവ ലോകനംചെയ്തുകൊണ്ട് മട്ടുപ്പാവിൽത്തന്നെ താമസിച്ചുകൊള്ളാം. ആ വഞ്ചകനായ നീചമനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണയെ, ഹൃദയമാകുന്ന ശ്രീകോവിലിൽ ഒരീശ്വരവിഗ്രഹംപോലെ സംസ്ഥാപിച്ചുരാധിച്ചുകൊള്ളാം.’ എന്നാൽ അതുനിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന അപമാനം ഞങ്ങൾക്ക് മരണതുല്യമായിരിക്കും. ആരെയെങ്കിലും ഒരു യോഗ്യനെ വിവാഹം ചെയ്ത് അലങ്കോലമെല്ലാം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതാണ് എന്തുകൊണ്ടുമുത്തമം.”

തന്റെ സങ്കടം പുറമെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങൾ ഇന്നതെല്ലാമാണെന്ന് ഹേമനളിനിയ്ക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. അതിനാൽ യോഗേശ്വരന്റെ കത്തുവാക്കുകൾ ഒരു കത്തിപോലെ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ കത്തിയിറങ്ങി.

“ഞാൻ ലോകമെല്ലാം ത്യജിയ്ക്കുവാൻ പോകുന്നുവെന്നോ, ഇനി വിവാഹം ചെയ്യുകയില്ലെന്നോ നിങ്ങളിൽ ആരോടെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

യോഗേശ്വരൻ: —“എന്നാൽ നീ ഉടൻ വിവാഹം ചെയ്യണം.

ഒരു അവതാരപുരുഷനെ മാത്രമേ വിവാഹം ചെയ്യുകയുള്ളൂവെന്ന് ശരിക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്നും കന്യകാ

വ്രതം തന്നെ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടി വരും. നമ്മൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള വസ്തുക്കൾ വളരെ അപൂർവ്വമായേ കാണുകയുള്ളൂ. കിട്ടുന്ന സാധനങ്ങൾകൊണ്ട് നമ്മളുടെ ആവശ്യം നിറവേറ്റി മറ്റുള്ളവരെപ്പോലെ തൃപ്തിപ്പെടുകയാണു വേണ്ടതു്”

ഹേമനളിനി:—“എന്തിനാണു് എന്നെ ഇങ്ങനെ പഠിക്കുന്നതു്? ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠസ് ഹിതമല്ലാതെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തുവോ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“നീ ഒന്നു ചെയ്തിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഞാൻ സംഗതികളെല്ലാം നല്ലപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു്. നമ്മുടെ ക്ഷേമകാർഷ്ഠികളായ ചില സ്നേഹിതന്മാരെ നീ അനാവശ്യമായി വെറുക്കുന്നുവെന്നു് എനിക്കറിയാം. സമ്പത്തിലും ആപത്തിലും ഒന്നുപോലെ നമ്മെ പിരിയാതെ എന്തു് ചെയ്യുവാൻ സന്നദ്ധനായി, നമ്മുടെ സ്നേഹിതന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരാൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. നിനക്കു വേണ്ടി പ്രാണൻകൂടി കളയുവാൻ തയ്യാറുള്ള ആ മനുഷ്യനെ എവിടെ തിരയേണമെന്നു ഞാൻ പറയാതെ തന്നെ നിനക്കറിയാം. അതല്ല, നോവലിലെ നായികയാകുന്നതാണു് ഇഷ്ടമെങ്കിൽ—”

അയാളുടെ വാക്കുകൾ സഹിക്കുവാൻ കഴിവില്ലാതെ അവൾ കഴങ്ങി. “ദയവുചെയ്തു സംസാരം നിറുത്തണമെ! അല്ലെങ്കിൽ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു് ആവശ്യപ്പെടുന്നുവോ അതു ചെയ്യുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണു്. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിതാനുസരണം പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ മാത്രം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ മതി.”

ക്ഷണമാത്രയിൽ യോഗേശ്വരന്റെ സ്വരമൊന്നു പതിഞ്ഞു. “പ്രിയപ്പെട്ട ഹേമം, നീ എന്റെ നേരെ കോപിക്കരുതു്. എന്റെ മനസ്സു് ക്ഷോഭിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ദയാശൂന്യമായി സംസാരിച്ചുപോകുമെന്നു് നിനക്കു് അറിയാമല്ലോ. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ നമ്മൾ ഒരുമിച്ചു വളർന്നുവരുല്ലേ? അല്ലെന്നു നീ എത്രമാത്രം സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു് എനിക്കറിയാം.

അനന്തരം അല്ലെന്നു കാണുവാൻ അയാൾ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോയി.

അന്നദബാബു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. യോഗേശ്വർ ഹേമനളിനിയെ എത്രമാത്രം ഉപദ്രവിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാമായിരുന്നു. ആ വൃദ്ധന്റെ അന്തഃകരണം തുടിച്ചു. അവരുടെ സംഭാഷണം തടയുവാൻ അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നും എഴുന്നേൽക്കുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴാണ് യോഗേശ്വർ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചത്. പുത്രൻതന്നെ സംഭാഷണം ആരംഭിക്കട്ടെ, എന്നുദ്ദേശിച്ച് അദ്ദേഹം മൗനിയായിരുന്നു. യോഗേശ്വർ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “അച്ഛാ, ഹേമം വിവാഹം ചെയ്യാമെന്നു സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്റെ നിഷ്പന്ധംകൊണ്ടാണ് അവൾ അതിന് അനുസരിച്ചതെന്ന് അച്ഛൻ വിചാരിക്കുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ പരമാത്മത്തിൽ ഞാൻ അവളെ നിഷ്പന്ധിച്ചിട്ടില്ല, പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടില്ല; അച്ഛൻ അവളോടു അക്ഷയിയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ അവൾ യാതൊരു വിരോധവും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയില്ലെന്ന് തീർച്ചയാണ്.”

“അവളോടു ഞാൻ പറയുകയോ?”

യോഗേശ്വർ:—“അതെ. അവൾ സ്വയം മുന്നോട്ടുവന്ന് ഞാൻ അക്ഷയിയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊള്ളാം’ എന്നൊരിക്കലും പറയുമെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. അച്ഛൻ നേരിട്ട് അവളോടു പറയുന്നതിനു മടിയാണെങ്കിൽ ഞാൻ അവളെ വിളിച്ചു പറയാം. എന്നിരിക്കെതിന് അനുവാദം തന്നാൽ മതി.”

“ഒരിക്കലുമില്ല” എന്ന് അന്നദബാബു ഉടൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. “പറയാൻ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ തന്നെ അവളോടു പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. നിനക്ക് എന്താ ഇത്ര ധീരത്വം. കുറച്ചുദിവസം കൂടി കഴിഞ്ഞിട്ട് ഇതാലോചിച്ചാൽ മതിയെന്നാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്.”

യോഗേശ്വർ:—“അമാന്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ വല്ല തടസ്സവും നേരിട്ടേയ്ക്കാനിടയുണ്ട്. ഈ തരത്തിൽ ഇനിയും കഴിഞ്ഞുകൂടുവാൻ പ്രയാസം”.

യോഗേശ്വർ വലിയ നിഷ്പന്ധശീലനാണ്. ‘ഞാൻ പിടിച്ചു മുയലിനു കൊമ്പ് മൂന്നുണ്ട്’ എന്നു പറയുന്ന കൂട്ടത്തിലായിരുന്നു അയാൾ. അന്നദബാബു യോഗനെ സമാ

ധാനപ്പെടുത്തുവാൻ പറഞ്ഞു: “ആട്ടെ, ഞാൻ അവളോടു പറഞ്ഞുകൊള്ളാം”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഇപ്പോൾ പറയുവാൻ നല്ല സൗകര്യമുണ്ട്. അപ്പോൾ പ്രതീക്ഷിച്ചു അവൾ മുകളിലിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾത്തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതാണ് നല്ലത്.”

“ശരി, യോഗൻ, നീ ഇവിടെ ഇരിക്കുക. ഞാൻ തനിയെ പോയി അവളെ കണ്ടിട്ടു വരാം.”

യോഗൻ:—“അപ്പൻ തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ ഞാൻ ഇവിടെ ഇരിക്കാം.”

അന്നഭംബാബു മുകളിലേക്കു പോയി; ഹേമനളിനിയുടെ പറമ്പുമറിയിൽ അദ്ദേഹം പ്രവേശിച്ചു. മറിയിൽ വെളിച്ചമില്ലായിരുന്നു. ആരോ ബലപ്പെട്ടു കസാലയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു. ഒരു രണ്ടു നിമിഷം കഴിഞ്ഞു അനുകമ്പാർഹമായ ഒരു സ്വരം കേട്ടു. “അപ്പാ വിളക്ക് അണഞ്ഞുപോയി. ഭൂതം നെ വിളിച്ചു കൊള്ളത്താൻ പറയട്ടെ.” വിളക്ക് താന്നെ അണഞ്ഞതല്ലെന്ന് അന്നഭംബാബുവിനു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ഓമനെ, സാരമില്ല. നമുക്കു വിളക്ക് ആവശ്യമില്ല.” അനന്തരം അദ്ദേഹം ഒരു കസാല തപ്പിപ്പിടിച്ച് അതിചിരുന്നു.

ഹേമനളിനി:—“അപ്പാ, അപ്പൻ ദേഹം നല്ലപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്നില്ല.”

അന്നഭംബാബു:—“എന്റെ ആരോഗ്യത്തിന് ഒരു ഹാനിയും നേരിട്ടിട്ടില്ല. നീ നിന്റെ കാര്യം നല്ലപോലെ സൂക്ഷിച്ചാൽ മതി.”

“നിങ്ങളെല്ലാവരും ഇങ്ങനെതന്നെ പറയുന്നു. എന്റെ ശരീരത്തിന് യാതൊരു ക്ഷുപ്പവുമില്ല. അപ്പൻ ഇങ്ങനെ പറയുവാനെന്താണ് കാരണം? എന്തെങ്കിലും ചികിത്സ അപ്പൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് എന്നോടു പറഞ്ഞാൽ മാത്രം മതി, ഞാൻ വല്ല വിരോധവും പറയുമെന്നു സ്വപ്നേപി ശങ്കിക്കേണ്ട. അപ്പന്റെ ഹിതത്തിനു വിപരീതമായി ഞാൻ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?” എന്നു ഹേമനളിനി അക്ഷമയായി പറഞ്ഞു. അവളുടെ നെഞ്ച് അതിവേഗം ഇടിപ്പുകൊണ്ടിരുന്നു. ചുട്ടനെടുവീർപ്പും അവൾ കൂടക്കൂടെ വിട്ടു.

അന്നദബാബു, മകളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു: “ഇല്ല, ഓമനെ, ഒരിക്കലും ഇല്ല. ഇന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ നിന്നോടു പറയേണ്ട ആവശ്യം ഇതുവരെ നേരിട്ടിട്ടില്ല. ഒരു മാതാവിന് പുത്രന്റെ വിചാരങ്ങൾ എങ്ങിനെ അറിയുവാൻ സാധിക്കുമോ, അതുപോലെ ഏന്റെ മനസ്സിലുള്ളതെല്ലാം നീ അപ്പഴപ്പോഴറിഞ്ഞു് അതുപോലെ ചെയ്യാറുണ്ടു്. ഒരു പിതാവിന്റെ, ഹൃദയം കവിഞ്ഞുള്ള ആശംസയ്ക്കു് വല്ല ഫലവുമുണ്ടെങ്കിൽ നിന്റെ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നീ അതിഭാഗ്യവതിയായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഇതാ ഉറപ്പുപറയുന്നു.”

“അല്ലോ, ഞാൻ അല്ലന്റെകൂടെ താമസിക്കുവാൻ അനുവദിക്കുകയില്ലെ?”

അന്നദബാബു:—“അതിനെന്താ സംശയം, തീർച്ചയായും.”

ഹേമനളിനി:—“ജ്യോതിസ് വിവാഹംചെയ്യുന്നതുവരെ ഞാൻ അല്ലന്റെകൂടെ താമസിച്ചുകൊള്ളാം. ഞാൻ ഇവിടെയില്ലെങ്കിൽപിന്നെ ആരാണു് അല്ലനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിനു്?”

അന്നദബാബു:—“ഞാൻ അതിനു് അർഹനല്ല.”

ഹേമനളിനി:—“കണ്ണുകാണാൻ പാടില്ല. ഞാൻപോയി വിളക്കുകൊണ്ടുവരട്ടെ”. അവൾ അടുത്ത മുറിയിൽ പോയി ഒരു കൈവിളക്കു കൊണ്ടുവന്നു. “അല്ലൻ പത്രം വായിച്ചിട്ടു് കുറച്ചുഭിവസമായില്ല. ഞാൻ വായിച്ചു കേൾപ്പിയ്ക്കാം.” അന്നദബാബു ഏഴുനേരം. “ഓമനെ, നീ ഒരു മിന്നിട്ടു് ക്ഷമിക്കുക. ഞാൻ തിരിച്ചുവന്നിട്ടു് വായിക്കാം.” എന്നു പറഞ്ഞു് അദ്ദേഹം യോഗന്റെ അടുക്കലേക്കു പോയി.

“എനിക്കു് ഇന്നു് അവളോടു് വിവാഹകാര്യത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. നാളെപ്പറഞ്ഞുകൊള്ളാം” എന്നായിരുന്നു പുത്രനോടു് അദ്ദേഹം പറയുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചതു്.

അന്നദബാബു മുറിയിൽ കടന്ന ഉടൻ യോഗേന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു: “എന്തെല്ലാമായി അല്ലാ, അവളോടു കാര്യമെല്ലാം പറഞ്ഞുവോ?”

ഒട്ടും സന്ദേഹിക്കാതെ അന്നദബാബു “ഉവ്വു്, ഞാൻ എല്ലാം അവളോടു പറഞ്ഞു” എന്നു് പ്രതിവചിച്ചു. അങ്ങനെ

പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ യോഗൻ പിന്നെയും ഫേമനളിനിയെ പഴിക്കുവാൻ തുടങ്ങുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഭയപ്പെട്ടു.

യോഗേശ്വൻ:—“അവൾ സമ്മതിച്ചല്ലോ?”

അന്ന:—“ഉവ്വ്, ഒരു മാതിരി”.

യോഗേശ്വൻ:—“ഞാൻ, ഇപ്പോൾതന്നെ പോയി അക്ഷയിയോടു പറയാം.”

അന്നഭവോബ്ബ ബലപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു: “വേണ്ട, വേണ്ട, അക്ഷയിയോടു പറയാനായില്ല. നീ ഇങ്ങനെ എടുത്തുപാടാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ എല്ലാം അവതാളത്തിൽ കലാശിക്കും.”

ഇക്കാര്യം ഇപ്പോൾ ആരോടും പറയേണ്ട. ഉടനാട്ടിൽ പോയി മടങ്ങിവന്നിട്ട് അവസാനിച്ച് ചെയ്യാൽ മതിയാകും.

യോഗേശ്വൻ മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോയി. ഒരു ധോത്തികൊണ്ട് ദേഹം മറച്ചു, അയാൾ നേരെ അക്ഷയിയുടെ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. അക്ഷയി, ധനശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തിൽ മുഴുകി ചാരുകസാലയിൽ കിടക്കുന്നത് യോഗേശ്വൻ കണ്ടു. അയാൾ പുസ്തകംവാങ്ങി ഭൂരെവെച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: “ഇതൊക്കെ പിന്നീടാവാം. വിവാഹത്തിന് ഒരു ദിവസം നിശ്ചയിക്കാനാണ് ഞാനിപ്പോളിവിടെ വന്നത്.”

“ഇതശ്ചരോ രക്ഷതു” എന്നു പറഞ്ഞു അക്ഷയി എഴുന്നേറ്റു.

—o—

അദ്ധ്യായം നൂൻ.

പിറേറദിവസം പതിവിനു മുമ്പ് ഫേമനളിനി എഴുന്നേറ്റു അന്നഭവോബ്ബവിന്റെ മുറിയിലേക്കു പോയി. അദ്ദേഹം ജനലിനടുത്ത് ഒരു ചാരുകസാലയിൽ ചിത്താമഗ്നനായി, കിടക്കുകയായിരുന്നു.

ഗൃഹാധികാരണസാധനങ്ങൾ മുറിയിൽ വളരെ കുറവായിരുന്നു. ഒരരികിൽ ഒരു കുട്ടിലും മെത്തയും കിടപ്പുണ്ട്.

ഹേമനളിനിയുടെ മാതാവിന്റെ ഒരു വലിയ ഹയാപടം ഭിത്തിയിൽ തൂക്കിയിരുന്നു. പടം മാഞ്ഞുതുടങ്ങി. അവർ കമ്പിച്ചിന്റലുകൊണ്ട് തുനിയ ഒരു തൊപ്പി മറുഭിത്തിയിലും തൂക്കിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ഹേമനളിനി, അറ്റുന്റെ പശ്ചാൽഭാഗത്തിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നരച്ച തലമുടി തടവിക്കൊണ്ട് അവൾ സാവധാനം പറഞ്ഞു: “അറ്റു, ഇന്ന് കുറേനേരത്തെ ചായ കഴിച്ചു കൊണ്ടു നമ്മൾക്ക് ഒരുമിച്ച് ഇവിടെ ഇരിക്കാം. അപ്പോൾ അറ്റുൻ പഴയകാലത്തെ കഥകൾ പറഞ്ഞ് എന്നെ കേൾപ്പിക്കണം. അന്നത്തെ കഥകളെല്ലാം ഷേർക്കവാൻ എന്നിക്ക് എത്രമാത്രം ആഗ്രഹമുണ്ടെന്ന് അറ്റുനറിഞ്ഞുകൂടെ?”

പുത്രിയുടെ ഹിതാഹിതങ്ങളേയും ഭാവപ്പകർച്ചകളേയും നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതിനാൽ, അവൾ നേരത്തെ തേയില കുടിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചതെന്തിനാണെന്ന് അനമാനിക്കുവാൻ അന്നഭബാബുവിന് എളുപ്പം സാധിച്ചു. അക്ഷയി വിളംബരകൂടാതെ അവിടെ എത്തി. മേശയ്ക്കരികിൽ സ്ഥലംപിടിച്ചു കഴിയും. അയാളെ കാണുവാൻ മടിച്ചാണ് നേരത്തെ അവൾ ഹിതാവിന്റെ മുറിയിൽ കടന്നുകൂടി പതുങ്ങിയിരുന്നത്.

പുത്രിയുടെ ഭയനീയാവസ്ഥ ഓർത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് ഉരുക്കി. അവൾ ഒരു പുളളിമാനെപ്പോലെ കാതരയായിരുന്നു.

അന്നഭബാബു കോവണിപ്പടി ഇറങ്ങി താഴെവന്നു. ചായ തിളപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നറിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ഭൃത്യന്റെനേരെ കയർത്തു. “ചായകുടിക്കുവാനുള്ള സമയമായില്ല; അതുകൊണ്ടാണ്” എന്ന് അവൻ സമാധാനം പറഞ്ഞു. ഇക്കാലത്തെ ഭൃത്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ബുദ്ധിയും ആശയവും അതിൽ കവിഞ്ഞതാണെന്നും വേലക്കാരെ ഉറക്കമുണർത്തുവാൻ പ്രത്യേകം ഒരാൾ വേണമെന്നും മറ്റുമുള്ള യഥാസ്ഥിതികമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ അദ്ദേഹം ഉച്ചത്തിൽ ഘോഷിച്ചു.

അധികം താമസിയാതെ തിളച്ചു വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു. “ഇവിടെ കപ്പോട്ടു തൊടുവിച്ച് തുള്ളിത്തുള്ളിയായി കുടിക്കുന്ന

പതിവിനു വിപരീതമായി, അദ്ദേഹം ധീരനായിത്തീർന്നു. പാപനായകൻ ഉള്ളിലാക്കി.

“അപ്പോൾ വെളിയിൽ പോകുവാൻ ധീരനായിത്തീർന്നു എന്ന് ഹേമനളിനി ആശ്ചര്യത്തോടെ കേൾക്കുകയും ചെയ്തു.

“ഓ, ഇല്ലല്ല. തണുപ്പു പ്രതിരോധനവേഗം വേഗം കുറയുന്നതാണ് എന്നുള്ളതും. ചൂടുള്ള ചായ കുടിച്ചാൽ ദേഹം വിയർക്കും. ദേഹം വിയർക്കുന്നത് ആരോഗ്യത്തിനു വളരെ നല്ലതാണ്ല്ലോ.” എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ സ്പന്ദനങ്ങൾ പൊടിച്ചുതുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പെ യോഗേശ്വരൻ അക്ഷയിയോടുകൂടി തളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

അക്ഷയി അയാളുടെ വസ്ത്രധാരണത്തിൽ ഇന്ന് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചിരുന്നു. വെള്ളികെട്ടിയ ഒരു വടികയ്ക്കിടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. മനോഹരമായ ഒരു ഘടികാരത്തുടൽ മാറിന് അലങ്കാരമായി ശോഭിച്ചു. ചുവപ്പുകടലാസുകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞ ഒരു പുസ്തകം ഇടതുകയ്യിൽ പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പതിവായി അയാൾ മേശയ്ക്കരികിലായിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്ന് ഒരു കസാല ഹേമനളിനിയുടെ അടുക്കലേക്കു നീക്കിയിട്ട് അതിൽ ഇരിപ്പായി. അനന്തരം തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെ മണി കുറച്ചു നേരത്തേക്കാണ്.”

ഹേമനളിനി അയാളുടെ നേരെ നോക്കുകയോ മറുപടി പറയുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല.

അന്നഭയാർത്ഥം:—“ഓമനെ, ഹേമം, നമുക്ക് മുക്തിലത്തെ നല്ലയിലേക്കു പോകാം. എന്റെ മഞ്ഞുതൊപ്പിയും പുതപ്പും വെയിലത്തിട്ട് ഉണക്കണം.”

യോഗേശ്വരൻ തടുത്തു പറഞ്ഞു: “അപ്പോൾ ഇത്ര വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട. സൂര്യനെക്കൂടി ഓടിപ്പോകുകയില്ല. ഹേമം അക്ഷയിക്ക് ഒരു കപ്പു ചായ പകർന്നു കൊടുക്കൂ? എന്നിരിക്കെ കുറച്ചു വേണം. എന്നാൽ അതിഥികൾക്കാണ് ആദ്യം കൊടുക്കേണ്ടതെന്ന് നിനക്കറിയാമല്ലോ!”

അക്ഷയി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഹേമനളിനിയുടെ നേരെ നോക്കി.

“ഹേമനളിനി എവിടെ എങ്കിലും ഇത്ര നിസ്സഹായനായ ഒരു മനുഷ്യനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഇതാൾ ഒരു അസൽ റിബിചക്രവർത്തി തന്നെ!”

അക്ഷയിയുടെ സ്തുതിഗീതം അല്പംപോലും ശ്രദ്ധിക്കാതെ അവൾ രണ്ടു കപ്പ് എടുത്ത് ചായനിറച്ച് ഒന്ന് യോഗസ്രന നീട്ടി; മററത് അക്ഷയിയുടെ നേരെ തള്ളിവെച്ചു. നത്തുകഴിഞ്ഞു അന്നദബാബുവിന്റെ മുഖത്തിൽ നോക്കി.

അന്നദബാബു:—“താമസിക്കുന്നോരും മട്ടുപ്പാവിലെ വെയിൽ പോകും. പുതപ്പണക്കണം. വാത്ര ഹേമം, നമുക്ക് മുകളിലേക്കു പോകാം.”

യാഗേന്ദ്രൻ:—“വെയിലും, പുതപ്പും, അതെല്ലാം പിന്നെയൊക്കട്ടെ. അക്ഷയി വന്നത്—”

അന്നദബാബുവിന്റെ കോപം ജ്വലിച്ചു. “നിക്കൾ ഏതേതും ഞങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുവാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്, നാൾക്ക് മനസ്സുവെച്ചില്ല. അപ്പോൾ നിക്കളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്കു വഴിപ്പെടുവാൻ നിർബന്ധിക്കുന്നത് മര്യാദയാണോ? അതെല്ലാം സഹിച്ചു സഹിച്ച് എനിക്ക് സഹിക്കുകയുണ്ടാ. ഹേമം, മേലാൽ നമുക്ക് മുകളിലിറങ്ങുന്നതന്നെ ചായക്കിടക്കാം.”

അദ്ദേഹം ഹേമനളിനിയെ മുറിക്കുവെളിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ തുനിഞ്ഞു. എന്നാൽ അവൾ പിതാവിനെ തടുത്ത് ശാന്തസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “പോകാൻ വരട്ടെ അപ്പോ, നല്ലൊരു ചായ മുഴുവൻ കുടിച്ചില്ലല്ലോ. അക്ഷയിബാബു, ആവുന്ന കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നതെന്താണെന്ന് താൻ ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ!”

അക്ഷയി:—“ചോദിക്കാൻ മാത്രം പോരാ. ഞാൻ അതിവിടെ കൊണ്ടുവന്നത് എന്തിനാണ് എന്നുള്ള രഹസ്യം കൂടി കണ്ടുപിടിക്കണം.” അനന്തരം അയാൾ അത് അവളുടെനേരെ നീട്ടി. അത്, ഒരു ആംഗ്ലേയ മഹാകവിയായ ടെന്നിസന്റെ കൃതികളെല്ലാം ചേർത്ത് നല്ല മാദ്യമുള്ള തുകലിൽ ബ്രയൻറുചെയ്ത ഒരു പുസ്തകമായിരുന്നു. അവളുടെ ശരീരം ആപാദപൂർവ്വം വിറച്ചു. വദനം മൃാനാപാഞ്ചുരമായി. ഈ മാതിരി ഒരു

സമ്മാനം ഇതിന്നുമുഖ്യാരിക്കൽ ഒരാൾ അവർക്കു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതും ടെനിസന്റെ കൃതികളായിരുന്നു; ഇതുപോലെതന്നെ മുദ്രവായ തുകലിൽത്തന്നെ അതും 'ബയണ്ടു' ചെയ്തിരുന്നു. മേശയ്ക്കകത്തു് ഒരു നിധിപ്പോലെ അതു് അവർ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

യോഗേശ്വരൻ മന്ദസ്തിതംചെയ്തു: "ഇതിലന്തർലീനമായ തത്വം എന്താണെന്നു് ഇതുവരെ കണ്ടുപിടിച്ചില്ലേ?" എന്നു പറഞ്ഞു് പുസ്തകം തുറന്നു് ആദ്യത്തെ വശം സഹോദരിയെ കാണിച്ചു. 'അക്ഷയി ശ്രീമതി ഹേമനളിനിക്കു സമ്മാനിച്ചതു്' എന്നു് അവിടെ എഴുതിയിരുന്നു. എന്തോ അശുഭാവസ്ഥവെന്നുപോലെ, അതു് അവർ പെട്ടെന്നു താഴെയിട്ടു. ഒടുവിൽ "വത്ര, അല്ലാ" എന്നു പറഞ്ഞു് പിതാവും പുത്രിയുമാകുമാളികമുകളിലേക്കു പോയി.

യോഗേശ്വരന്റെ കണ്ണുകൾ കോപം കൊണ്ടു് ജപലിച്ചു. "എനിക്കു് ഈ വീട്ടിൽ ഒരു നിമിഷം കൂടി താമസിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഞാൻ വല്ലയിടത്തും പോയി എന്തെങ്കിലും ജോലിനോക്കി എന്റെ നിത്യവൃത്തി കഴിച്ചുകൂട്ടിക്കൊള്ളാം" എന്നു് അയാൾ ആക്രോശിച്ചു.

അക്ഷയി: "നിങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിച്ചതായിരിക്കാം, എന്ന് ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞില്ലേ? നിങ്ങളുടെ നിർബന്ധം കൊണ്ടാണു് ഞാൻ ഇതിന്നു് ഒരുങ്ങിയതു്. ഹേമനളിനി ഒരിക്കലും എന്നെ സ്നേഹിക്കുകയില്ല. ഈ ഉപദേശമെല്ലാം ഒഴിച്ചുവെയ്ക്കണം. ആദ്യമായി നിങ്ങളുടെ സോദരി രമേശനെ മറക്കത്തക്ക വേല ചെയ്യണം."

യോഗേശ്വരൻ:—"അതു വാസ്തവമാണു്. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണു് അതു ചെയ്യേണ്ടതു്?"

അക്ഷയി:—"ഈ ലോകത്തിൽ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ യോഗ്യനായി ഞാനൊരാൾ മനുഷ്യനേ ഉള്ളുവെന്ന് വിചാരിക്കരുതു്. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഭഗിനിയായിരുന്നുവെങ്കിൽ സ്ഥിതിഗതികൾക്കു് എന്തൊരു വ്യത്യാസമുണ്ടാകുമായിരുന്നു! മാതാപിതാക്കന്മാർ എന്റെ ബ്രഹ്മചര്യം എന്നാണു് അവസാനിക്കുന്നതെന്നു് ആശങ്കയോടുകൂടി പ്രതീക്ഷിക്കുകയുമില്ലായിരുന്നു. അവർക്കു് ഹിത

മാകുന്ന ഒരു യുവാവിനെ തിരഞ്ഞുപിടിക്കുകയാണ് നമ്മൾ ഇപ്പോൾ വേണ്ടത്. കണ്ട മാത്രയിൽ മുണ്ടുണക്കുന്നതിന്, മുകളിലേക്കു പോകുവാൻ അവളെ പ്രേരിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള ഒരുവനെക്കൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“വരനെ വാങ്ങുവാൻ കടയിൽ കിട്ടുമോ?”

അക്ഷയൻ:—“നിങ്ങൾ അതിവേഗത്തിൽ നിരസാഹ്വാനം. ഹോമനളിനിക്കൊരു ഭർത്താവിനെ കണ്ടുപിടിക്കണം എന്നാണ് നമ്മുടെ ആത്മാർത്ഥമായ ഉദ്ദേശം. എന്നാൽ നിങ്ങൾ എടുത്തുചാടുവാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ എല്ലാം വെറും പുകയായിത്തീരുകയേ ഉള്ളൂ. കാര്യത്തിനൊന്നിനും ഒരു നടപ്തുമുണ്ടാകുകയില്ല. വിവാഹത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ നേരത്തെ ഒന്നും സംസാരിക്കരുത്. അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ അത് ഇരുകക്ഷികളേയും അകറ്റുന്നതിന് ഇടയായിത്തീർന്നേക്കാം. രണ്ടു പേരുടേയും പരിചയം ദൃഢമാകട്ടെ? അവർ തന്നെ ഈ ആലോചന നിങ്ങളുടെയടുക്കൽ കൊണ്ടുവരണം.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഒന്നാംതരം സൂത്രം. എന്നാൽ നിങ്ങൾ കണ്ടുവെച്ചിരിക്കുന്ന ആളിന്റെ പേരുകൂടി കേൾക്കട്ടെ?”

അക്ഷയൻ:—“നിങ്ങൾക്ക് അയാളെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. പക്ഷേ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം—“ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷൻ.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നളിനാക്ഷൻ!”

അക്ഷയൻ:—“എന്താ, ഇത്ര വിസ്മയം? ബ്രഹ്മസമാജക്കാരുടെ ഇടയിൽ അയാളെപ്പറ്റി എന്തോ കിംവദന്തി കടന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്നാൽ അതു കൂട്ടാക്കാറില്ല. ആ കാരണംകൊണ്ട് പിടികിട്ടിയ പുളളിയെ വിടാൻ പാടില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“യോഗ്യനായ ഒരു മനുഷ്യൻ എന്റെ വലയിൽ ചടുങ്ങുകയാണെങ്കിൽ ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഒന്നും ഞാൻ ലേശം കൂട്ടാക്കുകയില്ല. നളിനാക്ഷൻ സമ്മതിക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾക്കു നല്ല ഉറപ്പുണ്ടോ?”

അക്ഷയൻ:—“നിങ്ങൾ ഇന്നുതന്നെ അയാളോട് ചെന്നു ചോദിക്കുകയാണെങ്കിൽ സമ്മതിക്കുമെന്ന് ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

യോഗൻ, ഞാൻ പറയുന്നത് നല്ലപോലെ കേൾക്കുക. അയാൾ ഒരു നല്ല വാഗ്ധിയാണ്; സ്ത്രീകളെ ആകർഷിക്കുവാൻ വാഗ്ധിത്വം കഴിഞ്ഞു ഉള്ളു. പാവങ്ങൾ! മെഴുനിയായ ഒരു ഭർത്താവ് വാഗ്ധിയായ ഒരുവനെക്കാരും സമത്വനാണെന്ന് അവർക്കു അറിഞ്ഞുകൂടാ. നാളെ നളിനാക്ഷന്റെ ഒരു പ്രസംഗം ഉണ്ടായിരിക്കും. അതു കേൾക്കുവാൻ ഹോമനളിനിയെക്കൂടി കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവുക?"

യോഗേന്ദ്രൻ:—“അക്ഷയി, നളിനാക്ഷന്റെ ചരിത്രം എന്നോടു പറയൂ?”

അക്ഷ:—“പറയാം. പക്ഷെ എവിടെയെങ്കിലും ഒരു ചെറിയ വൈകല്യം കണ്ടാൽ അതു കുത്തിപ്പൊക്കി അനന്തരം ഒന്നും ഉണ്ടാക്കരുത്? ഒരു ചെറിയ കുറവ് ഒരു ഗുണം തന്നെയാണ് അതില്ലെങ്കിൽ വസ്തുവിന് പ്രിയം കൂടുതലാകും; കരസ്ഥമാക്കുവാൻ അത്ര എളുപ്പവുമല്ല.”

അക്ഷയി നളിനാക്ഷന്റെ ചരിത്രം സംക്ഷേപിച്ചു:

അയാളുടെ അച്ഛൻ, രാജവല്ലഭൻ, ഫറീദ്പൂരത്തിനു സമീപമുള്ള ഒരു ചെറിയ ജന്മിയാണ്. മുപ്പതാമത്തെ വയസ്സിന് രാജവല്ലഭൻ ബ്രഹ്മസമാജത്തിൽ ചേർന്നു. ഭർത്താവിന്റെ പുതിയ മതത്തിൽ ചേരുന്നതിന് ഭാര്യ വിസമ്മതിച്ചു. മാമുലിൽനിന്നും അവർ അശേഷം വ്യതിചലിക്കുവാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. രാജവല്ലഭൻ ഭാര്യയുടെ സ്വഭാവം അസഹ്യമായിത്തീർന്നു. അതിൽ വലിയ അതിശയത്തിന് വകയൊന്നുമില്ല. അവരുടെ പുത്രനായ നളിനാക്ഷന്റെ മതപ്രചരണത്തിലുള്ള സാമത്വവും, ആസക്തിയും, വാഗ്ധിപ്രഭവവും അയാളെ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ ബ്രഹ്മസമാജത്തിൽ ചേരുന്നതിന് പ്രേരിപ്പിച്ചു. അയാൾക്ക് ആ നാട്ടിലെ മെഡിക്കൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ ഒരു ഉദ്യോഗം കിട്ടി. കൂടാതെ സ്ഥലം മാറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അയാൾക്കു നാടു മുഴുവൻ ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കുവാൻ സാധിച്ചു. സൽസ്വഭാവവും, ഇശ്വരവിചാരവും, ചികിത്സാവൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഉള്ളവനായിരുന്നതിനാൽ അയാൾ സഞ്ചരിച്ച നാട്ടിലെല്ലാം നല്ലപേർ സമ്പാദിച്ചു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ജ്യോവിൽനിന്നും ഒരു വിദ്യുല്പതീക അയാളുടെ നേരെ പാഞ്ഞു. രാജവല്ലഭൻ, വയസ്സുകാലത്തു് പരിചിതയായ ഒരു വിധവയെ വിവാഹംചെയ്യുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. പലരും നിഷ്പന്ധിച്ചിട്ടും ഇതിൽനിന്നും അയാൾ പിൻവാങ്ങിയില്ല. ഈ വിവാഹത്തിനു് അനുകൂലിക്കാത്തവരോടു് അയാൾ ഇങ്ങനെയാണു പറയാറുള്ളതു്: “ഇപ്പോഴുള്ള ഭാര്യ എന്റെ യുവാവനുസഹധർമ്മചാരിണി അല്ല. എന്റെ അഭിപ്രായം അവർ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല; എന്റെ മതത്തിൽ അവർ ഹൃദ്യപ്പെടുന്നില്ല. പ്രവൃത്തിയിലും, മതത്തിലും, മനസ്സിലും എനിൽനിന്നും അശേഷം ഭിന്നിച്ചു നിൽക്കാത്ത ഒരു സ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്യാതിരിക്കുന്നെങ്കിൽ അതിൽപരം ഞാൻ മരണമെന്നില്ല.”

പ്രപഞ്ചവേദമുണ്ടായ പ്രതീകുലഭാവം തീരെ വകവെക്കുന്ന അദ്ദേഹം രാജവല്ലഭൻ ഹൈന്ദവവിധിയനുസരിച്ചുള്ള ചടങ്ങുകൾ കൂടി വിധവയെ വിവാഹം ചെയ്തു.

നളിനാക്ഷന്റെ മാതാവു് വാരാണസിയിലേക്കു പോകുവാൻ തീർച്ചയാക്കി. നളിനാക്ഷൻ അപ്പോൾ രംഗപുരത്തിൽ ജോലി ശീലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ ഉടൻതന്നെ പ്രാക്റ്റീസു നിർത്തി, അമ്മയെ അനുഗമിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു.

ഇതറിഞ്ഞു് ആ സാധുവി കണ്ണനീർ വാർത്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “എന്റെ മകനെ, നമ്മുടെ ആദർശങ്ങൾ ഒന്നിന്നൊന്നു വിപരീതമാണ്. ഏീ എന്തിനാണ് അസമാധാനവും അസുഖവും സ്വയം വരിക്കുന്നത്?”

“അമ്മേ, ഒരു വൈപരീത്യവും ഇല്ല” എന്നു നളിനാക്ഷൻ, അയാളുടെ അപ്പൻ അവരോടു കാണിച്ചു വഞ്ചനകൊണ്ടു് ഉണ്ടായ വേദനയോടുകൂടി, മറുപടി പറഞ്ഞു തന്റെ ജനനിയുടെ സുഖത്തിനായി ജീവിതം വിനിയോഗിക്കുവാൻ അയാൾ തീർച്ചയാക്കി. മാതാവിന്റെ കൂടെ അയാൾ കാശിയിലേക്കു തിരിച്ചു. സൗകര്യം കിട്ടിയപ്പോൾ, അവർ പുത്രനോടു വിവാഹം കഴിക്കാൻ ഇറക്കിക്കുന്നില്ലയൊ എന്നു ചോദിച്ചു. എന്നാ പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ നളിനാക്ഷൻ വിഷം

മിച്ചു. “എന്തിനാണ് അമ്മ? വിവാഹം ചെയ്യാത്തതു കൊണ്ട് എനിക്ക് അശേഷം അസുഖമില്ല.”

മകന്റെ സന്ദേശത്തിനുള്ള കാരണം എന്താണെന്ന് കശാഗ്രബുദ്ധിയായ മാതാവ് ഉത്തരക്കുറവ് അനുമാനിച്ചു. അയാൾ കൂട്ടുകാരെ വെടിഞ്ഞു പോന്നു. അതുതന്നെ മതിയായ സ്വാതന്ത്ര്യംഗമായിരുന്നു. അതിൽപരമായി, ബ്രഹ്മസമാജത്തിനു വെളിയിൽനിന്നും ഒരു വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിന് അയാൾക്കു തീരെ ഇഷ്ടമില്ലായിരുന്നു. പുത്രന്റെ ഹിതത്തിന് ഒട്ടും വിരോധം പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ പാടില്ലെന്ന് അയാൾ തീർച്ചയാക്കി. “എന്റെ കുട്ടി, ഞാൻ കാരണം നീ വിവാഹം ചെയ്യാതിരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. നിനക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള ഏതു സ്ത്രീയെങ്കിലും വിവാഹം കഴിച്ചുകൊള്ളൂ. ഞാൻ അതിനു വിരോധിയാണെന്നു ഭയപ്പെടേണ്ട.”

ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം നളിനാക്ഷൻ ഈ സംഗ്രഹം കേൾക്കുകയും ആലോചിച്ചിട്ട് അവരോടു പറഞ്ഞു: “മ, ഞാൻ അമ്മയുടെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ച് ഒരു വധുവിനെ കൊണ്ടുവരുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അവൾ അനുസരണശീലയും അനുഷ്ഠാനക്രമങ്ങളിൽ സർവ്വം വ്യാപൃതയുമായിരിക്കും. അവൾനിമിത്തം അമ്മയുടെ സുഖത്തിനും ശാന്തിക്കും ഏതൊരു ഭംഗവും നേരിടുകയില്ല.” പിന്നീട് ഒരു വധുവിനെ തിരക്കി അയാൾ ബംഗാളിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അനന്തരസംഭവങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നു വിവരമായ ഒരു അറിവുമില്ല. പലരും പല തരത്തിൽ പറയുന്നു. ഉൾനാട്ടിലെവിടെയോ ചെന്ന് അച്ഛനും അമ്മയും ഇല്ലാത്ത ഒരു ബാലികയെ അയാൾ വിവാഹം ചെയ്തുവെന്നും, ആ കുട്ടി അധികം താമസിയാതെ മരിച്ചുപോയിയെന്നും ഒരു ജനശ്രുതിയുണ്ട്. ചിലർ ഈ കഥ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അയാൾ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയെന്നും എന്നാൽ സമയം അടുത്തപ്പോൾ തെറ്റിമാറിയെന്നും അക്ഷയി സ്വയം വിചാരിച്ചു.

അതു് എങ്ങനെയായാലും നളിനാക്ഷന്റെ അമ്മ ഈ വിവാഹത്തിന് യാതൊരു വിപരീതാഭിപ്രായവും പറയുകയില്ലെന്ന് അക്ഷയി വിശ്വസിച്ചു. പെൺകുട്ടി അവരുടെ ഹിതത്തിനൊത്തതാണെങ്കിൽ അവർ സന്തോഷിക്കുകയും

ചെയ്യുകയുള്ളു. ഫേമനളിനിയെപ്പോലെ ലാവണ്യവതിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഇത്ര വേഗം കിട്ടുവാൻ അത്ര എളുപ്പമോ? കൂടാതെ ഫേമത്തിന്റെ സ്വഭാവം കുറകളുണ്ടെ സ്വർണ്ണപോലെ അല്ലെ! അവൾ ശപത്രുവിനെ ആദരപൂർവ്വം ശുശ്രൂഷിക്കും. അവർക്ക് ഉപദ്രവം ഉണ്ടാക്കുന്ന യാതൊന്നും ചെയ്യാതിരിക്കുവാൻ അവൾ വേണ്ട ജാഗ്രതയുള്ളവളുമായിരിക്കും അവൾ എല്ലാ യോഗ്യതകളും തികഞ്ഞ ഒരു ഉത്തമ വനിതയാണെന്ന് അല്പകാലപരിചയം കൊണ്ട് നളിനാക്ഷൻ ബോദ്ധ്യമാകും. അതിനാൽ ഇവരെ എത്രയും വേഗത്തിൽ പരസ്പരം പരിചയപ്പെടുത്തണമെന്ന് അക്ഷയി ഉപദേശിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൪൦.

അക്ഷയി യാത്രയായ ഉടൻ യോഗേശ്വരൻ സോപാനം കയറി രണ്ടാംനിലയിലേക്കു പോയി. അന്നദബാബുവും ഫേമനളിനിയും മുറിയിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. പുത്രനെ മുന്തിൽ കണ്ടപ്പോൾ അന്നദബാബുവിന് ചെപ്പും സങ്കോചം ഉണ്ടാകാതിരുന്നില്ല. സൽക്കാരശാലയിൽ ചെപ്പ് തനിക്കുണ്ടായ കോപവും, മകനോടു പറഞ്ഞ ദാരുണവചനങ്ങളും ഓർത്ത് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്തപിച്ചു. സഹജമായ ശാന്തസ്വഭാവം തൽക്കാലമാത്രമായെങ്കിലും വെടിയേണ്ടിവന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ കണ്ഠിതമുണ്ടായി. അതിനാൽ പതിവിൽക്കൂടുതൽ സൗഹൃദത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം പുത്രൻ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.

“യോഗേശ്വരാ, കുട്ടി, ഇവിടെ വന്നിരിക്കൂ.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അല്ല, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കണം. അല്ലെന്ന്, ഫേമനളിനിയും ഇഴയിടെയായി വീട്ടിനു വെളിയിൽ ഇറങ്ങാറേയില്ല. അത് ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടെ?”

അന്നദബാബു:—“ശരിയാണ്. കുറച്ചുനാളായി ഞങ്ങൾ വെളിയിൽ പോകാറില്ല. ഫേമനളിനിയെ വെളിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ എളുപ്പമില്ല.”

ഹേമനളിനി:—“വേണം അപ്പോ, കുറും എന്റെ പേരിൽ ചുമത്തരുത്. ഞാൻ അപ്പന്റെ കൂടെ ഏവിടേയും വരുവാൻ തയ്യാറാണെന്ന് അപ്പനറിഞ്ഞുകൂടെ?”

തനിക്ക് ലേശം വ്യസനമില്ലെന്ന് അവരെ വിശ്വസിച്ചിരിക്കുവാൻ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. പുറമേ നടക്കുന്ന സംഗതികളിൽ താൻ വിരസയല്ലെന്നും അവരെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ അവൾ സന്ദർഭം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

യോഗേശ്വരൻ:—“അപ്പോ, നാളെ ഒരു മീറ്റിംഗുണ്ട്. ഹേമത്തെ അങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോകണം.”

ആളുകൾ ധാരാളം കൂടുന്ന സ്ഥലത്തു പോകുന്നതിന് ഹേമനളിനിക്ക് ഇഷ്ടമില്ലായിരുന്നെന്ന് അന്നദബാബുവിനു അറിയാം. അതിനാൽ അദ്ദേഹം പുത്രിയുടെ നേരെ നോക്കി.

“ഒരു മീറ്റിംഗ്!” എന്ന് ഹേമനളിനി ഉജ്ജ്വലസ്വലയായി ഉറക്കെ പറഞ്ഞു. “ആരാണ് പ്രാസംഗികൻ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഡാക്ടർ, നളിനാക്ഷൻ.”

അന്നദബാബു:—“നളിനാക്ഷൻ!”

യോഗേശ്വരൻ:—“അയാൾ വളരെ സമർത്ഥനായ ഒരു വാഗ്മിയാണ്. കൂടാതെ, അയാളുടെ പരിത്രം തന്നെ വളരെ വിശേഷമാണ്. ഇത്ര നിസ്സാർവ്വഭൗതികതയും, മാതൃഭക്തിയും ഉള്ള ഒരു മനുഷ്യനെ കാണുകയില്ല! ഒരു ഉത്തമ പുരുഷൻ!” എന്നാൽ ഒരു രണ്ടു മണിക്കൂറിനു മുമ്പ് യോഗേശ്വരൻ, നളിനാക്ഷനെപ്പറ്റി ഒരു കിംവദന്തിയല്ലാതെ പേരൊന്നും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

“അപ്പോ, നിശ്ചയമായും നമ്മൾക്ക് ഈ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ പോകണം” എന്ന് ഹേമനളിനി ഉല്ലാസഭാവത്തോടെ പറഞ്ഞു.

മീറ്റിംഗിനു പോകുവാൻ ഹേമം പ്രദർശിപ്പിച്ച താല്പര്യം യഥാർത്ഥമാണോയെന്ന് അന്നദബാബു ശങ്കിച്ചു. എന്നാലും അദ്ദേഹത്തിന് ഏതാണ്ട് ഒരു ആശ്വാസമുണ്ടായി. ‘പൂർണ്ണമനസ്സോടുകൂടിയല്ലെങ്കിലും ഹേമനളിനി വെളിയിൽ പോയി അവളുടെ കൂട്ടുകാരനായി മേളിക്കട്ടെ; അങ്ങനെയായാൽ പണ്ടത്തെ അവസ്ഥ കാലതാമസംകൂടാതെ പ്രാപിക്കും; പ്രസരിപ്പും ഉന്മേഷവും അവൾക്കുണ്ടാകും’ എന്ന് ആ വൃദ്ധൻ വിചാരിച്ചു.

“യോഗേശ്വര, നീ നാളെ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ, ഞങ്ങളെക്കൂടി കൊണ്ടുപോകണം. നളിനാക്ഷനെക്കുറിച്ച് അറിയാവുന്നത് ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളോടു പറയുക. അയാളെപ്പറ്റി പലരും പല തരത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്” എന്നു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

സൗജനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഭുഷപ്രവാദം പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു കൂട്ടരെ ആക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മുഖവുരയോടുകൂടി യോഗേശ്വരൻ നളിനാക്ഷന്റെ ചരിത്രസംക്ഷേപത്തിന് ആരംഭിച്ചു.

“തങ്ങളുടെ സഹോദരന്മാരെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതിനും ഭുഷിക്കുന്നതിനും, പരമഭക്തരായ മന്ത്രിയുടെ അവരുടെ ജനന സമയം തന്നെ ദൈവം ഒരു ഹൈസൻസ് കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇവരെപ്പോലെ ഭുഷന്മാരും ഉപദ്രവകാരികളുമായി ഈ ലോകത്തിൽ വേറെ ജീവികളുണ്ടോ എന്നു തന്നെ സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.” ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും യോഗേശ്വരന്റെ രോഷം വർദ്ധിച്ചു.

“അതെ, അങ്ങിനാതന്നെ. എന്റെ അഭിപ്രായവും അതുതന്നെ,” എന്നു മകനെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നാദബാബു പറഞ്ഞു: “അയൽവീട്ടുകാരന്റെ കുറ്റങ്ങളും വീര്യങ്ങളും വിസ്തരിക്കുന്നവൻ മഹാ മൂഢനാണ്. അത്തരം ജനങ്ങൾ പല പ്രകാരത്തിൽ സംശയിക്കും.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അല്ല, അച്ഛൻ എന്നെ ചൂണ്ടിപ്പറയുകയാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ! ഞാൻ ഈ ഭക്തശിരോമണി കളെപ്പോലെയല്ലെന്ന് അച്ഛൻ ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെ? ഞാൻ സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്യും, നിന്ദിക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരാളെക്കുറിച്ച് തോന്നുന്ന അഭിപ്രായം അയാളുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചു പറയുന്നതിനും ഞാൻ മടിക്കുകയില്ല. വേണമെങ്കിൽ അതു സ്ഥാപിക്കുവാൻ മുഷി കൂടി ഉപയോഗിക്കുവാനും സന്നദ്ധനാണ്.”

അന്നാദബാബു:—“യോഗൻ, മൗനം പറയാതെ; നിന്നെ കുറിച്ചൊന്നും ഞാൻ വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. എന്നിങ്ക് നിന്നെ നല്ലപോലെയറിഞ്ഞുകൂടെ?”

അനന്തരം യോഗേശ്വരൻ നളിനാക്ഷന്റെ ചരിത്രത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. അയാൾക്കറിയാമായിരുന്ന സകല

സ്തൂതിപദങ്ങളും ഡാക്ടറുടെ പേരിനോടു കൂട്ടിച്ചേർത്തു, അയാൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “നളിനാക്ഷൻ, അയാളുടെ ജോലി പോലും ഉപേക്ഷിച്ചു, മാതാവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ ബെന്നാറീസിലേക്കു പോയി. അപ്പോൾ അയാളുടെ പേരു ചീത്തയാക്കുവാൻ നല്ല തരമാണെന്ന് ചില ട്രഷ്ടബുധികൾ വിചാരിച്ചു. ആരെന്തെല്ലാം പറഞ്ഞാലും ഞാൻ ആ മനുഷ്യനെ അത്യന്തം ബഹുമാനിക്കുന്നു. ഹേമം, നിന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?”

ഹേമനളിനി:—“ജ്യേഷ്ഠന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു ഞാനും യോജിക്കുന്നു.”

യോഗേശ്വരൻ തുടൻ: “ഹേമം അയാളുടെ പ്രവർത്തികളെ അഭിനന്ദിക്കുകയേ ഉള്ളുവെന്ന് ഏനിക്കറിയാം. അയാളെപ്പോലെ ഹേമനളിനിയും അർപ്പണവേണ്ടി എന്തു സ്വാർത്ഥത്വംഗവും ചെയ്യാൻ മടിക്കുകയില്ല.”

അന്നദബാബു, പുത്രിയെ പ്രേമപൂർണ്ണങ്ങളായ നയനങ്ങൾ കൊണ്ടു സമീക്ഷിച്ചു. അയാളുടെ വദനം അരുണവർണ്ണമായി. സംഭ്രമത്തോടുകൂടി അവൾ കണ്ണടച്ചു.

—o—

അ പ്യായം ര്.മ.

സൂത്രാസ്തമയത്തോടുകൂടി അന്നദബാബുവും ഹേമനളിയും പ്രസംഗം കേട്ടു കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചു വീട്ടിൽ വന്നു.

“പ്രസംഗം വളരെ രസകരമായിരുന്നു” എന്ന് ചായമേ ശയ്ക്കരികിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചുകൊണ്ട് ആ മാനുവുദ്ധൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം തട്ടിവിട്ടു.

വേറൊരു ‘റിമാക്കം’ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞില്ല; എങ്കിലും ഏതോ വിചാരം അദ്ദേഹത്തെ ബാധിച്ചിരുന്നു. ഹേമനളിനി, ചായക്കുടി കഴിഞ്ഞു കോവണിപ്പടി കയറി മുകളിലേക്കു പോയതുപോലും അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ആ പ്രാസംഗികൻ—നളിനാക്ഷൻ—വളരെ വെറുപ്പും പ്ലാറുഹ്മാരത്തിൽ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ഒരു വെറും കുട്ടിയെന്നു ആരും പറയുകയുള്ളു. അയാളുടെ മുഖം ലളിതകോമളം; മുശേലക്കുണ്ഡലങ്ങൾ നിഷ്കളങ്കം. ദൈവീകമായ ഒരു ഗൌരവം ആ ചാരുവദനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അതു് അയാളുടെ വിജ്ഞാനകോശത്തിൽനിന്നും നിശ്ചയിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു.

നഷ്ടത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു അയാൾ പ്രസംഗിച്ചതു്. നഷ്ടംകൂടാതെ യഥാർത്ഥലാഭം ഉണ്ടാകുകയില്ല. യത്നംചെയ്യാതെ നമ്മൾക്കു കിട്ടുന്നത് വാസ്തവമായ ലാഭമല്ല; ത്യാഗംകൊണ്ടു് ആജ്ഞിക്കുന്നതേ നമ്മുടെ സ്വന്തമായുള്ളൂവെന്നു സൂക്ഷ്മമായി ആലോചിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. ക്ഷണഭംഗമായ സ്വപ്നവും തന്റെ മുഷ്ടിയിൽനിന്നു മുക്തമാകുന്നതു കണ്ടും കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആരൊ, അവൻ ഭാഗ്യവാനാണു്. നഷ്ടമായതു് അതേനിമിഷം തന്നെ പലിശയോടുകൂടി തിരിച്ചെടുക്കുന്നതിനു് മനഃപ്രാത്നാവിനു ശക്തിയുണ്ടു്.

നഷ്ടം സംഭവിച്ചു്, ശിരസ്സു് ആനതമാകുമ്പോഴും ഹസ്തങ്ങൾ മുക്തിമാക്കി, “ഇതൊരു അനുഗ്രഹമാണു്, ത്യാഗത്തിനുള്ള ഒരു സമ്മാനം, വ്യസനത്തിനുള്ള പ്രതിഫലം, കണ്ണുനീർ പൊഴിച്ചതിനു് ഒരു പരിഹാരം.” എന്നു് ഉച്ചരിക്കുമ്പോഴുമത്രെ തീരെ നിസ്സാരമായ വസ്തു അനന്യമായും, നശപരം അനശപരമായും, നമ്മുടെ നിത്യോപകരണത്തിനുള്ള സാധനങ്ങൾ ഹൃദയക്ഷേത്രത്തിലെ ഭണ്ഡാഗാരത്തിൽ എന്തെന്നേക്കുമായി സംഭരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ആരാധനാ വസ്തുക്കളായും തീരുന്നത്.

അയാളുടെ വാക്കുകൾ ഹേമനളിനിയുടെ ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ ഊക്കോടെ തട്ടി. നക്ഷത്രപ്പൊട്ടുകളാൽ ചിത്രീകൃതമായ ആകാശത്തിൻകീഴിൽ, ചാരുസൗധാഗ്രത്തിൽ, നിശ്ശബ്ദമായി, അവധാനപൂർവ്വം ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞു; ആകാശവും, ഭൂമിയും ചൈതന്യസമ്പുഷ്ടമായി അവൾക്കു തോന്നി.

പ്രസംഗം കേട്ടു് മടങ്ങിവരുമ്പോൾ യോഗേശ്വരൻ അക്ഷയിയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “നീങ്ങൾ യോഗ്യനായ ഒരു

മനുഷ്യനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഒരു തെറ്റുമില്ല. അയാൾ ഒരു അസാധ്യമനുഷ്യൻ തന്നെ. യാതൊരു സംശയവുമില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞതിൽ പകുതിയും എനിക്ക് തീരെ ദുർഗ്രഹമായിരുന്നു.”

അക്ഷയി:—“രോഗം കണ്ടുപിടിക്കാനറിയാവുന്നവൻ മരുന്നു കൊടുത്താലേ അതുകൊണ്ട് ഫലമുള്ളൂ. രമേശനെക്കുറിച്ചുള്ള മായാവിഭ്രാന്തിയിൽപ്പെട്ട് ഫോമനളിനി വട്ടംകറങ്ങുകയാണ്. ഈ വിഷമഘട്ടത്തിൽ നിന്നും അവളെ രക്ഷിക്കുവാൻ സമർത്ഥനായ ഒരു തത്വജ്ഞാനി തന്നെ വേണം. സാധാരണ ആളുകൾക്ക് വളരെ പ്രയാസമായിരിക്കും. അയാൾ ശക്തിയായി പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഫോമനളിനിയുടെ മുഖം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയോ?”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഉച്ച, ഞാൻ നോക്കി. മണ്ണിനും ചുണ്ണാമ്പിനും കൊള്ളാത്ത അയാളുടെ പ്രസംഗം നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ട്, കൊണ്ടുപിടിച്ചു രസിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. പ്രസംഗം നന്നാ രുചിച്ചതുകൊണ്ട് പ്രാസംഗികനെ അവർ വരിക്കണമെന്നുണ്ടോ?”

അക്ഷയി:—“ഞാനൊ, നിങ്ങളോ ആണ് പ്രസംഗിച്ചിരുന്ന തെങ്കിൽ അവർക്കു തീരെ രസിക്കുമായിരുന്നില്ല. സ്ത്രീകളെ ആകർഷിക്കുവാൻ വേദാന്തത്തിനൊരു പ്രത്യേക ശക്തിയുണ്ട്. ഒരു സന്യാസിക്കുവേണ്ടി ഉമാദേവി, അവളുടെ ശരീരത്തെ അശനപാനംകൂടാതെ ഏതുമായിരിക്കട്ടെ ശോഷിപ്പിച്ചുവെന്ന് കാളിദാസൻ തന്റെ ഒരു കവിതയിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതറിഞ്ഞുകൂടെ? വേറെയാരെങ്കിലും നിങ്ങൾ രംഗത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഫോമനളിനി അയാളെ രമേശനുമായി തുലനം ചെയ്തു നോക്കും. അപ്പോൾ നൃത്തനമനുഷ്ഠന പരാജയം സംഭവിച്ചേക്കാനിടയുണ്ട്. നളിനാക്ഷൻ ഒരു സാധാരണമനുഷ്യനല്ല. അയാളെ വേറെയാരുമായി ഒരു താരതമ്യനിരൂപണം ചെയ്യാൻ ആരും മുതിരുകയില്ല. വേറെയെങ്കിലും ചെറുപ്പക്കാരെ നിങ്ങൾ അവ

ഉടെ മുമ്പിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരിക; നിങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശമെന്താണെന്ന് ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവർ കണ്ടുപിടിക്കും; പിന്നെ പ്രക്ഷോഭിക്കുവാൻ മടിക്കുകയുമില്ല. എന്നാൽ നളിനാക്ഷനെ ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്ന് അവളുമായി പരിചയപ്പെടുത്തിയാൽ യാതൊന്നും സംശയിക്കാനില്ല. പിന്നീട് ക്രമേണ ബഹുമാനം വർദ്ധിച്ച് അനുരാഗമായിക്കലാശിക്കും.”

യോഗേശ്വരൻ:—“എനിക്കൊന്നും ഒളിച്ചുവെയ്ക്കാൻ അറിഞ്ഞു കൂടാ. വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ അയാളെക്കുറിച്ച് അത്ര വലിയ ഒരു അഭിപ്രായം എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞിട്ടില്ല.”

അക്ഷയി:—“നിങ്ങൾക്കു തോന്നിയതു പറയുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ കാര്യമെല്ലാം വെള്ളത്തിലാകും. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ എല്ലാം തെളിയിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് നടപ്പുള്ള സംഗതിയാണോ? ഹേമനളിനി രമേശനെ വിസ്മരിക്കുന്നതിനുള്ള തന്ത്രം പ്രയോഗിക്കണം. എങ്ങനെയെങ്കിലും ഉദ്ദേശമെല്ലാം ഭംഗിയായി പരിണമിക്കുകയുള്ളൂ. കാര്യം നടപ്പുവേണമെങ്കിൽ ഞാൻ പറയുന്നത് അക്ഷരംപ്രതി അനുഷ്ഠിക്കണം.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നളിനാക്ഷനെ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ കുറച്ചു വിഷമമുണ്ട്. അയാളുടെ ആശയം സൂത്ര ഫലമല്ല. അത്തരം ആളുകളോട് ഇടപെടുന്നതിന് എനിക്കു കുറച്ചൊരു ശങ്കയും ഭയവും ഉണ്ട്. ‘പടയെപ്പേടിച്ച് പന്തളത്തു ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ പടപ്പന്തയും കുത്തി’ വരുന്നുവെങ്കിൽ പിന്നെ വല്ല രക്ഷയുമുണ്ടോ?”

അക്ഷയി:—“മറയാ, വല്ലതും കുഴപ്പമുണ്ടാകുന്നെങ്കിൽ അത് നിങ്ങളുടെ കുറവ് കൊണ്ടാണ്. ഒരു നിഴൽ കണ്ടാൽ നിങ്ങൾ ഭയവിഹാലനാകുന്നു. ആദ്യം മുതൽ രമേശന്റെ കാര്യത്തിൽ നിങ്ങളെല്ലാം കണ്ണുനീർമുഴുപ്പിരുന്നു. അയാൾ സത്യവാദി, ‘കള്ളവുമില്ല കപടവുമില്ല’, ശ്രീകൃഷ്ണരാചാര്യൻ കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത വേദാംഗപാരംഗത്ത്. സാഹി

ത്വകാരന്മാരിൽ വെച്ച് അഗ്രേസരൻ, എന്നൊക്കെ പലതും ആ 'വിദപാനെ' നിങ്ങൾ സ്തുതിച്ചു. അന്നും എനിക്ക് അയാളെപ്പറ്റി ഒരു നല്ല അഭിപ്രായം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതൊന്നും ഞാൻ തുറന്നു ഇതുവരെ പറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നേയുള്ളൂ. ഇത്ര സമത്വനും യോഗ്യനുമായ ഒരു മനുഷ്യനെ എന്നെപ്പോലെ നിസ്സാരനായ ഒരാൾ കുറപ്പെടുത്തുണവെങ്കിൽ അത് അസൂയാപാരമുണ്ടാകണമെന്നു പറയൂ. ഈ ദേവജ്ഞാമാരെല്ലാം ഭൂമി നിന്നുവേണം ആരാധിക്കുവാൻ. അടുത്താൽ സർവ്വ പരമാർത്ഥവും വെളിക്കാകും. ഈ മാതിരി ആളുകൾക്കു സ്രീകളെ കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കാമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നതുപോലും ആപൽക്കരമാണ്. ഞാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഒരൊറ്റ പന്ഥാവെ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ തുറന്നുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അതു സ്വീകരിച്ചാലെ ഫലപ്രാപ്തിയുണ്ടാകയുള്ളൂ.

അക്ഷയിയും യോഗേശ്വരനും ഒരുമിച്ച് അന്നദബാബുവിന്റെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ഹേമനളിനി എതിർ വാതലിൽക്കൂടി വെളിയിൽ ചാടി.

“നമ്മൾ വരുന്നത്, അവർ ജനലിൽ കൂടി നോക്കി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം” എന്ന് അക്ഷയി പറഞ്ഞു. അയാൾ മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ടു അന്നദബാബുവിന്റെ അടുത്തിരുന്നു. പിന്നീട് ഒരു പാത്രം ചായ എടുത്തു കുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “നളിനാക്ഷന്റെ പ്രസംഗം എത്ര ഹൃദയാവർജ്ജകമായിരിക്കുന്നു! അയാളുടെ ആത്മാർത്ഥതയാണ് അതിനു മുഖ്യകാരണം.”

അന്നദ:—“അയാൾ നല്ല പ്രാവീണ്യമുള്ളവനാണ്.”

അക്ഷയി:—“പ്രാവീണ്യം! അത്രമാത്രമല്ല. അയാൾ മനുഷ്യരൂപം ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ദിവ്യാത്മാവാണ്.”

യോഗേശ്വരൻ അക്ഷമനായിപ്പറഞ്ഞു: “അക്ഷയി, ദൈവത്തെ വിചാരിച്ച് അയാളുടെ ദിവ്യത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നും പ്രസംഗിക്കാതിരിക്ക. നിങ്ങളുടെ ദിവ്യാത്മാക്കളിൽ നിന്നും

ജഗദീശ്വരൻ നമ്മെ രക്ഷിക്കട്ടെ!” എന്നാൽ ഈ യോഗേ
 ്രൻ തന്നെയായിരുന്നു തലേദിവസം നളിനാക്ഷന്റെ നിര
 വധി ഗുണങ്ങളെ വാനോളമുയർത്തി സ്തുതിച്ചതും, അയാളുടെ
 മേൽ ആരോപിച്ചിട്ടുള്ള കുറ്റങ്ങൾ അടിസ്ഥാനരഹിതമാ
 ണെന്ന് ശക്തിപൂർവ്വം വാദിച്ചതും.

അന്നഭ:—“യോഗേന്ദ്രാ, ഇവിടെ വത്ര. നീ അങ്ങനെ പറയ
 തത്ത്. പുറമെ നല്ലവരെന്ന് തോന്നുവാരുടെ മനസ്സും
 നന്നായിരിക്കും എന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്.
 ഈ അഭിപ്രായം അബദ്ധമായിരിക്കാം; എങ്കിലും സ
 ത്തുക്കളെ സംശയിക്കുന്നതിൽ ഭേദമാണെന്നു തോന്നുന്നു.”

നവംനവങ്ങളായ ആശയങ്ങൾ, നളിനാക്ഷന്റെ പ്ര
 സംഗത്തിൽ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. അത് അയാളുടെ ആ
 ത്മീകതപരിണാമവികളിൽ നിന്നും ഉൽഗമിച്ചതാണ്.
 അയാളുടെ സന്ദേശം നൃത്തനവും ഉജ്ജ്വലവുമായിരുന്നു. ഒരു
 കള്ളക്കച്ചവടക്കാരൻ നല്ല സാധനം വിൽക്കുമോ? ഒരു രസ
 തന്ത്രശാസ്ത്രജ്ഞൻ കൃത്രിമമായി തനി സ്വർണ്ണം ഉണ്ടാക്കുവാൻ
 കഴിയുമോ? പരസഹായം കൂടാതെ ഈ മാതിരി ഒരു പ്രസം
 ഗം ചെയ്യുവാൻ എല്ലാവർക്കും സാധിക്കുകയില്ല. നേരെ പ്രസം
 ഗമണ്ഡപത്തിൽ കയറിച്ചെന്ന് അയാളെ അഭിനന്ദിച്ചാൽ
 എന്താണെന്നു കൂടി എനിക്കു തോന്നിപ്പോയി.”

അക്ഷയി:—“അയാൾക്കു പുണ്യാരോഗ്യം ഉണ്ടോയെന്ന് ഞാൻ
 ശങ്കിക്കുന്നു. നിരന്തരപരിശ്രമംകൊണ്ടു ശരീരത്തിനു
 നല്ല ക്ഷീണമുണ്ടെന്നാണു തോന്നുന്നത്.”

അന്നഭ:—“എന്താ, അയാൾക്കു നല്ല ആരോഗ്യമില്ലേ?”

അക്ഷയി:—“പകലും രാത്രിയും പ്രാതലനയും പഠനവും
 തന്നെ. പിന്നെ എങ്ങനെ ശരീരത്തിനു സുഖമുണ്ടാകും?”

അന്നഭ:—“അത് മോശമാണ്. ശരീരംകൂടി നല്ലപോലെ
 സൂക്ഷിക്കണം. നമ്മളുടെ ദേഹം നമ്മൾ തന്നെത്താൻ
 സൃഷ്ടിച്ചതല്ല. എനിക്കു സൗകര്യം കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ
 ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനി നേരിട്ടാലുള്ള വിഷമങ്ങളെ
 പറ്റി അയാളോടു പറയാമായിരുന്നു. ഒരാളുടെ ആരോഗ്യം
 പരിപാലിക്കുന്നതിനു ഏതാനുംനിയമങ്ങൾ ഉണ്ട്.
 അ തനുഷ്ഠിച്ചാൽ മതിയാകും. അതിൽ ആദ്യത്തേത്—”

യോഗേശ്വരൻ ശക്തി നശിച്ചു. “ഇതു മുഴുവൻ പരമാത്മമല്ല. നളിനാക്ഷബാബുവിന്റെ ശരീരത്തിന് യാതൊരു കഴപ്പുമില്ല. ഇന്ന് ഉച്ചതിരിഞ്ഞു അയാളെക്കണ്ടപ്പോൾ, സന്യാസം ആരോഗ്യത്തിന് പറ്റിയതാണെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഇതൊന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ കൊള്ളാമെന്നു കൂടി ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.”

അന്നാദബാബു സംഭാഷണം തുടന്നു:

“അക്ഷയി പറയുന്നത് പരമാത്മമാണോ എന്ന് എനിക്കു അറിഞ്ഞുകൂട. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം തീർച്ചയാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ മഹാനാരെല്ലാം ചെറുപ്പത്തിൽ മരിക്കുന്നു. അവരുടെ ആരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ച് അവർ അശേഷം ചിന്തിക്കുന്നില്ല. അതുമൂലം നാട്ടിന് ഗുണമല്ല, വലിയ ദോഷമാണുണ്ടാകുന്നത്. യോഗേശ്വരാ, നളിനാക്ഷബാബുവിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം ശരിയല്ലെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. അയാൾ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാണ്. ശരീരം നല്ലപോലെ സൂക്ഷിക്കണമെന്ന് അയാളെ ഉപദേശിക്കണം.”

അക്ഷയി:—“ഞാൻ നളിനാക്ഷബാബുവിനെ ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാം. നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ദീർഘസംഭാഷണം ചെയ്യുന്നത് ഗുണപ്രദമായിരിക്കും. പരീക്ഷ തുടങ്ങിയപ്പോൾ നിങ്ങൾ എനിക്കു തന്നെ സമ്പൂരണസായനത്തെക്കുറിച്ച് ഞാനിപ്പോൾ ഓർമ്മിക്കുന്നു. തലച്ചോർകൊണ്ടുവേല ചെയ്യുന്നവർക്ക് അത് ഒന്നാത്തരമാണ്. ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ഒരുപോലെ ഉജ്ജ്വലിതം കൊടുക്കും. നിങ്ങൾ, നളിനാക്ഷബാബുവിന്റെ ശരീരം—”

യോഗേശ്വരൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. “അക്ഷയി, നിങ്ങളെ നിങ്ങളുണ്ടാക്കും. വെറും മെഠഡ്യമാണ് നിങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നത്. ‘കേട്ടു കേട്ടു സഫി കെട്ടു’ എന്ന് ആക്രോശിച്ചുകൊണ്ടു അയാൾ വെളിയിലിറങ്ങിപ്പോയി.

അദ്ധ്യായം ൪൨.

ഹേമനളിനിയുടെ വിവാഹാലോചനയ്ക്കു മുമ്പ് അന്നദബാബു പൂണ്ണാരോഗ്യവാൻ ആയിരുന്നു. നല്ല നല്ല പാശ്ചാത്യൗഷധങ്ങൾ അദ്ദേഹം ധാരാളം ഉപയോഗിച്ചുവന്നു. ഇപ്പോൾ മരുന്നു തൊടുന്നതിനുപോലും അദ്ദേഹം വലിയ വൈമുഖ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ശരീരാസ്വാസ്ഥ്യം സങ്കല്പബുദ്ധി ലോകത്തിൽ മാത്രം വ്യാപിച്ചിരുന്ന അക്കാലത്ത് അത് സംഭാഷണത്തിന് രസകരമായ ഒരു വിഷയമായിത്തീർന്നിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹസുഖത്തിന് ഒരു വലിയ വിലോപം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം ഇതൊന്നും പരാമർശിച്ച് സംസാരിക്കുന്നതേയില്ല.

ക്ഷീണാധിക്യത്താൽ അദ്ദേഹം കസാലയിൽ കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഹേമനളിനി, യോഗേശ്വരന്റെ പാദവിന്യാസം സോപാനത്തിൽ കേട്ടു. പെട്ടെന്നു സൂചിയും നാലും താഴെവെച്ച്, അപ്പന്റെ നിദ്രയ്ക്ക് വിഘ്നം ഉണ്ടാകരുതെന്ന് സാദരം മുന്നറിവു കൊടുക്കുവാൻ അവൾ കവാടപാർത്തി ചേക്കു നടന്നു. അവിടെ യോഗേശ്വരന്റെ കൂടെ നളിനാക്ഷനെ കൂട്ടിക്കണ്ടു അവൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടു നിന്നുപോയി. അവൾ പുറകോട്ടു വലിഞ്ഞ് വേറെയൊരു മുറിയിൽ കയറുവാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ യോഗേശ്വരൻ തടുത്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“ഹേമം, ഞാൻ നളിനാക്ഷബാബുവിനെ ഇവിടെക്കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്. നിന്നെ, അദ്ദേഹവുമായി പരിചയപ്പെടുത്തട്ടെ?”

ഹേമം സംഭ്രമംപൂണ്ടു നിന്നു. നളിനാക്ഷബാബു മുമ്പോട്ടു വന്ന്, അവളുടെ മുഖം നോക്കാതെ തല കുനിച്ചു വണങ്ങി.

അപ്പോൾ അന്നദബാബു ഉണർന്ന് പുത്രിയെ വിളിച്ചു. ഹേമം മുറിയിൽ വീണ്ടും പ്രവേശിച്ചു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവിയിൽ “നളിനാക്ഷബാബു” എന്ന് മന്ത്രിച്ചു.

യോഗേശ്വരൻ അതിഥിയെ മുറിയിലേയ്ക്കു നയിച്ചു. ആഗതുകന് സവാഗതമരുളി, കൈയും നീട്ടിക്കൊണ്ടു അന്നദബാബു ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

“ഞങ്ങൾ ഇന്ന് ധന്യരായി. ഹേമം, ഓമനെ, ഓടിക്കുളയരുത്. അവിടെ ഇരിക്കൂ. നളിനാക്ഷബാബു, ഇവളെന്റെ മകളാണ്. അവളും ഞാനും ഇന്നലെ മീററിംഗിന് വന്നിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ പ്രസംഗം കേട്ടു വളരെ സന്തോഷിച്ചു. ഒരിക്കൽ കരസ്ഥമാക്കിയാൽ അത് ഒരിക്കലും നഷ്ടപ്പെടുത്തരുതെന്നും, അപ്പൂണ്ണലാഭം വാസ്തവത്തിൽ ഒരു നഷ്ടം തന്നെയാണെന്നും നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത് എന്റെ ബുദ്ധിയിൽ പ്രത്യേകം പതിഞ്ഞു. അത് എത്രയും പരമാത്മമാണ്. ഹേമം, നിന്റെ അഭിപ്രായവും ഇതുതന്നെയല്ലേ? ഒരു സാധനം നമ്മുടെ ഹസ്തങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തമാകുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ വില നമ്മൾ അറിയുന്നത്. അത് നമ്മുടെ സ്വന്തമായിരുന്നുവോ, അല്ലയോ എന്ന് പിന്നീടാണ് നാം ആലോചിക്കുന്നത്. നളിനബാബു, നിങ്ങളോട് എനിക്കൊരു അപേക്ഷയുണ്ട്. നിങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ ഞങ്ങളെ സന്ദർശിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതു ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു അനുഗ്രഹമാണെന്നേ ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചുയുള്ളൂ. അധികമായി ഞങ്ങൾ ഇവിടംവിട്ടു വെളിയിൽ പോകാറില്ല. നിങ്ങൾ എപ്പോൾ വന്നാലും ഞങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെ കാണാം.”

മറുപടി പറയുന്നതിനുമുമ്പെ നളിനാക്ഷൻ ഹേമനളിനിയുടെ സ്വയംപ്രകാശകമായ വദനത്തിൽ കണ്ണ് ഒന്നോടിച്ചു. “ദീപ്തപദങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ഒരു പണ്ഡിതശിരോമണിയാണെന്ന് നിങ്ങളാരും അനുമാനിക്കേണ്ട. വിദ്യാത്മികൾ വളരെ നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ പ്രസംഗിക്കാമെന്നുതന്നെ സമ്മതിച്ചത്. അപേക്ഷിക്കുന്നവരെ ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ ഞാൻ സ്വതഃ വിമുഖനാണ്. ഇനിമേൽ അവർ എന്നോട് ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യാമോ? എന്നു ചോദിക്കമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പ്രസംഗത്തിൽ മുക്കാൽഭാഗവും അവർക്കു മനസ്സിലായില്ലെന്നുള്ള പരമാത്മം മറച്ചുവെയ്ക്കാതെ കുട്ടികൾ എന്നോടു തുറന്നു പറഞ്ഞു. യോഗേന്ദ്രബാബുവും നിങ്ങളും അവിടെ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു അല്ലേ? നിങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ അക്ഷമനായി ‘വാച്ച്’ നോക്കിയത് ഞാൻ കണ്ടില്ലെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട.”

യോഗേശ്വരൻ:—“എനിക്കു് നിങ്ങളുടെ പ്രസംഗം മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. എന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയാൽ മതിയാകും.”

അന്നാഭബാബു:—“എല്ലാവർക്കും എല്ലാക്കാര്യവും ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല.”

നളിനാക്ഷൻ:—“അതെ. അത്തരക്കാർക്കു് എല്ലാ സംഗതികളും അറിയേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ല.”

അന്നാഭബാബു - “നളിനാക്ഷബാബു, അതിനിടയ്ക്കു് ഞാൻ നിങ്ങളോടു് ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ! ചില മഹനീയകൃത്യനിർവ്വാഹണത്തിനായാണു് നിങ്ങളെപ്പോലെ യുള്ള ഉത്തമപുരുഷന്മാരെ ഈ ലോകത്തിലേക്കു് ഈശ്വരൻ അയച്ചിരിക്കുന്നതു്. അതിനാൽ നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യം നിങ്ങൾ നിസ്സാരമാക്കി തള്ളിക്കളയരുതു്. വല്ലതും ദാനം ചെയ്യാൻ ത്രാണിയുള്ളവർ അവരുടെ ധനം അനാവശ്യമായി ചെലവിടാൻ പാടില്ല; ചെലവിട്ടാൽ പരസഹായം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സന്ദർഭം അവർക്കു് നഷ്ടമാകുന്നു.”

നളിനാക്ഷൻ:—“നമ്മുടെ പരിചയം വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ, ഞാൻ ഈ ലോകത്തിലുള്ള ഒന്നുതന്നെ നിസ്സാരമായി ഗണിക്കുന്നില്ലെന്നു നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകും. ഭൂജാതനായപ്പോൾ മുതൽ എനിക്കു് അന്യസഹായം അന്യന്താപേക്ഷിതമായിത്തീർന്നു. വളരെപ്പേരുടെ നിരന്തരമായ ശ്രമവും തുണയും കൊണ്ടാണു് എന്റെ മനസ്സും ശരീരവും ക്രമേണ പുണ്ണവളർച്ചയിലെത്തിയതു്. എന്തിനെ എങ്കിലും നിസ്സാരമായി കരുതി നിന്ദിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതു് ഒരു മഹാപരാധമായിരിക്കും. ഒരാൾക്കു നിന്ദിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു വസ്തു നശിപ്പിക്കുന്നതു ഒരിക്കലും സൂത്ര്യർഹമല്ല.”

അന്നാഭ:—“അതെ, അതെ. വളരെ വാസ്തവം. ഏതാണ്ടു ഈ അത്ഥത്തിൽ നിങ്ങൾ പ്രസംഗത്തിലും നിർദ്ദേശിച്ചു.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഞാൻ പോകുന്നു. ഒരിടത്തു എത്തിക്കൊള്ളാമെന്നു ഞാൻ വാശാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്, നിങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നില്ല.”

നളിനാക്ഷൻ:—“യോഗേശ്വരബാബു, പോകുന്നതിനു മുമ്പെ എനിക്കു മാപ്പു തരുക. മറ്റുള്ളവർക്കു വൈഷമ്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് എനിക്കിഷ്ടമില്ല. ഞാനും കൂടി വരുന്നതാണ് നല്ലത്. കുറച്ചു വഴി നമുക്കൊരുമിച്ചു പോകാം.”

യോഗേശ്വരൻ:—“വേണ്ട വേണ്ട. എന്റെ കാര്യം കൂട്ടാക്കേണ്ട. അധികസമയം ഒരു സ്ഥലത്തു് ഇളകാതെ ഇരിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കുകയില്ല.”

അന്നദ:—“നളിനാക്ഷബാബു, അതു് സാരമില്ല. അവന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ അവർ വരുകയും പോകുകയും ചെയ്യുന്നു. അവനെ ഒരിടത്തു് അടക്കി നിറുത്തുവാൻ ബഹു പ്രയാസമാണ്.”

യോഗേശ്വരൻ പോയതിന്റെ ശേഷം, നളിനാക്ഷന്റെ വസതി എവിടെയാണെന്ന് അന്നദബാബു ചോദിച്ചു. നളിനാക്ഷൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഇപ്പോൾ ഞാൻ താമസം എങ്ങും ഉറപ്പിച്ചിട്ടില്ല. എനിക്കു ധാരാളം പരിചയക്കാരുണ്ട്. അവർ, ‘എന്റെ കൂടെ വരണം, എന്റെ കൂടെ വരണം’ എന്നു പറഞ്ഞു് ഇരു കൈയ്ക്കും കടന്നു പിടിച്ചു് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും വലിക്കുന്നു. എനിക്ക് അതു വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. എന്നാൽ വല്ലപ്പോഴെങ്കിലും ഒരു സമാധാനം വേണ്ടെ? അതിനാൽ യോഗേശ്വരബാബു എനിക്കു വേണ്ടി അടുത്ത വീടു് വാടകയ്ക്കു ടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇവിടം സുഖപ്രദമായ ഒരു ഒഴിഞ്ഞമൂലയാണ്.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അന്നദബാബുവിനു വലിയ സന്തോഷമുണ്ടായി. എന്നാൽ അടുത്തുനിന്നിരുന്ന പുത്രിയെ സമീപിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ, അവളുടെ പരിശുദ്ധാവദനത്തിൽ രജാവഹമായ ഒരു ഭാവം ഒരു നിമിഷനേരം സ്ഫുരിച്ചതു് അദ്ദേഹം കാണുമായിരുന്നു. ആ അയൽവീട്ടിൽത്തന്നെയായിരുന്നു, രമേശനും വസിച്ചിരുന്നതു്.

ആ സമയം തേയില തയ്യാറായെന്ന് ഭൃത്യൻ അവരെ അറിയിച്ചു; ഉടൻതന്നെ എല്ലാവരും കൂടി താഴെയുള്ള നിലയിലേക്കു പോയി.

അന്നദബാബു:—“ഹേമം, ഓമനെ, നളിനാക്ഷബാബുവിന് ഒരു കപ്പ് ചായ ഒഴിച്ചു കൊടുക്ക.”

എന്നാൽ അതിഥി ആ സൽക്കാരം വിനയപൂർവ്വം തിരസ്കരിക്കുകയാണുണ്ടായതു്.

അന്നാദബാബു: —“എന്താ ഇത്, നളിനബാബു? കുറച്ചു ചായ കുടിക്കരുതെ? ഒരു കഷണം അപ്പമെങ്കിലും?”

നളിനാക്ഷബാബു: —“ഞാൻ ക്ഷമായാചനം ചെയ്യുന്നു.”

അന്നാദബാബു: —“നിങ്ങൾ ഒരു ഡാക്ടറാണ്. അതിനാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ നിങ്ങൾ ഇന്നതു ചെയ്യണം എന്ന് ഒരു നിയമം പാസ്സാക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. മദ്ധ്യാഹ്നഭക്ഷണാനന്തരം മൂന്നോ നാലോ മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു ഞാൻ സാധാരണ കുറച്ചു തേയില കഴിക്കാറുണ്ട്. അതു കൊണ്ട് എനിക്ക് നല്ല ദഹനമുണ്ടാകുന്നു. നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടി പ്രത്യേകം അതിന്റെ കടുപ്പം കുറച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ പറയട്ടെ?”

സന്തോഷത്തോടുകൂടി നളിനാക്ഷൻ ഹോമനളിനിയെ ഒരു നോക്കി. തന്റെ വിസമ്മതത്തിനുള്ള കാരണം അവർ ഉൾക്കൊള്ളുകയായിരുന്നുവെന്ന് അയാൾ ഗ്രഹിച്ചു. ദുഷ്ടികൾ അവളുടെ മുഖത്തു പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു: “എന്നെപ്പറ്റി ഒരു ഭരമിപ്രായത്തിനിടയാക്കിയെന്ന് ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിനു ഞാൻ വിരോധിയാണെന്നു ശങ്കിക്കേണ്ട. ഞാൻ പതിവായി ചായ കുടിച്ചുവന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ മണം ഇപ്പോഴും എനിക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. ആ ലഘുപാനീയം കുടിക്കുവാനുള്ള നിങ്ങളുടെ ഔത്സുക്യം എനിക്ക് അവിഹിതമായിത്തോന്നുന്നില്ല. എന്റെ മാതാവ് പൂർവ്വീകാചാരപദ്ധതികളിൽനിന്നും ഒരു അണുമാത്രം പോലും വ്യതിചലിക്കുകയില്ലെന്ന്, പക്ഷെ, നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരിക്കാം. എന്റെ സഹായവും, സഹകരണവുമേ അവർക്കിപ്പോൾ ഉള്ളൂ. ഞങ്ങളുടെ ബന്ധത്തിനു ലോപം വരുത്തുന്ന എല്ലാ സംഗതികളും തൃജിക്കുവാൻ ഞാൻ നിബ്ബന്ധിതനാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഞാൻ ഇപ്പോൾ തേയില ഉപയോഗിക്കാതെയിരിക്കുന്നതും. ചായകുടി നിങ്ങൾക്ക് സന്തോഷകരമാകയാൽ ഞാനും ആ സന്തോഷത്തിൽ പങ്കെടുക്കാം. നിങ്ങളുടെ സൽക്കാരം സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ യാതൊരു പ്രതിബന്ധത്തിനും ഞാൻ ഇടം കൊടുക്കുകയില്ല.”

നളിനാക്ഷന്റെ പ്രഥമസംഭാഷണം ഫേമനളിനിക്ക് ഒരു പുതുകാങ്കരം ഉളവാക്കി. തന്റെ യഥാർത്ഥമായ പ്രകൃതി വിശേഷത്തെ അയാൾ വാഗ്വിചാസത്താൽ ഗോപനം ചെയ്തു വാൻ ശ്രമിക്കുകയാണെന്ന് അയാൾ ശങ്കിച്ചു. അപരിചിതന്മാരോട് അനശ്ശ്ഠമായി സംസാരിക്കുന്നതിന് അയാൾ അശക്തനാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം അയാൾക്കു മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ സ്വാഭാവികമായ സങ്കാപാമൂലമായ്, അപരന്മാരുമായുള്ള പ്രഥമസമ്മേളനവേളയിൽ ആകോപസമ്മിശ്രമായ ഒരു ഭാവം അംഗീകരിച്ചിരുന്നതെന്നുള്ള വസ്തുതയും അവളുടെ ഗ്രാഹ്യമായിട്ട് അതീതമായിരുന്നു. യഥാർത്ഥമായ വിചാരഗതികളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ തുനിയുമ്പോഴും അയാളുടെ ഉച്ചാരണശക്തിയ്ക്ക് അപ്പുറം വിലോപം സംഭവിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സാഗതി അയാൾക്കു ജ്ഞേയമല്ലായിരുന്നു. ഇക്കാരണത്താലത്രെ, യോഗേശ്വരൻ അക്ഷമനായി അവിടെ നിന്നും പോകുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ, നളിനാക്ഷന്റെ മനസ്സാക്ഷി, ആത്മാർത്ഥതയുടെ അഭാവം ആരോപിച്ചു് അയാളെത്തന്നെ ശാസിച്ചതും, അയാളോ അവിടെ നിന്നു രക്ഷ പ്രാപിക്കുവാൻ ബലകങ്കണനായതും. സാഭാണമദ്ധ്യേ, നളിനാക്ഷൻ അയാളുടെ മാതാവിനെ പരാമർശിച്ചപ്പോൾ, ഫേമനളിനിയുടെ നീലലോചനയുഗളം ഉന്മീലിതമായി അയാൾ ബഹുമാനത്തോടും, അതുഭൂതത്തോടും കൂടി അയാളെ വീക്ഷിച്ചു. ആപുന്യശ്ലോകയുടെ നാമോച്ചാരണമാത്രയിൽ, പരമാർത്ഥവംഗമനുഭവമായ ഭക്തിരസപ്രസരംകൊണ്ടു് അയാളുടെ ലളിതവദനം ഭീപ്ലിമത്തായതു കണ്ടപ്പോൾ അവളുടെ ഹൃദയം അയാളുടെ നേരെ കുതിച്ചു പാഞ്ഞു. അയാളുടെ മാതാവിനെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കുവാൻ അയാൾ ഭാവിച്ചു; എന്നാൽ ലജ്ജജിജ്ഞാസയെ നിരോധിച്ചു.

“നീക്കൾ പറഞ്ഞതു് എത്രയും പരമാർത്ഥമാണു്. ഞാനിതറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ നീക്കളെ ചായകടിക്കുവാൻ ഒരിക്കലും ക്ഷണിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. ദയവുചെയ്തു് എന്നിക്കു മാപ്പുതരുക.” എന്ന് അന്നദബാബു ഉടൻതന്നെ മറുപടി പറഞ്ഞു. “ഞാൻ സാധാരണയായി ചായകടിക്കാറില്ലെന്നുള്ള കാരണത്താൽ മാത്രം നീക്കളുടെ സ്നേഹപുരസ്സരമായ ക്ഷണം തിരസ്കരിക്ക

നാതു മയ്യോദയല്ലല്ലോ" എന്ന് നളിനാക്ഷൻ മന്ദഹസിച്ചു കൊണ്ടു മറുപടി പറഞ്ഞു.

അതിഥി യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞതിനു ശേഷം ഹേമനളിനി പിതാവിനെ മുകളിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. അനന്തരം അവൾ ഒരു ബങ്കാളിമാസികയെടുത്ത് അദ്ദേഹത്തെ വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കുവാനാരംഭിച്ചു. അവളുടെ കിളിസ്വരം കേട്ടുകേട്ട് അദ്ദേഹം സുഷുപ്തിയിൽ പയിച്ചു. കുറെക്കാലമായി ക്ഷീണാധിക്യത്താൽ അന്നഭംബാബു കൂടെക്കൂടെ നിദ്രാചരനനാകാറുണ്ടായിരുന്നു.

—o—

അദ്ധ്യായം ൪൩.

—

അന്നഭംബാബുവും പുത്രിയുമായുള്ള നളിനാക്ഷന്റെ പരിചയം ക്രമേണ ആത്മാർത്ഥമായ സൗഹൃദമായി വളർന്നു. അയാളുടെ സംഭാഷണം ആത്മീക വിഷയങ്ങളെ മാത്രം സംബന്ധിച്ചവയായിരിയ്ക്കുകയുള്ളെന്ന് ഹേമനളിനി, നളിനാക്ഷനുമായി പരിചയമാകുന്നതിനു മുമ്പ്, വിചാരിച്ചിരുന്നു. അയാളുമായി ലൗകികസംഗതികളെക്കുറിച്ച്, സ്വതന്ത്രമായി, സാധാരണ ആളുകളോടെന്നപോലെ സംസാരിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്ന് അവൾ അശേഷം വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. സാധാരണ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി സരസമായി സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പാടവം അയാൾക്ക് ഒട്ടുണ്ടെന്നു കരുവല്ലെന്ന് അവൾ വേഗത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി. എന്നാൽ ഉജ്ജ്വലമായ സംഭാഷണമല്ലേ അസാധാരണമായ ഒരു ഭാവം അയാളിൽ സ്പന്ദിച്ചിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം അന്നഭംബാബുവും, ഹേമനളിനിയും നളിനാക്ഷനോട് വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ യോഗേശ്വരൻ ഡിടിതിയായി അകത്തുകടന്ന് പിതാവിനെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "അല്ലോ, നാട്ടിലുള്ള ആളുകൾ നമ്മൾ നളിനാക്ഷബാബുവിന്റെ ശിഷ്യരാണെന്ന് പറഞ്ഞുതുടങ്ങി

യിരിക്കുന്നു. അതീനെപ്പറ്റി ഞാനും പരേശനുമായി ഇപ്പോൾ ഒരു വലിയ വഴക്കുണ്ടായി.”

“അതിൽ അത്ര വളരെ ക്ഷോഭിക്കേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. ഒരൊറ്റ ശിഷ്യൻ പോലുമില്ലാതെ, ആചാര്യന്മാരെക്കൊണ്ടു മാത്രം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു സമുദായത്തിൽ ചേരുന്നതിന് എനിക്കു വളരെ ലജ്ജയുണ്ട്. എല്ലാവരും പ്രാസം ഗീകന്മാരായാൽ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ ആരും വേണ്ട?” എന്ന് അന്നദബാബു മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

നളിനാക്ഷൻ:—“അന്നദബാബു, ഞാൻ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നു. നമ്മൾക്ക് എല്ലാവർക്കും ശിഷ്യരായിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. എന്തെങ്കിലും ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിന് മാർഗ്ഗമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ നമുക്ക് ഒരു ചുറ്റിസ്സഞ്ചരിക്കാം.”

എന്തൊക്കെയായിട്ടും യോഗേശ്വന്റെ ക്ഷോഭത്തിന് തീരെ ശമനമുണ്ടായില്ല. അയാൾ പിന്നെയും പറഞ്ഞു: “അതെല്ലാം വളരെ നല്ലതുതന്നെ. എന്നാൽ ഇതൊരു നിസ്സാരസംഗതിയല്ല. എന്താ നളിനബാബു, നിങ്ങളുടെ ശിഷ്യപദം സ്വീകരിക്കാതെ, സ്റ്റേഹിതന്മാരേയും ബന്ധുക്കളേയും പോലും നിങ്ങളെ സന്ദർശിക്കുവാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ല? ഈ മാതിരിയുള്ള അപമാനം ഒരാൾക്ക് നിസ്സാരമായിട്ടുണ്ടിച്ചു തള്ളുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. നിങ്ങളുടെ ഈ തൊഴിലുകളെല്ലാം തീർച്ചയായും ഉപേക്ഷിക്കണം.”

നളിനാക്ഷൻ:—“ഏതു തൊഴിലുകൾ?”

യോഗേശ്വൻ:—“നിങ്ങൾ ഒരു യോഗിയെപ്പോലെ പ്രാണായാമം ചെയ്യുന്ന ഉദയസൂര്യനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അശനപാനാദികൾക്കുമുമ്പെ ചില പ്രത്യേക കർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. എന്തൊക്കെ എന്നോട് ചിലർ പറയുകയുണ്ടായി. ഇതിന്റെ എല്ലാം ഫലമായി, നിങ്ങൾ സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതനായിരിക്കുന്നു.”

യോഗേശ്വരൻ വിവേകശൂന്യമായ സംഭാഷണം ശ്രവിക്കുവേ ഹേമനളിനി ജഗദുപയോടുകൂടി കണ്ണടച്ചു. എന്നാൽ നളിനാക്ഷൻ ഒന്ന് മന്ദഹസിച്ചതേയുള്ളൂ.

“ഗോഗേശ്വരബാബു, വളരെ നല്ലതു്. അസാധാരണ ജീവിതഗതിയോടുകൂടിയ ഒരാളുടെ കൃത്യങ്ങളെല്ലാം ന്യായാനുസൃതമെന്ന് ഞാൻ വാദിക്കുന്നില്ല. ഇക്കാരണത്താൽ മാത്രം, കോശസ്ഥിതമായ കൃപാണംപോലെ, എല്ലാ മനുഷ്യരും സാധാരണ ജനസമുദായമദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യണമെന്നുണ്ടോ? ഡയ്ഗത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാഗം മാത്രമേ ഉറയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നുള്ളൂ. കോശഗുപ്തമായ ആ ഭാഗം എല്ലാ കരവാളങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെയാത്ര. ഡയ്ഗമുഷ്ടിയിലാണ് ശിഷ്ടവിദഗ്ദ്ധൻ അയാളുടെ കലാസാമർത്ഥ്യത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. അതുപോലെ ഒരു മനുഷ്യൻ അവന്റെ വ്യക്തിപരമായ അപൂർവ്വ സാമർത്ഥ്യത്തെ സമുദായസീമയുപ്സരം പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുകയും ലഭിക്കുന്നു. അയാളുടെ ആ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ അവിചാരിച്ചൊട്ടുള്ളതുവാൻ നിങ്ങൾ ശ്രമിക്കുകയില്ലെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കട്ടെ. എന്നാൽ ഒരു സംഗതിയാണ് എന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നത്. പൊതുജനദൃഷ്ടിക്ക് അതോപരമായി, എന്റെ മുറിയുടെ ഏകാന്തതയിൽവെച്ചു ഞാൻ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന കൃത്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെ അറിയുവാൻ സാധിച്ചു!” ഇതായിരുന്നു നളിനാക്ഷന്റെ മറുപടി.

യോഗേശ്വരൻ:—“നിങ്ങൾ ഒരു കാര്യം പക്ഷേ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരിക്കാം. ലോകത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണം തങ്ങളുടെ കർത്തവ്യമെന്നു പറഞ്ഞ് ചിലർ നടക്കുന്നുണ്ട്. അവർ അയൽവീട്ടിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഉറക്കനോക്കി മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ജ്ഞാനത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ അവർ മറ്റു ചില കൌശലങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ പുരോഗമനത്തിന് അങ്ങനെയല്ലെങ്കിൽ പ്രതിബന്ധം ഉണ്ടാകാനിടയുണ്ട്. കൂടാതെ ആചാരവിചാരങ്ങളായ കർമ്മങ്ങൾ, രഹസ്യം എന്നെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതായാലും, ഉൽക്കണ്ഠിതരായ ജനങ്ങൾ അതെങ്ങിനെയും അറിയുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

സാധാരണക്കാരെപ്പോലെ പെരുമാറുക; ആരു ഒന്നും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുകയില്ല. ഹേമം നിങ്ങളുടെ നടപടികൾ മട്ടുപ്പാവിൽ നിന്ന് വീക്ഷിക്കാറുണ്ട്. അവളാണ് അപ്പോ നോട്ട് അതെല്ലാം പറഞ്ഞത്. എന്നാൽ ഒരു കാര്യമുണ്ട്. അവൾ നിങ്ങളുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിന് കച്ചകെട്ടി പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ധേമനളിനിക്കു് അപ്പോളുണ്ടായ കോപം അവളുടെ ഭാവത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. അവൾ സംസാരിക്കുവാൻ ഭാവി ക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും നളിനാക്ഷൻ അവളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു പറഞ്ഞു:

“ലജ്ജിക്കത്തക്ക കാര്യമൊന്നുമില്ല. നിങ്ങൾ കാരുകൊള്ളുവാൻ മട്ടുപ്പാവിൽ കയറി നിന്ന വഴി ഞാൻ സന്ധ്യാവന്ദനം ചെയ്യുന്നത് കണ്ടിരിക്കാം. അതിൽ നിങ്ങളെ ഒട്ടും കുറപ്പെടുത്താനില്ല. നിങ്ങൾക്കു രണ്ടു കണ്ണുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചു് ഒട്ടും ലജ്ജിക്കേണ്ട. നേത്രലാഭത്തിൽ നമ്മളെല്ലാം ഒരുപോലെ കുറവാളികളാണ്.”

അന്നദ:—“നിങ്ങളുടെ അർച്ചനകൾക്കു വിപരീതമായി ഹേമം ഒരുക്കരം എന്നോടു സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. വിശേഷിച്ചു് നിങ്ങളുടെ ഭക്തിപരമായ അഭ്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് വളരെ ബഹുമാനത്തോടുകൂടി അവൾ എന്നോടു് പലതും ചോദിക്കുകയുണ്ടായി.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നിങ്ങൾ പറയുന്നതൊന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഇതാണ് പരമാത്മൻ: സാധാരണ ലോകജീവിതരീതി എനിക്കു് അശേഷം രുചിക്കാതെയിരിക്കുന്നില്ല. രഹസ്യമായി അസാധാരണരീതിയിലുള്ള അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ അനുവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് എന്തൊരു സാകല്യമാണു സിദ്ധിക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇത്തരം സംഗതികൾ മനസ്സിന്റെ നിഷ്പക്ഷനിലയ്ക്കു ഭംഗമുണ്ടാക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമാണു്. ഇങ്ങനെ പറയുന്നതുകൊണ്ടു് കോപിക്കരുതു്. ഞാൻ ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനാണ്. ഈ ലൌകിക നാടകശാലയുടെ ഏറ്റവും താഴ്ന്ന പടിയിൽ ഞാൻ ജീവിക്കുന്നു. ഉന്നത സ്ഥാനങ്ങളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവരോടൊപ്പം ചെന്നു

പേരുനാതിനുള്ള സാമത്വം എന്നിരിക്കിലും. വേണമെങ്കിൽ അവരെ കല്പ വലിച്ചെറിയാമെന്നേയുള്ളൂ. എന്നെപ്പോലെ ധാരാളം പേരുണ്ട്. അവരെ എല്ലാം പുറകിൽ തള്ളി അടുത്തായ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഒരു ലോകം പ്രാപിക്കുവാനാണ് ഒരുക്കമെങ്കിൽ ബഹുശ്രമം കഷ്ടശോപലങ്ങൾക്ക് നിങ്ങൾ ലാക്കാകാതെ തരമില്ല.”

നളിനാക്ഷൻ:—“കല്പ ധാരാളം കാണാം. ചിലത് ശരീരത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാം. ചിലത് മുറിവുണ്ടാക്കിയെന്നും വരാം. ഒരുത്തനെ ഭ്രാന്തനെന്നു വിളിക്കുക. ഒരു ഉപദ്രവം അവൻ നേരിടുന്നില്ല. എന്നാൽ അവനെ മതിഭ്രാന്തനെന്നു വിളിക്കുക, അവൻ ഒരു ദീപ്തദർശിയാണെന്ന് സ്വയം പറഞ്ഞുനടക്കുന്നുവെന്ന് അവനെ പഴിക്കുക, അവൻ ഒരു ശിഷ്യഗണത്തെ ശേഖരിച്ച് കൂടെ കൊണ്ടു നടക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നുവെന്ന് ഉൽഘോഷിക്കുക. അവന്റെ നേരെ പ്രയോഗിക്കുവാൻ ലോകത്തിലുള്ള ചിരിയെല്ലാം ഒരുമിച്ചു കൂട്ടിയാലും മതിയാകില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“നളിനബാബു, പരിഭവിക്കരുതേ! നിങ്ങളുടെ ഗൃഹത്തിനുള്ളിൽ ഇഷ്ടംപോലെ റ്റേണുവേണമെങ്കിലും ചെയ്തുകൊള്ളുക; എന്നിക്ക് യാതൊരു വിരോധവുമില്ല, അത് നിരോധിക്കുവാൻ എനിക്കൊരധികാരവുമില്ല. ഞാൻ ഇത്രമാത്രമേ പറയുന്നുള്ളൂ: മാമുലിനെ ലംഘിക്കാതിരിക്കുക. പിന്നെ ഒരു പരാതിയും ആരും പറയുകയില്ല. ആരും നിങ്ങളേപ്പറ്റി വിമർശിക്കുവാനും ഒരുങ്ങുകയില്ല. എന്റെ കാര്യം പറയുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ നാലുപേർക്കൊപ്പം നടക്കാനാണിച്ഛിക്കുന്നത്. നിങ്ങളെപ്പോൾ അതിൽ അതിലംഘിച്ച് അസാധാരണകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഭാവികുന്നുവോ, ആ നിമിഷത്തിൽ ജനസമൂഹം നിങ്ങളെ വലയംചെയ്യുന്നു. അവർ നിന്ദിക്കട്ടെ, അല്ലെങ്കിൽ സ്തുതിക്കട്ടെ; അത് ഗണനീയമല്ല. ഒരു ജനശൂന്യത്തിൽനിന്നുവിലുള്ള ജീവിതം അസഹനീയമത്രെ!”

നളിനാക്ഷൻ:—“അല്ല, യോഗബാബു, നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടേ
 കാണു പോകുന്നത്? നിങ്ങൾ എന്നെ മട്ടപ്പാവിൽ
 നിന്നും താഴെ വെറും തറയിൽ തള്ളിയിട്ടിട്ടോടുവാൻ
 തുടങ്ങുന്നു, അല്ലേ? അതു പാടില്ല, ഒരിക്കലും പാടില്ല.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഇന്ന് ധാരാളം സംസാരിച്ചുകഴിഞ്ഞു.
 ഞാൻ ഒന്നു നടക്കുവാൻ പോകയാണ്.”

സോദരന്റെ തിരോധാനത്തിനു ശേഷം ഹോമനളിനി
 മേശവിവിപ്പിന്റെ ഒരറ്റം പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ട് അധോ
 നീലിതമായ ട്രഷ്ടികളോടുകൂടി ഇരുന്നു. സൂക്ഷ്മാവലോകനം
 ചെയ്തിരുന്നവെങ്കിൽ അവളുടെ കൺപോളുകളിൽ ജലകണ
 ങ്ങൾ തുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി കാണാമായിരുന്നു. ദിവ
 സംതോറും നളിനാക്ഷനുമായുള്ള സമാഗമംകൊണ്ട് തന്റെ
 സ്വഭാവവ്യൂഹത്തെ അവൾ സ്വയം ഗ്രഹിക്കുവാൻ തുട
 ങ്ങി. അയാളാൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട പന്ഥാവിനെ അനു
 കരിക്കുവാൻ അവൾ ഉദ്യോഗത്തോടുകൂടി ശ്രമിച്ചു. അവ
 ളുടെ ആ വിഷമഘട്ടത്തിൽ വ്യാകുലചിത്തയായി, ബാഹ്യ
 മായോ ആന്തരമായോ ഉള്ള ഏതെങ്കിലും സഹായത്തിന്
 വ്യഥാ നാലുപാടും തിരഞ്ഞെടുപ്പാൾ, നളിനാക്ഷൻ ലോ
 കത്തെ ഒരു നൂതനപ്രഭയിൽ അവൾക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്തു.
 കാലം കഴിയുന്നതോടും, ആത്മസംസ്കരണത്തിനായി ഒരു
 സന്യാസിയെപ്പോലെ പ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾകൊണ്ട് ഇന്ദ്രിയ
 നിയന്ത്രണം ചെയ്യാനുള്ള ആശ അവൾക്ക് ഉപയുക്ത
 പർലിച്ചുവന്നു.

കൂടാതെ വ്യസനം ഒരു വികാരഭ്രമണമാണ്; അല്ലാതെ
 മനസ്സിന്റെ ഒരു അവസ്ഥാഭേദമല്ല. അത് കൃഷ്ണസാല്പ്യമായ
 ചില കൃത്യാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽകൂടി ഒരു ബഹിർഗ്ഗമനമാഗ്ഗം തിര
 യുന്നു. ഇതുവരെ ഹോമനളിനി, ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സാഹസ
 കർമ്മത്തിനു വേണ്ട ശക്തി, സ്വയം സംഭരിക്കുവാൻ പ്രാപ്തയാ
 യിരുന്നില്ല. ജനസമ്മേളനങ്ങളിലെങ്ങും സംബന്ധിക്കാതെ
 അവൾ തന്റെ സങ്കടത്തെ ഹൃദയത്തിന്റെ അന്ത്യഗാധതയിൽ
 നിക്ഷേപിച്ചു. സന്യാഹാരം ഭുജിച്ചുകൊണ്ടും, ഉഗ്രവ്രതം അ
 നുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടും നളിനാക്ഷന്റെ കാലടികളെ പിന്തുടരുന്ന

തിന്ദ് ദ്രവ്യനിശ്ചയം ചെയ്തപ്പോൾ അവർക്കു ലഭിച്ച ആശ്വാസം അനല്ലമായിരുന്നു. അധികം താമസിയാതെ അവർ, തറയിൽ വിരിച്ചിരുന്ന വിരിപ്പെടുത്ത് ഭൂരെ മാറിയിട്ടു; ശയ്യയും ശയ്യോപകരണങ്ങളും മറശ്ശീലയ്ക്കു പുറകിൽ മാറി വെച്ചു; മുറിയാകെ തുത്തു വൃത്തിയാക്കി വെള്ളം തളിച്ചു; ഒരു പുച്ചടി മാത്രമേ ആ മുറിയിലെ അലങ്കാരങ്ങളിൽ ബാക്കി വെച്ചിരുന്നുള്ളൂ. സ്നാനാനന്തരം അവർ നിമ്നലയ ശേഷത വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് തായിൽ ആസനസ്ഥയാകും. അപ്പോഴേയ്ക്കു തുറന്നുകിടന്ന ജനാലകളിൽകൂടി ഭാസ്കരമരീചികൾ ഉള്ളിലേക്കു പ്രസരിക്കയാൽ അവിടം സുവണ്ണപ്രഭാപൂരിതമായി പ്രശോഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവളുടെ വിമലീകൃതഗാത്രം ഒരു ദിവ്യകാന്തിയിൽ നീരാടി. ഒരു തരളവായു അവളുടെ ചുണ്ണുക്കുന്തളങ്ങളേയും വസനാഞ്ചലത്തേയും ചാലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വീശി. മതപരമായ കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ തന്റെ പുത്രിക്കുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ അത്ര വലിയ ഒരു ഉത്സാഹം അന്നഭഞ്ചാബുവിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ഏതാൽ അവളുടെ വദനത്തിൽ വിളയാടിയ ഒരു ആത്മതേജസ്സ് അദ്ദേഹത്തെ അത്യന്തം സന്തോഷിപ്പിച്ചു. നളിനാക്ഷൻ അവരെ സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ അവർ മൂന്നുപേരും ഹേമനളിനിയുടെ മുറിയിലെ തറയിൽ ഇരുന്നു. ഇതെല്ലാം യോഗേന്ദ്രൻ അസഹനീയമായിത്തീർന്നു. അയാൾ ഇങ്ങനെ മുറു മുറുത്തു: “നിങ്ങൾക്കെല്ലാം എന്തു പററിയെന്നെനിക്കറിയാൻ പാടില്ല. നിങ്ങൾ മൂന്നുപേരുംകൂടി ഇവിടം ഒരു പുണ്യക്ഷേത്രമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരാൾക്ക് ഇവിടെ കാലെടുത്തു കയറ്റുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. സഹോദരന്റെ ആക്ഷേപസൂചകങ്ങളായ ജല്പനങ്ങൾ ഹേമനളിനിയെ പീഡിപ്പിച്ച ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. പുത്രന്റെ മുളുവാക്കുകൾ അന്നഭഞ്ചാബുവിന്റെ ഹൃദയശാന്തതയെ ചിലപ്പോൾ ഭഞ്ജിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു; ഏകിലും ഹേമനളിനി നിഷ്കൂപമായി മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ട് അവയെ നിസ്സാരമായി ഗണിച്ചുകൂട്ടണമെന്നായിരുന്നു. “ദ്രവ്യവും, പരിപൂർണ്ണവും, അപ്രതിഹതവും ആയ ഒരു അവലംബം അവർക്ക് അവസാനം ലഭിച്ചു. അതിൽ അവർ ലജ്ജാഭരിതയാകുന്നുവെങ്കിൽ അത് ജഗദ്ഗുഹ്യമായ അശക്തിയുടെ പൂർണ്ണവിഹ്നമത്രെ. സുഹൃത്തു

കളും ബന്ധുക്കളും അവളുടെ മതാസക്തിയെ അപലപിച്ചു വന്നുവെന്ന് അവൾക്കു നല്ലപോലെ അറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിൽ നളിനാക്ഷനിലുള്ള ദുഃഖവിശ്വാസവും അയാളുടെ ആദർശങ്ങളോടുള്ള അനുഭാവവും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തോടുകെ എതിരിട്ടുവാൻ അവളെ സന്നദ്ധരാക്കി. ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ അവൾ കളിയും നാമജപവും കഴിഞ്ഞു മുറിയുടെ ഏകാന്തതയിൽ തുറന്നു കിടന്ന ജനലിനെ അഭിമുഖീകരിച്ച് ധ്യാനനിരതയായിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അന്നഭിഞ്ചനയും നളിനാക്ഷനും ഒന്നിച്ച് അവിടെ കടന്നു വന്നു. കവിഞ്ഞൊഴുകത്തക്കവണ്ണം ഹേമനളിനിയുടെ ഹൃദയം അത്ര പൂർണ്ണമായിരുന്നു. ബഹുമാന്യനായ ഒരു ഗുരുവിനോടോ ആദരണീയനായ ഒരു പിതാവിനോടോ മാത്രം തോന്നാവുന്ന ഒരു ഭക്ത്യാദരഭാവത്തോടുകൂടി അവരിൽ ഓരോരുത്തരേയും അവൾ സ്വാർത്ഥാഗമം പ്രണമിക്കുകയും അവരുടെ പാദരേണുക്കളെ സ്പർശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കണ്ട് നളിനാക്ഷൻ വളരെ പരിഭ്രമം ഉണ്ടായി. അപ്പോൾ അന്നഭിഞ്ചന പറഞ്ഞു: “നളിനാക്ഷഭിഞ്ചന, പരിഭ്രമിക്കുന്നതെന്തിന്? അവൾ തെറ്റൊന്നും ചെയ്തില്ലല്ലോ.”

ഇതിനു മുമ്പാരികെല്ലാം നളിനാക്ഷൻ ഇത്ര നേരത്തെ അവരെ സന്ദർശിച്ചിട്ടില്ല. ഹേമനളിനി ആശയോടുകൂടി അയാളെ നോക്കി.

അയാളുടെ മാതാവിനു സുഖമില്ലെന്ന് അപ്പോൾ കാശിയിൽനിന്നും അറിവു കിട്ടി. അതിനാൽ അയാൾ രാത്രിയിലെ മെയിൽവണ്ടിയിൽ കൽക്കട്ടാ വിട്ടുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. അന്ന് പകൽ മുഴുവൻ യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട സജ്ജീകരണങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ, അത്ര നേരത്തെ അയാൾ അവിടെ അവരോടു യാത്ര ചോദിക്കുവാൻ ആഗതനായതാണ്.

“നീങ്ങളുടെ അമ്മയ്ക്കു സുഖമില്ലെന്നു അറിയുന്നതിൽ എനിക്കു വളരെ വ്യസനമുണ്ട്. അവർക്കു വേഗത്തിൽ പൂർണ്ണരോഗ്യം ലഭിക്കുവാൻ ഞാൻ ദൈവത്തോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും കാലമായി നിങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സഹായങ്ങൾക്കു പകരം നിങ്ങൾക്കുപകാരം ചെയ്യാൻ എനിക്ക് ഒരിക്കലും സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല” എന്ന് അന്നഭിഞ്ചന പറഞ്ഞു.

നളിനാക്ഷൻ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു: “ഞാനാണു് നിങ്ങൾക്കു് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. എന്നെ ക്ഷണിച്ചു് നിങ്ങളുടെ അയൽവീട്ടിൽ സുഖമാചിതാമസിപ്പിച്ചതുതന്നെ നിങ്ങൾക്കെന്നോടുള്ള കാരണ്യത്തിനേകലക്ഷ്യമാകുന്നു. കൂടാതെ, നിങ്ങളുടെ ആത്മാർത്ഥത, വളരെ നാളായി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിഷമമേറിയ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു് ഒരു അഭിനവമായ വ്യാഖ്യാനം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ജീവിതരീതിതന്നെ, എന്റെ പ്രതാപശ്യാനങ്ങൾക്കും വിചിന്തനങ്ങൾക്കും ഒരു ഭിവ്യശക്തിയെ പ്രദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്; അവയിൽ നിന്നു കൂടുതൽ ഫലം ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു തരത്തിലുള്ള ഉദ്ദേശങ്ങളോടുകൂടിയ സഹജീവികളുമായുള്ള സാഹചര്യത്തിൽ നിന്നും ഉദ്ഭുതമാകുന്ന ഗുണം എനിക്കു് അനുഭവിച്ചറിയുന്നതിന്നും ഇടയായി.”

അന്നഭവാബു പിന്നെയും പറഞ്ഞു: “ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ അറിയുന്നതിന്നു മുമ്പു് അനവദ്യമായ ഏതോ ഓമിനെ ഹൃദയാവേശത്തോടുകൂടി കാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ ഘട്ടത്തിൽ നിങ്ങൾ യാദൃച്ഛികമായി രംഗത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചു. നിങ്ങളുടെ സഹായം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ഞങ്ങൾ സമ്മേളനങ്ങളിലെങ്ങും സാധാരണ സംബന്ധിക്കാതെ മിക്കവാറും വീട്ടിൽത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നവരാണ്. സമാജങ്ങളിൽ ഹാജരാകണമെന്നോ പ്രസംഗങ്ങൾ കേൾക്കാൻ പോകണമെന്നോ ഉള്ള ഭ്രാന്തു് ഞങ്ങൾക്കു് ഒരിക്കലുമുണ്ടായിട്ടില്ല; ഞാൻ ചിലപ്പോൾ പോയിരുന്നാൽത്തന്നെയും ഹേമത്തെ ഇളക്കുവാൻ ഒരിക്കലും എളുപ്പമല്ലായിരുന്നു. അന്നു് അങ്ങനെ സംഭവിച്ചതു അതിശയനീയമെന്നേ പറയാനുള്ളൂ. നിങ്ങളുടെ പ്രസംഗം ഉണ്ടാകുമെന്നു യോഗൻ പറഞ്ഞ ഉടൻതന്നെ യാതൊരു സന്ദേഹവുംകൂടാതെ ഞങ്ങൾ അങ്ങോട്ടേക്കു പുറപ്പെട്ടു. നളിനബാബു, ഇതിന്നു മുൻപാരിക്കലും ഇങ്ങനെ ഒരു സംഗതി ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഞങ്ങളെ സഹായിക്കുവാൻ സർവ്വശ്ചരണാൽ നിങ്ങൾ നിരോധിതനല്ലായിരുന്നുവെന്നു വരകിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സംഗതി ഒരിക്കലും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. തീർച്ചതന്നെ. ഞങ്ങൾ എന്നെന്നേക്കും നിങ്ങളോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.”

നളിനാക്ഷൻ:—“എനിക്കു പറയാനുള്ളതു ഞാനും പറഞ്ഞു കൊള്ളട്ടെ. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ലീനമായിരിക്കുന്ന സംഗതികൾ നിങ്ങളെ മാത്രമേ ഇതുവരെ ധരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളൂ. സത്യത്തിന്റെ പാരമ്യകോടിയെ പ്രാപിക്കണമെങ്കിൽ സർവ്വ രഹസ്യകവാടങ്ങളേയും തുറക്കണം. ഈ പ്രധാനാവശ്യത്തെ പരിപാലിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചത് നിങ്ങളുടെ സ്നേഹംകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. നിങ്ങളുടെ തുണ എനിക്ക് എത്രമാത്രം അപേക്ഷിതമായിരുന്നുവെന്ന് ഇതിൽനിന്നും വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.”

ഹേമനളിനി സംഭാഷണത്തിൽ സംബന്ധിച്ചില്ല. അവൾ വാതായനത്തിൽ കൂടി ഉള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു് അവളുടെ ചുറ്റുമുള്ള തറയെ ദീപ്തമാക്കിയ സൂര്യപ്രഭയിൽ ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. ഒടുവിൽ നളിനാക്ഷൻ യാത്രചോദിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇത്രമാത്രം പറഞ്ഞു: “അങ്ങയുടെ മാതാവിന്റെ ദേഹസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങളെ അറിയിക്കാൻ മറന്നുപോകരുതേ!” അയാൾ പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതിനായി ഏഴ്നേരപ്പോൾ അവൾ ഒരിക്കൽകൂടി അയാളെ നമസ്കരിച്ചു.

(൧)

അദ്ധ്യായം ൪൪.

അക്ഷയി ഏതാനും കാലമായി അന്നഭബാബുവിന്റെ വീട്ടിൽ പോകാറില്ല; എന്നാൽ നളിനാക്ഷന്റെ യാത്രാനന്തരം യോഗേശ്വരൻ അയാളെ ചായ കുടിക്കുവാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നുതുടങ്ങി. ഹേമനളിനിയുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽ നിന്നും, രമേശനെക്കുറിച്ചുള്ള സൂരണ അവളുടെ മാനസോല്പത്തിൽ എത്രമാത്രം വ്യാപിച്ചു കിടപ്പുണ്ടെന്ന് അറിയുവാൻ സാധിക്കുമെന്ന് അയാൾ ആശിച്ചു. എന്നാൽ അവൾ വളരെ പ്രശാന്തയായി കാണപ്പെട്ടു.

“നീങ്ങളെ വളരെ അപൂർവ്വമായേ ഇങ്ങിനെ കാണുന്നുള്ളൂ”. എന്ന് അവൾ നിഷ്പക്ഷമായ ഒരു സ്നേഹഭാവത്തോടുകൂടി ഒരുദിവസം പറഞ്ഞു.

അക്ഷയി:—“ദീപസന്തോരം എന്നെ കാണത്തക്കവണ്ണം യോഗ്യത എനിക്കുണ്ടെന്നാണോ നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നത്?”

ഹേമനളിനി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:—

“കാണത്തക്ക യോഗ്യതയില്ലാത്തവർ എങ്ങും പോകരുതെന്നാണോ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം? അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ, നിങ്ങളിൽ പലരും ഏകാന്തവാസം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരും.”

യോഗേശ്വരൻ:—“വിനയശീലത്തിനുള്ള സമ്മാനം തന്നിക്കുതന്നെ കിട്ടുമെന്ന് അക്ഷയി വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ ഹേമം ആ മൗലികഗുണത്തിൽ മറെറല്ലാ മനുഷ്യരെക്കാളും മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു. എന്തായാലും എനിക്ക് ആ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് അല്പം സംസാരിക്കാനുണ്ട്. എന്നെപ്പോലെയുള്ള സാധാരണക്കാർ നിത്യസഹവാസത്തിൽ കൊള്ളാവുന്നവരെത്ര? എന്നാൽ ചില അസാധാരണ ആളുകളുണ്ട്. ചിലപ്പോഴെല്ലാം അവരുടെ സാഹചര്യം സഹനീയമായിരിക്കുമെന്നുള്ളത് കൂടശ്രുതം അവരെ കാണുന്നത് സന്തോഷകരമായിരിക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അവർ കാടും മേടും അലഞ്ഞുതിരിയുന്നതും, ഗുഹകളിൽ തന്നെത്താൻ താമസിക്കുന്നതും. മനുഷ്യഗേഹങ്ങളിൽ അവർ താമസം ഉറപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ യോഗേശ്വരനേയും, അക്ഷയിയേയും പോലുള്ള സാധാരണവ്യക്തികൾക്കു വനാന്തരം പുകുകയേ ഗത്യന്തരമുള്ളൂ.”

യോഗേശ്വരന്റെ വചനങ്ങളിൽ ലീനമായിരുന്ന നിശിതതപം ഹേമനളിനിക്കു മനസ്സിലാകാതെയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മരുപടിയൊന്നും പറയാതെ അവൾ മൂന്നുപേർക്കും ഓരോ കപ്പ് ചായ വീതം പകർന്നുവെച്ചു.

“നീ ചായ കുടിക്കുന്നില്ലേ?” എന്ന് അവളുടെ സുഹൃത്തുക്കൾ ചോദിച്ചു. യോഗേശ്വരന്റെ ശകാരം അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചു. എന്നാലും അവൾ വളരെ ശാന്തമായി പറഞ്ഞു: “ഇല്ല, ഞാൻ ചായകുടി നിറുത്തിവെച്ചിരിക്കുകയാണ്.”

യോഗേശ്വരൻ:—നീ പരിപൂർണ്ണസന്യാസം അംഗീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞു അല്ലേ? തേയിലയിൽ ആരമീകരുത്തപങ്ങര അധികമടങ്ങിയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സന്യാസികൾ ഭക്ഷിക്കുന്ന കാകനികളിലാണ് അത് അധികം കാണുന്നത്. ഹേമം, ദൈവത്തെ വിചാരിച്ചിട്ടിതൊക്കെ ഒന്നു കുറയ്ക്കുക. ഒരു കപ്പ് ചായ കുടിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നിന്റെ തപസ്സിന് വലിയ ഹാനിയൊന്നും നേരിടുകയില്ല. ഈ നിസ്സാസംഗതികളേ കുറിച്ച് ഇത്രയൊക്കെ കോലാഹലമെന്തിനാണുണ്ടാക്കുന്നത്?" അനന്തരം അയാൾ ഒരു കപ്പ് നിറച്ച് അവളുടെ മുമ്പിൽ നീക്കിവെച്ചു.

അതു തൊടാതെ അവൾ പറഞ്ഞു: "അച്ഛാ, എന്താണ് ചായയുടെ കൂടെ ഒന്നും കഴിക്കാത്തത്?" അന്നദബാബുവിന്റെ കൈകൾ വിറച്ചു. ഒരിടറിയ സ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു. "ഓമനേ, ഞാൻ പറയുന്നതു വിശ്വസിക്കുക. ഇപ്പോൾ എന്തെങ്കിലും തിന്നുകയാണെങ്കിൽ എനിക്ക് ശ്വാസം മുട്ടും. യോഗന്റെ അഹങ്കാരം വളരെക്കാലമായി ഞാൻ നിശ്ശബ്ദമായി സഹിച്ചുപോരുകയാണ്. എന്നാൽ എന്തെങ്കിലും പറയുകയാണെങ്കിൽ തൽക്കാലം ക്ഷോഭംകൊണ്ട് കറെ കടന്നുപോയേക്കാനിടയുണ്ട്. പിന്നെ പശ്ചാത്തപിക്കേണ്ടിവരും."

അവൾ പതുക്കെ പറഞ്ഞു: "അച്ഛാ കോപിക്കരുതേ! യോഗൻ വളരെ ദയവോടുകൂടിയാണ് എനിക്ക് ഒരു കപ്പ് ചായ ഒഴിച്ചുവെച്ചത്. എനിക്ക് അതിൽ അശേഷം നീരസമല്ല. വത്ര വല്ലതും കുറച്ചു കഴിക്കൂ. എന്തെങ്കിലും ചായയുടെ കൂടെ കഴിക്കാത്തപക്ഷം അച്ഛന് അതു പിടിക്കുകയില്ല." അവൾ ഒരു പാത്രം പലഹാരം കൊണ്ടുവന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചു.

അന്നദബാബു സാവധാനം ഭക്ഷിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ഹേമനളിനി സ്വസ്ഥനാം പ്രാപിച്ചു. യോഗേശ്വരൻ പകർന്നുവെച്ച ചായ കുടിക്കുവാനായി, അവൾ അത് ഉയർത്തിയപ്പോൾ അക്ഷയി ചാടി ഏഴുനേരം ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു: "ഈ കപ്പിങ്ങ് തരുക. എന്റെ ചായ മുഴുവൻ ഞാൻ

കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞു.” യോഗേശ്വരൻ കൈയ്ക്കീട്ടി അവളുടെ കൈയിൽനിന്നും ആ പാത്രം വാങ്ങിച്ചു. അനന്തരം അല്പം നേരെ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “ദയവുചെയ്ത് എനിക്കു് മാറ്റുതരിക. മരുപടി പറയുവാൻ അന്നഭന്ധാബുവിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉച്ചാരണശക്തിയെ ആവശ്യാനുസരണം നിയന്ത്രിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നയനങ്ങൾ ബാഹ്യപുണ്ണമായി. യോഗേശ്വരനും അക്ഷയിയും നിശ്ശബ്ദമായി വെളിയിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയി. കുറെ പലഹാരം തിന്നുകഴിഞ്ഞു് അന്നഭന്ധാബു ഏഴുനേരം പുത്രിയുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ട് പതുക്കെപ്പതുക്കെ മുകളിലേക്കു കയറി.

ആ രാത്രി അദ്ദേഹത്തിനു ശരീരമാസകലം ഒരു വലിയ വേദന ഉണ്ടായി. ഉടൻതന്നെ ഡാക്ടറെ വരുത്തി. അദ്ദേഹം രോഗിയെ പരിശോധിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു. “അത്യഗ്രമായ ഹൃദയക്ഷോഭമാണ് ഇതിനു കാരണം. ഒരു കൊല്ലമൊ, കുറഞ്ഞ പക്ഷം ഒരാറുമാസമൊ പ്രശാന്തമായ വല്ല ഉരുന്നാട്ടിലും താമസിച്ചാൽ പുണ്ണാരോഗ്യം ലഭിച്ചേക്കാം.”

വേദന അല്പം കുറഞ്ഞു. ഡാക്ടർ തിരിച്ചുപോയി. അപ്പോൾ വൃദ്ധൻ മകളോടു പറഞ്ഞു: “കാമനെ, ഹേമം, നമുക്കു കാശിയിൽ പോയി കുറച്ചുനാൾ താമസിക്കാം.”

അതേസമയം ഹേമനളിനിയുടെ മനസ്സിലും ഈ അഭിപ്രായം അങ്കുരിച്ചു. നളിനാക്ഷന്റെ വിധേയാഗത്തിനുശേഷം ഭക്തിപരമായ അവളുടെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കൊരു മന്ത്രം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. അയാൾ സമീപസ്ഥനായിരുന്നപ്പോൾ അവളുടെ ഉഗ്രവ്രതങ്ങൾ അന്യനായ ഒരാൾപാസം അവൾക്കു പ്രദാനംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളുടെ വദനത്തെ ഭാസുരമാക്കിയ ദ്രുഥഭക്തിയുടേയും ശാന്തസ്ഥിദ്ധമായ പ്രേമത്തിന്റേയും കാന്തി അവളുടെ വിശ്വാസത്തിന്റെ അസ്ഥിവാഹം ഉറപ്പിച്ചു.

അയാൾപോയതിന്റെ പിറോദിവസം, അവൾ, അയാളുടെ നിദേശങ്ങളെ അനുവർത്തിക്കുവാൻ, പ്രവൃദ്ധമായ തീക്ഷ്ണതയോടെ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും നളിനാക്ഷന്റെ അസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ അവളുടെ ശുഷ്കാന്തിക്കൊരു വൃതദിനതുപോലെ തോന്നി. ആലസ്യം അവളെ ബാധിച്ചു് അവളുടെ ഹൃദയം

ത്തിൽ നിരാശയെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. അശ്രുജലം അമർത്തുവാനും അവൾ അശക്തയായിത്തീർന്നു. തളത്തിൽവെച്ച് അവൾ അതിഥിസൽക്കാരത്തിനു തുനിഞ്ഞുവെങ്കിലും അവളുടെ ഹൃദയത്തെ അപ്പോഴും ഒരു വലിയ ഭാരം അമർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പൂർവ്വസ്മരണകൾക്കുലമുണ്ടായ താപം കുറെക്കൂടി ഭയങ്കരരൂപത്തിൽ രൂപമായി. തനിക്കു ശോഭനമായ ഒരു ഭാവി അപ്രാപ്തമാണെന്ന് അവൾ പിന്നെയും വിചാരിച്ചു. നിരാശയിലാണ് താൻ ചൊന്തിക്കിക്കുന്നതെന്നും അവൾ ഓർത്തു. അതിനാൽ അപ്പോഴെ ആലോചന അവൾക്ക് അത്യന്തം ഹൃദയംഗമമായിത്തോന്നി. അവൾ ആശയോടുകൂടി അത് അംഗീകരിച്ചു. “അതെ, നമുക്ക് അങ്ങോട്ടു പോകണം, അപ്പോ” പിറേറടിവസം സാമാനങ്ങൾ കെട്ടിയടുക്കിവെയ്ക്കുന്ന ബലുപ്പാടുകളുടെ യോഗേന്ദ്രൻ സംഗതിയെന്താണെന്ന് അന്വേഷിച്ചു. താനും ഹേമവും ഉൾനാട്ടിലേയ്ക്കു പോകയാണെന്ന് അന്നഭയാബു അയാളെ ധരിപ്പിച്ചു.

“ഉൾനാട്ടിൽ എവിടെ?”

കാശിയിൽ പോകാനാണ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നുള്ള വസ്തുതയെ ഗോപനംചെയ്തുകൊണ്ട് വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു: “ഞങ്ങൾ എവിടെങ്കിലും താമസം ഉറപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പെ കുറെ സ്ഥലങ്ങളൊക്കെ ചുറ്റിസഞ്ചരിക്കും.”

യോഗേ:—“എനിക്ക് നിങ്ങളുടെകൂടെ വരാൻ സാധിക്കാത്തതിൽ വളരെ വ്യസനമുണ്ട്. ആ ഹെഡ് മാസ്റ്റർജോലിക്കുള്ള അപേക്ഷ അയച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിന്റെ മറുപടി പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.”

അല്പായം ൪൫.

ഒരു ദിവസം വെളുപ്പാൻകാലത്തു് രമേശൻ അല്പഹ
ബാദിൽനിന്നും ഗാസിപുരത്തു തിരിച്ചെത്തി. തെരുവീഥികൾ
മിക്കവാറും രിക്തങ്ങളായി കാണപ്പെട്ടു. തന്ത്രരൂപങ്ങളെ തരി
പ്പിക്കുന്ന തണുപ്പുകൊണ്ടു്, രാജപാതയ്ക്കിരുവശവും നിരന്നു
നിന്നിരുന്ന മഹീരഹങ്ങൾ അവയുടെ പണ്ണാപിധാനങ്ങൾ
ക്കിടയിൽ, മനോഹ്ലഗ്രഹണത്തിനായി തിരിക്കിക്കൂടി നില്ക്കുന്ന
തുപോലെ തോന്നി. അന്ധങ്ങളെ അമർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു
കിടക്കുന്ന അരയന്നപ്പിടപോലെ ഹിമധൂളീപടലം ഗുഹോ
പരീതലങ്ങളെ ആവരണംചെയ്തിരുന്നു. ഒരു വലിയ കോട്ടു
കൊണ്ടു് ശരീരമാകെ മൂടി വിജനമായ ആ ആപണവീഥിക
ളിൽക്കൂടി, വണ്ടിയിൽ അയാൾ തന്റെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു
പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആശാബലമായ ഹൃദയത്തിന്റെ
ശീശ്രസ്സുദനമെന്നു മാത്രമേ അയാൾക്കു ജ്ഞേയമായിരു
ന്നൊള്ളു.

അയാൾ ഗൃഹനടയിൽ വണ്ടി നിറുത്തിയിറങ്ങി; വണ്ടി
വരുന്ന ശബ്ദം കമല കേട്ടിരിക്കണം; അവൾ അയാളെ പ്രതീ
ക്ഷിച്ചു വരാന്തയിൽ നിൽക്കുകയായിരിക്കാം, എന്ന് അയാൾ
സ്വയം വിചാരിച്ചു. അയാൾ അല്പഹബാദിൽ നിന്നും
വിലപിടിച്ച ഒരു മാല കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. സ്വഹസ്ത
ങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെ അതു് അവളുടെ ഗളത്തിൽ അണി
യിക്കണമെന്നാണു് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതു്. തന്റെ വ
ലിയ കുപ്പായക്കീശയിൽനിന്നും ആ ആഭരണം സൂ
ക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന പെട്ടി അയാൾ വെളിയിലെടുത്തുകൊണ്ടു
ബംഗ്ലാവിൽ പ്രവേശിച്ചു; അപ്പോൾ വാതലെല്ലാം ബന്ധി
ച്ചിരിക്കുന്നതും ഭീഷൻ സുഖമായി വരാന്തയിൽ കിടന്നുറങ്ങു
ന്നതും കണ്ടു. അപ്പനേരം അയാൾ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു.
അനന്തരം ഭീഷനെ പേരു ചൊല്ലി ഉറക്കെ വിളിച്ചു. ആ
ആഹ്വാനശബ്ദം ഉള്ളിൽ കടന്നു് നിദ്രപൂണ്ടു കിടക്കുന്ന മറ്റൊ
രാളെ ഉണർത്തുമെന്ന് അയാൾ ആശിച്ചു.

മനശ്ശാഞ്ചല്യംമൂലം രാത്രി മിക്കവാറും ജാഗ്രദവസ്ഥ
യിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ ഒരാൾക്കു് ഈ സ്വീകരണം ഐതന്യം
അസുഖകരമായി തോന്നിയിരിക്കണം!

പല പ്രാവശ്യം വിളിച്ചിട്ടും ഭീഷൻ ഉണർന്നില്ല. ഒടുവിൽ രമേശൻ അവനെപ്പിടിച്ചു കയ്യടക്കി. ഭൃത്യൻ 'ഉണർന്ന് ഒന്നോ രണ്ടോ നിമിഷനേരം നാലുപാടും സംഭ്രമത്തോടെ വീക്ഷിച്ചു.

“നിന്റെ കൊച്ചമ്മ വീട്ടിനുള്ളിലുണ്ടോ?”

ഒരു മാത്രനേരം ഭീഷൻ പരിഭ്രമത്തോടെ നോക്കി. പിന്നീട് പെട്ടെന്നു ചോദ്യോദ്ദേശം അവന്റെ മനസ്സിലുദിച്ചു.

“ഉവ്വ്, വീട്ടിലുണ്ട്” എന്ന് ഒരു മയക്കത്തോടെ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് ഉറങ്ങുന്നതിനായി അവൻ പിന്നെയും തറയിൽ വീണു.

അയാൾ വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്ന് ഓരോ മുറിയിലും കണ്ണോടിച്ചു. എന്നാൽ ഒന്നിലെങ്കിലും ആൾ കിടപ്പുള്ള ലക്ഷണം കണ്ടില്ല.

അയാൾ “കമലേ” എന്നുറക്കെ വിളിച്ചു. എന്നാൽ ഉത്തരമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. പിന്നീട് തോട്ടത്തിൽ ചുറ്റിനടന്നു; അരയാലിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചെന്നു നോക്കി; അടുക്കളയിലും, വേലക്കാരുടെ മുറികളിലും, കുതിരപ്പുരയിലും തിരഞ്ഞു. എന്നാൽ കമലയെ എങ്ങുംതന്നെ കണ്ടില്ല.

ഇതിനിടയ്ക്കു സൂര്യൻ ഉദിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കാക്കകൾ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. തോട്ടത്തിലെ കിണറ്റിൽനിന്നും വെള്ളം കോരുവാൻ പള്ളയിൽ കടവുമേന്തി രണ്ടു മൂന്നു കുട്ടികൾ അവിടെ പ്രത്യക്ഷമായി.

റോഡിനെതിരെ, മതിൽകെട്ടിയടച്ചിരുന്ന ഒരു പുരയിടത്തിൽ കൃഷീവലനാരിമാർ കണ്ണുകറോരമായ സ്വരത്തിൽ പാട്ടും പാടിക്കൊണ്ടു ഗോതമ്പു പൊടിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചിരുന്നു.

അയാൾ ബംഗ്ലാവിൽ തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ ഭീഷൻ പിന്നെയും സുഖമായി ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. ‘കുനിഞ്ഞു’ അയാൾ അവനെ ബലമായി പിടിച്ചു കയ്യടക്കി. അപ്പോൾ, അവൻ നന്നാ മദ്യപാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു വായിൽനിന്നും മൂക്കിൽനിന്നും വമിച്ചു ഓടുന്നതുകൊണ്ട് അയാൾക്കു മനസ്സി

ലായി. പരമമായ ഉലച്ചിലേററപ്പോൾ ഭീഷൻ തെല്ലുണൻ കാലു മടുക്കിയിരുന്നു.

“നിന്റെ കൊച്ചമ്മയെവിടെ?” എന്ന് പിന്നെയും രമേശൻ ചോദിച്ചു.

“കൊച്ചമ്മ അകത്തുണ്ട്.”

രമേശൻ:—“അധികപ്രസംഗം പറയാതെ, അവൾ അകത്തില്ല.”

ഭീഷൻ:—“ഇന്നലെ കൊച്ചമ്മ ഇവിടെ വന്നു. എനിക്ക് നല്ല നിശ്ചയമാണ്.”

രമേശൻ:—“ഇവിടെ വന്നിട്ടെവിടെപ്പോയി?” ഭീഷൻ അനിശ്ചയഭാവത്തിൽ വാപൊളിച്ചു. ആ മാത്രയിൽ ഉമേശൻ അവിടെ പ്രത്യക്ഷനായി. അവൻ കമലയുടെ വിചിത്ര വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിരുന്നു. ഉറക്കമില്ലാത്ത അവന്റെ കണ്ണു രണ്ടിലും അരുണമായ കലർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

“ഉമേശാ, നിന്റെ അമ്മയെവിടെ?” എന്ന് അവന്റെ യജമാനൻ ചോദിച്ചു:

“അമ്മ ഇന്നലെ മുതൽ ഇവിടെത്തന്നെയായിരുന്നു.”

“നീ എവിടെപ്പോയി?”

“സാധുബാബുവിന്റെ വീട്ടിൽ നാടകം കാണാൻ അമ്മ എന്നെ അയച്ചു.”

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വളർത്താൻ “സാർ, എന്റെ കൂലി” എന്ന് പറഞ്ഞു മുന്പോട്ടു വന്നു.

രമേശൻ വളർത്തിൽ ചാടിക്കയറി, നേരെ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് ഓടിക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അവിടുത്തെ സ്ഥിതി അത്യന്തം പരിഭ്രമജനകമായിരുന്നു. കമലയെത്തോ സുഖക്കേട് നേരിട്ടുവെന്ന് അയാൾ ആദ്യം വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ അതു തെറ്റാണെന്ന് ഉടൻ മനസ്സിലായി. തലേദിവസം രാത്രി ഉമി പെട്ടെന്നു ഉറക്കെ കരയുവാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ മുഖത്തൊരു നീലിമ വ്യാപിച്ചു; കൈയും കാലും മഞ്ഞുകട്ടിപ്പോലെ തണുത്തു. എല്ലാവരും വളരെ ഭയപ്പെട്ടു. ആ വീട്ടിലുള്ളവരെല്ലാം അന്നു രാത്രി മുഴുവൻ ഇമപോലും അടയ്ക്കാതെ അവളുടെ അടുക്കലിരിക്കുകയായിരുന്നു. കുട്ടിയെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ കമലയെക്കൂടി വരുത്തിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് രമേശൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു.

വേഗത്തിൽ തീർച്ചയാക്കി. അയാൾ ബിപിനോടു പറഞ്ഞു: “പാപം, ഉമിയുടെ സുഖക്കേടുകാരണം കമല വളരെ പ്രസന്നി ചിരിക്കണം.” തലേരാത്രി കമല അവിടെ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇല്ലയൊ എന്നു ബിപിന് നല്ല നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ അയാൾ തലകുലുക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “അവർക്കു കട്ടിയെ വലിയ കാര്യമാണ്. അവർ വളരെ മനസ്സാപിച്ചിരിക്കണം. എന്തായാലും ഒന്നും ചേടിക്കൊന്നില്ലെന്നു ഡാക്ടർ പറയുന്നു.”

ഇങ്ങനെ അയാളുടെ ഊഹം തെറ്റല്ലെന്നു ബോധ്യമായി. എന്നാലും അയാളുടെ ഉത്സാഹഭരിതമായ ആശങ്കയ്ക്കു് എന്തോ ഒരു നിരോധം സംഭവിച്ചു. തദനുസൃതമായ വൈകല്യവും അയാളുടെ മനസ്സിൽ വ്യാപിച്ചു. അയാളും കമലയുമായുള്ള സമാഗമത്തിനു പ്രതികൂലമായി ഏതോ ഒരു ഭരതശക്തി പ്രവൃത്തിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി.

അപ്പോഴേയ്ക്കും ഉമേശൻ ബംഗ്ലാവിൽനിന്നും അവിടെ എത്തി. അവൻ അന്തഃപുരത്തിൽ എല്ലായിടത്തും പ്രവേശം അനുവദിച്ചിരുന്നു. ശൈലജയ്ക്കു് അവനെ ബഹു കാര്യമായിരുന്നു.

അവൻ വീട്ടിൽ കയറി അവളുടെ മുറിക്കു നേരെ വരുന്നതു കണ്ടു്, കട്ടിയെ ഉണർത്തരുതെന്നു നേരത്തേക്കൂട്ടി അവനെ ധരിപ്പിക്കുവാൻ അവൾ വാതൽപ്പടിയിൽ വന്നു നിന്നു. അവൻ അടുത്തു വന്നു് കമലയെ ചിടെപ്പോയെന്നു ചോദിച്ചു. വിസ്മയ പരതന്ത്രയായി അവൾ വായം പൊളിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു.

“കട്ടാ, നീ ഇന്നലെ അവളുടെയടുടെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു പോയില്ലേ? ലക്ഷ്മിയെ ഇന്നലെ അങ്ങോട്ടയയ്ക്കണമെന്നു ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു. എന്നാൽ ഉമിയുടെ സുഖക്കേടുകൊണ്ടു് അതു സാധിച്ചില്ല.”

“അമ്മ ഇപ്പോളവിടില്ലേ?” എന്ന്, ഏങ്ങിക്കൊണ്ടു അവൻ ചോദിച്ചു.

ശൈലജ:—“എന്താണു നീ പറയുന്നതു്? നീ ഇന്നലെ രാത്രി മുഴുവൻ എവിടെയായിരുന്നു?”

ഉമേ:—“അമ്മ ഇന്നലെ എന്നെ അവിടെത്താമസിക്കുവാൻ സമ്മതിച്ചില്ല. ബംഗ്ലാവിൽ ചെന്നപ്പോൾ എന്നെ

സാധുബാബുവിന്റെ വീട്ടിൽ നാടകം കാണാൻ ഒരുക്കി അയച്ചു.”

ശൈല: —“നീ നല്ല കൊച്ചൻ തന്നെ! ഭീഷനെവിടെയായിരുന്നു?”

ഉമേ: —“ഭീഷനൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇന്നലെ രാത്രി കുറച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

ശൈല: —“വേഗം ഉമിയുടെ അടുത്തുവെച്ചു വിളിച്ചു കാര്യം പറയൂ.”

ബിപിൻ അപ്പോൾ അവിടെ കടന്നുവന്നു. “ഞാൻ ഒരു കാര്യം പറയട്ടെ. ഒരു ഭയങ്കരസംഭവം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു” എന്ന് ശൈലജ ഭർത്താവിനോടു പറഞ്ഞു.

ബിപിൻ വിവർണ്ണനായി; “എന്ത്, എന്താണത്?” എന്ന് അയാൾ ആശങ്കയോടെ ചോദിച്ചു.

ശൈല: —“കുറച്ചു ഇന്നലെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു പോയി. എന്നാലവളെ അവിടെയെങ്ങും ഇപ്പോൾ കാണാനില്ല.”

ബിപിൻ: —“അവർ ഇന്നലെ രാത്രി ഇവിടെ വന്നിട്ടില്ല?”

ശൈല: —“ഇല്ല. ഉമിക്കു സുഖക്കേട് കലശലായപ്പോൾ അവളുടെ അടുക്കൽ ആളുപറഞ്ഞതയ്ക്കുണമെന്നു വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ ആരെയും അയയ്ക്കാൻ തരപ്പെട്ടില്ല. രമേശബാബു ഇവിടെ വന്നോ?”

ബിപിൻ: —“ഉവ്വ്; അയാൾ ഇവിടെയുണ്ട്. അവളെ അവിടെ കാണാത്തപ്പോൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ ഉദ്ദേശിച്ചു.”

ശൈല: —“അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ ഉടൻ പോയി അവളെ അന്വേഷിക്കുക. ഉമി ഉറക്കുകയാണ്. അവൾക്ക് ഇപ്പോൾ കുറച്ചുസുഖമുണ്ട്.”

രമേശൻ വന്ന വണ്ടിയിൽ അയാളും ബിപിനുംകൂടി നേരെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു തിരിച്ചു. അവിടെച്ചെന്നു പിന്നെയും ഒരോന്നു ചോദിച്ചു ഭീഷനെ വളരെ വിഷമിപ്പിച്ചു. അവരുടെ രണ്ടുപേരുടേയും പ്രയത്നഫലമായി ഏതാണ്ടു കുറച്ചൊക്കെ ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിച്ചു.

സന്ധ്യയോടുകൂടി ആറുകടവിലേക്കു കമല തനിയെ തിരിച്ചു. അവളെ താൻകൂടി അനുഗമിക്കട്ടെയെന്ന് ഭീഷൻ ചോദിച്ചു. എന്നാൽ അവൻ വരേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ ഒരു രൂപാ അവനു സമ്മാനിച്ചു. പിന്നീട് അവൻ ബംഗ്ലാവു സൂക്ഷിക്കുവാനായി 'ഗേറ്റിൽ' നിലകൊണ്ടു. അപ്പോൾ പത്തു പൊങ്ങി നിന്നിരുന്ന ഇളംകള്ളംകൊണ്ട് ഒരു ചെത്തുകാരൻ അതിലെ കടന്നുപോയി. പിന്നീടൊരു സംഭവിച്ചുവെന്നു ഭീഷനു നല്ല ഓർമ്മയില്ലായിരുന്നു!

കമല ഗംഗയിലേക്കു പോയ വഴി ഭീഷൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

ഹിമജലാർദ്ധമായ ചെടികൾക്കിടയിൽക്കൂടിയുള്ള ആ വഴിയേ രമേശനും ഉമേശനും ബിപിനും കമലയെ അന്വേഷിച്ചു തിരിച്ചു. ഉമേശൻ ഒരു പെൺകുട്ടവായെപ്പോലെ, സംഭ്രാന്തനായി നാലുപാടും ദൃഷ്ടികൾ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവരുടെ പിന്നാലെ നടന്നു.

അവർ മൂന്നു പേരും നദീതീരത്തിൽ ചെന്നു നിന്നു.

അവിടെ നിന്നു നോക്കിയാൽ, പ്രഭാതാർദ്ധപ്രഭയിൽ തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ വിസ്തീർണ്ണമായ മണൽപ്രദേശം യാതൊരു വിഷമവും കൂടാതെ കാണാമായിരുന്നു. ഒരൊറ്റ ജീവി പോലും അവരുടെ ദൃഷ്ടികളിൽ പെട്ടില്ല.

“അമ്മേ, അമ്മേ, എവിടെപ്പോയി?” എന്ന് ഉമേശൻ ക്രുന്ദനംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ആ വിചലതരംഗിണിയുടെ അപരപ്രാന്തത്തിൽനിന്ന് ഉൽഗമിച്ച പ്രതിധ്വനിയല്ലാതെ മറ്റു പ്രത്യുത്തരം ഒന്നുംതന്നെ കേട്ടില്ല.

ചുറ്റും നോക്കിക്കൊണ്ടു നടക്കവെ, ഉമേശൻ, ദൂരത്തിൽ ഒരു വെളുത്ത സാധനം കണ്ടു. അവൻ ആ സ്ഥലത്തേയ്ക്കു പാഞ്ഞു ചെന്നു. എടുത്തു നോക്കിയപ്പോൾ കൈലേസിൽ പൊതിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു താക്കോൽക്കൂട്ടം ആണ് അത് എന്ന് മനസ്സിലായി.

“അതെന്തൊന്നാ?” എന്ന് രമേശൻ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

അതു കമലയുടെ താക്കോൽക്കൂട്ടമായിരുന്നു. അതിന്നു സമീപമായി കുറെ എക്കൽകൂടിക്കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പങ്കിലായ ആ സ്ഥലത്തു രണ്ടു ചെറിയ കാൽച്ചുവടുകൾ പതിഞ്ഞു.

കിടന്നിരുന്നത് അവർ കണ്ടു. അധികം അകലെയല്ലാതെ ഓളം കയറിക്കൊണ്ടിരുന്ന തീരത്തിൽ ഏതോ ഒന്നു തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നത് ഉമേശന്റെ നയനങ്ങൾക്കു വിഷയമായി. അത് അവൻ കൈയിലെടുത്തു. കമലയ്ക്ക് ഉമേശൻ സമ്മാനിച്ചതും തങ്കം പൂശിയതുമായ ഒരു 'ബ്രൂച്ചാ'യിരുന്നു അത് എന്ന് അപ്പോൾ ധ്വജമായി.

ഇത്രയും തെളിവുകൾ കിട്ടിയപ്പോൾ കമല വെള്ളത്തിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു അനുമതിച്ചുകൊണ്ട് ഉമേശൻ ആറിലെടുത്തു ചാടി.

“അമ്മേ! അമ്മേ!” എന്ന് ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ വിലപിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ അനുസ്മൃതമായി ജലഗർഭത്തിൽ മുങ്ങിത്തപ്പുവാൻ തുടങ്ങി.

ഭയപാരവശ്യംകൊണ്ട് രമേശൻ ഒരു ക്ഷരംപോലും ഉച്ചരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ബിപിൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “നീ എന്താണു ചെയ്യുന്നത്? കരയ്ക്കു കയറി വരിക.”

“ഞാൻ വരുന്നില്ല; അമ്മേ! എന്നെ ഇങ്ങനെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു പോകാൻ അമ്മയ്ക്കു ഞാനെ മനസ്സുണ്ടായി!” എന്ന് അവൻ വിലപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഉമേശൻ നീന്താൻ നല്ലപ്പോലെ അറിയാമായിരുന്നു. അവൻ സ്വയം മുങ്ങി മരിക്കാൻ തുനിഞ്ഞിരുന്നാൽത്തന്നെ അത് അത്ര എളുപ്പമല്ലായിരുന്നു. വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും അവൻ ഒടുവിൽ ക്ഷീണിച്ച് കരയ്ക്കു കയറി, കരഞ്ഞുകൊണ്ടു മണ്ണിൽ കിടന്നുരുണ്ടു.

ഒരു സ്വർണ്ണപോലെ രമേശൻ നിശ്ചേഷ്ടനായി നിലകൊണ്ടു. ബിപിൻ അയാളുടെ തോളിൽ കൈവച്ചു. അപ്പോൾ അയാൾ തെട്ടി.

“രമേശബാബു, വരണം. നമ്മൾ വെറുതെ സമയം കളയുകയാണ്. വിവരം നമുക്ക് പോലീസിനെ തെയ്യപ്പെടുത്താം. അവർ വേണ്ട അന്വേഷണം നടത്തിക്കൊള്ളും.”

ശൈലജയുടെ വീട്ടിൽ അന്ന് ആരുമില്ലെന്ന ആഹ്ലാദം കഴിക്കുകയോ, ഉറങ്ങുകയോ ചെയ്തില്ല. അവരെല്ലാവരും കണ്ണു തോരാതെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

മുക്കവരേക്കൊണ്ടു് നദി അരിപ്പിച്ചു. പോലീസ്സുകാർ ആ നാടെല്ലാം തിരഞ്ഞു. റയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ പ്രത്യേക അന്വേഷണം നടത്തി. എന്നാൽ കമലയുടെ ആകൃതിയോടു് സദൃശീകരിക്കത്തക്ക ഒരൊറ്റ ബംഗാളിബാലികപോലും തലേ രാത്രിയിലെ തീവണ്ടിയിൽ കയറുന്നതായി ആരും കണ്ടിരുന്നില്ല.

അന്നു വൈകുന്നേരം അമ്മാവനും തിരിച്ചെത്തി; വിശേഷമെല്ലാം അറിഞ്ഞപ്പോൾ, കമല നദിയിൽ ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്തുവെന്നു തന്നെ അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

ഈ അത്യാഹിതം രമേശനെ ഇതികത്തവൃതാമുഖനാക്കി. ഒരു തുള്ളി കണ്ണുനീർ പൊഴിക്കുന്നതിനുപോലും അയാൾ ശക്തനായില്ല.

“ഹോ! ഗംഗയിൽ നിന്നും കരയ്ക്കുകയറി കമല എന്റെ അടുത്തു വന്നിരുന്നെങ്കിൽ! ഒരു ആരാധകൻ ജലത്തിലേക്കെറിയുന്ന പരിശുദ്ധവും മനോഹരവുമായ ഒരു പുഷ്പമെന്ന പോലെ വേണമെങ്കിൽ അതേ നദിതന്നെ കമലയെ വീണ്ടും ഗ്രസിച്ചുകൊള്ളട്ടെ” എന്ന് രമേശൻ സ്വാത്മഗതം ചെയ്തു.

സന്ധ്യയായപ്പോൾ അയാൾ നദീതീരത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. താക്കോൽക്കൂട്ടം കിടന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തു നിന്നുകൊണ്ടു് ആ ചെറിയ കാലടികളെ അയാൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി അവലോകനം ചെയ്തു. അനന്തരം കാലിൽ നിന്നും ചെരിപ്പുരി, വസ്ത്രം അരയോളം പൊക്കിപ്പിടിച്ച്, വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി അല്പം നടന്നു; ഒടുവിൽ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന പെട്ടിതുറന്ന്, കമലയ്ക്കു് സമ്മാനിക്കാൻ അല്പഹബാദിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്ന മുത്തു മാലയെടുത്തു് നദീമദ്ധ്യത്തിലേക്കു് വലിച്ചെറിഞ്ഞു.

അയാൾ ഗാസിപുരത്തു് പിന്നൊട്ടം താമസിച്ചില്ല. എന്നാൽ കമലയുടെ വിധോഗത്താൽ വ്യസനാക്രാന്തരായ അമ്മാവനും കുടുംബവും രമേശന്റെ തിരോധാനത്തെക്കുറിച്ചൊന്നും അപ്പോൾ അറിഞ്ഞില്ല. അയാളെ അവർ തിരക്കിയതുമില്ല.

അദ്ധ്യായം ൪൬.

രമേശൻ്റെ ജീവിതം ഇപ്പോൾ തീരെ വിരജമായിരുന്നു. ആശാഭരിതമായി അയാൾ ഒന്നും ഒർിച്ചില്ല. നിയ്യയോടുകൂടി ചെമ്പേഴുണ്ട് യാതൊരു കൃത്യവും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്രകാശം, സ്ഥിരമായ വസതിയും അയാൾക്കിപ്പോളില്ലായിരുന്നു. ഏതാൽ അയാൾ ഹോമനളിനിയെ പൂണ്ണമായി വിസ്മരിച്ചു കളഞ്ഞുവെന്നു വിചാരിക്കരുത്.

“വിധിയുടെ ശൂരമായ പ്രഹരം പ്രപഞ്ചകാന്തുങ്ങൾക്കെന്ന യോഗ്യനാക്കിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പച്ച മരങ്ങൾക്കിടയിൽ ശുഷ്കവൃക്ഷങ്ങൾക്കൊരു സ്ഥാനവും ഇല്ലതന്നെ” എന്നു അയാൾ സ്വയം വിചിന്തനംചെയ്തു. നിരന്തരമായ സഞ്ചാരത്തിൽ മാത്രം അയാൾക്കൊരാശ്വാസം ലഭിച്ചു. അയാൾ മുറയ്ക്കോരോ സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ജാഹ്നവിയിൽകൂടി ഒരു വള്ളത്തിൽ പ്രയാണം ചെയ്തുകൊണ്ടു രമേശൻ കാശിംഗട്ടത്തിലെ കാഴ്ചകൾ വീക്ഷിച്ചു. ഡൽഹിയിൽ ചെന്നു അയാൾ കുട്ടബ്ബ് മൈനറിൻ്റെ മുകളിൽ കയറി; അനന്തരം ആഗ്രാവിലേക്കു തിരിച്ചു. അവിടെ, ചന്ദ്രികയുള്ള ഒരു രാത്രിയിൽ വിശ്വവിപ്ലാതമായ ടാജ് മഹാൾ സന്ദർശിച്ചു. അമൃതസരസ്സിലെ സുവണ്ണദേവാലയം കണ്ടിട്ട് അയാൾ രാജപുട്ടാണയിൽ കടന്നു. പിന്നീട് ആബു മലയിലേയ്ക്കു തീർത്ഥയാത്രചെയ്തു. ദേശാടനത്തിനുള്ള ഉത്സാഹം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ലേശം പോലും വിശ്രാന്തി ലഭിച്ചില്ല.

ഇങ്ങനെ കുറച്ചുനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വീട്ടിൽ പോയാൽ കൊള്ളാമെന്നൊരു വലുതായ ആഗ്രഹം അയാൾക്കുണ്ടായി. തൻ്റെ കൈമാതൃകാലത്തെ സ്മരണകളെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്ന പ്രശാന്തവും, ഇപ്പോൾ വിസ്തൃതവുമായ ഭവനത്തെ—അതെ, ആശാലോകത്തിലെ ആ മാതൃകാഭവനത്തെ—കുറിച്ചു മാത്രമായി അയാളുടെ സകല ചിന്തകളും. സ്വഗൃഹസന്ദർശനത്തിനുള്ള ആശ അസാമാന്യമായി വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ, ദേശാടനം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ അയാൾ നിർബ്ബന്ധിതനായിത്തീർന്നു. കൽക്കുളായിലേക്കുള്ള അടുത്ത മെയിൽവണ്ടിയിൽത്തന്നെ

പറപ്പെട്ടു. വണ്ടിയിൽ കയറിയപ്പോൾ ഒരു ദീർഘശ്വാസം അയാളുടെ നാസാരയ്യങ്ങളിൽ നിന്നും നിർഗ്ഗമിക്കാതെയിരുന്നില്ല.

കൽക്കട്ടായിൽ ചെന്ന് ഏതാനുംദിനം കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷമേ രമേശൻ കലുത്തോലായിൽ കാലൊടുത്തു കത്തുവാൻതന്നെ ധൈര്യമുണ്ടായുള്ളൂ. ഒരു ദിവസം അയാൾ പണ്ട് താമസിച്ചിരുന്ന തെരുവിനടുത്തുവരെ പോയി. അടുത്ത ദിവസം വൈകുന്നേരം ധൈര്യം അവലംബിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ അന്നഭിക്ഷാബുചിന്റെ ഗൃഹനടവിലേക്കു നടന്നു. വീട്ടിലെ ഏല്പാ വാതലും ജനാലും അടച്ചിട്ടിരുന്നു. അതിൽ ആൾപാർപ്പുണ്ടെന്ന് അനുമാനിക്കുവാൻ യാതൊരു ലാഭമെന്നയുടകളില്ല. വാല്യക്കാരൻ പക്ഷെ, വീടു സൂക്ഷിക്കുവാനായി കണ്ടേക്കാം എന്ന് ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ വാതലിൽ തട്ടി പല പ്രാവശ്യം വിളിച്ചു. എന്നാൽ മറുപടിയൊന്നും കേട്ടില്ല. ആ സമയം അയൽവീടുക്കാരനായ ചന്ദ്രമോഹനൻ അയാളുടെ ഭവനത്തിന്റെ മുൻതളത്തിൽ ഹുക്കു വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അടുത്ത വാതലിൽ ആരോ തട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് വെളിയിൽ വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആഗതൻ രമേശനാണെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അയാൾ വിളിച്ചുചോദിച്ചു: “അല്ലാ രമേശ ബാബുദേവ്? വാസ്തവത്തിൽ നിങ്ങൾ തന്നെയോ? ഇപ്പോൾ എന്തുചെയ്യുന്നു? സുഖമാണോ? അന്നഭിക്ഷാബുചിന്റെ വീട്ടിലാരു ഇല്ല.”

“സാർ, അവർ എവിടെപ്പോയെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?” എന്നു രമേശൻ ചോദിച്ചു.

ചന്ദ്ര:—“അവർ ഉരുന്നാട്ടിലെവിടെയോ പോയിരിക്കയാണെന്നു മാത്രം എനിക്കറിയാം.”

രമേശ:—“അവരുടെ മൂടെ ആരും ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നു നിശ്ചയമാണോ?”

ചന്ദ്ര:— “എനിക്കു നല്ല നിശ്ചയമാണ്. അവർ യാത്രതിരിക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.” രമേശൻ അക്ഷമനായിത്തുടന്നു: “നളിനബാബു എന്നു പേരുള്ള ഒരു യുവാവ് അവരുടെ മൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു ആരോ ഏതെന്നാട്ടു പറഞ്ഞു.”

മന്ത്രി:—“അതു വാസ്തവമല്ല. നളിനാക്ഷബാബു നിങ്ങളുടെ പഴയവീട്ടിൽ കുറെനാൾ താമസിച്ചു. അന്നുബാബു കൽക്കട്ടാ റിട്ടുന്നതിനു വളരെ ദിവസം മുമ്പുതന്നെ നളിനബാബു കാശിയിലേക്കു പോയി.” അനന്തരം അല്പനേരം അവർ നളിനബാബുവിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. നളിനാക്ഷചതോപാല്യായനെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ പൂർണ്ണമായ പേർ. അയാൾ ഒരു ഡാക്ടറായിരുന്നു; രംഗപുരത്തിൽ കുറെക്കാലം പ്രാക്ടീസുചെയ്തു താമസിച്ചു. ഇപ്പോൾ കാശിയിൽ മാതാവോടൊന്നിച്ചു വസിക്കുകയാണ് എന്നെല്ലാം രമേശൻ അയാളിൽ നിന്നു ഗ്രഹിച്ചു.

അല്പനേരം രമേശൻ നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നു; പിന്നീട്, യോഗേശ്വരൻ എവിടെയാണ് എന്ന് ചന്ദ്രമോഹനനോടു ചോദിച്ചു. വൈശ്വപ്പരം എന്ന സ്ഥലത്തു് ഒരു ജന്മിയുടെ വക ഹൈസ്കൂളിൽ അയാൾ ഒരു ഹെഡ്മാസ്റ്ററായിരിക്കുകയാണെന്ന് അയാൾ രമേശനെ ധരിപ്പിച്ചു.

ചന്ദ്രമോഹനൻ അനന്തരം രമേശനോടു ചോദിച്ചു: “നിങ്ങളെ കണ്ടിട്ടു വളരെക്കാലമായി; ഇതുവരെ നിങ്ങൾ എവിടെയായിരുന്നു?”

ഒന്നുതന്നെ ഗോപനംചെയ്യണമെന്ന് രമേശൻ വിചാരിച്ചില്ല. അതിനു തക്ക കാരണവും കണ്ടില്ല.

“ഞാൻ ഗാസിപുരത്തു പ്രാക്ടീസു ചെയ്യുവാൻ പോയി.”

ചന്ദ്ര:—“നിങ്ങൾ അവിടെത്തന്നെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കാനാണോ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്?”

“അല്ല. അവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കണമെന്ന് ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. ഇനി എങ്ങോട്ടാ പോകേണ്ടതെന്ന് ഇതുവരെ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുമില്ല.”

രമേശൻ യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അക്ഷയി അറിടെ എത്തി.

തന്റെ വീട്ടിലാരു താമസം ഇല്ലാത്ത കാലത്തോളം അവിടംകൂടി നോക്കിക്കൊള്ളണമെന്ന് യോഗേശ്വർ കൽക്കട്ടാ വിടുനാതിനു മുൻപ് അക്ഷയിയോടപേക്ഷിച്ചിരുന്നു.

താൻ ഭരമേഹൻ യാതൊരു കൃത്യവും നിറവേറ്റുവാൻ അക്ഷയി ഒരിക്കലും മടിച്ചിരുന്നില്ല. ആ കാവൽക്കാരിൽ ആരെങ്കിലും വീടു സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നറിയുവാൻ അയാൾ കൂടക്കൂടെ അവിടെ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ചന്ദ്രമോഹനൻ അയാൾക്കു സ്വാഗതം അരുളിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “രമേശബാബു അല്പം മുമ്പ് ഇവിടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴാണിവിടെനിന്നും പോയത്.”

അക്ഷയി:—“ഉള്ളതൊ? അയാൾക്ക് ഇവിടെ എന്താണു വശ്യം?”

ചന്ദ്ര:—“എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. വീട്ടുകാരെക്കുറിച്ചെനിക്കറിയാ വുന്നതെല്ലാം ഞാൻ അയാളോടു പറഞ്ഞു. ആദ്യം എനിക്കു അയാളെ മനസ്സിലായില്ല. അത്രമാത്രം അയാൾ ക്ഷീണിച്ചിരുന്നു. ഭൃത്യനെ വിളിച്ചപ്പോഴത്രെ സ്വര മറിഞ്ഞു് ആൾ ആരെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയത്.”

അക്ഷയി:—“അയാൾ ഇപ്പോഴവിടെയാണു താമസിക്കുന്നതെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയുവാൻ സാധിച്ചോ?”

ചന്ദ്ര:—“അയാൾ ഇതുവരെ ഗാസിപുരത്തായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടംവിട്ടു വന്നിരിക്കുകയാണ്. മേൽ ഏവിടെ താമസിക്കണമെന്ന് ഇനിയും തീർച്ചയാക്കിയിട്ടില്ല.”

“ഹാ! കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അക്ഷയി രമേശനെക്കുറിച്ചുള്ള സംഭാഷണം അവസാനിപ്പിച്ചിട്ടു് അയാളുടെ ജോലിക്ക് പോയി.

രമേശൻ നേരെ അയാളുടെ വസതിയിലേക്കാണ് പോയത്. മാറ്റുമദ്ധ്യേ അയാൾ ഇങ്ങനെ ആത്മഗതചെയ്തു:

“വിധി എന്നെ ഭയങ്കരമായി കളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കമലയും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും, നളിനാക്ഷനും ഹേമനളിനിയും തമ്മിലുള്ള മൈത്രിയും അസാധാരണമായ ഒരു ഇതിവൃത്തത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വിധിയെപ്പോലെ അസ്ഥിരനായ ഒരു കഥാകൃത്തിന് ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രമാണം വളരെ യോജിക്കുന്നതുതന്നെ! യഥാർത്ഥജീവിതത്തിലാണ്

അസാധാരണ സംഗതികൾ സംഭവിക്കുന്നത്. എന്നാൽ എത്ര കഠിനഘട്ടമായ ഒരു നോവലെഴുത്തുകാരനും ഈ മാതിരി അസാധാരണ സംഗതികളെ ആധാരമാക്കി ഒരു കഥാനിർമ്മാണം ചെയ്ത് ജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ധൈര്യപ്പെടുകില്ല!” എങ്ങിനെയായാലും അയാൾ ഇപ്പോൾ ഒരു മഹാവിഷമത്തിൽനിന്നും വിമുക്തനായി. കർക്കശോപലസമ്മിശ്രമായ അയാളുടെ ജീവിത പരിവർത്തിലെ അവസാനാദ്ധ്യായത്തിന്റെ അന്ത്യഭാഗം എഴുതേണ്ടി വരുമ്പോഴെങ്കിലും വിധി അല്പമെങ്കിലും അനുഭാവത്തോടു കൂടി അയാളെ വീക്ഷിക്കാതിരിക്കുമോ?

ജന്മിയുടെ വീട്ടിനുസമീപം ഒരു തറമേടയിലാണ് യോഗേന്ദ്രൻ താമസിച്ചിരുന്നത്. അയാൾ ഞായറാഴ്ച രാവിലെ പത്രവും വായിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അങ്ങാടിയിൽനിന്നും ഒരാൾ അയാൾക്കൊരേഴുത്തു കൊണ്ടുവന്നു. അതു പൊട്ടിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ രമേശന്റെ കത്താണെന്നു മനസ്സിലായി. ഒരുത്യാവശ്യകാര്യം യോഗേന്ദ്രനെ ധരിപ്പിക്കാനായി അയാളെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് താൻ വൈശ്വപ്പരത്തെ അങ്ങാടിയിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നുവെന്നായിരുന്നു, രമേശൻ എഴുതിയിരുന്നത്.

യോഗേന്ദ്രൻ കസാലയിൽനിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റു. കൽക്കട്ടായിൽ രമേശന്റെ ഭവനത്തിൽവെച്ച് യോഗേന്ദ്രൻ തീക്ഷ്ണമായ കോപത്തോടെ അയാളെ ശാസിച്ചതിന്റെ ശേഷം അവർ തമ്മിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നാൽ ആ സംഭവം കഴിഞ്ഞിട്ടിപ്പോൾ കുറേക്കാലമായി. അയാളുടെ ബാല്യകാലത്തെ സ്നേഹിതൻ അയാളെത്തേടി ആ വിദൂരഗ്രാമത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അയാളോട് തിരിച്ചുപോകാൻ പറയുന്നതിനു യോഗേന്ദ്രൻ മനസ്സുണ്ടായില്ല. പരമാർത്ഥത്തിൽ അയാളുടെ ഈ ആകസ്മികാഗമനം യോഗേന്ദ്രനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചതേയുള്ളൂ. എന്നുതന്നെല്ല, ആ പ്രധാനകാര്യം അറിയുവാൻ അയാൾ അത്യന്തം ഉൽക്കണ്ഠിതനായി. അയാളെ കാണുന്നതുകൊണ്ട് ഒരുപദ്രവവും ഉണ്ടാകാനിടയില്ല. വിശിഷ്ട ഫേമനളിന്ദി വളരെയകലെയാണുതാനും.

കത്തുകൊണ്ടുവന്നവന്റെ കൂടെ യോഗേന്ദ്രൻ പൂർവ്വസ്സേവിതനെ കാണുന്നതിനായി തിരിച്ചു. ഒരു പലവൃക്ഷനാടെ

യിൽ മണ്ണെണ്ണത്തകരത്തിന്റെ പുറത്തു രമേശൻ ഇരിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. കച്ചവടക്കാരൻ ബ്രാഹ്മണക്കായി മാത്രം മാറ്റി വെച്ചിരുന്ന ഒരു ഹുക്കായെടുത്തു പുകയില നിറച്ച് രമേശന്റെ നേരെ നീട്ടി. എന്നാൽ കണ്ണട ധരിച്ചിരുന്ന ആ മന്ത്രിൻ പുക വലിക്കയില്ലെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മോശമായ ആ വണിഗപരൻ, നാഗരികത്വത്തിന്റെ ഒരു അപൂർവ്വസൂക്ഷിയായി, അയാളെ ഗണിച്ചു. പിന്നീട് അയാൾ രമേശനോടു സംസാരിക്കുന്നതിനോ, അയാളുടെ ഉത്തരം പേരും ജോലിയും ചോദിച്ചറിയുന്നതിനോ തുനിഞ്ഞില്ല.

യോഗേശ്വരൻ പെട്ടെന്നു മുന്നോട്ടു നടന്ന് രമേശന്റെ ഹസ്തം ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ പഴയപോലെ ഇപ്പോഴും സമയഗ്രസ്തൻ തന്നെ. അതിൽ നിങ്ങളെ ശ്ലാഘിക്കുവാൻ എനിക്ക് അശേഷം നിവൃത്തിയില്ല. എന്താണ് എന്റെ വസതിയിലേക്ക് നേരെ വരാതെ ഈ കടയിൽ കയറി ഇരുന്നുകൂടുന്നത്? പുഴക്കലരിയുടേയും, വൃശ്ചനങ്ങളുടേയും ഗന്ധം നിങ്ങൾക്ക് സന്തോഷപ്രദമാണെന്നു വിചാരിച്ചുപോകുന്നതിൽ അബലമൊന്നുമില്ല.”

ഹാർട്ടമായ ഈ സ്വീകരണം രമേശനെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി. അയാൾ വെറുതെ മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. വഴിയിൽ ഇടവിടാതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് യോഗേശ്വരൻ രമേശനോടുകൂടി ധീരത്വത്തിൽ തന്റെ വസതിയിലേക്കു നടന്നു.

“മതശാസ്ത്രവിശാരദന്മാർ എന്തുവേണമെങ്കിൽ പ്രസംഗിക്കട്ടെ. എന്നാൽ എനിക്ക് സർവ്വകൃത്യന്റെ മായാവിചാരങ്ങൾ അനവഗാഹങ്ങളായിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ഇപ്പോഴൊന്നു നോക്കുക! ഞാൻ ഒരു നഗരത്തിൽ ജനിച്ചു, ഒരു അസ്സൽ നാഗരികനായി വളർന്നു, ഇതാ ഇപ്പോൾ ഈ അപരിഷ്കൃതദേശത്തു കൃഷിക്കാരുടെ ഇടയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. എന്റെ ആത്മാവു പോലും വരണ്ടുപോയി” എന്ന് അയാൾ രമേശനോടു പറഞ്ഞു.

രമേശൻ ചുറ്റും നോക്കിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങിനെ പ്രതിവചിച്ചു. “ഇതു നിങ്ങൾ പറയുന്നതുപോലെ ഒരു ചീത്ത സ്ഥലമല്ലല്ലോ.”

യോഗേശ്വരൻ;—“നിങ്ങൾ എന്താണർത്ഥമാക്കുന്നത്?”

രമേശൻ:—“ഇവിടെ ഏകാന്തവാസത്തിന് വേണ്ട സൗകര്യം ഉണ്ടല്ലോ.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ആ കാരണത്താൽ ഈ സ്ഥലത്തു് എന്റെ പ്രിയതമ താമസിക്കുവാൻ യോഗ്യനായ ആ ഒറ്റ ജീവിയെ കൂടി നശിപ്പിച്ചിട്ടു് ആ ഏകാന്തത വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനാണു് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു്.”

രമേശൻ:—“ആ ഏകജീവി നിങ്ങളുടെ മനുശാന്തതയായിരിക്കാം.”

യോഗേശ്വരൻ:—“എനിക്കിവിടെ കരകൊലം ആവശ്യത്തിൽ കവിഞ്ഞു് മനസ്സമാധാനം ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതെനിക്ക് വളരെ ഭസ്സഹമായിരുന്നു. ആ പ്രശാന്തതയെ ഭഞ്ജിക്കുന്നതിന്നു് എനിക്കൊരു രസം തോന്നി. ഇപ്പോൾ ഞാനും സൂര്യമാനേജരുമായി കീഴിയും പാമ്പും പോലെയാണു്. ഈ സ്ഥലത്തെ ജന്മിക്ക് എന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെ ഒരു സാമ്പിൾ കൊടുത്തുതുല്യതയിൽപ്പിന്നീടു് ഒരിക്കലും അയാൾ എന്നെ നോക്കുന്നതിനുപോലും ധൈര്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിൽ അയാൾ കൊടുത്ത താളത്തിനെഴുതുവാൻ ഞാൻ സന്നദ്ധനാകണമെന്നു് ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ എന്റെ യജമാനൻ ഞാൻതന്നെയാണെന്നു് അയാളുടെ മുഖത്തുനോക്കി ലവലേശം മടികൂടാതെ പറഞ്ഞു. എന്റെ സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യം കൊണ്ടാണമല്ല ഞാൻ ഇവിടെ താമസിക്കുന്നതു്. ഇവിടുത്തെ മജിസ്ട്രേട്ടിനു് എന്നെ വളരെക്കാര്യമാണു്. അതിനാൽ ജന്മി എന്നെ ഒഴിച്ചുവിടുവാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. മജിസ്ട്രേട്ടിനെ വേറൊരിടത്തേക്കു് സ്ഥലം മാറ്റിയിരിക്കണമെന്നു് ഒരു ഭിവസം ഗസറ്റിൽ കാണാം; അന്നിവിടെ നിന്നും ഭാഗ്യം മുറുക്കി ഇറങ്ങിക്കൊള്ളുകയേ വേണ്ടു. ഇപ്പോൾ എനോടിവിടെ വർത്തമാനം പറയാനൊരാൾ മാത്രമേയുള്ളു. അതെന്റെ പട്ടിയാണു്. മറ്റൊളകൾ എന്നെ നോക്കുന്ന നോട്ടം ഒട്ടും തന്നെ ശുശ്രൂഷകമല്ലെന്നു് തീർത്തുപറയാം.”

അവർ യോഗേശ്വരന്റെ വസതിയിൽ എത്തി. രമേശൻ ഉടൻതന്നെ ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു.

“ഇരിക്കാൻ വരട്ടെ. പ്രഭാതസ്നാനം നിങ്ങൾക്കു വളരെ പ്രധാനമാണെന്നുള്ള സംഗതി ഞാനിതുവരെ മറന്നിട്ടില്ല. അതിനകം ഞാൻ കുറെ ചായ തിളപ്പിക്കാം. നിങ്ങളുടെ ആഗമനം കാരണം ഇന്ന് കാലത്തെ രണ്ടാമത്തെ തവണ തേയില കുടിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു”. അന്നു പകൽ മുഴുവൻ അശിച്ചും, സംസാരിച്ചും, വിശ്രമിച്ചും കഴിഞ്ഞുകൂടി. വൈശ്വപരത്തേക്കു വരുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച ആ പ്രധാനസംഗതി പറയുവാൻ യോഗേശ്വരൻ രമേശന് ഒരു സൗകര്യവും നൽകിയില്ല.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞു അവർ വെളിച്ചത്തേക്കു കസേര നീക്കിയിട്ട് ഇരുന്നു. വെളിയിൽ കുറുനരികൾ കൂട്ടമായി കൂവിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചീവീടുകളുടെ ഡങ്കാരശബ്ദത്തിന്റെ മുഴക്കം കൊണ്ട് ഇരുട്ടുപോലും ചലിച്ചു. ആ സമയം രമേശന് അയാളുടെ ആഗമനമേതു പ്രസ്താവിക്കുവാൻ സൗകര്യം കിട്ടി.

അയാൾ ഇങ്ങനെ ആരംഭിച്ചു: “കൊള്ളാം യോഗേശ്വരാ, ഞാൻ ഇവിടെ വരുന്നതിനുള്ള കാരണം നിങ്ങൾ ഏറക്കുറെ അനുമാനിച്ചിരിക്കാം. നിങ്ങൾ എന്നോട് ഒരിക്കൽ ഒരു ചോദ്യം ചോദിച്ചു. എന്നാൽ അപ്പോൾ അതിനത്തരം പറയുവാൻ ഞാൻ ശക്തനല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിനുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നിശ്ശേഷം നീങ്ങിയിരിക്കുന്നു.”

കുറേനേരം രമേശൻ നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു. ഏതാനും മിനിട്ടുകഴിഞ്ഞു അയാൾ തന്റെയും കമലയുടെയും കഥ ആദ്യത്തം സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു.

കൂടക്കൂടെ അയാളുടെ തൊണ്ടയിടുകയും ശബ്ദം വിഹ്വലമാകുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ പെട്ടെന്നു അയാൾ സംഭാഷണം നിറുത്തും. യോഗേശ്വരൻ മൗനിയായി, അയാൾ പറഞ്ഞതു സശ്രദ്ധം ശ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അയാൾ പറഞ്ഞുതീർപ്പോൾ യോഗേശ്വരൻ ഒരു നെടുവീർപ്പിട്ടു.

“നിങ്ങൾ ഇതെല്ലാം എന്തോട് അനുതന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ അതിൽ ഒരക്ഷരം വിശ്വസിക്കുമായിരുന്നില്ല” എന്ന് അയാൾ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞു.

“അത് അന്നത്തെപ്പോലെതന്നെ ഇന്നും അവിശ്വസനീയമായാണിരിക്കുന്നത്. എന്തോടൊരുമിച്ച് ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്ത സ്ഥലത്തേക്കു വരിക. പിന്നീട് നമുക്ക് കമലയുടെ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോകാം.”

“ഞാൻ ഇവിടെനിന്നും ഒരടിപോലും മുന്നോട്ടുവെക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. ഈ കസേരയിൽനിന്നും ഇളകാതെ തന്നെ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു മുഴുവൻ കണ്ണുമടച്ചു വിശ്വസിക്കുവാൻ തയ്യാറാണ്. ലവലേശം സംശയംകൂടാതെ നിങ്ങളുടെ വാക്കുകൾ സർവ്വം ഞാൻ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചുവന്നു. വളരെക്കാലമായി അനുവർത്തിച്ചുവന്ന ആ ആചാരത്തെ ഒരു പ്രാവശ്യം ലംഘിക്കേണ്ടിവന്നതിൽ എനിക്കു വളരെ കണ്ഠിതമുണ്ട്. ആ അപരാധം നിങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണമെന്നുപേക്ഷിക്കുന്നു.”

യോഗേശ്വരൻ കസാലയിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റ് രമേശനെ ആശ്ലേഷിച്ചു.

ഉച്ചാരണശക്തി ഉജ്ജ്വലിച്ചപ്പോൾ രമേശൻ സംഭാഷണം തുടന്നു: “അലംഘനീയമായ ഒരു അനൂതജാലത്തിനുള്ളിൽ വിധി എന്നെ വല്ലാതെ കുടുക്കി. അതിൽനിന്നും രക്ഷനേടുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. എല്ലാ സംഗതികളും അതിന്റെ അന്തരാളത്തിലേക്കു തള്ളിയിടാതെ ഗത്യന്തരമില്ലെന്നു വന്നുകൂടി. ഇപ്പോൾ ഞാൻ അതിൽനിന്നും മുക്തനായിരിക്കുന്നു. ഒന്നും ഗോപനംചെയ്യാനില്ലാത്തതിൽ ആശങ്കകൂടാതെ സൈപരമായി ശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യാം. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുവാൻ കമലയെ പ്രേരിപ്പിച്ച സംഗതി എന്താണെന്ന് എനിക്കിന്നും മനസ്സിലായിട്ടില്ല. മേൽ മനസ്സിലാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം തീച്ചയാണ്. വിഷമകരമായ അവളുടെ പ്രശ്നത്തിന് അതുമാത്രമേ ഒരു പ്രതിവിധി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇങ്ങനെയെങ്കിലും ഈ ഭംഗാവസ്ഥയിൽ അവൾ ഒരുപശാന്തി കണ്ടുപിടിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ ക്ഷിതവർക്കും നേരിട്ടുമായിരുന്ന വിഷമങ്ങൾ ഇന്നു തരത്തിലാ

യിരിക്കുമെന്നാലോചിക്കുവോളം വഹിയാ. ഞങ്ങളുടെ സ്ഥിതി അത്രമാത്രം അനുകമ്പാർത്ഥമായിരുന്നു. മൃത്യുവക്ത്രത്തിൽനിന്നും ആകസ്മികമായി അവർ രക്ഷ പ്രാപിച്ചു. അതുപോലെതന്നെ ആകസ്മികമായി അവർ ആ അഗാധഗർത്തത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമായി!”

“കമല ആത്മഹത്യചെയ്തതായെന്നു തീർച്ചയാക്കാൻ വരട്ടെ. ഏതായാലും അവളേ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നിങ്ങളുടെ സരണി സുഗമമായി. ഇനി നളിനാക്ഷനെക്കുറിച്ചേ ആലോചിക്കേണ്ടതുളളൂ. ഈ മാതിരിയുള്ള ആളുകൾ എന്റെ ചിന്താശക്തിക്കതീതരാണ്. എനിക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കാത്തതൊന്നും ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നമില്ല. എന്നാൽ അധികമാളുകൾക്കും, മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമകരമായിരിക്കുന്നതെന്തെല്ലാമാണോ അതെല്ലാം, കൂടുതൽ പ്രീതികരമായി കാണുന്നു. ഹേമത്തിനെക്കുറിച്ചും എനിയ്ക്കു് ഈ ഭയമാണുള്ളതു്. അവർ ചായയും മത്സ്യമാംസങ്ങളും വെച്ചിട്ടുള്ള മുതൽ കായ്കമെല്ലാം അവതാളത്തിൽ കലാശിക്കുവാനുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകളുടെ പഴയ കാന്തിയും നഷ്ടമായി. മർദ്ദസ്തംഭമായ വചനങ്ങൾ കേട്ടാൽ അവർ വെറുതെ മുദുമന്ദസ്ഥിതം തുടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. എന്തുതന്നെയായാലും നിങ്ങളുടെ സഹായംകൂടിയുണ്ടെങ്കിൽ നമുക്കു് അവളെ നിഷ്പ്രയാസം രക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പുപറയുന്നു. ഇരുമ്പുചട്ടയിട്ടു മുറുക്കി തയ്യാറായി നിന്നുകൊള്ളുക. നമുക്കിടവർക്കുകൂടി ആ ഭക്തശീരോമണിയെ ഒന്നെത്തിടുതന്നെ.”

രമേശൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഒരു യോദ്ധാവെന്ന നിലയിൽ എനിക്കു വലിയ പ്രശസ്തിയൊന്നുമില്ല; എങ്കിലും ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ജനവരി ഒഴിവുവരെ ഒന്നു ക്ഷമിക്കുക.”

രമേശൻ:—“അതിനിയും കുറച്ചുദിവസംകൂടി വേണമല്ലോ. ഞാൻ നേരത്തേകൂടി പോകുന്നതല്ലേ നല്ലതു്?”

യോഗേശ്വരൻ:—“അതു പാടില്ല. അന്നു് ഞാനാണു നിങ്ങളുടെ വിവാഹത്തിന്നു തടസ്സമായി നിന്നതു്. എന്റെ ശ്രമം കൊണ്ടുതന്നെ അതു സാധിക്കണം. നിങ്ങൾ മുമ്പേ

പോയി കായ്മലാം സ്വയം നേടിക്കളയാമെന്നല്ലേ?
അതു വരട്ടെ.”

രമേശൻ:—“എന്നാൽ ഞാനിതിനിടയ്ക്കൊരു—”

യോഗേശ്വരൻ:—“വേണ്ട വേണ്ട. അടുത്ത പത്തുദിവസത്തേക്കു
നിങ്ങൾ എന്റെ അതിഥിയായി ഇവിടെ താമസിക്കു
ണം. ഇന്നാട്ടുകാരും ഞാനുമായി തീരെ രസമില്ലാതിരിക്കു
കയാണ്. കുറെ നാളായി ഞാൻ അനുവർത്തിച്ചുവരുന്ന
സ്വപരമാണ് മാറ്റാൻ ഒരു സ്നേഹിതന്റെ സാഹചര്യം
ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. കുറേനരിക്കട്ടെന്താർ കൂവുന്നതു
കേൾക്കണമെന്നുള്ള ഒരൊറ്റ ജോലിയേ വൈകുന്നേ
രമെന്നിരിക്കട്ടെ. നിങ്ങളുടെ സ്വരം, മധുരഗീതംപോ
ലെ കണ്ണങ്ങളെ ആനന്ദിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം എന്റെ
സ്ഥിതി ഇപ്പോൾ അത്രമാത്രം ദയാഹമാണ്.”

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൪൭.

ചന്ദ്രമോഹനനിൽ നിന്നും ലഭിച്ച വർത്തമാനം അക്ഷ
യിയുടെ ആലോചനയ്ക്കൊരു വിഷയമായി കലാശിച്ചു.

അയാൾ സ്വയം ചോദിച്ചു. “ഇതിൽനിന്നും എന്താണു
മാനിക്കേണ്ടത്? അപ്പോൾ രമേശൻ ഗാസിപുരിൽ പ്രാക്ടീ
സുചെയ്യുകയായിരുന്നു, അല്ലേ? തുടന്ന് മാഗ്ഗും തങ്ങിയ
സ്ഥലവും നല്ലപോലെ ഗോപനംചെയ്യാൻ അയാൾക്കു
സാധിച്ചു. അയാൾ വക്കീൽവേല ഉപേക്ഷിച്ച് ഈ തെ
രുവിൽ പിന്നെയും തല കാണിക്കുന്നതിന് ധൈര്യപ്പെ
ടുവാൻ എന്താണ് അയാളെ പ്രേരിപ്പിച്ചിരിക്കാവുന്നത്?
അന്നഭിമാനവും ഹേമനളിനിയും കാശിയിലാണെന്ന് അ
യാൾ എപ്പോഴെങ്കിലും അറിയാതിരിക്കുകയില്ല. അറിഞ്ഞാൽ
ഉടൻ നേരെ അങ്ങോട്ടു വെച്ചുപിടിക്കും.”

ശാസിപുരം ഒരു സന്ദർശിച്ച് കഴിവുള്ളിടത്തോളം വ
ർത്തമാനം ശേഖരിക്കണമെന്ന് അക്ഷയി തീർപ്പാക്കി. അതു
കഴിഞ്ഞു കാശിയിൽ പോയി, അന്നഭിമാനവിനെ കണ്ടു
സംസാരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ ഉദ്ദേശം.

ഏതാനും ദിവസം കഴിഞ്ഞു കാർത്തികമാസത്തിലെ ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ അക്ഷയി കൈയിൽ ഒരു തുകൽപെട്ടിയുമായി ഗാസിപുരത്തിലിറങ്ങുന്നതു കണ്ടു. 'രമേശബാബു' എന്ന പേരുള്ള വംഗദേശക്കാരനായ ഒരു വക്കീലിന്റെ താമസസ്ഥലം ആരെങ്കിലും അറിയുമോ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ കമ്പോളത്തിൽ ഓരോ കടയിലും കയറി അന്വേഷിച്ചു. എന്നാൽ ആ പേരിലൊരു വക്കീലിനെ അവിടെ കണ്ടുവെക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാതിരുന്നു.

പിന്നീട് അയാൾ കോടതിയിൽ പോയി തിരക്കി. ഉജ്ജ്വലമായ ഒരു ബംഗാളിവക്കീൽ വണ്ടിയിൽ കയറുവാൻ ഭാവിമകനായിരുന്നു. അക്ഷയി അയാളുടെ അടുത്തു ചെന്നു ചോദിച്ചു: "ക്ഷമിക്കണേ സാർ, ഞാൻ രമേശബാബു എന്ന പേരുള്ള ഒരു ബംഗാളിവക്കീലിനെ തിരക്കിനടക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം ഇവിടെ വന്നിട്ട് അധികകാലമായില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതി അറിയാമെങ്കിൽ ദയവു ചെയ്തു പറഞ്ഞുതന്നാൽ കൊള്ളാം."

"രമേശൻ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലാണ് താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ എവിടെയാണെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. അയാളുടെ ഭാര്യയെ കാണാനില്ല. അവൾ നദിയിൽ ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്തുവെന്നാണ് പരക്കെയുള്ള സംസാരം" എന്നു വക്കീൽ അയാളോടു പറഞ്ഞു.

അക്ഷയി അനന്തരം അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

"രമേശന്റെ 'ലാക്കെ'ന്താണെന്ന് എനിക്ക് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായി. അയാളുടെ ഭാര്യ മരിച്ചുപോയി. ഇനി ഹേമനളിനിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു തന്നിട്ടു ഭാര്യയെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു വാദിക്കുവാൻ അയാൾ കളകെട്ടും. രമേശൻ എന്തു പറയുന്നുവോ അതു വിശ്വസിക്കുവാൻ അവൾക്ക് ഒരു മടിയുമില്ല. അവൾ അത്ര ശുദ്ധഗതിക്കാരീയാണ്. ഈ ന്യായവേദികളുടെ രഹസ്യങ്ങളിൽ തലയിടുമ്പോഴത്രെ അവരുടെ ഭയങ്കരത മനസ്സിലാക്കിത്തുടങ്ങുന്നത്!" വഴിമധ്യേ ഇങ്ങനെ ആത്മഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട് അയാൾ തന്റെ പ്രാദേശത്തേയും നിഷ്കന്മത്വത്തെയും കുറിച്ച് സ്വയം പ്രശംസിച്ചു.

അക്ഷയി അമ്മാവനെ കണ്ടു. അയാൾ കമലയേയും രമേശനേയും പററി ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണു രണ്ടും നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞൊഴുകി. അനന്തരം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “നിങ്ങൾ രമേശബാബുവിന്റെ ഒരാത്മസ്നേഹിതനായതുകൊണ്ട്, ആ പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടി, കമലയെ നല്ല പോലെ അടുത്തറിഞ്ഞിരിക്കും. ഞാൻ അവളുമായി പരിചയപ്പെട്ട് ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും അവൾ എന്റെ മകളല്ലെന്ന് എനിക്കു വിചാരിക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടു. അവൾ ഇത്ര ഭയങ്കരമായ ഒരു സാഹസകർമ്മം ചെയ്യുവാൻ തുനിയുമെന്ന് ആരും സ്വപ്നത്തിൽപോലും വിചാരിച്ചില്ല!” അക്ഷയി അനുകമ്പ നടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “കാര്യകാരണങ്ങൾ വിവേചിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തവണ്ണം സംഗതികളെല്ലാം കലങ്ങിമറിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. രമേശൻ അവളോടു് ന്യായമായ രീതിയിൽ പെരുമാറിക്കാണുകില്ലെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്!”

“രമേശൻ നിങ്ങളുടെ ഒരു സ്നേഹിതനാണ്. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കുമ്പോൾ പരിഭവിക്കരുത്. വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ എനിക്കു് ഇതുവരെ അയാളെ പൂണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അയാൾ പ്രസന്നവദനനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ്. അയാളുമായി വർത്തമാനം പറയുന്നതിന് ഒരു പ്രത്യേകരസമുണ്ട്. എന്നാൽ അയാളുടെ മനസ്സിലെന്താണെന്നു പറയുവാൻ വളരെ പ്രയാസമാണ്. അയാൾ ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനല്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഇത്ര സുന്ദരിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ അഗണ്യകോടിയിൽ തള്ളുന്നതിനുള്ള മറ്റു കാരണമെന്താണ്? അയാളുടെ നേരെ അശേഷം കപടം കൂടാതെ അവൾ വർത്തിച്ചുവന്നു. അവളും എന്റെ മകളും പരമസ്നേഹിതകളായിരുന്നെങ്കിലും അവളുടെ ഭർത്താവിനെ അണുമാത്രമെങ്കിലും കുററപ്പെടുത്തുകയോ ഒരക്ഷരംപോലും അയാളെക്കുറിച്ച് ആവലാധി പറയുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. ചിലപ്പോൾ കമല മൗനിയായി ഏതോ വളരെ നേരം ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി ശൈലജ ഏതോടു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ പൈതലിൽനിന്നും അവസാനംവരെ ഒരൊറ്റ

വാക്കുപോലും ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ കടുംകൈയ്ക്ക് പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് മുൻപെ അവർ ഏതൊരു സന്ദർഭം അനുഭവിച്ചിരിക്കണമെന്നാലോചിക്കുമ്പോൾ ഏന്റെ ഹൃദയം തകരുന്നു. ആ സമയം ഞാൻ ഇവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നതാണ് ഇതിലൊക്കെ സന്ദർഭമായിട്ടുള്ളത്. ഞാൻ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചുപോകത്തക്ക ഹൃദയകാഠിന്യം അവർക്കുണ്ടാകുമായിരുന്നുവോ എന്ന് ഞാൻ ബലമായി സംശയിക്കുന്നു.

പിറേദിവസം രാവിലെ അമ്മാവൻ അക്ഷയിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് രമേശന്റെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു പോയി. അവിടെ, അവർ കമല ആറ്റിലേക്കു പോയ വഴിയും സന്ദർശിച്ചു.

ചക്രവർ്തിയുടെ ഭവനത്തിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നതുവരെ അക്ഷയി അഭിപ്രായമൊന്നും പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു: “കമല നദിയിൽ ചാടി മരിച്ചു എന്ന് നിങ്ങളെല്ലാം വിചാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ അതു വിശ്വസിക്കുന്നില്ല.”

അമ്മാവൻ:—“പിന്നെ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?”

അക്ഷയി:—“അവൾ എവിടെയോ ഒളിച്ചോടിപ്പോയെന്നാണ് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നത്. നമ്മൾ നല്ലപോലെ ഒന്നന്വേഷിക്കണം.” അമ്മാവൻ ഉന്മേഷത്തോടെ കസാലയിൽനിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

“നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമാണ്.”

അക്ഷയി:—“ഇവിടെനിന്നും കാശിയിലേയ്ക്കു് അധികദൂരമില്ല. എനിക്കും രമേശനും നല്ല പരിചയമുള്ള ഒരു വീട്ടുകാർ അവിടെ താമസമുണ്ടു്. ഒരു പക്ഷെ കമല അവിടെ ചെന്നു ചേർന്നിരിക്കാം.”

അമ്മാവൻ സ്വതസ്സിദ്ധമായ ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു: “അല്ല, രമേശബാബു അതെന്നോടു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. ഞാൻ അതു് അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ അവിടെപ്പോയി ഒന്ന് അന്വേഷിക്കുമായിരുന്നു.”

അക്ഷയി:—“നമ്മൾക്കു രണ്ടു പേർക്കും ഒരുമിച്ചു കാശിയിലേക്കു പോയാലെന്താണ്? ഈ സ്ഥലമൊക്കെ അ

ങ്ങേയ്ക്കു സുപരീചിതമാണ്. ആയതുകൊണ്ട് നല്ല പോലെ തിരക്കുന്നതിനു സാധിക്കും.”

ഈ അഭിപ്രായത്തോടു് അമ്മാവൻ പുണ്ണമായി യോജിച്ചു.

കമലയുടെ വൃത്താന്തത്തെപ്പറ്റി താൻ ഹോമനളിനി യോടു ചെന്നു പറയുന്നതായാൽ അവൾ അതിലൊരു വാക്കു പോലും വിശ്വസിക്കയില്ലെന്ന് അക്ഷയീക്കു് അറിയാമായിരുന്നു.

എന്നാൽ തന്റെ പ്രസ്താവനകൾ വാസ്തവമാണെന്ന് ഉറപ്പു പറയുന്നതിനു് അമ്മാവൻ കൂടിയുണ്ടെങ്കിൽ രമേശന്റെ ചതിപ്രയോഗങ്ങൾ അവൾക്കു ബോദ്ധ്യമാകാതിരിക്കയില്ലെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. അതിനാൽ കുറവത്രം കൊടുക്കുന്നതിനു് ഒരു സാക്ഷിയായിട്ടത്രെ ചക്രവർത്തിയെ കാശിയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയതു്. സാധുവുദ്ധൻ ഇതൊന്നും അല്പംപോലും സംശയിച്ചില്ല.

—o—

അദ്ധ്യായം ൪൮

—o—

നഗരത്തിനു വെളിയിൽ പാളയത്തിനടുത്തു് അന്നദബാബു ഒരു ബംഗ്ലാവു് വാടകയെടുത്തിരുന്നു.

നളിനാക്ഷന്റെ മാതാവിനു ബാധിച്ചിരുന്ന പനിയും ചുമയും വർദ്ധിച്ചു് ന്യൂമോണിയയായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം കാശിയിൽ വന്നപ്പോൾ അറിഞ്ഞു. ശിശിരമായ കാലാവസ്ഥയാലും, പതിവായിട്ടുള്ള, പ്രഭാതത്തിലെ ഗംഗാസ്നാനത്തിലും പനി വളരെ വർദ്ധിച്ചു; കാര്യം വളരെ വിഷമകരമായിത്തീർന്നു. ഹോമനളിനിയുടെ നിരന്തരമായ ശുശ്രൂഷയാൽ ആ വിഷമംകൂടാ ഒരു വിധം കഴിഞ്ഞുകൂടി. എങ്കിലും, അവരുടെ ശരീരത്തിനു വളരെ ക്ഷീണം തട്ടിയിരുന്നു. ഒരു സംഗതിയിൽ അവർക്കു യാതൊരു സഹായവും ചെയ്യാൻ ഹോമനളിനിക്കു സാധിച്ചില്ല. ജാത്യാചാരാനുസൃ

തമായ വിശുദ്ധകർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ ക്ഷേമങ്കരി ദൃഢവ്രതയാ
യിരുന്നു. അതിനാൽ ബ്രഹ്മസമാജാംഗമായ ഒരു ബാലി
കയുടെ കൈയിൽനിന്നും ആഹാരമോ ഔഷധമോ വാങ്ങി
ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ അവർ വിമുഖയായിരുന്നു. അവർ
സ്വയം പാകംചെയ്താണു സാധാരണ ഭക്ഷിച്ചുവന്നിരുന്നത്.
ഇപ്പോൾ നിയുത്തിച്ചില്ലാതെ വന്നതിനാൽ നളിനാക്ഷൻ
ആഹാരം തയ്യാറാക്കി, വിളമ്പിക്കൊടുത്തുവന്നു. അതിൽ ആ
മാതാവിനു വലിയ സന്തോഷം ഉണ്ടാകാതിരുന്നില്ല.

“എന്നെക്കൊണ്ടിനി ഒരുപയോഗവുമില്ല. നിനക്കൊരു
ഭാരമായിത്തീരാൻ വേണ്ടി മാത്രം ദൈവം എന്നെ എന്തി
നിക്കുതന്ന ജീവനോടെ ഇട്ടിരിക്കുന്നു?” എന്ന് അവർ വില
പിച്ചു.

ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ജീവിതം തീരെ ആഡംബരവിഹീന
മായിരുന്നവെങ്കിലും ഭവനത്തിലെ സാധനസാമഗ്രികളുടെ
ക്രമീകരണത്തിലും പരിസരങ്ങളുടെ ശുചീകരണത്തിലും
അവർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചിരുന്നു. തന്റെ ശരീരാ
ഡംബരത്തിൽ അവർ വിരസയായിരുന്നവെങ്കിലും ഭവനം
അലങ്കരിച്ച് ആകർഷണീയമാക്കുന്നതിൽ അവർ അത്യന്തം
ആസക്തി പ്രദർശിപ്പിച്ചുവന്നു. ഹേമനളിനി ഈ സംഗതി
നളിനാക്ഷനിൽനിന്നും നേർത്തെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അതി
നാൽ ഗുഹോപകരണങ്ങളുടെ ക്രമീകരണത്തിൽ അവൾക്കു
പ്രത്യേകനിഷ്ഠ വ്യക്തമായിരുന്നു. ക്ഷേമങ്കരിയുടെ അടുക്കൽ
പോകുമ്പോഴൊക്കെ അവരെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി
അവൾ വിശേഷവസ്തുക്കളാണു ധരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്.
പാളയത്തിൽ അന്നദബാബു പാട്ടത്തിനു വാങ്ങിയിരുന്ന
ഒരു തോട്ടത്തിൽനിന്നും ഇറങ്ങുകൊണ്ടുവന്ന പൂപ്പുങ്ങൾ
അവൾ രോഗശയ്യയിൽ ഭംഗിയായി വിരിച്ചു.

ക്ഷേമങ്കരിയുടെ പരിചരണത്തിന് ഒരു ഭൃത്യയെ നീ
യ്ക്കിക്കണമെന്ന് നളിനാക്ഷൻ അവരെ കൂടക്കൂടെ നിബ്ബ
ന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അവർ ആ നിബ്ബന്ധം
നിശ്ശേഷം നിരസിച്ചു. അവരുടെ വസതിയിൽ ഭൃത്യന്മാരും
ഭൃത്യകളുമായി ധാരാളം ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹജോ
ലികൾ നോക്കുന്നതിനായിരുന്നു അവരെ നിയമിച്ചിരുന്നത്.
പ്രതിഫലംകൊടുത്ത് തന്റെ ശാരീരികമായ പരിചരണ

ത്തിന് ഒരാളെ നിയമിക്കുന്ന കാര്യം അവർക്ക് വളരെ അസഹനീയമായിരുന്നു. തന്റെ ധാത്രിയുടെ മരണത്തിന് ശേഷം തന്നെ വീശുന്നതിനോ, ശരീരസുഖമില്ലാതെ കിടക്കുമ്പോൾ തടവുന്നതിനോ, പരിചാരികമാരെ അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല.

ചെറിയ ആൺകുട്ടികളേയും പെൺകുട്ടികളേയും കാണുന്നത് അവർക്ക് വളരെ സന്തോഷാവഹമായിരുന്നു. പ്രഭാതത്തിൽ ഗംഗാസ്നാനാനന്തരം, മാസ്റ്റ്മദ്ധ്യയുള്ള എല്ലാ ശിവലിംഗങ്ങളിലും തീത്ഥാടകവും പുഷ്പദലങ്ങളും മുടക്കംകൂടാതെ ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടു മടങ്ങിവരുമ്പോൾ, കോമളനായ ഒരു കർഷകബാലനേയോ അഥവാ സുകുമാരിയായ ഒരു ബ്രാഹ്മണകുമാരിയേയോ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാതെയിരിക്കുകയില്ല. നിസർഗ്ഗമധുരമായ അവരുടെ വീക്ഷണങ്ങളാണ് ക്ഷേമങ്കരിയെ അധികം ആകർഷിച്ചത്. കുളിപ്പാട്ടുകളും ചെമ്പുതുട്ടുകളും, മധുരപദാർത്ഥങ്ങളും സമ്മാനമായി നൽകി ആ പുണ്യസ്തോക അയൽവാക്കത്തുള്ള ഒരു വളരെ കുട്ടികളുടെ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾക്കു വിധേയമായിത്തീർന്നു.

ചിലപ്പോൾ ഈ ബാലസൈന്യം ക്ഷേമങ്കരിയുടെ വീട്ടിൽ ആത്മ കയറിവന്ന് മുറ്റത്തും പറമ്പിലുമെല്ലാം ഓടിച്ചാടി നടക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇത് ആ വൃദ്ധമാതാവിന് വളരെ വളരെ സന്തോഷപ്രദവുമായിരുന്നു. കൈതുകകരങ്ങളായ ചെറുസാമ്രാജ്യങ്ങൾ വാങ്ങി ശേഖരിക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേകം ഒരു കൈതുകം അവർ പ്രദർശിപ്പിച്ചുവന്നു. അതൊന്നും അവരുടെ സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിന് വേണ്ടിയല്ലായിരുന്നു. ആ സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ കുരുഹലരായിരുന്ന അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കു നൽകുന്നതിനു വേണ്ടിയത്രേ അവർ അതെല്ലാം സംഭരിച്ചത്. അധികം അകന്ന ബന്ധുക്കളുടേയും, അല്പമാത്രപരിചയമുള്ളവരുടേയും ഹൃദയങ്ങളിൽ, അവർക്ക് ആശ്ചര്യമുണ്ടാക്കത്തക്കവണ്ണം ക്ഷേമങ്കരിയുടെ കൈതുകസാമഗ്രികൾ അടങ്ങിയ ബങ്കികൾ ചിലപ്പോൾ ചെന്നുചേരുന്നതായി കാണാം. ആ വൃദ്ധയ്ക്ക് ഇരട്ടിക്കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഒരു വലിയ പെട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഒട്ടുവളരെ ഭംഗിയുള്ള വളകളും, പട്ടുവസ്ത്രങ്ങളും അവർ

സംഭരിച്ചിരുന്നു. നളിനാക്ഷൻ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന പെൺ കുട്ടിയെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഇതൊക്കെ ശേഖരിച്ചിരുന്നത്. തമോമയമായ ഗൃഹത്തെ പ്രവൃത്തിപതുരതകൊണ്ടും, മധുര സംഭാഷണംകൊണ്ടും, രീതിവിശേഷംകൊണ്ടും പ്രകാശമാനമാക്കുന്ന വിപുലസുന്ദരിയായ ഒരു ബാലികയെ അവർ തന്റെ സ്നേഹയായി മനസ്സിൽ ചിത്രീകരിച്ചു. താൻ ശേഖരിച്ചിരുന്ന കമനീയസാമഗ്രികൾ കൊണ്ട് ആ ഭാവി വധുവിനെ അലങ്കരിച്ചു കാണുവാൻ അവർ വളരെ ആഗ്രഹിച്ചു. ഈ മാതിരിയുള്ള ആശങ്കകൾ ആ വന്യവൃദ്ധയ്ക്ക് അനേകദിവാസപന്തങ്ങൾക്കുള്ള കരുക്കൾ സംഭാവന ചെയ്തു. ഒരു സന്യാസി യുടെ ജീവിതമായിരുന്നു ക്ഷേമക്കുറി അധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്. പാലും പഴവും മാത്രമേ അവർ ആഹാരമായി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതും ഒരൊറ്റ നേരം മാത്രം. പകൽ മുഴുവൻ പ്രാർത്ഥനകൊണ്ടും, അർച്ചനതർപ്പണങ്ങൾ ചെയ്ത് കഴിച്ചുകൂട്ടും. ഇങ്ങനെയൊക്കെ ആണെന്നിലും നളിനാക്ഷൻ ധ്യാനനിരതനായും, കഠിനവ്രതങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ചും ജീവിക്കുന്നതിൽ അവർക്ക് അശേഷം സമ്മതമുണ്ടായിരുന്നില്ല. നിർബന്ധപൂർവ്വമായ മതകർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ഒരു പുരുഷന് അനാവശ്യമാണെന്നായിരുന്നു അവരുടെ അഭിപ്രായം. പുരുഷന്മാരെ, വളർന്നവനെ വെറും പൈതളമായിട്ടത്രെ അവർ പരിഗണിച്ചത്. തിന്നുന്നതിലും, കുടിക്കുന്നതിലും അടക്കവും ഒരുക്കവുമില്ലാത്ത ചെറുപ്പക്കാരാൽ തന്നെ അവരുടെ സ്നേഹചാരസമുച്ചയങ്ങൾ ഭാജനമാകാതെയിരുന്നില്ല.

“എന്തിനാണൊരു പുരുഷൻ ഇത്രമാത്രം മതാസക്തനായിരിക്കുന്നത്?” എന്ന് ചിലപ്പോൾ അവർ ശാന്തമായി ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഭക്തിശൂന്യത ഒട്ടും ക്ഷന്തവ്യമല്ലതന്നെ. എന്നാൽ പ്രത്യേകാനുഷ്ഠാനപദ്ധതികളൊന്നും, പുരുഷന്മാർക്കുവേണ്ടി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയല്ലെന്ന് അവർ പ്രബലമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സാധാരണ യുവാക്കന്മാരുടെ വിചാരശൂന്യതയും, സ്വാർത്ഥതയും സാമാന്യമായെങ്കിലും നളിനാക്ഷനിൽ കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ അവർ സംതൃപ്തയാകുമായിരുന്നു. കൂടാതെ, അയാൾ അവരുടെ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു ഭംഗം വരുത്താതെയും, വ്രതാനുഷ്ഠാനവേളകളിൽ അവരെ സമീപി

അതെയും ഇരുനൊമ്പതിൽ അയാളെക്കുറിച്ച് യാതൊരുതൃപ്തിക്കും അവർ കാരണം കാണുമായിരുന്നില്ല.

രോഗം ശാന്തമായി, എഴുന്നേറ്റു വെളിയിൽ വന്നപ്പോൾ, ഹേമനളിനി മാത്രമല്ല, പലിതശിരസ്സനായ അന്നഭബാബുപോലും സ്വപ്നമന്ത്രം മതസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഒരു ഭീഷ്മഭർതൃയുടെ തിരുമൊഴികൾപോലെ ബഹുമാനപൂർവ്വം ശ്രദ്ധിച്ചു തിരുസരണം അനുവർത്തിച്ചു വരുന്നതു കണ്ട്, അവർ അത്ഭുതം അഭിഭൂതപ്പെട്ടു.

ഒരുദിവസം ഹേമനളിനിയെ അടുക്കൽ വിളിച്ചിരുത്തി അവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ഓമനേ, നിങ്ങളെല്ലാം നളിനാക്ഷന്റെ മൗഢ്യത്തിൽ അവനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു. അവൻ പറയുന്ന നിസ്സാരകാര്യങ്ങളിലൊക്കെ എന്തിനിത്രമാത്രം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നു. ഈ പ്രായത്തിൽ വേണ്ട ജീവിതസുഖം പൂർണ്ണമായി അനുഭവിക്കുവാൻ! മനത്തെക്കുറിച്ചല്ല, വസ്ത്രഭൂഷണം ഭിക്ഷുസംബന്ധിച്ചായിരിക്കണം ഈ പ്രായത്തിലുള്ള ചിന്ത മുഴുവൻ. ഞാൻ ഈ പ്രസംഗിക്കുന്നതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കാത്തതെന്താണെന്ന് നീ ചോദിക്കുമായിരിക്കാം. എന്റെ കാര്യത്തിൽ ചില സമാധാനങ്ങളുണ്ട്. എന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ, ഞങ്ങൾ, ആൺകുട്ടികളേയും പെൺകുട്ടികളേയും പ്രത്യേകമായ ഒരു അന്തഃക്ഷിപ്തിയിൽ വളരെ നിഷ്ഠയോടാണ് വളർത്തിയത്. ഞങ്ങളുടെ ജീവിതരീതി ഒന്നു മാറിയിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ എവിടെയിരിക്കുമായിരുന്നുവെന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നാൽ ഞങ്ങളെയെല്ലാം വളർത്തി വന്ന രീതിയോ, വളരെ വ്യത്യാസമുള്ളത്. നിങ്ങളുടെ ജീവിതക്രമം ഏതുമാതിരിയായിരുന്നുവെന്നെനിക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം. വേറൊരു രീതി സ്വീകരിക്കുന്നത് വളരെ വിഷമകരമാണ്. തങ്കം, നിന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വിപരീതം പറയുന്നത് നല്ലതല്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഓരോരുത്തരും അവരവർ തുടർന്നുവന്ന മാർഗ്ഗം വെടിമരുതെന്നാണെന്നിരിക്കു പറയുവാനുള്ളത്. ഓമനേ, ഇതു പാടില്ല; ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളെല്ലാം തൃജിഷ്ടേ തീരു. ഉപവാസവും പ്രാർത്ഥനയും ഹിനക്കു പറിയതല്ല. നളിനൻ ഒരു ദിവ്യഗുരുവാണെന്നുള്ള അഭിപ്രായം

വളരെ പുത്തറിയായിരിക്കുന്നു. അവൻ ഈ സംഗതികളെക്കുറിച്ച് ഒന്നുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇതെല്ലാം തുടങ്ങിയിട്ട് കുറച്ചുകാലമേയായുള്ളൂ. അതിനു മുമ്പ് അവൻ അവന്റെ ഇഷ്ടപോലെ നടന്നുവന്നു. വേദവാക്യം വല്ലതും ഉദ്ധരിച്ചു കേൾപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ മുഖം വീർപ്പിക്കുകയായി. എന്നെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ മാറ്റം അംഗീകരിച്ചത്. ഈയിടെയെങ്ങാനും ഒരു മഹാത്മ്യസപിന്ധായിത്തീരുമോയെന്നു പോലും ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. നീന്റെ ബാഹ്യകാലത്തിലെ ജീവിതക്രമം മുറുകെ പിടിച്ചുകൊള്ളുക. അതു ഭേദപ്പെടുത്തത്തക്കവണ്ണം യാതൊരു സ്തൂനതയും അതിനില്ല. വേറൊരു രീതിയും എനിക്കു കൂടുതൽ സന്തോഷപ്രദമാകുമില്ല' എന്ന് ഞാൻ ഇപ്പോഴും അവനോടു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതു കേൾക്കുമ്പോൾ അവൻ ചിരിക്കുകമാത്രം ചെയ്തു. അത് അവനു സ്വതസ്സിദ്ധമാണ്. എന്തെല്ലാം വേണമെങ്കിൽ അവനോടു പറഞ്ഞുകൊള്ളുക; അവൻ വാ തുറന്നുറിയുകയില്ല. വേണമെങ്കിൽ ശകാരിക്കുക; എന്നാലും മറുപടി ഒന്നുമില്ല.

ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം ക്ഷേമധരീ ഫോമനളിനിയുടെ തല പിന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഈ സംഭാഷണം നടന്നത്. യുവതിയുടെ ശുദ്ധസാധാരണവും അലങ്കാരരഹിതവുമായ കേശബന്ധനരീതി വ്യത്യസ്തം അശേഷം തുച്ഛിച്ചില്ല. "ഞാൻ ഒരു വയസ്സിനായതുകൊണ്ട് എനിക്കു പുതിയ രീതിയൊന്നും അറിയാൻ പാടില്ലെന്നാണോ നീ വിചാരിക്കുന്നത്. നിനക്കറിയാവുന്നതിൽ കൂടുതലായി, പലതരത്തിൽ തലമുടി പിന്നുന്നതിനെതിരെ സാധിക്കുമെന്നു ഞാൻ സ്വയം പ്രശംസിക്കുന്നു. ഒരിയ്ക്കൽ എനിക്കൊരു മദാമയുമായി പരിചയപ്പെടുവാൻ ഇടയായി. അവർ ഇവിടെവന്ന് എന്നെ തുണൽ പടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ അടുക്കൽനിന്നും തല പിന്നി അലങ്കരിക്കുന്ന വിശേഷരീതികൾ ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചു. അവർ ഇവിടെ വന്ന് തിരിച്ചുപോകുമ്പോഴൊക്കെ, വസ്ത്രം മാറി ഞാൻ കുളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇത്രമാത്രം നിഷ്കൃഷ്ടവും, ശുദ്ധിയുമൊക്കെ ആവശ്യമില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ ഞാൻ ആ രീതിയിലാണ് വളർന്നത്. ഓമന, നിന്നോടും ഞാൻ കുറച്ചൊക്കെ നിഷ്കൃഷ്ടയോട് പെരുമാറുന്നതിൽ നീ വേറൊന്നും വിചാരിക്കരുത്. അത് അശ്ലീലമാണല്ലോ, എന്റെ ജീവിത

ക്രമം അങ്ങനെയാണു്. എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടുകാർ മതാസക്തരായിരുന്നു. അവർ മതനിയു കൈയ് വെടിഞ്ഞപ്പോൾ എന്നിക്കുണ്ടായ സങ്കടം പറഞ്ഞാൽ തീരില്ല. എന്നാൽ ഞാൻ ആരെയും വിലക്കിയില്ല. ഇത്രമാത്രമേ ഞാൻ പറഞ്ഞുള്ളൂ: നീങ്ങളുടെ അന്തഃകരണത്തിന്റെ നിദേശം അനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുക. വെറും അജ്ഞയായ ഒരു അബദ്ധയത്രെ ഞാൻ. ഞാനനുസരിച്ചുവന്ന ആചാരങ്ങളെ തൃപ്തിക്കുന്നതിനു് എന്നാൽ പ്രയാസം! ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവർ സന്തോഷത്തോടെ ഹേമനളിനിയുടെ തലമുടിക്കെട്ടഴിച്ചു്, വൃത്തിയായി ചീകി, ഒരു പുതിയ രീതിയിൽ പിന്നി. പിന്നീടു് അവർ ഈട്ടിപ്പെട്ടി തുറന്നു് പട്ടുതുണികൾ വെളിയിലെടുത്തു. അനന്തരം അതിൽ നിന്നും ചകാചകാ തിളങ്ങുന്ന നീരാളസദ്യശമായ ഒരു ചീനാംബരമെടുത്തു് അവളെ ധരിപ്പിച്ചു. പെൺകുട്ടികളെ വസ്ത്രമണിയിക്കുന്നതു് അവർക്കു് വിനോദമായിരുന്നു. ഹേമനളിനി കമ്പിച്ചി നൂലും സൂചിയും എടുത്തു കൊണ്ടു വന്നു് അവരുടെയടുക്കൽ ഇരുന്നെന്നും തയ്യൽ പഠിക്കും ക്ഷേമങ്കരി അവളെ പല പുതി-രീതികളും പഠിപ്പിച്ചു.

ബംഗാളിനോവലുകൾ വായിക്കുന്നതിൽ വൃദ്ധ വലിയ ഉത്സുകയായിരുന്നു. ഹേമനളിനി തന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന റ്റുല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും മാസികകളും അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു. കഥകളും ഉപന്യാസകളും അവർ ബുദ്ധിപൂർവ്വം വിമർശിക്കുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ ഹേമം അതിശയിച്ചു നിന്നുപോയി. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടെ ഈ മാതിരി വിവേചനാശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കുവാൻ തരമുള്ളവെന്ന് അവൾ പലപ്പോഴും ഉൾഹി ഉദിച്ചു. അവർ ഒരുതൃതീയാണെന്ന് ഹേമനളിനി വിചാരിച്ചു. ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ സംഭാഷണത്തിനു് അവർക്കുള്ള വിശാരദയും, ഭക്തിപരമായ അവരുടെ ജീവിതക്രമവും, അവളുടെ ഈ വിശ്വാസത്തിനു് നിദാനമായിത്തീർന്നു. അവരുടെ ചുറ്റും കാണാപ്പട്ടത്തെല്ലാം നൃത്തനവും അനന്യസാധാരണവുമായിരുന്നു. ആ പുണ്യപതിയുമായുള്ള സമാഗമം ബാലികയെ അനവദ്വേയമായ ആനന്ദസിന്ധുവിൽ നീരാടിച്ചു.

അല്പായം രൻ.

അധികനാൾ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് ക്ഷേമങ്കരി വീണ്ടും രോഗബാധിതയായി; എന്നാൽ ഇത്തവണ മുമ്പിലത്തെ പോലെ അധികം നീണ്ടുനിന്നില്ല. അവർ സുഖക്കേടായിരിക്കുമ്പോൾ, ഒരു ദിവസം രാവിലെ നളിനാക്ഷൻ അവരുടെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച് പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടു വന്ദിച്ചിട്ട് സമീപം ഇരുന്നു. രോഗിണിയായ ജനനി പതിവനുസരിച്ചുള്ള വ്രതങ്ങളും പൂജകളും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആവൽക്കരാമാണെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അതിനാൽ രോഗം ശാന്തമാകുന്നതുവരെക്കുറേയും സ്നാനാർച്ചനാദികളെല്ലാം നിറുത്തിവെച്ച് ശരിയായ ചികിത്സയിൽ ഇരിക്കണമെന്ന് അയാൾ അവരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു.

“കൊള്ളാം നീ ഈ ലോകം തന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ പഴയ നിത്യാനുഷ്ഠാനങ്ങളെല്ലാം ത്യജിക്കണമെന്നാണ് നീ പറയുന്നത്, അല്ലേ? പ്രിയപത്ര, ഈ തോന്നിയവാസമൊക്കെ നിറുത്തിയിട്ടു ദയവുചെയ്തു നിന്റെ അമ്മ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുക. നീ എത്രയും വേഗത്തിൽ വിവാഹം ചെയ്തുകാണുവാനുള്ള ആഗ്രഹം എനിക്ക് ഒട്ടും ചില്ലറയല്ല!”

നളിനാക്ഷൻ മൗനിയായിരുന്നു. ക്ഷേമങ്കരി സംഭാഷണം തുടന്നു: “കേൾക്കൂ, ഞാൻ ഇനി അധികകാലം ജീവിച്ചിരിക്കയില്ല. നീ ഒരു ഭാര്യയോടുകൂടി സുഖമായി താമസിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടു സന്തോഷത്തോടെ മരിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം. നീ ഒരു ചെറിയ പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊണ്ടുവരുമ്പോൾ ഞാൻതന്നെ അതിനെ ഗൃഹജോലികൾ പരിശീലിപ്പിക്കണം, എന്നൊക്കെ ആശിച്ച ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ ഇച്ഛപോലെ ആ കുട്ടിയെ വസ്രം അണിയിക്കണമെന്നും ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ, ഇതാ ഇപ്രാവശ്യത്തെ സുഖക്കേടോടുകൂടി എന്റെ കണ്ണുകൾ തുറന്നു. ഇനിയും എന്റെ ജീവിതം അധികം നീണ്ടുനില്ക്കുമെന്നാശിക്കുവാൻ യാതൊരു വഴിയുമില്ല. അതിനാൽ ഇനി നീ തന്റെ മരിച്ചാൽ ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയെ, തിരഞ്ഞെ

ടക്കുവാൻ പാടില്ല. ഏകദേശം നീന്നോടൊപ്പം പ്രായമുള്ള ബാലികുമാരെ ആരെയെങ്കിലും വിവാഹം ചെയ്യുന്നതാണ് വളരെ നല്ലത്. പനി പിടിക്കുമ്പോൾ എല്ലാ രാത്രിയിലും ഞാൻ ഇതുതന്നെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്നു. നിനക്കുവേണ്ടിയുള്ള എന്റെ അവസാന കർതവ്യമാണിത്. അതു നിറവേറ്റിയില്ലെങ്കിൽ എന്റെ ആത്മാവിനൊരിക്കലും സമാധാനമുണ്ടാകയില്ല.”

“എന്നാൽ, ഏന്നോടുകൂടി സന്തോഷത്തോടെ താമസിക്കത്തക്ക ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഞാൻ എവിടെയാണ് തിരയേണ്ടത്?” എന്ന് നളിനാക്ഷൻ ചോദിച്ചു.

“അതു വിചാരിച്ച് നീ തവ പുണ്ണാക്കേണ്ട. നിനക്കുവേണ്ടി ഞാൻതന്നെ കാര്യമൊക്കെ സുമാറാക്കാം. എല്ലാം ശരിപ്പെടുത്തി നിന്നെ യഥാകാലം അറിയിക്കാം.”

ക്ഷേമങ്കരിയും അന്നദബാബുവും തമ്മിൽ ഇതേവരെ അഭിമുഖമായി കണ്ടിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം അവരുടെ ഭവനം സന്ദർശിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അവർ ഒന്നുകിൽ ധ്യാനനിരതയായിരിക്കും, അല്ലെങ്കിൽ അച്ഛനകളിൽ വ്യാഘ്രതയായിരിക്കും. അന്നും പതിവുപോലെ അന്നദബാബു തന്റെ സായാഹ്നസവാരിക്കിടയിൽ ആ ഗൃഹം സന്ദർശിച്ചു. അപ്പോൾ, കണ്ടെല്ലാം സംസാരിച്ചാൽകൊള്ളാമെന്നുള്ള തന്റെ ആഗ്രഹം അവർ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു. അദ്ദേഹം അവരുടെ സന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടൻതന്നെ അവർ ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യത്തെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു: “നീങ്ങളുടെ മകൾ മനോഹരിയായ ഒരു ബാലികയാണ്. ഞാൻ അവളെ വളരെ സ്നേഹിക്കുന്നു. നീങ്ങൾക്കു രണ്ടുപേർക്കും, എന്റെ കുട്ടി, നളിനനെ അറിയാം. അവന്റെ സ്വഭാവം നിർദ്ദോഷമാണ്. ജോലിയിലുള്ള സാമത്വവും ഒട്ടും കുറവല്ല. നീങ്ങളുടെ കുട്ടിക്ക് അവനേക്കാൾ ഭേദമായ ഒരു ഭർത്താവിനെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ എഴുപ്പമാണെന്നു നീങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ?”

അന്നദബാബു, ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു: “നീങ്ങളിൽ കാര്യമായിട്ടാണോ പറയുന്നത്? ഞാൻ ഇതൊരിക്കലും ആശിച്ചിരുന്നില്ല. നളിനാക്ഷനെ ജാമാതാവായി ലഭിക്കുന്നതായാൽ അതൊരു ഭാഗ്യമാണെന്നു എനിക്കു പറയുവാനുള്ളത്. എന്നാൽ എന്താണ് അയാളുടെ—”

“സംശയിക്കേണ്ട, നളിനൻ പൂണ്ണമായി അനുക്രമിക്കും. അവൻ ഇക്കാലത്തെ സാധാരണ ചെറുപ്പക്കാരെപ്പോലെല്ല. അവന്റെ അമ്മ പറയുന്നത് അവൻ നിസ്സന്ദേഹം അനുസരിക്കും. അവനെ അധികം പ്രേരിപ്പിക്കേണ്ട ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. ആ ഓമനക്കുട്ടിയെ ആർക്കുതന്നെ സ്നേഹിക്കാതിരിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല? കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ അവരുടെ വിവാഹം നടത്തണം. ഞാൻ ഇനി അധികനാൾ ജീവിച്ചിരിയ്ക്കുകയില്ല.”

അന്നഭയാബു ആറ്റോടഭരിതനായി വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി. അവിടെയെന്ന ഉടൻ ഹേമത്തിനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“ഓമനെ, ഞാൻ ഒരു വൃദ്ധനാണ്. എന്റെ ആരോഗ്യമോ, ഒട്ടും ആശാസ്യമല്ല. നീ ഒരു ഭർത്താവിന്റെ കൂടെ സുഖമായി താമസിക്കുന്നത് കാണാൻ ഞാൻ വളരെ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ, എന്റെ ജീവതത്തിലെ ഈ അവസാന ഘട്ടം തീരെ സമാധാനകരമായിരിക്കയില്ല. ഹേമം, ഉള്ളതുതന്നെ പറയുവാൻ നീ അനുവദിക്കണം. നിനക്കിപ്പോൾ അമ്മയും അച്ഛനും കൂടി ഞാൻ മാത്രമേയുള്ളൂ. നിന്നെ സംബന്ധിച്ച സകല ചുമതലകളും ഞാനാണു നിവഹിക്കേണ്ടത്.”

എന്താ പറയുവാൻ പോകുന്നതെന്നു അതുഭൂതപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഹേമനളിനി പിതാവിനെ മിഴിച്ചുനോക്കി. അദ്ദേഹം തുടന്നു: “ഈ ആലോചന എനിക്കുതൃപ്തം സന്തോഷപ്രദമായിരിക്കുന്നു. അതിനു തടസ്സമായി എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചേക്കുമോ എന്ന് ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. ഓമനെ, നളിനാക്ഷനേയും നിന്നെയും വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഘടിപ്പിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നതായി, അയാളുടെ മാതാവെന്നെ അറിയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഹേമനളിനിയുടെ മുഖം വിവർണ്ണമായി; കാലിടറി. “അച്ഛാ അക്കാര്യം വളരെ പ്രയാസമാണ്.”

ഇത്ര പൊട്ടുന്നതവെ ഈ ആലോചന അവളെ അറിയിച്ചപ്പോൾ അവൾ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. എന്തെന്നാൽ നളിനാക്ഷൻ എന്തെങ്കിലും തന്റെ ഭർത്താവായെന്നു അവൾ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

“എന്തുകൊണ്ട് സഹിക്കയില്ല?” എന്ന് അന്നാദബാബു ചോദിച്ചു.

ഹേമ:—“നളിനാക്ഷൻ! എങ്ങിനെയാണ് അതു സാധിക്കുന്നത്.” അത് യുക്തിയോടുകൂടിയ ഒരു മറുപടി ആയിരുന്നു. എന്നാൽ അത് യുക്തിയേക്കാൾ വളരെ കൂടുതലായി ഒരു ദൃഢനിശ്ചയത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു.

അനഭിലഷണീയമായ ആ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ നിന്നും സ്വയം രക്ഷ നേടാൻ ഹേമനളിനി തളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

അന്നാദബാബുവിന്റെ ആശങ്കകൾ നിശ്ശേഷം നശിച്ചു. പുത്രി തന്റെ ഇച്ഛയ്ക്ക് വിപരീതം പറയുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നില്ല. നളിനാക്ഷനെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിൽ അവൾ അത്യന്തം സന്തോഷം പ്രദർശിപ്പിക്കുമെന്നാണ് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. ആശാഭംഗത്താൽ ഡ്രാമാജർജ്ജരിതഹൃദയനായി, അദ്ദേഹം കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിളക്കിന്റെതിരെ മിഴിച്ചുനോക്കി. ദർഗ്രഹമായ സ്രീസ്വഭാവത്തിന്റെ അത്യാശാധതയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. മാതാവില്ലാത്ത ആ ഓമനപ്പെരുത്തിന്റെ ദർദ്രശയേ കുറിച്ച് പണ്ടത്തെപ്പോലെ ഇപ്പോഴും സ്നേഹമുത്തിയായ ആ പിതാവ് വിലപിച്ചു.

ഇനിയും ഹേമം ഇരുട്ടടഞ്ഞ തളത്തിൽ ഏകാകിയായി ഇരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. മണിക്കൂർ ഓരോന്നോരോന്നായി കഴിഞ്ഞുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ അവൾ കൺകോണുകൾകൊണ്ട് മുറിയിലേക്കു നോക്കി. പിതാവിന്റെ വ്യസനപരവശമായ മുഖം അവൾ ദീപപ്രഭയിൽ കണ്ടു. മനസ്സാക്കി അവളെ ദംശിച്ചു. അവൾ ബലപ്പെട്ട മുറിയിൽ കടന്ന് പിതാവിന്റെ പുറകിലിരുന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നരച്ചതല തടവിക്കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പിറുപിറുത്തു: “അച്ഛാ, വരണം; അത്താഴം എപ്പോഴേ കാലമായി. ഇപ്പോൾ എല്ലാം തണുത്തുകാണും.”

യന്ത്രശക്തിയാലെന്നപോലെ അന്നാദബാബു എഴുന്നേറ്റ് അടുക്കളയിലേക്കു പോയി. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനു വിശപ്പുതീരെയില്ലായിരുന്നുവെന്നു തന്നെ പറയാം. ഹേമനളിനിയുടെ

ജീവിതത്തെ തമഃസംവൃതമാക്കിയ കാർമ്മേഘസഞ്ചയങ്ങൾ കാറ്റിലുലഞ്ഞുപോയെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടെ അദ്ദേഹം അവർക്കു സുവർണ്ണമായ ഒരു ഭാവിയിനെ ആകാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു, പൊട്ടുന്നതവെ ഈ വിവാഹാലോചന വന്നുചേർന്നതും, അവർ അതു തിരസ്കരിച്ചതും. അത് അസഹനീയമായ ഒരിച്ഛാഭംഗമായിരുന്നുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. “അപ്പോൾ രമേശനെ മറക്കുവാൻ ഫേമത്തിനിതുവരെ സാധിച്ചിട്ടില്ല” എന്ന് അദ്ദേഹം മൌനമായി ചിന്തിച്ചു.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞാലുടൻ അദ്ദേഹം ഉറങ്ങാൻ പോകുക സാധാരണമായിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നു രാത്രി മാത്രം, ഭക്ഷണംകഴിഞ്ഞ ഉടൻ കിടക്കറയിൽ കടക്കാതെ തളത്തിലിട്ടിരുന്ന ഒരു ചാരുകസാലയിൽ ചിന്താസിന്ധുവിൽ മുഴുകി, വിജനമായ പാളയവീഥിയുടെ പ്രാന്തഃസ്ഥിതമായ തോട്ടത്തിനെതിരെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു കിടന്നു.

അദ്ദേഹം അവിടെ ഉപവേശിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു് ഫേമനളിനി കളിമട്ടിൽ അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടുവാൻ തുടങ്ങി. “അച്ഛാ കിടക്കറയിൽ പോയി കിടക്കണം. ഇവിടെ വളരെ തണുപ്പാണ്.”

അന്നഭ:—“തങ്കം, നീ കിടക്കാൻ പൊയ്ക്കൊള്ള. ഞാനും ഇപ്പോൾത്തന്നെ പൊയ്ക്കൊള്ളാം.”

എന്നാൽ ഫേമനളിനി അത്ര എളുപ്പം അതു കേട്ടുകൊണ്ടു പോകുന്ന കൂട്ടത്തിലല്ലായിരുന്നു. അല്പനേരം മിണ്ടാതെയിരുന്നതിന്റെ ശേഷം അവർ തുടർന്നു: “അച്ഛാ, അച്ഛനേ തണുപ്പുപിടിക്കുന്നു. മുൻതളത്തിൽ പോയിരിക്കാം, വരണം.”

അന്നഭബാബു കസാലയിൽ നിന്നു എഴുന്നേറ്റു മൌനിയായി ശയനമുറിയിലേക്കു നടന്നു.

കർത്തവ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യതിചലനം സംഭവിക്കാതിരിപ്പാൻ, ഫേമനളിനി, രമേശനെക്കുറിച്ചുള്ള സകല വിചാരങ്ങളും ഒന്നോടെ നിഷ്കാസനം ചെയ്യണമെന്ന്, ദൃഢമായി നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യരഹിതമായ ഈ പരീക്ഷണം നിറവേറ്റുവാൻ, മനസ്സുമായി ഒരു ഭയങ്കരയുദ്ധത്തിനു കോപ്പിടേണ്ടിവന്നു. ബാഹ്യമായ ആ ഉൽപ്പവം ആ വ്രണത്തെ പുനരുദ്ദീപിപ്പിച്ചു.

തന്റെ ഭാവിയിലെ ജീവിതഗതിയെ പൂർണ്ണമായി ചിത്രീകരിക്കുവാൻ അവൾക്ക് അതുവരെ സാധിച്ചില്ല. അതിനാൽ അവൾ തന്റെ നിശ്ചയം പാലിക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു.

ഒടുവിൽ നളിനാക്ഷനെ തന്റെ ആചാര്യനായി സ്വീകരിച്ച് അയാളുടെ സിദ്ധാന്താനുസരണം ജീവിതരീതിയെ ക്രമപ്പെടുത്തുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയപ്പോൾ ഈ ഉദ്ദേശം ഫലപ്രാപ്തമായെന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു. ഈ വിവാഹാലോചന വന്നുചേർന്നപ്പോൾ, അവൾ ആ പഴയ സ്നേഹാംശത്തെ അതിന്റെ ഗുഡസ്ഥാനത്തു നിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അത് ഒരിക്കലും ഉന്മൂലനംചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്ന് അപ്പോഴത്രെ അവൾക്ക് പൂർണ്ണബോധമുണ്ടായത്. ആ പുറമ്പന്ധത്തെ വിപാടനം ചെയ്യണമെന്നുള്ള ഭീഷണിതന്നെ, അവളുടെ നിരാശയിൽ അതു കറേക്കൂടി മുറുകെപ്പിടിക്കുന്നതിന്തകി.

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൫൦.

ക്ഷേമങ്കരി ഇതിനിടയിൽ നളിനാക്ഷനെ വിളിച്ച്, താൻ അയാൾക്കുവേണ്ടി ഒരു വിവാഹമാലോചിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും, അതിന് അനുകൂലമായ മറുപടി ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുവെന്നും, അയാളെ ധരിപ്പിച്ചു.

നളിനാക്ഷൻ മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു: “അമ്മേ അത് ഉറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞുവോ? കുറച്ചുധീരതിയിലായിപ്പോയി.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“ഉവ്വ്. ഉറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഞാനെന്നും ജീവിച്ചിരിക്കുകയില്ലെന്ന് നിനക്ക് അറിയാൻ പാടില്ലേ? എനിക്ക് ഹേമനളിനിയെ വലിയ പ്രിയമാണെന്ന് നീ മനസ്സിലാക്കിക്കാണമല്ലോ. അവൾ സാധാരണ പെൺകുട്ടികളെപ്പോലെ അല്ല. പക്ഷെ, വണ്ണം അത്ര വളരെ നല്ലതല്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ—”

നളിനാക്ഷൻ:—“അമ്മ വെറുതെയിരിക്കണം! അവളുടെ നിറത്തേക്കുറിച്ചല്ല, എനിക്ക് അവളെ വിവാഹം ചെയ്യുവാനുള്ള വൈഷമ്യത്തേപ്പറ്റിയാണ് ഞാൻ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ എന്നെക്കൊണ്ട് അതു സാധിക്കുകയില്ല.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“വെറുതെ അധികപ്രസംഗമൊന്നും പറയാതെ! പ്രതികൂലിക്കുവാൻ യാതൊരു കാരണവും ഞാൻ കാണുന്നില്ല.”

മാതാവിന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു് അനുകൂലിക്കാതിരിക്കുവാനുള്ള കാരണങ്ങൾ നിഷ്പ്രയാസം പ്രതിപാദിക്കുവാൻ നളിനാക്ഷൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അയാളുടെ ചിത്തരംഗത്തിലെ അവിഭിതമായ വിചാരം ഇതൊന്നു മാത്രമായിരുന്നു.

“ഹേമനളിനി അയാളുടെ ശിഷ്യ! അയാളോ? അവളുടെ താതതുല്യനായ ആത്മീയഗുരു! ആ ഗുരുശിഷ്യബന്ധം പാടെ ഹനിച്ചിട്ട്, വിവാഹാലോചന അവളുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുചെല്ലുന്നത് ഭീമമായ അപമയ്യോദയല്ലേ?”

നളിനാക്ഷന്റെ മെഴുനും അനുകൂലസൂചനയാണെന്നുള്ള മിഥ്യാബോധത്തോടെ അയാളുടെ മാതാവു് തുടൻ: “ഇപ്രാവശ്യം നിന്റെ വിരോധമൊന്നും ഞാൻ വകവെക്കുകയില്ല. എനിയ്ക്കുവേണ്ടി നീ സർവ്വവേദഗോത്രങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ചു് ഒരു സാധാരണ കാശിസന്യാസിയായിത്തീരുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. നിന്റെ പ്രായത്തിൽ ഇതൊന്നും തീരെ നന്നല്ല. വെറും താത്ത്വാനിതപമെന്നേ പറയാനുള്ളൂ. മേലിൽ ഇതു് ഞാൻ അനുവദിക്കുകയില്ലെന്ന് തീർത്തുപറയുന്നു. ഈ അപസരം പാഴാക്കിക്കളയുകയില്ലെന്ന് ഞാൻ ബലമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. അടുത്ത ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ കാര്യമെല്ലാം ഭംഗിയായി നടത്തണം.”

അല്പസമയംകഴിഞ്ഞു നളിനാക്ഷൻ സംസാരിക്കുവാൻ തന്നെ സാധിച്ചുള്ളൂ.

“അമ്മ, എനിക്ക് ഒരു സംഗതി അമ്മതോടു പറയാനുണ്ട്. അമ്മ ഇതിനെക്കുറിച്ച് ഒട്ടുംതന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട, എന്ന് ഞാൻ ആദ്യമായി അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ഞാനി

പ്പോൾ പ്രസ്താവിക്കുവാൻ പോകുന്ന സംഭവം നടന്നിട്ട് എട്ടു പത്തു മാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതു വിചാരിച്ചു വിചാദിക്കുന്നതുകൊണ്ട് യതൊരു ഫലവുമില്ല. എങ്കിലും അമ്മയുടെ സ്വഭാവം എന്തിയ്ക്ക് നല്ലപോലെ അറിയാം. ഒരാപത്തു് നേരിട്ടുകഴിഞ്ഞു; പോരെങ്കിൽ അതു് അപരിഹാര്യവുമാണ്. എന്നാലും അമ്മ അതു കേൾക്കുമ്പോഴോ ഓർമ്മിക്കുമ്പോഴോ സ്വയം നിയന്ത്രണത്തിൻ്റെ അശക്തയായിത്തീരുന്നു. ഇക്കാരണത്താലാണ് ആ കഥ ഇതുവരെ ഞാൻ അമ്മയെ അറിയിക്കാതിരുന്നത്. പല തവണയും ഞാൻ അതു് അമ്മയോടു പറയണമെന്ന് വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും മടിക്കയാണുണ്ടായതു്. എന്റെ ഭവിയുടെ കാരിന്ദ്രം കുറയ്ക്കുവാൻ അമ്മ എന്തു വേണമെങ്കിലും ചെയ്തുകൊള്ളണം. വെറുതെ മനസ്സാപിക്കരുതെന്നോ ഉള്ളു.”

ക്ഷേമങ്കരി അത്യന്തം പരിഭ്രമിച്ചു.

“കുഞ്ഞെ, നീ പറയാൻ ഭാവിക്കുന്നത് എന്താണെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. എന്നാൽ നിന്റെ ഉപക്രമം തന്നെ എന്നെ ഭീതയാക്കുന്നു. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തളിവിരുന്ന വികാരങ്ങളെ നിയമനം ചെയ്യുവാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചുകൂടുന്നതല്ല. ലൗകികകാര്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് വെറുതെയാണ്. നീ ആപത്തനേപക്ഷിച്ചെങ്ങും പോകട്ടെ. ക്ഷണിക്കാതെ തന്നെ, അതു് നിന്റെ മേൽ പാഞ്ഞുവീഴുന്നു. പറയാനുള്ളതു മുഴുവൻ ഉടൻ തന്നെ പറയുക; അതു് നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്നുള്ള സംഗതി നീ ഗണ്യമാക്കേണ്ട.

നളിനാക്ഷൻ ആരംഭിച്ചു:-- “കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരിമാസത്തിൽ ഞാൻ എന്റെ വക രംഗപുരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന വീടും പുരയിടവും ഒരു പാട്ടക്കാരനെ ഏല്പിച്ചിട്ട് കൽക്കട്ടായിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ‘സാരാ’യിൽ കൂടി ഒഴുകുന്ന നദീതീരത്തെത്തിയപ്പോൾ, തീരഭാഗത്തിൽ കൂടിയുള്ള യാത്ര മതിയാക്കി നേരെ ആറുവഴി തിരിച്ചാൽ. എന്താണെന്ന് ഞാൻ ആലോചിച്ചു. അതനുസരിച്ച്, ഒരു വലിയ കെട്ടുവള്ളം കൂലിക്കു വാങ്ങി, അതിൽ കയറി യാത്ര തിരിച്ചു. രണ്ടു ദിവസം ഞങ്ങൾ നദി

യിൽ കൂടി സഞ്ചരിച്ചു. മൂന്നാംദിവസം വള്ളം ആറുകടവിൽ അടുപ്പിച്ചുകെട്ടി, കുളിക്കുവാനായി കരയ്ക്കിറങ്ങി. അപ്പോൾ ഞാൻ ആരെയാണ് കണ്ടത്! നമ്മുടെ പഴയ സ്റ്റേഫിത്ത്, ഭൂപൻ, ഒരു തോക്കു താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് കരയ്ക്കിറങ്ങുന്നു! എന്നെ കണ്ട് അയാൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടുകൊണ്ട് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. 'ഇതാ ഒരോന്നാത്തരം പക്ഷി വരുന്നു. ഇന്നത്തേക്കു വേറൊന്നും തിരയേണ്ട.' അയാൾ ആ ജില്ലയിലേക്ക് നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ഡപ്യൂട്ടി മജിസ്ട്രേട്ടാണെന്ന് ഞാൻ വേഗത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി. പരിശോധനയ്ക്കുള്ള 'സെക്രട്ടറി'ൽ അവിടെയെത്തിയതാണ്. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ടിട്ട് വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ പോകുന്നതിന് അയാൾ അനുവദിച്ചില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അയാളുടെകൂടെ ഞാനും ആ സ്ഥലമൊക്കെ ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കണമെന്ന് നന്നാ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. ഒരു ദിവസം ഞങ്ങൾ ഭോബാപുരം എന്ന് പേരുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ താവളമടിച്ചു. അന്നു വൈകുന്നേരം ആ സ്ഥലമൊന്നു ചുറ്റുവാൻ ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. അതുതീരെ ചെറിയ ഒരു ഗ്രാമമാണ്. ഞങ്ങളുടെ സവാരിക്കിടയിൽ ഭൂപൻ പാടത്തിന്റെ കരയിൽ, ചുറ്റും മതിൽ കെട്ടിയടച്ചിരുന്ന ഒരു പുരയിടത്തിൽ, ഓലമേഞ്ഞ മേൽപ്പുരയോടുകൂടിയ ഒരു ഭവനത്തിലേയ്ക്ക് എന്നെ പെട്ടെന്ന് ആനയിച്ചു. ഗൃഹസ്ഥൻ ഞങ്ങൾക്കിരിക്കുവാൻ രണ്ടു ചുരൽകസേരകൊണ്ടുവന്നു വെളിയിലിട്ടു. ഞങ്ങൾ അവയിൽ ആസനസ്ഥരായി. തിണ്ണയിൽ ഏതാനും കുട്ടികൾ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ ഗ്രാമത്തിലെ കുടിയാശാൻ, ഒരു കാൽ തൂണിൽ ചവുട്ടിക്കൊണ്ട് ഒരു നാൽക്കാലിമേൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. കുട്ടികൾ തറയിൽ ചന്ദ്രംകൂട്ടിയിരുന്ന്, സ്റ്റേററു കൈയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട്, ഒരുമിച്ച് പാഠങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തരിണി ചാറൻജിയെന്നായിരുന്നു, ആ ഗൃഹനായകന്റെ പേര്. എന്റെ ചരിത്രം ഹൃദിസ്ഥമാകുന്നതുവരെ അയാൾ ഭൂപനോടു ചോദ്യവും എതിർചോദ്യവും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞങ്ങൾ കൂടാരത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോകുവഴി ഭൂപൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: 'നിങ്ങൾക്കിന്നൊരു ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു വിവാഹാലോചന ഉടൻ നിങ്ങളുടെ അടുത്തു വന്നുചേരും.' അയാൾ എന്താണു പറയുന്ന

തെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഭൂപൻ സംഭാഷണം തുടന്നു.: “തരി
 ണി ചാററർജി ഒരു ഉണ്ടിയൽവ്യാപാരിയാണ്. അയാളെ
 പോലെയൊരു ലുബ്ധനെ ഈ ലോകത്തിൽ കാണുവാൻ
 വളരെ പ്രയാസം. ഒരു പുതിയ മജിസ്ട്രേട്ട് സ്ഥലപരിശോ
 ധനയ്ക്കു വരുമ്പോൾ താൻ പൊതുജനനന്മയ്ക്കുവേണ്ടി വളരെ
 ഉത്സാഹിക്കുന്നുവെന്നു കാണിക്കുവാൻ അയാളുടെ വീട്ടിൽത
 ന്നെ വിദ്യാലയമിട്ടുകൊള്ളുവാൻ അനുവദിക്കുന്നു. വാസ്തവ
 ൽ ആ അദ്ധ്യാപകൻ ഉണ്ടു മാത്രമല്ലാതെ ഒരൊറ്റക്കാ
 ശുപോലും ശമ്പളം കൊടുക്കുന്നില്ല. പകരം അർദ്ധരാത്രി
 വരെ ആ സാധുവിനെക്കൊണ്ടു കണക്കുമെഴുതിക്കും. സ്കൂൾ
 ഫീസിൽനിന്നും ഗവണ്മെൻറു നൽകുക്കുന്ന ‘ഗ്രാന്റിൽ’ നിന്നു
 മത്രെ അയാളുടെ ശമ്പളംകൊടുക്കുന്നത്. തരിണിക്കൊരു
 സഹോദരി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ മരണാനന്തരം
 അവരുടെ കൈയിൽ ഒരു കാശിനു വകയില്ലാതായിത്തീർന്നു.
 അതിനാൽ അവരെക്കൂടെ തന്റെ വീട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കുന്ന
 തിന്ത് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. അപ്പോൾ അവർ ഗഭീണി
 യായിരുന്നു. ഒരു പെൺകുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചിട്ട് അവർ മരിച്ചു.
 ശരിയായ വൈദ്യസഹായം ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലാണ് അവർ
 മരിക്കുവാനിടയായത്. അയാൾക്കു വിധവയായ വേറൊരു സ
 ഹോദരിയുണ്ടായിരുന്നു. അവർ വീട്ടുവേലകളെല്ലാം നോക്കിവ
 ന്നു. അതിനാൽ ഒരു വേലക്കാരനു കൊടുക്കേണ്ട ശമ്പളം അ
 യാൾക്കു ലഭ്യമായി. ഈ സാധുസ്ത്രീ മാതാപിതാക്കന്മാരില്ലാ
 ത്ത ശിശുവിനെ വളർത്തുന്ന ചുമതല വഹിച്ചു. ഏതാനും വർഷ
 ങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവരും മരിച്ചു. അതിനുശേഷം വെറും
 ഒരു പട്ടിയെപ്പോലെയൊണ് അവൾ അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി
 കൊണ്ടിരുന്നത്. അമ്മാവനെയും അമ്മായിയേയും സേവിക്കു
 ണം. പ്രതിഫലം ശകാരവർഷംമാത്രം. അവൾക്കു വിവാഹത്തി
 നുള്ള പ്രായം ഏകദേശം അതികൂമിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ
 അഗതിയും അച്ഛനുമമ്മയുമില്ലാത്തവളുമായ ഒരു സ്ത്രീയെ
 വിവാഹം ചെയ്യാനാണുള്ളത്? വിശേഷിച്ചും അവളുടെ
 മാതാപിതാക്കന്മാരാരാണെന്ന് ഈ ഗ്രാമത്തിലാർക്കും അറിഞ്ഞു
 കൂടാ. എന്നതെന്നെയല്ല, പിതാവിന്റെ മരണശേഷം അവളുടെ
 ജനനവും! അതിനാൽ ആ ഗ്രാമവാസികൾ അവളെപ്പറ്റി അ
 പവാദം പറയുവാനും മടിക്കുന്നില്ല. തരിണി ചാററർജി പണ

ത്തിൽ കിടന്നു മറിയുകയാണെന്ന് ഒരു ശ്രുതി ആ നാട്ടിലെല്ലാം പരന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ അയാളുടെ കൈയിൽനിന്നും ഒരു വലിയ തുക സ്രീധനമായി വസൂലാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് അവർ അവളെ നിന്ദിച്ചു സംസാരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നുനാലുവർഷമായി, അവൾക്കു വെറും പത്തുവയസ്സ് പ്രായമേയുള്ളുവെന്നാണ് അയാൾ പറയാറുള്ളത്. ആ കണക്കനുസരിച്ചു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ അവൾക്കിപ്പോൾ ഏകദേശം പതിനാലുവയസ്സായിക്കാണണം. എന്നാൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ള പെൺകുട്ടികളിൽ വെച്ചേറ്റവും രൂപവതിയാണ് അവൾ എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. കമലയെന്നാണ് അവളെ വിളിക്കുന്നത്. ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ ഒരു ഇതരനാമമാണ് അത്. എല്ലാ പ്രകാരത്തിലും ആ പേര് അവൾക്കു യോജിക്കുന്നുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഒരുപരിചിതനായ ബ്രാഹ്മണൻ ഈ ദിക്കിൽ വരുന്നതായാൽ തരിണി അയാളുടെ കാൽക്കൽ വീണ് ആ പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നുപേക്ഷിക്കും. ആ വിദേശി അതിനു സന്നദ്ധനാണെങ്കിൽതന്നെ നാട്ടുകാർ അയാളെ ആട്ടിയോടിക്കും. അടുത്തപടി അയാൾ നിങ്ങളുടെ അടുക്കലാണു വരുന്നതെന്ന് തീർച്ചയാക്കിക്കൊള്ളുകയേ വേണ്ടൂ.” തോന്നിയവാസമെന്തും കാണിക്കാനും ഏതു സാഹസകർമ്മം ചെയ്യുവാനും ഞാനൊരുക്കമായിരുന്നു. ഭൂപൻ പറഞ്ഞുനിറുത്തിയ ഉടൻ ഒരു സെക്കൻഡ് നേരംപോലും ആലോചനകൂടാതെ ഞാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: ‘ശരി, ഞാൻ ആ പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊള്ളാം.’ മതനിഷ്ഠയുള്ള ഒരു ഹിന്ദുവധുവിനെ വീട്ടിൽ പെട്ടെന്നു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് അമ്മയെ ആശ്ചര്യഭരിതയാക്കണമെന്നായിരുന്നു, എന്റെ ഉദ്ദേശം. എന്തെന്നാൽ ഞാൻ ബ്രഹ്മസമാജത്തിൽനിന്നും പ്രായമായ ഒരു യുവതിയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതായാൽ നമ്മളിലാകുതന്നെ ഒരു കാലത്തും സൈപരമുണ്ടായിരിക്കയില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. ഭൂപൻ അത്യുത്തരപരതന്ത്രനായി, പറഞ്ഞു: ‘നിങ്ങൾ കളി പറയുകയാണ്.’ ഒരിക്കലുമല്ല. കാര്യമായിത്തന്നെ പറയുകയാണ്. ഞാൻ അങ്ങിനെ തീർച്ചയാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു’ എന്നു ഞാനും പറഞ്ഞു. അന്നു വൈകുന്നേരം തരിണിചാറ്റർജി ഞങ്ങളുടെ കൂടാരത്തിൽ വന്നു യജ്ഞസൂത്രത്തിൽ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് ആദരപൂർവ്വം അപേ

കുറിച്ചു. 'എന്നെ രക്ഷിക്കണമെന്നു ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കാൽ പിടിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ നേരിട്ടവൻ' ആ പെൺകുട്ടിയെ ക്ഷണണം. 'നിങ്ങൾക്കപ്പോൾ അവളിൽ ആഗ്രഹം ജനിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പറയുന്ന ഒരു ക്ഷരം പോലും നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കേണ്ട. അവളെ വിവാഹം ചെയ്യുകയും വേണ്ട. എന്റെ ശത്രുക്കളുടെ മിഥ്യാപ്രലപനങ്ങൾക്കൊരിക്കലും വെ വികൊടുക്കരുത്!'

'അവളെ കണ്ടിട്ട്' ആവശ്യമില്ല. കല്യാണത്തിന് നിങ്ങളുടെ ദിവസം നിശ്ചയിച്ചുകൊള്ളണം' എന്നു ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'മേറ്റനാൾ നല്ല ദിവസമാണ്. അന്നുതന്നെയാകട്ടെ' എന്നു തരിണി അപ്പോൾതന്നെ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടു പോയി. അയാളുടെ ഭയനീയമായ അപേക്ഷയുടേയും മര്യാദത്തു ന്യമായ ധൃതഗതിയുടേയും ഉള്ളിൽ ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന രഹസ്യം എന്താണെന്ന് ആർക്കും നിസ്സംശയം മനസ്സിലാക്കാം. വിവാഹം സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിയന്തിരത്തിന് കഴിയുന്നതും ചിലവു കുറയ്ക്കണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു അയാളുടെ ഏകോദ്ദേശം. അതെങ്ങനെയായാലും, യഥാകാല വിവാഹവും കഴിഞ്ഞുകൂടി.

അപാമമായ ക്ഷോഭത്തോടുകൂടി ക്ഷേമങ്കരി ഇങ്ങനെ ഉച്ചരിച്ചു. "വിവാഹം കഴിഞ്ഞുകൂടി! നളിനാ, നീ കാര്യമായിത്തന്നെ പറയുകയാണോ?"

നളിനാക്ഷൻ:—“അതെ, അമ്മേ. എത്രയും കാര്യമായിത്തന്നെ പറയുന്നു. വധുവുമൊരുമിച്ചു ഞാൻ വള്ളത്തിൽ വീണ്ടും കയറി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് വള്ളം വിട്ടു. കുഭമാസക്കാലമായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥ അഭിലഷണീയമായിരിക്കാനേ അപ്പോൾ തരമുള്ളല്ലോ. അന്നു വൈകുന്നേരംതന്നെ, യാത്ര തിരിച്ചു ഒരു രണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പെട്ടെന്ന് ഭയങ്കരമായ ഒരു കാരന് അടിച്ചു. ഏതു പ്രകാരത്തിലോ വള്ളം മറിഞ്ഞു. പിന്നെ അതിന്റെ പൊടിപോലും കണ്ടിട്ടില്ല.”

'ഇശ്വര! ' എന്ന് രേമങ്കരി ഭയംകൊണ്ട് വേവലു ഗാത്രിയായി ആക്രന്ദനം ചെയ്തു.

നളിനാക്ഷൻ:—“കുറെക്കഴിഞ്ഞു എനിക്കു ബോധം വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ വള്ളത്തിലാണ് കിടക്കുന്നതെ

ന്നു മനസ്സിലായി. വള്ളത്തിന്റേയോ അതിലെ ആളുകളുടേയോ യാതൊരു ലാഭമെന്നും കണ്ടില്ല. ഞാൻ പോലീസുകാരെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു നല്ലപോലെ അന്വേഷണം നടത്തി. എന്നാൽ യാതൊരു ഫലവുമില്ലായിരുന്നു.”

ക്ഷേമങ്കരിയുടെ മുഖം വിളർത്തു.

“ദൈവംതന്നെ രക്ഷിക്കട്ടെ. കഴിഞ്ഞ കാര്യത്തിന് യാതൊരു പ്രതിവിധിയുമില്ല. ഇനി എന്നോടീതു പറയരുത്. അത് വിചാരിക്കുമ്പോൾതന്നെ എന്റെ ദേഹം ‘കിലുകിലാ’ വിറയുന്നു.”

നളിനാക്ഷൻ:—“എന്റെ വിവാഹത്തെ സംബന്ധിച്ച് അമ്മ ഇത്ര നിർബന്ധമായി സംസാരിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അമ്മയോടൊരിക്കലും പറയുകയില്ലായിരുന്നു.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“ഈ വിചിത്രത്വം നിന്റെ വിവാഹാലോചനയ്ക്ക് പ്രതിബന്ധമാകുന്നതെങ്ങിനെയെന്നാണ് എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.”

നളിനാക്ഷൻ:—“ഒരുപക്ഷേ ആ പെൺകുട്ടി രക്ഷ പ്രാപിച്ചിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ പ്രതികൂലിക്കുന്നത്.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“നിനക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടോ? അവൾ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ നീ അവളെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും കേൾക്കാതിരിക്കുമോ?”

നളിനാക്ഷൻ:—“അവൾക്കെന്നെപ്പറ്റി ഒന്നുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഞാൻ അവൾക്ക് തീരെ ദൂരപരിചിതനായിരുന്നു. എന്റെ മുഖം എപ്പോഴെങ്കിലും കണ്ടുകാണുമെന്നെന്നിയ്യു തോന്നുന്നില്ല. കാശിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ താമിനി ചാറൻജിക്ക് എന്റെ മേൽ വിധാസമെഴുതി ഒരു കത്തയച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അത് അയാൾക്കു കിട്ടാതെ മടങ്ങിവന്നു.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“കൊള്ളാം.”

നളിനാക്ഷൻ:—“ഒരു വാഷം കഴിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം അവളെക്കുറിച്ചൊരു വർത്തമാനവും ലഭിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ മരിച്ചുപോയിയെന്നുതന്നെ വിശ്വസിക്കാം. അങ്ങനെയാണു് ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നത്”.

ക്ഷേമങ്കരി: — “അനാവശ്യോലോചനയ്ക്ക് നന്ദാക്ഷ പ്രത്യേക മൊരു വാസനയുണ്ടു്. എന്തിനാണു് ഒരു വർഷമെന്തു് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതു്?”

നളിനാക്ഷൻ: — “അതു് വേഗം തീരുമമ്മെ! ഇതു വൃശ്ചിക മാസമാണു്. ധനുമാസം വിവാഹത്തിന്നു കൊള്ളുകയില്ല. അതിനടുത്ത മാസം മകരമായി. അതു കഴിഞ്ഞാൽ കുംഭവുമായി. ഒരു വർഷവും തികഞ്ഞു.”

ക്ഷേമങ്കരി: — “കൊള്ളാം. എന്നാൽ ഒരു കാര്യമാണു്. വിവാഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതായി ഗണിച്ചുകൊള്ളണം. ഹേമനളിനിയുടെ അസ്തനോടു ചടങ്ങുസരിച്ചു സംസാരിച്ചുകഴിഞ്ഞു.”

നളിനാക്ഷൻ: — “മനുഷ്യർ എന്തുവേണമെങ്കിൽ നിശ്ചയിച്ചു കൊള്ളട്ടെ. എന്നാൽ അന്യത്ര ചിന്തിക്കുവാൻ വേറൊരാളുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിതമെങ്ങിനെയോ അപ്രകാരമേ എല്ലാ സംഗതികളും നടക്കുകയുള്ളു.”

ക്ഷേമങ്കരി: — “അതു ശരിയാണു്. എന്നിരുന്നാലും, മകനെ, നീ എന്നോടു പറഞ്ഞ കഥ വളരെ ഭയങ്കരമായിരിക്കുന്നു. എന്റെ ഭയം ഇതുവരെ നീങ്ങിയിട്ടില്ല.”

നളിനാ: — “അമ്മയ്ക്കു് കുറെക്കഴിഞ്ഞ മനസ്സിന്നു ശരിയായ സ്വസ്ഥത ലഭിക്കൂ. അമ്മയുടെ മനുശാന്തി ഭഞ്ചിക്കുന്നതിനെന്തെങ്കിലും ഒരിക്കൽ ഒരു സംഗതിയുണ്ടായാൽ മതി; പിന്നെ കുറെക്കാലത്തേക്കു പൂർവ്വസ്ഥിതി ചിലാകാൻ എളുപ്പമില്ല. ഞാനതു പേടിച്ചാണിതുവരെ അതറിയിക്കാതിരുന്നതു്.”

ക്ഷേമങ്കരി: — “അതു നന്നായി. ഈയിടെ ഏനിക്കെന്തു സംഭവിച്ചുവെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഏതെങ്കിലും ചീത്ത വർത്തമാനം കേൾക്കുന്നതായാൽ ഭയം പിന്നെ എന്നെ വിട്ടുമാറുകയില്ലാ. ഭൂഖവാന്ത ഏതെങ്കിലും കണ്ടെക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ചു് എഴുത്തുപോലും പൊട്ടിക്കുവാൻ ഞാൻ മടിക്കാറുണ്ടു്. ഈ മാതിരി വർത്തമാനങ്ങൾ എന്നെ അറിയിക്കരുതെന്നു ഞാൻ നിന്നോടു പറഞ്ഞിരുന്നതു് നീ ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. എന്റെ ജീവിതം കുറെ ദീർഘി

മുപോയെന്നു തോന്നുന്നു. അങ്ങനെയല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും ഇത്തരം ഭയങ്കരസംഭവങ്ങൾ കേട്ടു ഞങ്ങളെ ഓടിച്ചുപോയിരുന്നെങ്കിൽ.

അദ്ധ്യായം ൫൧.

കമല നദീതടത്തിലെത്തിയപ്പോൾ, ലോഹിതചീതരം ഗസമ്മിത്രമായ പശ്ചിമാംബരസീമവരെ ഹേമന്തസൂര്യൻ താണുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. സമുപഗതമായ തമസ്സിനെ അഭിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ട്, കമല, ദൃഷ്ടിപഥത്തിനപ്പുറം അപ്രത്യക്ഷനായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ ദേവനെ വന്ദിച്ചു. നദിയിൽ നിന്നും സ്വപ്നം തീർത്ഥജലം കോരി ശിരസ്സിൽ കുടഞ്ഞു. അനന്തരം ജലത്തിലിറങ്ങി രണ്ടു കൈയും ചേർത്തുചിട്ടിച്ച് അതിൽ നിറയെ വെള്ളം കോരി, ഗംഗാദേവിയുടെ വക്ഷസ്സിൽ അർപ്പിച്ചു; കുറെപ്പുഷ്പങ്ങളും നദിയിൽ എറിഞ്ഞു.

അനന്തരം സകല ദിവ്യമുത്തികളേയും മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തു. തറയിൽ നിന്നും അവൾ തല പൊക്കി; അപ്പോൾ തന്റെ ആരാധനയെ അർഹിക്കുന്നതായ ഒരു മുത്തികൂടി ഉണ്ടെന്നുള്ള കാര്യം അവൾ സ്മരിച്ചു. ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖത്തു നോക്കുവാൻ അവൾ ഒരിക്കലും ധൈര്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അയാളുടെ സമീപത്തിൽ അവൾ വന്നിട്ടിരുന്ന ആ രാത്രിയിൽ അയാളുടെ പാദങ്ങളിൽ ചോലും അവളുടെ മിഴികൾ പതിച്ചില്ല. വിവാഹമണ്ഡപത്തിൽ വെച്ച് അയാൾ അവളുടെ സഖികളോടു ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്കു സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അയാളുടെ ശബ്ദം മുട്ടുപടത്തേയും, അവളുടെ ലജ്ജയേയും, ഭേദിച്ച് ഒട്ടുംതന്നെ ഉള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചിരുന്നില്ല.

ഇപ്പോൾ ആ നദീതീരത്തിൽ ഏകാകിയായി നിൽക്കവേ അവൾ അയാളുടെ സ്വരവിശേഷം ഓർമ്മിക്കുവാൻ വളരെ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അവളുടെ ശ്രമം നിഷ്ഫലമായതേയുള്ളൂ.

വൈവാഹികത്രിയകൾ അവസാനിച്ചപ്പോഴേക്കു രാത്രി ഒട്ടനികൂടിയിരുന്നു. അതിനാൽ അവൾ നന്നാ ക്ഷീണിച്ചുവശായി. ഉറക്കവും അവളെ ആവേശിച്ചിരുന്നു. എങ്ങോ പോയി അവൾ ശയിച്ചു. എന്നാൽ, എപ്പോൾ എവിടെയാണെന്ന്, അവൾക്കു പറയുവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. അയൽവീട്ടിലെ, കല്യാണം കഴിഞ്ഞ ഒരു യുവതി, 'കുടുകടാ' ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവളെ പിടിച്ചു കുലുക്കി, മയക്കത്തിൽനിന്നും ഉണർത്തി. ആ മുറിയിൽ അവൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഈ അവസാന നിമിഷങ്ങളിൽ അതീതകാലത്തിലെ ജീവിതാധിശനായ ആ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണയെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുമാറ് ഇന്ദ്രിയസ്പർശമായി യാതൊന്നും തന്നെ അവളുടെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അവൾ വിചാരവേളയിൽ ഉത്തരീയമായി ധരിച്ചിരുന്ന പട്ടുവസ്ത്രം, തരിണിചന്ദ്രൻ വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവും വില കുറഞ്ഞതായിരുന്നു. പ്രസ്തുത സംഗതിപോലും അവൾക്കോർമ്മിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിപ്പോയി.

രമേശൻ ഹോമനളിനിശ്ചൈതിയ ആ കത്തു അവൾ ഇപ്പോഴും വസ്ത്രാഞ്ചലത്തിൽ കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. കെട്ടഴിച്ചപ്പോൾ, അതിൽ ഒരു കടലാസ്സ്, ആ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവൾ വീണ്ടും വായിച്ചു. അത് അവളുടെ ഭർത്താവിനെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിരുന്ന ഭാഗമായിരുന്നു. അയാൾ രംഗപുരത്തിൽ ഒരു ഡാക്ടറായിരുന്നു; നളിനാക്ഷപതോപാദ്ധ്യായനെന്നാണ് പേര്; രമേശൻ അയാളെക്കുറിച്ച് യാതൊരു ലക്ഷ്യവും അവിടെനിന്നും ലഭിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇതിൽ കൂടുതൽ ഒരു വിവരണവും കത്തിലില്ലായിരുന്നു. ബാക്കിയുള്ള കടലാസ്സ് അവൾ അവിടെത്തീർത്തു. എന്നാൽ അതിലൊന്നുംതന്നെ അവിടെ കണ്ടില്ല.

നളിനാക്ഷൻ! അവളുടെ ക്ഷതഹൃദയത്തിന് നിവൃത്തിപ്രദമായ ഒരു അമൃതലേപനംതന്നെയായിരുന്നു ആ നാമം. അത് അവളുടെ ഹൃദയഹൃദത്തെ പൂർണ്ണസാവർദ്ധമാക്കി, തടാത്തത്തിൽ പ്രവഹിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. എന്നുതന്നെയല്ല, മനോജ്ഞമധുരമായ ആ നാമം ദൃഷ്ടികൾക്കു ഗോചരമായ ഒരു ശരീരമായി മുത്തീകരിക്കുന്നതായും, അവളുടെ സർവാംഗങ്ങളിലും വ്യാപിക്കുന്നതുപോലെയും അവൾ വിചാ

രിച്ചു. അവളുടെ ദ്രവനിശ്ചയത്തെ ദ്രവിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും, അസഹനീയമായ ഉൽക്കടസങ്കടത്തെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും അശ്രുജലം നയനങ്ങളിൽനിന്നും നിർഗ്ഗമമായി പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളുടെ ഉള്ളിൽ ഒരു ശബ്ദം ഇങ്ങനെ മുഴങ്ങി: “മരുസ്ഥലം സുലളിതലതാവിലാസംകൊണ്ടും സുരഭീസുമലസുലഭതയാലും നയനാനന്ദകരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു; അന്ധകാരവും അന്തലോകചെൽ കഴിഞ്ഞു. ഞാനും ഇപ്പോൾ ഈ ലോകത്തിന്റെ ഒരുശതനെയായിത്തീർന്നു!” അനന്തരം അവൾ ഇപ്രകാരം പ്രലപിച്ചു: “ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ ഭാര്യയായിരിക്കുന്നതിന് വാസ്തവത്തിൽ ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമിക്കുവാനായി ഞാൻ ജീവസന്ധാരണം ചെയ്യണം. എന്റെ ഈ നിശ്ചയത്തിന് ഒരിളക്കവും വരുകയില്ല. എനിക്കു ജീവനുള്ള കാലത്തോളം അദ്ദേഹം എനിക്കു നഷ്ടമാകയില്ലതന്നെ. അദ്ദേഹത്തെ പരിചരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സർവ്വശക്തൻ എന്നെ മരണത്തിൽ നിന്നും മോചിപ്പിച്ചു.”

തൂണിത്തുമ്പിൽ കെട്ടിയിരുന്ന താക്കോൽക്കൂട്ടമഴിച്ച് അവൾ ദൂരെ എറിഞ്ഞു. രമേശൻ സമ്മാനിച്ച ഒരു ‘ബ്രൂച്ച്’ ഉത്തരീയിൽ കുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള കഥ, അപ്പോൾ അവൾ ഓർത്തു. അതുമെടുത്ത് വെള്ളത്തിൽ എറിഞ്ഞു. അനന്തരം പശ്ചിമദേശാഭിമുഖമായി പുറപ്പെട്ടു. ‘എങ്ങോട്ടാണു പോകേണ്ടത് എന്ന് അവൾ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. എവിടെപ്പോയാൽ തന്റെ ജീവിതേശനെ കാണാൻ സാധിക്കുമെന്ന് അവൾക്കറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. എവിടെയെങ്കിലും പോകണം; ആ സ്ഥലത്ത് ഒരു നിമിഷനേരം ഇനി താമസിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല.’ ഇത്രമാത്രം അവൾ ദ്രവമായി നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു.

ഇരുട്ടെങ്ങും വ്യാപിച്ചു. ഒരു ചിത്രകാരൻ മനോഹരമായ നിറങ്ങൾ കലർത്തി എഴുതിയിട്ടുള്ള ടിപ്പുശിപ്പമനോഹരമായ പ്രകൃതിയുടെ ചിത്രത്തിന്റെ വണ്ണസങ്കലിതമായ ഭാഗം മുഴുവൻ കറുപ്പുമഷി ഇടുന്നതായാൽ, നിറമില്ലാത്ത തൂണി മാത്രം ശേഷിക്കുന്നതുപോലെ, ആ മണൽത്തിട്ട തമസ്സിൽ അല്ലാപ്പം തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മിന്നിക്കൊണ്ടിരുന്ന താരാഗണങ്ങളെ

ഉാൽ അലംകൃതവും, ശശാങ്കശുന്യവുമായ ആകാശം വിജനമായ ആ നദീതീരത്തിൽ സാവധാനം ശ്വസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അനന്തവും നിർജ്ജീവവുമായ ഒരു ശുന്യസ്ഥലമല്ലാതെ വേറെ യാതൊന്നുംതന്നെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കമലയുടെ ദൃഷ്ടി കൾക്കു ഗോചരമായില്ല. എന്നാൽ എങ്ങാട്ടെങ്കിലും പോകേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണെന്ന് അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു. അതിന്റെ അവസാനഫലത്തെക്കുറിച്ച് അവൾ അശേഷം പരിഗണിച്ചില്ല. എന്തായാലും, നദീതീരത്തിൽ കൂടി പോകുന്നതിന് അവൾ നിശ്ചയിച്ചു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആരോടും വഴി ചോദിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. മാഗ്ഗമല്ലേ ആചത്തെങ്കിലും നേരിടുകയാണെങ്കിൽ, ഗംഗാമാതാവിന്റെ വക്ഷസ്സിൽ അഭയം നേടുകയും ചെയ്യാം. അന്തരീക്ഷത്തിൽ നീരാവി ലവലേശമില്ലായിരുന്നു. അന്ധകാരം അവളെ ആവരണം ചെയ്തുവെങ്കിലും, വഴി കാണാൻ കഴിയാതിരുന്നില്ല. രാത്രി അതിക്രമിച്ചപ്പോൾ കരുന്നരികൾ കററിക്കൊട്ടുകളിൽ നിന്നും വെളിയിലിറങ്ങി കണ്ണുകൾക്കുമായ് സ്വരത്തിൽ കൂവുവാൻ ആരംഭിച്ചു. കമല, സമനീരപ്പോടുകൂടിയതും തരിശായി കിടന്നതുമായ ആ നദീപ്രാന്തത്തിൽ കുറെ ദൂരം നടന്നപ്പോൾ, ഉയന്നതും കൃഷിയുക്തവുമായ ഒരു സ്ഥലത്തു് ചെന്നുചേർന്നു. വഴി ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ അവസാനിച്ചു. ആ ഗ്രാമത്തിൽ കടന്നപ്പോൾ കമലയുടെ ഭയത്തെക്കുറിച്ചെന്തുപറയട്ടെ! എന്നാൽ ആ ഗ്രാമവാസികൾ സുഖനിദ്രയിൽ ലയിച്ചു കിടക്കുകയാണെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ അവൾക്കു വലിയ ആശ്വാസമുണ്ടായി. ആ ഗ്രാമത്തെ ഒന്നു ചുറ്റിയപ്പോഴേയ്ക്കും അവൾ സാമാന്യത്തിലധികം ക്ഷീണിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരു വലിയ ഇറക്കത്തിന്റെ മുകളിൽ വന്നുചേർന്നു. അവിടെ ഒരു വടവുക്കു നിന്നിരുന്നു. ക്ഷീണാധിക്യത്താൽ അവൾ അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങി.

വെളുപ്പാൻകാലത്തു് അവൾ ഉണർന്നപ്പോൾ, കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ പാദശിഖന്ദൻ ഉദിച്ചുകഴിഞ്ഞു. തുടരത്തുടരെ ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടു് ഒരു വൃദ്ധസ്ത്രീ അവളുടെ അടുക്കൽ നിന്നിരുന്നു.

“ആരാ അവിടെ കിടക്കുന്നതു്? നീ ഏതാണു്? ഇതുപോലുള്ള ഒരു രാത്രിയിൽ, തണുപ്പുകൊണ്ടു് കിടക്കിടാ വിറയ്ക്കു

ബോൾ, നീ ഈ വൃക്ഷച്ചവട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്തു്?”

കമല ഭയപ്പെട്ടു് ഞെട്ടി ഉണൺ് നാലുപാടും നോക്കി. അടുത്തൊരു കടവു കണ്ടു. അവിടെ രണ്ടു വള്ളങ്ങൾ കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. ആ വൃദ്ധസ്രീ ഒരു യാത്രയ്ക്കു ഭാവിഷ്കേയായിരുന്നു. അതിനാൽ ആളുകൾ ഉണരുന്നതിനു മുമ്പു് കുളിക്കുന്നതിനായി നേരത്തെ ഉണൺതാണ്.

“നീ ഒരു ബംഗാളിയെപ്പോലെയിരിക്കുന്നു. അതെ തീർച്ചയായും” എന്ന് അവർ തുടൻ പറഞ്ഞു.

കമല: —“അതെ, ഞാൻ ഒരു ബംഗാളിയാണ്.”

“നീ ഇവിടെ എന്തിനായിക്കിടക്കുന്നു?”

കമല: —“ഞാൻ കാശിയിലേക്കു പോകുന്ന വഴിയാണ്. നേരം അധികം ഇരുട്ടിയപ്പോൾ എനിക്കറക്കം വന്നു. അതിനാൽ ഞാൻ ഇവിടെ കിടന്നതാണ്.”

“ഇങ്ങനെയൊരു കാര്യം ഇതിനുമുമ്പാകം കേട്ടിട്ടില്ല. കാശിവരെ കാൽനടയായി പോകുക! കൊള്ളാം. നീ ആ വള്ളത്തിൽ കയറിക്കിടക്കു്. ഞാൻ കുളികഴിഞ്ഞു വേഗം വരാം”.

വൃദ്ധ കുളിച്ചു. അനന്തരം കമലയുടെ അടുക്കൽ ചെൺ് താൻ ആരാണെന്നും തന്റെ യാത്രോദ്ദേശം എന്തെന്നുമുള്ള സംഗതികളെക്കുറിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അവർ ഗാസിപുരത്തുകാരനായ സാധുബാബുവിന്റെ ഒരു ബന്ധുവാണ്. ആ സാധുവിന്റെ മകളെയാണ് ആയിടെ പൊടിപൂരമായ ആഘോഷത്തോടുകൂടി വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുത്തതു്. നിബിഃകലി എന്നായിരുന്നു അവരുടെ പേരു്; അവരുടെ ഭർത്താവിന്റെ പേരു് മുകുന്ദലാലഭട്ടൺ എന്നും. അവർ കായസ്ഥജാതിക്കാരായിരുന്നു. സ്വദേശം ബംഗാളിലാണ്. എന്നാൽ കുറെ നാളായി കാശിയിലാണ് താമസിക്കുന്നതു്. സാധുബാബുവിന്റെ വീട്ടിലെ കല്യാണത്തിന് അവരെ ക്ഷണിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ കുറെനാൾ അയാളുടെ വീട്ടിൽ താമസിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു് അവർ ഗാസിപുരംവരെ വള്ളത്തിൽ പോയിരുന്നു. പക്ഷെ, ഗൃഹനായികയ്ക്കു്, അവരെ

അതിഥികളായി സ്വീകരിച്ചു താമസിപ്പിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലായിരുന്നു.

പ്രിയസ്നേഹിതേ! എന്റെ ഭർത്താവിനു നല്ല ദേഹസുഖമില്ല. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഹാരാദികളെല്ലാം പ്രത്യേക രീതിയിലാണ്. വീട്ടിലൊരു പശുവുണ്ട്. അതിന്റെ പാലു കാച്ചിക്കടഞ്ഞു വെണ്ണയെടുക്കുന്നു. വെണ്ണ ഉരുക്കി നെയ്യാക്കുന്നു. അതുപോലുള്ള ഒരു പശുവിന് വെറും വയ്ക്കോൽ മാത്രം കൊടുത്താൽ പോരാ' ഇങ്ങനെ പലതും അവർ നിബിഃകലിയോടു പറഞ്ഞു.

ഈ കഥനത്തിനുശേഷം അവൾ ചോദിച്ചു: “നിന്റെ പേരെന്താണ്?”

“കമല.”

നിബിഃകലി:—“നീ ഇരുനൂറുവള ധരിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ. നിന്റെ ഭർത്താവു മരിച്ചുപോയോ?”

“ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞതിന്റെ പിറ്റേ ദിവസം അദ്ദേഹം എവിടെയോ പോയി.”

“നീ വളരെ ചെറുപ്പമാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ. പതിനഞ്ചു വയസ്സിൽ ഒട്ടും കൂടുതൽ കാണാൻ തരമില്ല” എന്നു കമലയെ കേൾക്കാദിപാദം സൂക്ഷ്മാവലോകനംചെയ്തിട്ട് അവർ പറഞ്ഞു.

“എനിക്കിന്റെ വയസ്സു നല്ല നിശ്ചയമില്ല. ഏകദേശം പതിനഞ്ചായിക്കാണണം.”

നിബിഃകലി:—“ബ്രാഹ്മണജാതിയാണ് അല്ലേ?”

“അതെ.”

“നിന്റെ ആളുകൾ എവിടെത്താമസിക്കുന്നു?”

കമല:—“എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ നാട്ടിൽ ഞാൻ ഒരിക്കലും പോയിട്ടില്ല; പിശുങ്കാലിയിലാണ് എന്റെ അച്ഛന്റെ വീട്. (പിശുങ്കാലിയിൽ പോയിട്ടില്ലെങ്കിലും അതാണ് വളരെ പിതാവിന്റെ ജന്മദേശമെന്ന് അവർക്കറിയാമായിരുന്നു.)

നിബിഃകലി:—“അപ്പോൾ നിന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ?”

കമല:—“എന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും മരിച്ചുപോയി.”

നിബിഃകലി:—“ഈശ്വരോ രക്ഷതു! നീ എന്താ ഇനി ചെയ്യാൻ പോകുന്നത്?”

കമല:—“മഴയും വെയിലും കൊള്ളാതെ എവിടെയെങ്കിലും ചുരുണ്ടുകൂടി കിടക്കാൻ ഒരു സ്ഥലം വേണം ഭിവസം രണ്ടുനേരം വല്ലതും ആഹാരവും കിട്ടണം. കാശിയിൽ ഒരുമാതിരി 'നീവൃത്തി'യുള്ള ആരെങ്കിലും ഇതു നൽകുവാൻ തയ്യാറാണെങ്കിൽ അവരുടെ വീട്ടിൽ വേല ചെയ്തു വാനൊരുക്കമാണ്. അരിവെയ്ക്കാനെനിക്കറിയാം.”

ശമ്പളം കൊടുക്കാതെ ഒരു ബ്രാഹ്മണബാലികയെ പാലകവൃത്തിക്കു ലഭിക്കുവാനെളുപ്പമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ നിബിഢലി അത്യന്തം സന്തോഷിച്ചു. എന്നാൽ ഓഹ്വപ്രകടനത്തിനിടകൊടുക്കാതെ അവർ ആ സന്തോഷം ഉള്ളിൽ ഗോപനംചെയ്തു.

“ഞങ്ങൾക്ക് നിന്നെ ആവശ്യമില്ല. അല്ലെങ്കിൽ നിന്നെ കൂടി താമസിപ്പിച്ചുകൊള്ളാമായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ബ്രാഹ്മണ ഭൃത്യന്മാരെ ഉൾനാട്ടിൽ നിന്നും ഞങ്ങൾ കൂടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നുതന്നെയുമല്ല, ഒരു ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീ എന്നല്ലാതെ വേറെ യാതൊരു യോഗ്യതയുമില്ലാത്തവരെ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ജോലിക്കു നിറുത്തുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്റെ ഭർത്താവിന് ഭക്ഷണം ആരും തയ്യാർചെയ്തു കൊടുക്കണമെന്ന് തീരെ നിർബന്ധമില്ല. പതിനഞ്ചു രൂപാ ശമ്പളത്തിൽ കുറഞ്ഞു് ഒരു നല്ല അരിവെപ്പുകാരനെ കിട്ടുവാൻ പ്രയാസമാണ്. പുറമേ, അയാൾക്ക് ഉറങ്ങും മുണ്ടുംകൂടി കൊടുക്കണം. എന്നാൽ നീ അഗതിയായ ഒരു ബ്രാഹ്മണബാലികയാണ്. അതുകൊണ്ട് എന്തായാലും ഞങ്ങളുടെ കൂടെ പോരുക. അതാണ് നല്ലതു്. ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ജോലിക്കാർക്കും മറ്റുമായി ധാരാളംപേർക്ക് ഭിവസവും ഭക്ഷണം കൊടുക്കണം. അതിന് നിത്യവും ധാരാളം അരി വെച്ചിടുന്നു. ഒരാൾ കൂടി ഉണ്ടെങ്കിലും കൂടുതലൊന്നും വേണ്ടി പരുകയില്ല. കഠിനമായ ജോലിയൊന്നുമില്ല. വീട്ടിൽ ഇപ്പോൾ ഞാനും ഭർത്താവും മാത്രമേയുള്ളൂ. ഞാൻ എന്റെ പുത്രിമാരെക്കൊണ്ടും നല്ല സ്ഥിതിയിൽ വിവാഹംചെയ്തു കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു. ഞങ്ങൾക്കൊരു ചന്ദ്രനേയുള്ളു. അവൻ സിരാഗംഗയിൽ മജിസ്ട്രേട്ടാണ്. രണ്ടു മാസം മുമ്പേ അവനെ ജോലിക്ക് നിയമിച്ചു്, ഗവണ്മെന്റുടെ ഒരേയ്ക്കത്തു ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടി. നമ്മുടെ നൊട്ടൊ — ഇതാണ്വന്റെ

പേർ—വെറും സാധുവാണു്. എന്തിനാണവനോടു് ഈ ഹീതിയിൽ പെരുമാറുന്നത്? ഈ തരത്തിൽ ഒരു ഉദ്യോഗം കിട്ടുന്നതിനു് അത്ര എളുപ്പമില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ, അവൻ വീട്ടിൽ നിന്നും വളരെ അകലെപ്പോയി താമസിക്കുവാൻ അനുവദിക്കുന്നത് വളരെ സങ്കടകരമാണു്. എന്താണത്ര അത്യാവശ്യം? എന്നു ഞാൻ ഭർത്താവിനോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഇത്രമാത്രം മറുപടി പറഞ്ഞു. ഈശ്വരാ! നല്ല കാര്യമായി; സംഗതി അതൊന്നുമല്ല. പെണ്ണുങ്ങൾക്കു് ഈ മാതിരി കാര്യമൊന്നും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശക്തി പോരാ. കാലക്ഷേപത്തിനു വേണ്ടിയാണു്. നൊട്ടോയെ മജിസ്ട്രേട്ടാക്കൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചതെന്നാണോ റീ വിചാരിക്കുന്നത്? അത്രമാത്രം നിവൃത്തിയില്ലായ്മയൊന്നും ഇതുവരെ നേരിട്ടിട്ടില്ല! അവനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനു് അവശ്യം ഒരു ജോലി കൂടിയേതീരു. അല്ലെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും അനുവശ്യം കാട്ടിക്കൂട്ടും.

കാരറുപിടിച്ച് വള്ളം ആററിൻനടുവിൽ കൂടി അതിവേഗം ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഏതാനും മണിക്കൂർകൊണ്ടു് കാശിയിലെത്തി. പട്ടണത്തിന്റെ പ്രാന്തത്തിൽ, ഒരു ചെറിയ തോട്ടത്തിൽ നിന്നിരുന്ന മാളികയിലേക്കു് നിബിഃകലി അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി പതിന്നാലു രൂപാ ശമ്പളം കൊടുത്തു. നിറുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ അരിവെപ്പുകാരൻബ്രാഹ്മണന്റെ യാതൊരു ലാഞ്ഛനയും അവിടെക്കണ്ടില്ല. വേലക്കാരിൽ ഒരാൾ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു. അയാൾ ഒരീസ്സായിൽനിന്നും വന്നതാണു്. ഒരീസ്സാക്കാരെ കിഴക്കൻദേശങ്ങളിൽ വളരെ കുറഞ്ഞ പ്രതിഫലത്തിൽ വേലചെയ്യാൻ കിട്ടുമായിരുന്നു. കമല വന്നു് ഏതാനും നാൾ കഴിഞ്ഞു് ഒരു ദിവസം നിബിഃകലി പെട്ടെന്നു് കോപാവേശയായി, അയാളെ, ശമ്പളം കൂടിക്കൊടുക്കാതെ ജോലിയിൽനിന്നും പിരിച്ചുയച്ചു. പ്രതിമാസം പതിന്നാലു രൂപാ ശമ്പളത്തിൽ വേറൊരു അരിവെപ്പുകാരനെ കിട്ടുവാൻ വിഷമമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് കമലതന്നെ അടുക്കളവേല മുഴുവൻ കൈയേറ്റു.

സദുപദേശം നൽകുന്നതിൽ നിബിഃകലി ഒട്ടുംതന്നെ ഉപേക്ഷ വിചാരിച്ചില്ല.

“കുഞ്ഞേ, നിന്നെപ്പോലെയുള്ള പെൺകുട്ടികൾക്ക് കാശി വളരെ ചീത്തസ്ഥലമാണ്. വീട്ടിനു വെളിയിൽ നീ തനിയെ കാലെടുത്തുവെക്കുകപോലും ചെയ്യരുത്. ഞാൻ ഗംഗയിൽ കുളിക്കുന്നതിനോ, അല്ലെങ്കിൽ വിശേഷശുദ്ധവിഗ്രഹം ആരാധിക്കുന്നതിനോ പോകുമ്പോൾ നിന്നെക്കൂടി കൊണ്ടുപോകാം”

അവരുടെ പിടിയിൽ നിന്നും കമല രക്ഷപ്പെടാതിരിക്കുവാൻ അവർ വേണ്ട മുൻകരുതൽ ചെയ്തിരുന്നു. ‘തന്റെ ജാതിയിലും, ഗോത്രത്തിലും ഉള്ള സവികളെ കാണുവാൻ കമലയ്ക്ക് യാതൊരു സൗകര്യവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പകൽ മുഴുവൻ വീട്ടുവേലകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. വൈകുന്നേരം നിബിഃകലി താൻ കള്ളന്മാരെ പേടിച്ച് കാശിയിൽ കൊണ്ടുവരാതെ വീട്ടിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ട് പോന്ന വില പിടിച്ച ആഭരണങ്ങളേയും, സ്വർണ്ണക്കൊണ്ടും, വെള്ളി കൊണ്ടും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള തളികകളേയും പറ്റി അവളോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

“എന്റെ ഭർത്താവ് പിത്തളപ്പാത്രത്തിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാറില്ല. അദ്ദേഹം ആദ്യം വളരെയൊക്കെ പരിഭവിച്ചു. അവയിലേതാനും മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയാൽത്തന്നെ അത്ര കാര്യമാക്കാനുണ്ടോ? ഉടൻ വേറെ വാങ്ങിക്കുന്നു’ എന്നദ്ദേഹം പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അനാവശ്യമായി പണം ചെലവാക്കുന്നതിന് ഞാൻ ഒരിക്കലും അനുവദിക്കുകയില്ല. തൽക്കാലത്തേക്ക് കുറെ ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവിച്ചാലും വേണ്ടില്ല. സ്വന്തം നാട്ടിലുള്ള ഞങ്ങളുടെ ഗൃഹം വളരെ വലുതാണ്. അവിടെ എനിക്കെണ്ണാൻ പാടില്ലാത്തവിധം വേലക്കാരുമുണ്ട്. എന്നാൽ പത്തു നാലുതു വേലക്കാരേ കൂടെ കൊണ്ടുനടക്കുവാൻ വളരെ വിഷമമാണ്. ഇവിടെ അടുക്കൽ ഒരു വീടു കൂടി വാടകയ്ക്കെടുക്കണമെന്ന് ഭർത്താവ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഞാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: വേണ്ട. അതൊരിക്കലും ആവശ്യമില്ല. ഈ വീട്ടിലെ താമസം നമുക്കു പരമസുഖമാണ്. വേണ്ട സൗകര്യം ഇവിടെ ഉണ്ട്. വേറെ ഒരു വീട്ടിലേയും കൂടുതൽ വേലക്കാരുടേയും കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ പിന്നീട് എനിക്കു പകലാകട്ടെ, രാത്രിയിലാകട്ടെ വിശ്രമിക്കുവാൻ അശേഷം സൗകര്യം ലഭിക്കുകയില്ല’ എന്നു തുടങ്ങി, അവരുടെ നേരെ അവളുണ്ടായാക്കത്തക്കവണ്ണം ഒട്ടു വളരെ നേരം പലതും ജപ്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

അദ്ധ്യായം ൨.

ആഴമില്ലാത്തതും ചെളി കലങ്ങിയതുമായ കളത്തിൽ പിടിച്ചിട്ട ഒരു മത്സ്യത്തിനു തുല്യമായിരുന്നു മലയുടെ അവിടുത്തെ ജീവിതം. അവിടെ നിന്നും രക്ഷ നേടുക മാത്രമായിരുന്നു മോക്ഷത്തിനുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം. എന്നാൽ ചെളിയിൽ ചാടിയാൽ പിന്നെ എങ്ങോട്ടാണ് അവർ പോകേണ്ടത്? ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അവർ സ്വഗൃഹത്തിൽ നിന്നും പലായനം ചെയ്തപ്പോൾ, ലോകം നിശാവേളയിൽ എത്രമാത്രം ഭയാനകമാണെന്ന് അവർക്കു മനസ്സിലായി. ഒരിക്കൽകൂടി അപരിചിതമായ ഒരു സ്ഥലത്തു നിരാധാരയായി അലഞ്ഞുതിരിയുവാൻ അവർ മടിച്ചു.

നിബിഢലിയിൽ കമലയോടു സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അത് അവർക്കു സ്വതഃസിദ്ധമായ പ്രത്യേക രീതിയിലായിരുന്നുവെന്നേയുള്ളൂ. ആ വിഷമഘട്ടത്തിൽ അവർ കമലയെ രക്ഷിച്ചു. എന്നാൽ തദനുസൃതമായി അവരോടു കൃതജ്ഞത പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ കമലയ്ക്കു സാധിച്ചില്ല. അവരുടെ സാദാഷണം ശ്രവിക്കുന്നതിനേക്കാൾ അടുക്കളയിലെ അസുഖകരമായ പാചകവേലയാണ് അവർ അധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്.

ഒരുദിവസം രാവിലെ വൃദ്ധ അവളെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “എടി പെണ്ണേ, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ. എന്റെ ഭർത്താവിന് ഇന്ന് സുഖമില്ല. അതിനാൽ പതിവായുള്ള ഭക്ഷണം ഇന്ന് ആവശ്യമില്ല. അതിനു പകരം കുറച്ചു ‘പുളി’ ഉണ്ടാക്കണം. എന്തായിരുന്നാലും നെയ്യ് അധികം ചേർത്തുകുളയരുത്. നീ ഒരു നല്ല അരിവെപ്പുകാരിയാണെന്ന് ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നാൽ നീ നെയ്യൊക്കെ എന്തു ചെയ്യുന്നു എന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ആ ഒരീസ്സാക്കാരൻ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു നിന്നേക്കാൾ ഭേദം. അയാളും നെയ്യ് ചേക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആഹാരത്തിൽ അതു ചേർത്തിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു.”

കമല ഒരിക്കലും പ്രത്യുത്തരം പറയാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ ശകാരിച്ചാൽത്തന്നെ, താൻ യാതൊന്നും കേട്ടില്ലെന്നു

ഈ ഭാവത്തിൽ അവൾ ശാന്തമായി തന്റെ ജോലി തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കും. അന്നു രാവിലെ വൃദ്ധയുടെ ശാസന അവൾക്ക് കണക്കിനു കൊണ്ടു. മലക്കുറികൾ നൂറുകിടക്കൊണ്ടിരിക്കവെ, ആ ആക്ഷേപവചനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവൾ ചിന്തിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ലോകം ആനന്ദരഹിതമാണെന്നും, ജീവിതം ഒരു ഭാരമാണെന്നും ഒടുവിൽ അവൾ തീരുമാനിച്ചു. അപ്പോൾ ശ്രവണപുടങ്ങളിൽ പതിച്ച ഏതാനും വാക്കുകൾ അവളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു. നിബിഢലി ഭൂതൃനെ വിളിച്ച് അവനോടേതോ ആജ്ഞാപിക്കുകയായിരുന്നു. അതായിരുന്നു അവൾ കേട്ടത്.

“തുടസി, തുടസി, പട്ടണത്തിൽ ചെന്നു ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടോടിവാ. യജമാനൻ ഒട്ടും സുഖമില്ലെന്നു അദ്ദേഹത്തോടു പറയണം.”

ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷൻ! അദൃശ്യമായി ലോലകരാംഗലീയങ്ങൾകൊണ്ടു മീട്ടിയ, സ്വപ്നനിർമ്മിതമായ വിപരീതകാതന്ത്രികൾപോലെ സൂര്യകിരണങ്ങൾ കമലയുടെ രാജീവനേത്രങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ആലോലഗുത്തം ചെയ്തു. അവൾ മലക്കുറിയെല്ലാം താഴെയിട്ടിട്ട്, തുടസി കോവണിയിറങ്ങുമ്പോൾ തടഞ്ഞു നിൽക്കുവാൻ അടുക്കളവാതലിൽ നിൽപ്പായി. അയാളെ കണ്ട ഉടൻ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നുവെന്നു അവൾ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷനെ കൊണ്ടുവരുവാൻ പോണം” എന്നു തുടസി പറഞ്ഞു.

“അദ്ദേഹമാരാ?”

“ഈ പട്ടണത്തിലെ ഒരു നല്ല ഡാക്ടറാണദ്ദേഹം”.

“അദ്ദേഹം എവിടെത്താമസിക്കുന്നു?” എന്നു കമല ചോദിച്ചു.

“പട്ടണത്തിൽ; ഇവിടെനിന്നും ഒരു നാഴികയുണ്ടു്.” വീട്ടുകാരുടെ ആവശ്യം കഴിഞ്ഞു ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ വല്ലതും മിച്ചം വന്നെങ്കിൽ കമല അതു് വാല്യക്കാർക്കു് ഭാഗിച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനു് യജമാനത്തി അവളെ കൂടക്കൂടെ ശകാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. നിബിഢലിയുടെ കഠിനമായ നിഷ്കഷ്ഠയാൽ ഭൂതൃന്മാർക്കു് കഷ്ടി നിറയെ ഒരിക്കലും ആഹാരം

ലഭിക്കാറുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് അവർക്കറിയാമായിരുന്നു. കൂടാതെ, വൃദ്ധനും ഭർത്താവും അപൂർവ്വമായേ കൃത്യസമയങ്ങളിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ പലപ്പോഴും ഈ പാവങ്ങൾ, 'വിശപ്പടക്കുന്നതിനു വല്ലതും തരണേ' എന്ന് അടുക്കളയിൽ വന്ന് കമലയോടപേക്ഷിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ അത്മനയെ തിരസ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള ഹൃദയകാഠിന്യം കമലയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ മാതിരിയുള്ള ദയാപൂർവ്വമായ പ്രവൃത്തികൾമൂലം വാല്യക്കാരെല്ലാം അവളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ സർവ്വദാ സന്നദ്ധരായിരുന്നു.

“തുളസീ, അടുക്കളവാതുക്കൽ എന്താണ് ഗ്രന്ഥാലോചന? ഞാനൊന്നും കണ്ടില്ലെന്നാണ് വിചാരിക്കുന്നത്, അല്ലെ? അരിവെപ്പുകാരിയോടാദ്യം ആലോചിക്കാതെ നിനക്ക് പട്ടണത്തിൽ പോകാൻ വയ്യ? ഓഫോ! പല സാധനങ്ങളും കാണാതെ പോകുന്നതിൽ അതിശയിക്കാനില്ല! എടീ പെണ്ണേ! ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ; ഞാനാണ് വഴിയരികിൽ നിന്ന് നിന്നെ ഇവിടെക്കൊണ്ടുവന്ന് കിടക്കാൻ സ്ഥലം തന്നത്. ഞാൻ ചെയ്ത ഉപകാരത്തിന് ഇതു നല്ല പ്രതിഫലം തന്നെ!”

ഭൃത്യന്മാരെല്ലാം ഒന്നുചേർന്ന്, തന്നെ ചതിക്കുവാൻ ഭ്രാന്താലോചന ചെയ്യുകയാണെന്ന് നിബിഢലി ഭ്രാന്തയായി വിശ്വസിച്ചു. ഒരു സ്ഥാനം നോക്കി കരെ അമ്പെയ്തു വിടുകയാണെങ്കിൽ കുറഞ്ഞപക്ഷം അതിൽ പകുതിയെങ്കിലും ലാഭിക്കുകൊള്ളുമെന്ന് അവർ വിചാരിച്ചു. താൻ എപ്പോഴും നല്ല പോലെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കയാണെന്നും, തന്നെ വഞ്ചിക്കുവാൻ അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നും വേലക്കാരെ മനസ്സിലാക്കണമെന്ന് അവർ നിശ്ചയിച്ചു.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ, കമലയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, അവളുടെ ശകാരവാചം ബധിരകണ്ഠങ്ങളിലാണ് പതിച്ചത്. സ്വയംപ്രവൃത്തകമായ ഒരു യന്ത്രംപോലെ അവർ ജോലി തുടന്നു. അപ്പോൾ അവളുടെ ചിത്തം വിദൂരെ താരാപഥത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

തുളസിയുടെ പ്രത്യാശമനം പ്രതീക്ഷിച്ചു അവർ വാതൽ പടിയിൽ പിന്നെയും വന്നുനിന്നു. യഥാസമയം അവൻ തിരിച്ചുവന്നു. എന്നാൽ കൂടെ വേറെ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

“തുടസീ, ഡാക്ടർ വന്നോ?” എന്ന് കമല ചോദിച്ചു.
തുടസി:—“ഇല്ല. അദ്ദേഹത്തിന് വരാൻ സൗകര്യമില്ലായിരുന്നു.”

കമല:—“എന്തുകൊണ്ടാണു്?”

തുടസി:—“അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയ്ക്കു സുഖമില്ല.”

കമല:—“അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയോ? അവരെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ വേറെയാരും ഇല്ലെ?”

തുടസി:—“ഇല്ല, അദ്ദേഹം കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടില്ല.”

കമല:—“നിനക്കതെങ്ങിനെ അറിയാം?”

തുടസി:—“അദ്ദേഹത്തിനു് ഭാര്യയില്ലെന്ന് അവിടുത്തെ വാല്യക്കാർ എന്നോടു പറഞ്ഞു.”

കമല:—“പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചുപോയിരിക്കാം.”

തുടസി:—“അങ്ങനെയായിരിക്കാം. അദ്ദേഹം രംഗപുരത്തു് ജോലി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവിടെയും ഭാര്യയുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭ്രാന്തൻ വൃജൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു.”

“തുടസീ,” എന്ന് അവന്റെ യജമാനത്തി മുകളിൽനിന്നും ആക്രന്ദനം ചെയ്തു.

അതു കേട്ട മാത്രയിൽ കമല അടുക്കളയിലേയ്ക്കു വലിഞ്ഞു; തുടസി മുകളിലോട്ടോടി.

നളിനാക്ഷൻ—രംഗപുരത്തിൽ ‘പ്രാക്ടീസ്’—കമലയുടെ സംശയമെല്ലാം പാടെ അവസാനിച്ചു. തുടസിയെ പിന്നീടു് കണ്ടപ്പോൾ അവൾ ഒരു ചോലംകൂടി ചോദിച്ചു: “തുടസീ, ആ പേരിൽ എനിക്കൊരു ബന്ധുവുണ്ടു്. അദ്ദേഹവും ഡാക്ടറാണു്. ഈ ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷൻ ബ്രാഹ്മണനാണു്, അല്ലെ?”

തുടസി:—“അതെ, അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണനാണു്. ഒരു ചാറ്റർജി.”

താൻ കമലയുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു് യജമാനത്തി കണ്ടെയ്ക്കുമെന്നു ചേടിച്ചു, തുടസി ഇത്രയും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു് പെട്ടെന്നു് അവിടെനിന്നു പൊയ്ക്കളഞ്ഞു.

കമല നേരെ നിബിഃകലിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു്, താൻ അന്നത്തെ വേലയെല്ലാം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ ദശാശ്വമേധഘട്ടത്തിൽ പോയി സ്നാനം ചെയ്യുവാൻ അനുവാദം നൽകണമെന്നപേക്ഷിച്ചു.

നിബിഃകലി:—“അതു് വളരെ അസൗകര്യമാണു്. ഭർത്താവിന്നിന്നു തീരെ സുഖമില്ല. എന്നാണു് പെട്ടന്നാവശ്യപ്പെടുന്നതെന്നറിയാൻ പാടില്ല. എന്തുകൊണ്ടാണു് ഇന്നുതന്നെ ഇത്ര പ്രത്യേകമായി അവിടെപ്പോകണമെന്നു് നിബിഃകലി മുഖത്തു്.”

“ഞാൻ കാണുവാൻ വളരെ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു ബന്ധു കാശിയിലുണ്ടെന്നു് ഇപ്പോഴറിഞ്ഞു്.”

നിബിഃകലി:—“വേണ്ട വേണ്ട. സലാം. ഞാനത്ര പൊട്ടിയല്ല. ആരാണു് നിന്നോടു് പറഞ്ഞതു്? തുളസിയല്ലേ? അവനെ ഇവിടെനിന്നും കളയണം. എടീ പെണ്ണേ! എന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നീ കളിക്കുന്നതിനോ, ബന്ധുക്കളെത്തേടി നടക്കുന്നതിനോ തനിയെ വെളിയിൽ പോകാൻ പാടില്ല, കേട്ടോ. ഞാനതിനെ അറിഞ്ഞാലും അനുവദിക്കമെന്നു് വിചാരിച്ചുപോകണ്ട.”

തുളസിയെ ഉടൻതന്നെ പിരിച്ചയച്ചു. ആ വീട്ടിൽ ഒരിക്കലും പിന്നീടവനെ കയറാതിരിക്കുവാൻ നിഷ്കർഷയായി ഏല്പാടും ചെയ്തു. കമലയുമായി ആരും ഒരുക്കരം സംസാരിച്ചു പോകരുതെന്നു് മറ്റു ഭൃത്യന്മാരോടു് കർശനമായി അവർ ആജ്ഞാപിച്ചു.

നളിനാക്ഷനെക്കുറിച്ച് യാതൊരുവിധം ഇല്ലാതിരുന്നപ്പോൾ കമല അവിടെ ക്ഷമയോടുകൂടി താമസിച്ചു. എന്നാൽ അവൾ ഇപ്പോൾ അസ്വസ്ഥചിത്തയായിത്തീർന്നു. അവളുടെ ഭർത്താവു് അതേ നഗരത്തിൽത്തന്നെ ഉള്ളപ്പോൾ ഒരുപരിചിതയെ ആശ്രയിച്ചുതാമസിക്കുന്നതു് അവൾക്കുസന്ദൃഗമായിത്തോന്നി. വേലചെയ്യുന്നതിലുള്ള ശുഷ്കാന്തിയും ക്രമേണ കുറഞ്ഞുവന്നു. അവളുടെ കററുക്കൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതിൽ നിബിഃകലി എപ്പോഴും ജാഗ്രതയായിരുന്നു.

“എടീ പെണ്ണേ, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ; ഇതത്ര പന്തിയല്ല. നീ വേണമെങ്കിൽ ഉപവാസം നോക്കിക്കോ; ഞങ്ങളെ പട്ടിണിയിട്ടു കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കണ്ട. ഈയിടെ നീ ഉണ്ടാക്കുന്നതൊന്നും വായിലിട്ടു വഴിതിരിയുവാൻ കൊള്ളുകയില്ല”.

“ഇനിമേൽ എനിക്കു ഇവിടെ നിൽക്കാൻ വയ്യ. ദയവുചെയ്തു പോകാൻ എന്നെ അനുവദിക്കണം.”

“കൊള്ളാം, ഭേഷ്! ഈയിടെ അന്യർക്കുപകാരം ചെയ്താൽ ഇതാണ് പ്രതിഫലം! നിനക്കു ഇവിടെ ഒരു ജോലി തരുന്നതിനു വേണ്ടി, വളക്കോലം ഞങ്ങളുടെ കൂടെ നിന്ന ആ സാധുബ്രാഹ്മണനെ ഞാൻ പറഞ്ഞയച്ചു. അയാൾ ഇപ്പോൾ എവിടെയോ ദൈവത്തിനു തന്നെ അറിയാം. ‘ദയവുചെയ്തു എന്നെ പോകാനനുവദിക്കണം’ എന്നു വന്നുപറഞ്ഞാൽ മാത്രം മതിയെന്നാണ് നീ വിചാരിച്ചത്. ഒളിച്ചോട്ടുവാൻ തുടങ്ങിയാൽ എന്താണ് ഫലമെന്ന് പോലീസുകാർ പിടികൂട്ടുമ്പോൾ അറിയാം. എന്റെ മകൻ ഒരു മജിസ്ട്രേട്ടാണ്. അവന്റെ നാക്കിൽനിന്നും ഒരു വാക്കു വീണാൽ മതി, എത്ര പേരെ വേണമെങ്കിലും തൂക്കിയെടുത്തു ജയിലിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നിടം. നിന്റെ വിദ്വയൊന്നും എന്നോടൊക്കുകയില്ല. ഒരു പക്ഷെ നീ ഗാഥന്റെ കഥ കേട്ടിരിക്കാം. അവന്റെ യജമാനനെ അവൻ വഞ്ചിച്ചു. ഞങ്ങൾ അവനെ ഒരു പാറം പറിപ്പിച്ചു. അവൻ ഇപ്പോഴും ജയിലിൽ കിടക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങളെ കളിപ്പിക്കാമെന്നു ലവലേശം വിചാരിച്ചുപോകണ്ട.”

വാല്യക്കാരൻ ഗാഥനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ കഥ പരമാത്മമായിരുന്നു. ഒരു ‘വാച്ച’ മോഷ്ടിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞു ആ പാവത്തിനെ അവർ ജയിലിലയച്ചു.

കഥയുടെ ശക്തിയാകെ അസ്തമിച്ചു. അനന്തമായ ജീവിതസുഖം കരതലാമലകമ്പോലെ ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമാണെന്നു വന്നപ്പോൾ അവളുടെ കരവല്ലികൾ പെന്ധിക്കപ്പെട്ടു. വിധി, ശ്രദ്ധം പ്രായോഗികവുമായ വിനോദംകൊണ്ട് അവളെ കളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അസുഖപ്രദമായ ഗൃഹജോലി അവൾക്കുസഹ്യമായിത്തീർന്നു കാരാഗൃഹവാസിയുടേതുപോലെയുള്ള

അവളുടെ ജീവിതം ക്ലേശഭ്രയിച്ചുമായി അവൾക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. ,രാത്രിയിൽ പാചകജോലി അവസാനിച്ചായാലും പുതപ്പും പുതച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറമ്പിലിറങ്ങി അങ്ങമിങ്ങും നടക്കുമായിരുന്നു. അവിടെ പുരയിടത്തിനു ചുറ്റും കെട്ടിയിരുന്ന മതിലിൽ ചാരിനിന്ന് പട്ടണത്തിലേയ്ക്കുള്ള റോഡിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഭക്തിപൂർവ്വം സേവനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഹൃദയംഗമമായ ആഗ്രഹത്താൽ, താൻ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വീടും തിരഞ്ഞുകൊണ്ട്, വിജനവും തമോമയവുമായ ആ പാതയിൽക്കൂടി സ്വയം നടക്കുന്നതായി അവൾ തന്റെ ഭാവനാശക്തിയിൽ സങ്കല്പിച്ചു. അങ്ങനെ അവിടെ അവൾ നിശ്ചേഷ്ടയായി വളരെനേരം നിൽക്കുമായിരുന്നു.

എന്നാൽ അധികം താമസം കൂടാതെ അല്പമായ ആ സമാധാനവും അവൾക്കു നഷ്ടമായി. ആ അല്പ സ്വാതന്ത്ര്യം പോലും അവൾക്ക് അനുവദിച്ചില്ല. കമലയുടെ അന്നത്തെ ജോലി അവസാനിച്ചയുടൻ, നിബിഢലി അവളെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ ഒരു ഭൃത്യനെ പറഞ്ഞയച്ചു. അവളെ അവിടെയെങ്ങും കണ്ടില്ലെന്നു ഭൃത്യൻ തിരിച്ചുവന്ന് പറഞ്ഞു.

“അവൾ ഒളിച്ചോടിക്കളഞ്ഞെന്നാണോ നീ പറയുന്നത്?” എന്ന് നിബിഢലി പരിഭ്രമത്തോടെ ചോദിച്ചു. അനന്തരം അടുത്തിരുന്ന ഒരു വിളക്കെടുത്തുകൊണ്ട് അവൾ ആ ഭവനം മുഴുവൻ പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ടും കമലയെക്കുറിച്ചു യാതൊരുവിധം ലഭിച്ചില്ല.

ഒടുവിൽ അവർ, അവരുടെ ഭർത്താവിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു. മുകുന്ദബാബു അപ്പോൾ, കണ്ണു പകുതി അടച്ചുകൊണ്ട് ഹുക്കു വലിക്കുകയായിരുന്നു. കമല കടന്നുകളഞ്ഞുവെന്ന് നിബിഢലി അയാളെ ധരിപ്പിച്ചു. വളരെ ശാന്തയോടെ, മയക്കത്തിലെമ്പൊലേ, അയാൾ പറഞ്ഞു: “അതെന്തെന്ന് ഞാൻ അവളോടു പറഞ്ഞു. അവൾ ഒരു സൂക്ഷ്മിപ്പാത്ത പെണ്ണാണ്. എന്തെങ്കിലും ഇവിടെനിന്നും എടുത്തു കൊണ്ടാണോ പോയത്?”

“ഞാൻ തണുപ്പുകാലത്തു് ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു കൊടുത്തിരുന്ന പുതപ്പു കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. വേറൊന്നും എടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.”

“പോലീസിൽ അറിയിക്കുക” എന്ന് അവരുടെ ഭർത്താവ് കാര്യഗൗരവത്തോടെ പറഞ്ഞു. ഉടൻതന്നെ ഒരു റാന്തലുകൊടുത്ത് ഒരു വാല്യക്കാരനെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്കയച്ചു അതിനിടയ്ക്ക് കമല അവളുടെ മുറിയിൽ തിരിച്ചുവന്നു. അപ്പോൾ നിബിഃകലി അവൾ വേറെ ഏതെങ്കിലും കൂടി എടുത്തുകൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടോ എന്നറിയുവാൻ ആ മുറിയിലുണ്ടായിരുന്ന സാമാനങ്ങൾ കീഴ്ചേൽ മറിച്ച് പരിശോധിക്കുകയായിരുന്നു.

“നീ എന്തധികപ്രസംഗമാണു കാണിച്ചത്. ഇതുവരെ എവിടെപ്പോയിരുന്നു?” എന്ന് കമലയെ കണ്ട മാത്രയിൽ അവർ ആക്രന്ദനം ചെയ്തു.

“ജോലിയെല്ലാം ചെയ്തുതീർത്തിട്ട് ഞാൻ തോട്ടത്തിൽ ഒന്നു നടക്കുവാൻ പോയിരുന്നു.”

നിബിഃകലിയുടെ ശരീരം കോപം കൊണ്ട് വീറിച്ചു അവർ കമല പറഞ്ഞത് കേട്ടില്ല. വാല്യക്കാർ വാതലിന ചുറ്റും കൂടിനിന്നു.

നിബിഃകലി രോഷംകൊണ്ട് തുള്ളട്ടെ, അല്ലെങ്കിൽ കർന്നമായി അവളെ ശകാരിക്കട്ടെ; എന്തായാലും കമല അവരുടെ മുറിയിൽ വെച്ചുവെക്കുകയും കണ്ണുനീർ തുവിയ്ക്കുന്നില്ലെന്നും ആ രീതിക്ക് യാതൊരു വ്യത്യാസവുമുണ്ടായില്ല. അവരുടെ ശകാരവർഷവും സഹിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ യാതൊരു ഭാവഭേദവും കൂടാതെ ഒരു പ്രതിമയെപ്പോലെ നിശ്ശേഷമായി നിന്നു. ഒടുവിൽ നിവൃത്തിയില്ലെന്നായപ്പോൾ അവൾ ഇടയ്ക്കു കയറി പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾക്ക് എന്നേക്കുറിച്ച് തീരെ തൃപ്തിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ ഞാൻ പോകുന്നതിനനുവദിക്കുകയാണു നല്ലത്.”

“അങ്ങിനെ തന്നെ ചെയ്യും. ഇതുപോലെ നന്ദിയില്ലാത്ത ഒരു ജന്തുവിനെ ഞാൻ ഉണ്ണാനും, ഉടുക്കാനും കൊടുത്തു പോരുകമെന്ന് നീ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു ശുദ്ധ അബദ്ധമാണ്; പുറത്താക്കുന്നതിനു മുമ്പെ, നിന്നെ ഞാൻ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കും.”

പിന്നീട് വീട്ടിനു വെളിയിൽ പോകുന്നതിന് കമലയെയുള്പ്പെട്ടിട്ടില്ല. അവളുടെ ക്ലേശങ്ങൾ മുർദ്ധന്യാവസ്ഥയിൽ എത്തിയിരുന്നതിനാൽ ഈശ്വരൻ നിശ്ചയമായും അവളെ സഹായിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്നുള്ള ആശ്വാസത്തോടെ അവൾ മുറിയിൽ തന്നെ ഇരുന്നു.

അടുത്ത ദിവസം വൈകുന്നേരം മുകുന്ദബാബു രണ്ടു ചാലുക്കാരോടുകൂടി വണ്ടിയിൽ കയറി വെളിയിൽ പോയി. അയാൾ പോയതിനു ശേഷം പടിവാതൽ ഉള്ളിൽനിന്നും കുററിയിട്ട് ബന്ധിച്ചു. സന്ധ്യയായപ്പോൾ ഒരാൾ വാതലിൽ തട്ടിക്കൊണ്ട് ഗൃഹനായകൻ അവിടെയുണ്ടോ എന്ന് ചിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

നിബിഃകലി ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. “ഹാ! അതു നളിനാക്ഷ ബാബുവല്ലേ? ബുധിയാ! ബുധിയാ!” എന്നാൽ ബുധിയനെ അവിടെയും കണ്ടില്ല. അതിനാൽ അവൾ കമലയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“വേഗം ഓടിച്ചെന്നു വാതൽ തുറന്ന് യജമാനൻ വെളിയിൽ പോയിരിക്കുകയാണ്, താമസിക്കാതെ വരുമെന്ന് ധാകുരോട് പറയുക. അപ്പനേരം ഇവിടെക്കയറി ഇരിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തോട് അപേക്ഷിക്കണം.”

ഒരു റാത്തലെടുത്തുകൊണ്ട് കമല അടിയിലേക്കു പോയി. അവളുടെ അംഗങ്ങൾ വിചലങ്ങളായി; ഹൃദയം ‘പട, പട’ ഇടിച്ചു; ഉള്ളംകൈകൾ തണുത്താർദ്രമായി. സംഭ്രമം മൂലം കണ്ണുകൂടി കാണാൻ പാടില്ലാതായേക്കുമോ എന്ന് അവൾ ഭയപ്പെട്ടു.

മുട്ടുപടം കൊണ്ട് മുഖം മൂടിയിട്ട് അവൾ കുററിനീക്കി വാതൽ തുറന്ന് നളിനാക്ഷനെതിരായി വാതൽപടിയിൽ നിന്നു.

“മുകുന്ദബാബു വീട്ടിലുണ്ടോ?” എന്ന് അയാൾ ചോദിച്ചു.

കമല:—“ഇല്ല, അകത്തു വന്നാട്ടെ.”

നളിനാക്ഷൻ തളത്തിൽ കടന്നൊരു കസാലയിലിരുന്നു. അപ്പോൾ ബുധിയൻ അവിടെ വന്ന് കമലയെ ഏർപ്പിച്ചിരുന്ന സന്ദേശം അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

തന്റെ ഹൃദയകോശം പൊട്ടിപ്പോകുന്ന നിലയിൽ എത്തിയതുപോലെ കമലയ്ക്ക് തോന്നി. വരാന്തയിൽ, നളിനാക്ഷനെ കാണുവാൻ സൗകര്യമുള്ള ഒരു സ്ഥാനത്തേയ്ക്ക് ഒരു വിധം നീങ്ങി, ഉള്ളിലെ പരിഭ്രമം അല്പം അമർത്തുവാൻ അവൾ താഴെ ഇരുന്നു. മനസ്സിലെ സംഭ്രമവും ശരീരം തുളച്ചുകയറുന്ന തണുപ്പും ഒന്നുചേർന്ന് അവളെ ആപാദകുഡം ആകുമ്പോഴായി. ഭീപ്രഭയിൽ നളിനാക്ഷൻ ചിന്താമനസ്സുനായിരിക്കുമ്പോൾ, വരാന്തയിൽ ഇരുട്ടിപ്പിടിക്കുകയോണ്ട് കമല അയാളെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ ദർശനത്തിന് പ്രതിബന്ധമായി കൂടക്കൂടെ കണ്ണിൽ പെരുകിവന്ന അശ്രുജലം അവൾ ഉടനടൻ തുടച്ചുകളഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. കമലയുടെ ആത്മാവുപോലും അവളുടെ അക്ഷികളിൽ അവൾ പ്രക്ഷേപിച്ചു. അതിന്റെ കാരണമായ ആകർഷണീയത, നളിനാക്ഷനെ അവളുടെ ശരീരത്തിനുള്ളിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിച്ചു കളയുമോ എന്നു തോന്നി. അയാളുടെ ശാന്തമായ മുഖത്തിൽ ഭീപം പ്രകാശിച്ചു; കമലയുടെ മനസ്സിൽ അയാളുടെ മുഖത്തിലെ ഓരോഭാഗവും സ്വയം പതിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ അവളുടെ ശരീരം മരവിച്ച്, പരിതഃസ്ഥലത്തോടു ചേരുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഭീപത്തിന്റെ വൃത്താകാരമായ പ്രഭയിൽ അയാളുടെ വദനമല്ലാതെ വേറൊന്നും തന്നെ അവൾ ദർശിച്ചില്ല. മറെറല്ലാം അയഥാർത്ഥമായിരുന്നു. ആ വദനത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള തെല്ലാം അതിലോട്ട് സംക്രമിക്കുന്നതായി അവൾ സങ്കല്പിച്ചു.

അല്പനേരത്തേക്ക് ഒരു മയക്കം അവൾക്കുണ്ടായി. അതിൽനിന്നും പെട്ടെന്നുണർന്നപ്പോൾ നളിനാക്ഷനെഴുന്നേറ്റു മുകളിലുയർന്നപ്പോൾ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നത് അവൾ കണ്ടു. പെട്ടെന്ന് അവർ രണ്ടുപേരും വരാന്തയിലേക്കു കടന്ന് അവൾ അവിടെ ഒളിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു ക്കാം. അതിനാൽ അവൾ വേഗം അവിടെനിന്നും അടുക്കളയിൽ അഭയംപ്രാപിച്ചു. പാലകശാലയ്ക്കു മുൻവശം ഒരു അങ്കണം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു കടക്കാതെ വീട്ടിനു വെളിയിൽ പോകാൻ എളുപ്പമില്ലായിരുന്നു.

കമല അപാരമായ അക്ഷമയോടെ അവിടെ കാത്തു നിന്നു. എങ്ങനെ, അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെയുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ

അവളെപ്പോലെ അഗതിയായ ഒരു വേലക്കാര്യുടെ ഭർത്താവായിത്തീർന്നു! ദൈവികമായ ഒരു തേജസ്സ്, ലളിതവും പ്രശാന്തവുമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വദനത്തിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്നു. വെറുതെയല്ല, താൻ ഇത്രമാത്രം കഷ്ടതകൾ സഹിക്കുവാൻ ഇടയായതെന്നു വിചാരിച്ചു അവൾ സർവ്വേശ്വരനെ വാഴ്ത്തിത്തുടങ്ങി.

കോവണിപ്പടി ഇറങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേട്ട ഉടൻ കമല, ഇരുട്ടിൽ, ആ വാതലിനു വെളിയിൽ വന്നുനിന്നു. ആ അങ്കണത്തിനെന്നതിനെ, മുന്നിൽ ഒരു റാത്തലെടുത്തുകൊണ്ട് ബുദ്ധിയനും പിന്നിൽ നളിനാക്ഷനും വരുന്നത് അവൾ കണ്ടു.

കുരികളുടെ ഭാഷയിൽ താൻ നളിനാക്ഷനെ സംബോധന ചെയ്യുന്നതായി അവൾ സങ്കല്പിച്ചു.

“പ്രാണേശാ! അങ്ങയുടെ ഭാസി ഇതാ ഒരു അപരിചിതയുടെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. അങ്ങ് അവളെ കടന്നുപോകുന്നു. എന്നിട്ടും അതറിയുന്നില്ല.”

മുകുന്ദബാബു തളത്തിൽ നിന്നൊഴുനേറ്റത്തൊഴുമുണ്ണാൻ പോയ തരം നോക്കി അവൾ അതിൽ കടന്ന് നളിനാക്ഷൻ ഇരുന്ന കസാലയ്ക്ക് മുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തു. അയാളുടെ പാദം പതിഞ്ഞിരുന്ന തറയിലെ പൊടി ചുംബിച്ചു. ഹാ! അദ്ദേഹത്തെ പരിചരിക്കുവാൻ അവൾക്ക് എന്നെങ്കിലും സാധിക്കുകില്ലേ? അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ഭക്തി പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള പ്രതിബന്ധം ഓർത്തപ്പോൾ അവളുടെ മനസ്സിനുണ്ടായ വിഷമം അനല്പമായിരുന്നു.

ഡാക്ടർ, മുകുന്ദബാബുവിനോടു കാശിക്ക് പടിഞ്ഞാറു വളരെ അകലെ ഒരു സുഖവാസസ്ഥലത്തു് ആരോഗ്യസംരക്ഷണാത്മകം പോയി കുറെനാൾ താമസിക്കുവാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി പിറേറദിവസം കമല അറിഞ്ഞു. യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കം അപ്പൊഴേയ്ക്കും ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കമല നേരെ ഗൃഹനായികയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു് “എനിക്ക് കാശിവിട്ടു വരുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല” എന്ന് പറഞ്ഞു.

“ഞങ്ങൾക്കു പോകാമെങ്കിൽ നിനക്കെന്തു് കൊണ്ടാണ് വയ്യാത്തതു്? നീ ചെട്ടെന്ന് ഒരു ഭക്തയായിത്തീർന്നിരിക്കു

കയാണു്. ദൈവഭക്തിയെന്നു വെറുതെ കാരണം പറഞ്ഞു് കമല അവിടം വെടിയുന്നതിനു് വിസമ്മതം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയാണെന്നു് അവർ ഉദ്ദേശിച്ചു.

കമല:—“നിങ്ങൾക്കു് ഇഷ്ടമുള്ളതു് പറഞ്ഞുകൊള്ളണം. ഞാൻ ഇവിടെ നിന്നും വേറെങ്ങും പോകാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല.”

നിബികലി:—“നമുക്കു കാണാം.”

കമല:—“എന്നെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോകരുതെന്നു് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.”

നിബികലി:—“നീ ഒരു വലിയ ശല്യമാണു്. ഞങ്ങൾ പോകുന്നതിനെല്ലാമൊരുങ്ങി. അപ്പോൾ നീ വെറുതെ ഉപദ്രവിക്കുവാൻ വരുന്നു. ഇത്ര വേഗം എവിടെനിന്നാണു് അരിവെക്കാൻ വേറൊരാളെ ഞങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതു്? നിന്നെ പിരിച്ചയയ്ക്കുവാൻ ഞങ്ങൾക്കു യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല.”

കമലയുടെ അപേക്ഷ തീരെ ഫലശൂന്യമായിരുന്നു; അവൾ, മുറിയിൽ കയറി വാതലടച്ചു്, ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു കരഞ്ഞുകൊണ്ടും പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടും ഇരുന്നു.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൩.

പുത്രിയുമായി സംസാരിച്ചതിന്റെ അടുത്തരാത്രി അന്നഭംബുവിന്റെ ശരീരത്തിന്നു കൽക്കട്ടായിൽവെച്ചു നേരിട്ട പോലെ ഒരു വലിയ വേദന വീണ്ടുമുണ്ടായി. രാത്രി മുഴുവൻ അദ്ദേഹം പരമസങ്കടമനുഭവിച്ചു. പ്രഭാതത്തിൽ അപ്പം ആശ്വാസമുണ്ടായി. ചാരുകസാല തോട്ടത്തിലെടുത്തിട്ടു് അതിൽ, അദ്ദേഹം, കാർത്തികമാസത്തിലെ ശാന്തമായ സൂര്യാതപം ഏറ്റുകൊണ്ടു റോഡിനഭിമുഖമായി, ഉപവേശിച്ചു. ഹൃദയത്തിനിടയിൽ തിളപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. തലേദിവസം രാത്രി സംഭവിച്ച ശരീരരജയാൽ മുഖം വിളറിയും ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞുമിരുന്നു. കണ്ണിനുമുറും കറുത്ത വരകൾ വിടിച്ചു. ആ ഒരു രാത്രികൊണ്ടു്

അദ്ദേഹത്തിന് പ്രായം വളരെ അതികൂർച്ചിരിക്കുന്നതായി തോന്നി.

ഹേമനളിനി കൂടെയുണ്ടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തിൽ അവളുടെ ദൃഷ്ടികൾ പതിപ്പിച്ചു. അപ്പോഴൊക്കെ അവൾ വളരെ പശ്ചാത്തപിച്ചു. അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവന്നതായ വിവാഹാലോചന താൻ തൃജിച്ചതാണീസുഖക്കേടിന് കാരണമെന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോഹൃദ ശരീരം സ്വാസ്ഥ്യത്തിന് ഹേതുവായിത്തീർന്നതിനാൽ അവളുടെ മനസ്സുത്സാഹം തരളമായി. അപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും ഭൂരികരിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ അവൾ ആരാഞ്ഞു. എന്നാൽ ആ പ്രശ്നത്തിനുത്തരം കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ അവൾക്കു സാധിച്ചില്ല.

അക്ഷയിയുടേയും അമ്മാവന്റെയും യാദൃശ്ചികമായ ആ വിഭാവം ഹേമനളിനിയെ വിസ്മയാധീനയാക്കി. അവൾ അവിടെനിന്നും പോകുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അക്ഷയി തടുത്തു പറഞ്ഞു:

“ദേവവചെയ്ത്ത് അല്പം ക്ഷമിക്കണം! ഈ മാമ്പൻ നമ്മുടെ ഒരു നാട്ടുകാരനാണ്. ഗാസിപുരത്തിലെ ചക്രവർത്തി എന്ന നാമത്തിൽ ഈ നാട്ടുകാന്റെല്ലാം അദ്ദേഹം സുപരിചിതനാണ്. ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ചില കാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് നിങ്ങളോടു പറയാനുണ്ട്.” ആഗതർ, അന്നഭബാബുവിന്റെ അടുത്തു് ഒരു മതിലിന്മേൽ ആസനസ്ഥരായി. അനന്തരം അമ്മാവൻ ആഗമനോദ്ദേശം പ്രസ്താവിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു:

“രമേശന്റെ പൂർവ്വികങ്ങളാണ് നിങ്ങളെന്ന് ഞാനറിയുന്നതിനിടയായി. അതിനാൽ അയാളുടെ ഭാര്യയെക്കുറിച്ച് വല്ല വർത്തമാനവും നിങ്ങൾക്കറിയാമോ എന്നുനേപഷിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നത്.”

ഈ ഉപക്രമത്തിനാൽ സംജാതമായ അതുഭൂതമൂലം അന്നഭബാബുവിന്റെ ശ്വാസോച്ഛ്വാസംപോലും അല്പനേരത്തേക്കു നിലച്ചുപോയി.

“രമേശന്റെ ഭാര്യ!” എന്ന്, സംസാരിക്കുന്നതിന് ശക്തി ഉണ്ടായപ്പോൾ, അദ്ദേഹം ഉച്ചരിച്ചു.

ഹേമനളിനി കീഴ്പോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. ചക്രവർത്തി തുടൻ: “ഞാൻ പഴയ സമ്പ്രദായക്കാരനും മയ്യാദയി

ല്ലാത്തവനാണെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുമായിരിക്കാം. ക്ഷമ യോടുകൂടി ഞാൻ പറയുന്നതു മുഴുവൻ കേൾക്കുമ്പോൾ ഗാസി പുരത്തുനിന്നും ഇത്ര ഭൂരം വന്നതു വെറുതെ അന്യരുടെ കാര്യ ങ്ങൾ പറഞ്ഞു നിങ്ങളെ മുഷിപ്പിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോ ടുകൂടിയല്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കും. നവരാത്രിക്കിടയിലാണ് ഞാൻ രമേശബാബുവിനെ ആദ്യമായി കണ്ടത്. അയാൾ ഭാര്യയുമായി ഉൾനാട്ടിലേക്കൊരു ബോട്ടിൽ യാത്രചെയ്തുകൊ ണ്ടിരുന്നു. അതിൽവെച്ചാണ് ഞാൻ അയാളുമായി പരിച യമായത്. കമലയെക്കാണ് അയാൾ ആദ്യത്തെ അവളുടെ സൗന്ദ റ്യത്തിനു സലാംകൊടുക്കാതിരിക്കുകയല്ല! ഞാൻ ഒരു വൃദ്ധനാ ണ്. വ്യസനംകൊണ്ടും ക്ലേശംകൊണ്ടും ഞാൻ വളരെ ക്ഷീ ണിച്ചു. എങ്കിലും ആ ഓമനക്കുട്ടിയെ എനിക്കൊരിക്കലും മറ ക്കുവാൻ സാധിക്കുകയല്ല. എവിടെയാണ് താൻ ഇറങ്ങേ ങ്ങതെന്നു രമേശബാബു തീർച്ചയാക്കിയിരുന്നില്ല. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയമായി ഒരു രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞില്ല, അ തിനകം ഗാസിപുരത്തിറങ്ങി, എന്റെ കൂടെ താമസിപ്പിക്കു വാൻ തന്റെ ഭർത്താവിനെ പ്രേരിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം കമല യ്ക്ക് ഈ പഴയ മനുഷ്യനോട്, അത്ര വളരെ സ്നേഹം തോ ന്നി. എന്റെ ദ്വിതീയപുത്രി ശൈലജ അവളുടെ സഹോദരിയേ ക്കാൾ കൂടുതലായി കമലയെ സ്നേഹിച്ചു. അനന്തരസംഭവ ങ്ങൾ എന്താണെന്നു പറയുന്നതിനെനിക്ക് ശേഷിയില്ല. ഞങ്ങൾക്കിത്രമാത്രം ഹൃദയവേദന ഉണ്ടാക്കി, അവൾ എന്തി നാണ് പെട്ടെന്ന് തിരോധാനം ചെയ്തെന്നു മനസ്സിലാക്കു വാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചിട്ടില്ല. അവളുടെ വിധോഗത്തിനു ശേഷം ശൈലജയുടെ വ്യസനം ഇന്നു തരത്തിലാണെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം!” പൂർവ്വസ്മരണകൾ അമ്മാവന്റെ സംഭാഷണത്തിനൊരു അല്പവിരാമമിട്ടു.

“അവൾക്കെന്തു സംഭവിച്ചു? അവളെവിടെപ്പോയി?” എന്നു അന്നദബാബു വലിയ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ചോദിച്ചു.

ചക്ര:—“അക്ഷയി, നിങ്ങൾ എല്ലാം വിശദമായി അറിഞ്ഞി ട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾതന്നെ അദ്ദേഹത്തോടു പറയുക. അ തിനെക്കുറിച്ച് വിചാരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയം പൊട്ടിപ്പോകുന്നു.”

അക്ഷയി ആ കഥ മുഴുവൻ സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചു. സ്വാഭാവിപ്രായം ഒന്നും പ്രകടിപ്പിക്കാതെ തന്നെ, രമേശനെ കരുന്ന ചായമടിച്ചു അയാൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

അക്ഷയിയുടെ കഥനം അവസാനിച്ചപ്പോൾ അന്നദ ബാബു പറഞ്ഞു: “ഇതെല്ലാം ഞങ്ങൾ ഇന്നാണറിയുന്നത്. കൽക്കട്ടായിൽ നിന്നും പോയതിൽപിന്നീടൊരക്ഷരം അയാൾ ഞങ്ങൾക്കെഴുതി അയച്ചിട്ടില്ല.”

അക്ഷയി തുടന്നു: “കമല അയാളുടെ ഭാര്യയാണെന്നതന്നെ ഞങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. സാർ, ഞാൻ നിങ്ങളോടൊന്നു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. കമല അയാളുടെ ഭാര്യയാണെന്നു നിങ്ങൾക്കു നല്ല നിശ്ചയമാണോ? അവർ അയാളുടെ സഹോദരിയോ മറ്റു വല്ല അടുത്ത ബന്ധുവോ ആയിരിക്കാൻ തരമില്ലേ?”

അമ്മാവൻ:—“അക്ഷയിബാബു, നിങ്ങളെന്താണു പറയുന്നതു്? അവൾ അയാളുടെ ഭാര്യ, അതെ, ഉത്തമയായ ഭാര്യയായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിനു യാതൊരു തർക്കവുമില്ല.”

“വളരെ സൗശീല്യമുള്ള ഒരു ഭാര്യയോടു നിഷ്ഠയുമായി പെരുമാറുവാൻ ചുരുക്കം വില ഭർത്താക്കന്മാർക്കു സാധിക്കുക. ഏറ്റവും നല്ല ആളുകളെ ദൈവം ഏറ്റവും കഠിനമായി പരീക്ഷിക്കുന്നു” എന്നു വിശദീകരിക്കാൻ അയാൾ ദീർഘമായി ഉദ്യോഗിച്ചു.

തന്റെ വളരെ വിരളമായ ശിരോരഹത്തിൽകൂടി വിരലോടിച്ചുകൊണ്ട് അന്നദബാബു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ഇതു ശോകപര്യവസായിയായ ഒരു കഥയാണെന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. ഇനി ഇപ്പോഴൊന്നും ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയില്ലല്ലോ. പിന്നെന്തിനാണു വെറുതെ വിലപിക്കുന്നത്?”

“കമല ആത്മഹത്യ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ ഒട്ടും വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. എവിടെയോ ആ പെൺകുട്ടി ഓടിക്കളഞ്ഞതാണെന്നാണു് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. അതിനാൽ ശരിയായ ഒരു നേപക്ഷണം നടത്തുന്നതിനുവേണ്ടിയാണു് ഇദ്ദേഹം ഏന്റോടൊന്നിച്ചു് ഇവിടെ വന്നതു്. നിങ്ങൾക്കു് ഇതു സംബന്ധിച്ചു യാതൊരുവിധും തരാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നു് സ്പഷ്ടമാ

൯. ഏതായാലും ഏതാനും ദിവസം ഇവിടെ അവളെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടു താമസിക്കാനാണ് തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതു്. എന്ന് അക്ഷയി പ്രതിവചിച്ചു.

“രമേശനിപ്പോളെവിടെയാൺ?” എന്ന് അന്നദബാബു ചോദിച്ചു.

അമ്മാവൻ:—“മേൽവിലാസമൊന്നും തരാതെ അയാൾ ഞങ്ങളെ വിട്ടുപോയി.” അക്ഷയി ചക്രവർത്തിയെ തുടൻ സംസാരിച്ചു: “ഞാനയാളെ കണ്ടില്ല. അയാൾ കൽക്കട്ടായിൽ വന്നുവെന്നറിഞ്ഞു. ആലിപ്പുരം ബോറിൽ അയാൾ ചേരുമെന്നാണെന്റെ ഉദ്ദേശം. ഒരു മനുഷ്യൻ ഒരു വസാനവുമില്ലാതെ വിലപിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല; പ്രത്യേകിച്ചു രമേശന്റെ പ്രായത്തിൽ. (ചക്രവർത്തിയോടു്) സാർ, വരണം, നഗരത്തിൽ പോയി നമുക്കു നല്ലപോലൊന്നുന്വേഷിക്കാം.”

“അക്ഷയി, നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ താമസിക്കുമോ?” എന്ന് അന്നദബാബു ചോദിച്ചു. “എനിക്ക് തീർച്ച പറ്റുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഞാൻ ഇക്കാര്യത്തിന്നു മനഃപൂർവ്വം തുനിഞ്ഞിറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. കാശിയിൽ അന്വേഷണത്തിന്നു ധാരാളം സമയം ചെലവാക്കേണ്ടിവരും. ആ സാധുക്കളുടെ കഥയൊന്നാലോചിച്ചുനോക്കുക. അവളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ഭസ്സഹമായി തോന്നിയതിനാൽ വീടുവിട്ടുപോകാൻ നിർബന്ധമായതായതാണ്. എന്തു കഷ്ടതയായിരിക്കണം അവൾ ഇപ്പോൾ സഹിക്കുന്നതെന്ന് ചിന്തിച്ചുനോക്കണം! അവളുടെ വിധിയെക്കുറിച്ച് രമേശൻ തീരെ അലക്ഷ്യനായിരിക്കാം. എന്നാൽ ഞാനാവിധമല്ലല്ലോ ശീലിച്ചിട്ടുള്ളതു്.”

അക്ഷയിയും അമ്മാവനും അവിടെനിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു; അന്നദബാബു അത്യാശങ്കയോടുകൂടി മകളുടെ മുഖത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഹേമനളിനിയാകട്ടെ, പിതാവു് തന്റെ കാര്യത്തിൽ എത്രമാത്രം ഭയപരവശനായിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി, ഹൃദയത്തിലുണ്ടായ സംഭ്രമം അമർത്തുവാൻ പണിപ്പെട്ടു.

“അപ്പോ, അപ്പന്റെ ശരീരം പരിശോധിക്കുവാൻ ഇന്ന് ഒരു ഡാക്ടറെ ചരുത്തണം. ഇങ്ങിനെയാണു് അപ്പന്റെ ആ

രോഗ്യം തീരെ അനാശാസ്യമായിരിക്കുന്നതിനാൽ, പ്രത്യേകം ചികിത്സ അത്യാവശ്യമാണ്” എന്ന് അവൾ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞു. അന്നദബാബുവിന് വലിയ ആശ്വാസമുണ്ടായി. രമേശന്റെ സപഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അക്ഷയിയുടെ ഒരു വിമർശനത്തിനു ശേഷവും, ഫേമനളിനി ചാപച്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാതെ തന്റെ ശരീരസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നതുകേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നും ഒരു ഭാരം ഭൂതമായി. സാധാരണ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഏതദപിഷയത്തെപ്പറ്റി സംഭാഷണം തുടൻകൊണ്ടു പോകുവാൻ അദ്ദേഹം അനുവദിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ഉത്തരം പറഞ്ഞു: “അതൊരു നല്ല അഭിപ്രായമാണ്. ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷനെ കൊണ്ടുവരാൻ ആളു പറഞ്ഞയയ്ക്കാം, എന്താ?” നളിനാക്ഷന്റെ നാമം ഉച്ചരിച്ചപ്പോൾ ഫേമനളിനി അല്പം പുറകോട്ടു വലിഞ്ഞു. അവളുടെ പിതൃസന്നിധിയിൽവെച്ച് അയാളെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ സ്വീകരിക്കുവാൻ വലിയ പ്രയാസം നേരിട്ടുമായിരുന്നു. ഏതായാലും, അവൾ സന്തോഷത്തോടുകൂടി, “അതു വളരെ നല്ലതാണ്. ഞാനാരെയെങ്കിലും അയയ്ക്കാം” എന്ന് പറഞ്ഞു.

ഫേമനളിനിയുടെ ബാഹ്യോന്മേഷംകണ്ടു് അന്നദബാബുയെയും അവലംബിച്ചുകൊണ്ടു്, കണ്ടുകമയമായ ആ നൃത്തവൃത്താന്തത്തെക്കുറിച്ചു് സംഭാഷണമാരംഭിച്ചു:

“ഫേമ, രമേശനെ സംബന്ധിച്ച ഈ സംഭവത്തെ — ” എന്നാൽ ഫേമനളിനി അദ്ദേഹത്തെ തടുത്തു പറഞ്ഞു:

“വെയിലിന്റെ ചൂടു വളരെ കൂടുതലാണ്. അപ്പൻ വേഗം അകത്തു വരണം.” അപ്പു് വിസമ്മതിക്കുന്നതിനിടകൊള്ളാതെ അവൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരം ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു് വീട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കു് അദ്ദേഹത്തെ ആനയിച്ചു. അവിടെ പിതാവിനെ ഒരു കസാലയിലിരുത്തി, രോമകംബളംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തെ ആവരണം ചെയ്തു. അനന്തരം പത്രമെടുത്തു് ‘കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ടു്, അവൾതന്നെ കൂടു തുറന്നു് കണ്ണാടിയിലെടുത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുക്കിൽ വച്ചു. പിന്നീടു്, “ഇനി കുറച്ചുനേരം പത്രം വായിക്കണം. ഞാൻ അല്പം കഴിഞ്ഞു വരാം” എന്നു പറഞ്ഞു് ഫേമനളിനി അവിടെനിന്നും പോയി.

ഉപദേശാസരണം പ്രവർത്തിക്കുന്നതും ശാന്തസ്വഭാവത്തോടു കൂടിയതുമായ ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ അന്നഭവാബു ഹേമനളി നിയുടെ നിയോഗത്തെ പാലിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ പുത്രിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്ക കാരണം മനസ്സ് പത്രത്തിൽ ഏകാഗ്രമായി നിറഞ്ഞുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ അതു ഭൂതമായിട്ട് അദ്ദേഹം മകളെ അന്വേഷിച്ചുപോയി. അവളുടെ മുറിയുടെ വാതൽ അടച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ട് അദ്ദേഹം മൗനിയായി വരാന്തയിലേക്കു മാറി ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ അവളെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ ഒന്നുകൂടി ശ്രമിച്ചു. അപ്പോഴും അവളുടെ മുറിയുടെ വാതൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നെയും അദ്ദേഹം വരാന്തയിലേയ്ക്കു കടന്ന്, അസഹനീയമായ ക്ഷീണത്തോടുകൂടി കസാലയിൽ വീണു. അവിടെ നളിനാക്ഷൻ വന്നുചേർന്നതുവരെ അദ്ദേഹം തന്റെ തലമുടിയും തടവിക്കൊണ്ടു കിടന്നു.

അന്നഭവാബുവിന്റെ ശരീരം പരിശോധിച്ചു് ഔഷധം നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞു്, ഡാക്ടർ ഹേമത്തിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു് രോഗിക്കെന്തെങ്കിലും മനുഷ്യശരണിന് കാരണമുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു.

ഹേമം പ്രശ്നത്തിനനുക്രമമായ ഒരു മറുപടി പറഞ്ഞു. നളിനാക്ഷൻ:—“കഴിയുമെങ്കിൽ മനസ്സിനെ പ്രകാരത്തിലും വിഷമം നേരിടാതെ സൂക്ഷിക്കണം. അമ്മയ്ക്കും ഇതേ തരക്കേടു കാണുന്നുണ്ട്. വളരെ നിസ്സാര സംഗതികൾപോലും അവർ വളരെ ഗൗരവമായി ഗണിച്ചു് മനുഷ്യശമുണ്ടാക്കുന്നതിനാൽ അവർക്കു പുണ്യരോഗ്യം ലഭിക്കുന്നതിനു് വളരെ പ്രയാസമുണ്ടാകുന്നു. ഇന്നലെ സംഭവിച്ച ഏതോ തീരെ അഗണ്യമായ ഒരു കാര്യമോത്തു് രാത്രി അവർ അശേഷം ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. അവർക്കു് സംഭവം ഉണ്ടാക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ അവരെ അറിയിക്കാതിരിക്കുവാൻ ഞാൻ പ്രത്യേകം ഏർപ്പാടു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ലോകാവസ്ഥയ്ക്കു് അതു സുസാദ്ധ്യമല്ലതന്നെ.”

“ഇന്ന് അങ്ങയ്ക്കു് എന്തോ അസാധാരണമായ ഉള്ളപ്പോലെ തോന്നുന്നുല്ലോ” എന്നു് ഹേമനളിനി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

നളിനാക്ഷൻ:—“ഒന്നുമില്ല. എനിയ്ക്കു യാതൊരുസപാസമു
വുമില്ല. രാത്രി കുറച്ചുകുറച്ചിരിക്കും. അതുകൊ
ണ്ടായിരിക്കാം എനിക്കു നല്ല സുഖമില്ലെന്നു തോന്നു
ന്നതു്.”

ഹേമനളിനി:—“അങ്ങയുടെ അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ
ഒരാളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു. അങ്ങയെ
ക്കൊണ്ടുതന്നെ അവരെ ശരിയായി പരിചരിക്കുവാൻ
സാധിക്കുകയില്ല. അതുകൂടാതെ, അങ്ങയ്ക്കു് വേറെ
ജോലിയുമുണ്ടു്.”

തന്നെപ്പറ്റി യാതൊരു വിചാരവുമുണ്ടാകാതെയാണു് ഹേ
മനളിനി സംസാരിച്ചതു്. എങ്കിലും ആ അഭിപ്രായം സന്ദ
ഭാനയോജ്യമായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന്നു യാതൊരു വിവാദവുമില്ല.
എന്നാൽ ഈ വാക്കുകൾ ഉച്ചരിച്ചു കഴിഞ്ഞമാത്രയിൽ അവ
ളുടെ വദനം ലജ്ജകൊണ്ടു് അരുണവണ്ണമായി. അവളുടെ വാ
ക്കുകളിൽനിന്നും നളിനാക്ഷൻ ഏതാണ്ടെല്ലാം അനുമാനിക്കു
വാൻ ഇടയുണ്ടെന്നു് അവൾ വിചാരിച്ചു. അവളുടെ പരി
ഭ്രമം കണ്ടപ്പോൾ അയാളും മാതാവിന്റെ വിവാഹാലോചന
യെപ്പറ്റി ഓർമ്മിച്ചു.

തന്റെ വിചാരശൂന്യതയെ ഗോപനംചെയ്യുന്നതിന്നാ
യി ഹേമനളിനി തുടൻ പറഞ്ഞു: “അവരെ പരിചരിക്കുന്ന
തിനൊരു ഭൃത്യയെ ചട്ടംകെട്ടരുതോ?”

നളിനാ:—“ഒരു സ്ത്രീയെ ഏല്പെടുത്തുവാൻ ഞാൻ അവരെ
പലപ്പോഴും നിബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ അവർ അ
തനുസരിക്കുകയില്ല. ജാതിധർമ്മമനുസരിച്ചുള്ള ശുദ്ധ
ത്തിൽ അവർക്കു വളരെ നിർബന്ധമുണ്ടു്. ഒരു വേല
ക്കാരി അവരെപ്പോലെ ഏല്പോഴും ശുദ്ധമുള്ളവരായിരി
ക്കുമെന്നു് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. കൂടാതെ പ്രതി
ഫലത്തിന്മേലുള്ള സേവനത്തോടു് അവർക്കു സ്വതന്ത്ര
തന്നെ വലിയ വെറുപ്പാണു്.”

ഹേമനളിനി ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സംഭാഷണം
പിന്നീടു തുടന്നില്ല. അപ്പോൾ കഴിഞ്ഞു് അവൾ പിന്നെയും പറ
ഞ്ഞു: “അങ്ങയുടെ സിദ്ധാന്താനുസരണം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്നു
ഞാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ പല തടസ്സങ്ങളും എന്നെ അഭിമുഖീക
രിക്കുന്നു.”

നളിനാക്ഷൻ നിശബ്ദനായി നിന്നു. ഹേമനളിനി തുടൻ: “അവ എന്റെ ചിത്തത്തെ ആ ഏകമാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നും വൃതിപലിപ്പിക്കുന്നു; ഭയത്തിനും നിരാശയ്ക്കും എന്നെ വശംവദയാക്കുന്നു. ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യത്തിൽ ദൃഢവ്രതയായിരിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കുമെന്ന് അങ്ങു വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? ഈ പ്രതിബന്ധങ്ങൾമൂലം എനിക്കൊരിക്കലും ചിത്തശാന്തി ലഭിക്കില്ലേ?”

ഹേമനളിനിയുടെ ദയാർഥമായ ഈ പ്രാർത്ഥന കേട്ടപ്പോൾ നളിനാക്ഷൻ ചിന്താമഗ്നനായി അല്പനേരം നിന്നു.

ഒടുവിൽ അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു:—“നമ്മൾ കുറെ ശ്രമിക്കുന്നതായി ഉദ്ദിഷ്ടഫലപ്രാപ്തിയ്ക്കുവേണ്ടി ശ്രമിക്കുന്നതിന്, മാർഗ്ഗമധ്യേയുണ്ടാകുന്ന വിഷമങ്ങൾ നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും നിരാശപ്പെടാൻ പാടില്ല.”

ഹേമ:—“നാളെ രാവിലെ അങ്ങയ്ക്കിവിടെ ഒന്നുകൂടി വരാൻ സാധിക്കുമോ? അങ്ങയുടെ സഹായം ലഭിക്കുമെന്നറിയുമ്പോൾതന്നെ എന്റെ മനോബലം വർദ്ധിക്കുന്നു.”

നളിനാക്ഷന്റെ സ്വരത്തിലും ഭാവത്തിലും സ്പർശിച്ചതായ ശാന്തത ഹേമനളിനി ആശിച്ചതായ മനഃസമാധാനം അവൾക്കു നൽകി. അയാൾ പോയിട്ടും, അയാളുടെ സാമീപ്യത്താലും ഉപദേശത്താലുമുണ്ടായ ആ ആനന്ദാനന്ദ്രുതി അവൾക്കു നഷ്ടമായില്ല. അവൾ, തന്റെ മുറിക്കു പുറമേയുള്ള തിണ്ണയിൽ ഇറങ്ങിനിന്ന്, വെയിലിൽ നീരാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ചേതോഹരമായ പ്രകൃതിയെ അവലോകനം ചെയ്തു.

മദ്ധ്യാഹ്നസൂര്യപ്രഭയിൽ ജീവജാലസമൃദ്ധമായ ഈ ലോകത്തിന്റെ പലേ അവസ്ഥാഭേദങ്ങളും—ഒരിക്കൽ ശ്രമവും വിശ്രമവും, പിന്നൊരിക്കൽ ശക്തിയും ശാന്തതയും, ഒടുവിൽ കലഹവും സമാധാനവും—അവൾ ദർശിച്ചു. അവളുടെ അസ്വസ്ഥചിത്തം വിപുലമായ ഈ ഭൂതലത്തെ പരിരംഭിക്കുകയല്ല. ആ മംഗളവേളയിൽ ആദിത്യകിരണങ്ങളും, തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന നീലിമയോടുകൂടിയ ആകാശവും അനശ്വരമായ അനുഗ്രഹം അവളിൽ വർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അപ്പോൾ ഹേമനളിനി നളിനാക്ഷന്റെ മാതാവിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അവർക്ക് മനഃക്ഷോഭമുണ്ടാകുന്നതിനും തലേരാത്രി ഉറങ്ങാതിരുന്നതിനുമുള്ള കാരണമെ

ത്തായിരുന്നുവെന്ന് അവർക്കു മനസ്സിലായി. ആ വിവാഹം ലോപനയെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ അവർക്കുണ്ടായ സ്നേഹം ഇപ്പോൾ മിക്കവാറും അടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ സ്വയം ആലോചിക്കുന്നതിന് അവർക്കു യാതൊരു വിപ്രതിപത്തിയുമുണ്ടായില്ല.

തനിക്ക് നളിനാക്ഷനോടുള്ള ബാല്യതയെക്കുറിച്ച് അവർ അന്ന് എന്നത്തേതിലും കൂടുതലായി സ്മരിച്ചു. അയാളോട് അവർക്കു പതിവിലധികം ബഹുമാനം തോന്നി. എന്നാൽ പ്രണയസൂചകമായ യാതൊരു വികാരത്തിനും അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥാനമില്ലായിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യഹിതമായ പ്രവൃത്തികളിൽ സർവ്വം വ്യാപൃതനായിരുന്ന അയാൾ, ഒരിക്കലും അനുരാഗബലനായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, മറ്റാളുകളെക്കാൾ ഒട്ടും കുറവല്ലാതെ, ഒരു സ്ത്രീയുടെ സേവനം അർഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അയാളുടെ മാതാവ് വൃദ്ധയും രോഗിയുമായിരുന്നു. അയാളെക്കുറിച്ചുനേപഷിക്കുവാൻ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതുപോലുള്ള ഒരു ലോകത്തിൽ നളിനാക്ഷന്റെ ജീവിതം എത്രയും ഗണനീയമാകുന്നു. അയാളെപ്പോലുള്ള ഒരാളെ പരിചരിക്കുന്നതുതന്നെ ഭക്തിപരമായ ഒരു കർമ്മമല്ലേ?

അന്നു രാവിലെ അക്ഷയിയും ചക്രവർത്തിയുൾക്കൂടി രമേശന്റെ ജീവചരിത്രത്തിലെ ഒരുദ്ധ്യായം അവളുടെ മുമ്പാകെ പ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. അത് അവർക്കുതൃപ്തം തുളാവഹമായിരുന്നു. അതിന്റെ നിഷ്കർഷമായ പ്രഹരത്തെ സർവ്വശക്തികളും ഉപയോഗിച്ചത്രെ അവർ പ്രതിരോധിച്ചത്. അവളുടെയപ്പോഴത്തെ മനുഷ്യമിതി, രമേശൻ നേരിട്ട അത്യാഹിതത്തെ വിചാരിച്ച് സങ്കടപ്പെടുവാൻ അവളെ അനുവദിച്ചില്ല. അയാളുടെ മേൽ ഒരു വിധി പ്രസ്താവിക്കുന്നതിന് അവർക്ക് ആഗ്രഹവുമില്ലായിരുന്നു. നമ്മുടെ ഈ ഭൂമി യഥാക്രമം തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിൽ നിവസിക്കുന്ന അനേകകോടിജനങ്ങൾ സർവ്വമണ്ഡലിലും ഭൂഷ്മണ്ഡലിലും വ്യാപൃതരായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഹേമനളിനിഅയാളുടെ സ്വഭാവവൈകല്യത്തെ കണ്ടുപിടിച്ച ഒരു ശിക്ഷ കല്പിക്കുവാൻ ഇനിഞ്ഞില്ല. രമേശനെപ്പറ്റി പാടെ വിസ്മരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അവളുടെ ആഗ്രഹം. ചിലപ്പോൾ

അവൾ കമലയുടെ ഭർത്താവിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുവാൻ മുതിർന്നു. അപ്പോൾ അവളുടെ ശരീരം ഭയവിഹ്വലമാകും. എന്നാൽ അവളെന്തിനാണ് നീചമായ ഈ ആത്മഹത്യക്കൊരുങ്ങിയതെന്ന് ഹേമനളിനി തന്നത്താൻ ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അപമാനവും അവജ്ഞയും അനുഭവവും അവളുടെ മനസ്സിൽ രൂഢമൂലമായി. കൈകുപ്പിക്കാണ്ട് അവൾ ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു: “ഈശ്വരാ, ഞാൻ യാതൊരുപരാധവും ചെയ്തിട്ടില്ല. പിന്നെന്തിനാണ് ഈ വിചാരങ്ങൾകൊണ്ട് എന്നെ വലയ്ക്കുന്നത്. എന്നെ ഈ ലോകബന്ധങ്ങളിൽനിന്നും മോചിപ്പിക്കണം! അല്ലയോ ഭഗവൻ! അവിടുത്തെ കാര്യബൃത്താൽ, ഈ ലോകത്തിൽ സമാധാനത്തോടെ ജീവിക്കണമെന്നുള്ള ഒരുഗ്രഹമേ ഈ സാധുവിനുള്ളൂ.”

രമേശൻറയും കമലയുടേയും കഥ ഹേമനളിനിയെ എങ്ങനെ ബാധിച്ചിരിക്കുമെന്നറിയുവാൻ അന്നദബാബു ആഗ്രഹിച്ചു. എങ്കിലും അത് അവളോടു തുറന്നു പറയുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. ചിന്താമഗ്നയായി അവൾ വരാത്തയിലിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം അവളുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു നിന്ന് അവളെ നോക്കി; എന്നാൽ അവളുടെ മുഖഭാവം അദ്ദേഹത്തെ ഉത്തരക്കുണത്തിൽ അവിടെ നിന്നും പലായനം ചെയ്യിച്ചു. വൈകിട്ട് അദ്ദേഹം ഡാക്ടർ കൊടുത്ത പൊടി കലക്കിയ പാൽ കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഹേമനളിനി സമീപത്തിൽ വന്നിരുന്നു. അവളോടു സംസാരിക്കുന്നതിന് അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു സൗകര്യം ലഭിച്ചു. മുറിയുടെ വാതിൽ ചാരുവാൻ അദ്ദേഹം ആദ്യം അവളോടാവശ്യപ്പെട്ടു. മുറിയിൽ ഇരുട്ടു വ്യാപിച്ചപ്പോൾ അവളെ പരീക്ഷിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ആരംഭിച്ചു: “ഇന്ന് രാവിലെ നമ്മെക്കാണുവാൻ വന്ന ആ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണൻ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാണെന്ന് കേൾക്കുന്നു.” ഹേമനളിനി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം കാര്യം തുറന്നു പറഞ്ഞു.

“രമേശൻറെ പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ച് ഞാൻ വാസ്തവത്തിൽ അതൃപ്തപ്പെടുന്നു. അയാളെപ്പറ്റി ധാരാളം ജനശ്രുതി

ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്; എന്നാലിന്നുവരെ അതിൽ ഒരുക്കരം പോലും വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും—”

“അപ്പോ! ദയവുചെയ്ത്ത് ആ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാതിരിക്കണം!” എന്നു ഹേമനളിനി അപേക്ഷിച്ചു.

അന്നദ:— “ഞാൻ യാതൊന്നും വിമർശിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നില്ല. നമ്മുടേയും നമ്മുടെ മിത്രങ്ങളുടേയും സന്തോഷസന്താപങ്ങൾ, ഓരോരുത്തരേയും വേർപെടുത്താൻ പാടില്ലാത്ത വിധം ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അവരുടെ പ്രവൃത്തികളെ നമുക്കൊരിക്കലും മറക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല!”

ഹേമ:— “അല്ല, അങ്ങിനെയല്ല. നമ്മുടെ സുഖദുഃഖങ്ങൾക്കു വേറൊരാൾ കാരണമാകുവാൻ നാം അനുവദിച്ചുകൂടാ. അപ്പൻ എന്നെക്കുറിച്ച് അനാവശ്യമായി സങ്കടപ്പെടുന്നതു കാരണവോൾ എന്നിക്കു ലജ്ജയുണ്ടാകുന്നു.”

“ഹേമം എന്നിക്കു വയസ്സായി. നീ സുഖമായി താമസിക്കുന്നതു കണ്ടാലേ എന്നിക്കു സമാധാനമുണ്ടാകയുള്ളൂ. നിന്നെ കല്യാണംകഴിച്ചു കൊടുക്കാതെ എങ്ങനെയാണു് ഞാൻ സമാധാനത്തോടെ മരിക്കുക! ’

ഹേമനളിനി മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അന്നദബാബു തുടന്നു: “ഓമനെ, ഒരിക്കൽ ഒരിച്ഛാഭംഗം നേരിട്ടുവെന്നു വിചാരിച്ചു്, ജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ചില സംഗതികളെ ഒരിക്കലും തള്ളിക്കളയുവാൻ പാടില്ല. നിന്റെ സങ്കടാവസ്ഥയിൽ, ജീവിതം ഏതു വിധം സൗഭാഗ്യ സംപൂർണ്ണവും ഉപകാരപ്രദവുമാക്കിത്തീർക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നാലോചിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തി നിനക്കില്ല. നിനക്കു നന്മയുണ്ടാകണമെന്നല്ലാതെ എന്നിക്കു വേറൊരുദ്രേശവുമില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകൊള്ളുക. നിനക്കു് എങ്ങിനെ സന്തോഷവും സൗഭാഗ്യവും ലഭിക്കുമെന്ന് എന്നിക്കുറിയാം. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണു് ഞാൻ കൊണ്ടുവന്ന വിവാഹാലോചന തള്ളിക്കളയരുതെന്ന് നിന്നോടു പറയുന്നതു്.”

അന്നദബാബു ഇരുട്ടിൽകൂടി അടുത്തു ചെന്ന് അവളുടെ ബാഷ്പാർദ്രമായ കപോലങ്ങളെ സ്പർശിച്ചു. അനന്തരം കൈയ് സാവധാനം അവരുടെ തലയിൽ വച്ചു. വേറൊന്നും അദ്ദേഹം അവളോടു പറഞ്ഞില്ല.

പിറേദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ പിതാവും പുത്രിയും ചായകുടിച്ചുകൊണ്ട് മരത്തണലിലിരിക്കുമ്പോൾ അക്ഷയി കയറിവന്നു. “അവരെപ്പറ്റി ഇതുവരെ യാതൊരു വിവരവും ലഭിച്ചില്ല” എന്ന് അന്നഭബാബുചിന്റെ നയനംകൊണ്ടുള്ള പ്രശ്നത്തിനുത്തരമായി, അക്ഷയി പ്രസ്താവിച്ചു. പിന്നീട് ഒരു കപ്പ് ചായ കുടിച്ചുകൊണ്ട് അയാളും അവരുടെ അടുക്കലിരുന്നു. അക്ഷയി സംഭാഷണം തുടന്നു: “രമേശന്റേയും കമലയുടേയും വക ചില സാമാനങ്ങൾ ചക്രവർത്തിയുടെ വീട്ടിൽ കിട്ടിപ്പോയി. അത് എവിടെ അയക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് യാതൊരു രൂപമില്ല. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ എവിടെ താമസിക്കുന്നുവെന്ന് അറിയുകയാണെങ്കിൽ രമേശബാബു തീച്ചയായും നേരെ നിങ്ങളുടെ അടുക്കൽ വരാതിരിക്കുകയില്ല; അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ പക്ഷെ—”

“അക്ഷയി നിങ്ങൾക്കു കറേക്ടറി തിരിച്ചറിവുണ്ടെന്നാണെന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്നത്. രമേശൻ എന്തിനാണിവിടെ വരുന്നത്? എന്തിനാണെന്ന് ഞാനയാളുടെ സാമാനങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത്?” എന്ന്, അന്നഭബാബു കോപത്തോടെ അക്ഷയിയെ തടുത്തു പറഞ്ഞു.

“കൊള്ളാം. എന്തെല്ലാം അപരാധം രമേശബാബു ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ അതിനെല്ലാം അയാൾ ഇപ്പോൾ മനുഷ്യവം പശ്ചാത്തപിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. അയാളുടെ പൂർവ്വികന്മാർ ഇപ്പോൾ അയാളോടനുഭാവം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതു വളരെ കഷ്ടമാണ്. അയാളുമായി ഒരു തരത്തിലും ഇടപെടരുതെന്നാണോ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം?”

“അക്ഷയി, ഈ സംഗതി പറഞ്ഞു നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ശല്യപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. യാതൊരു കാരണവശാലും ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചിനിമേൽ ഏതൊരു സംസാരിക്കരുതെന്ന് ഞാൻ നിങ്ങളോടപേക്ഷിക്കുന്നു.”

“അപ്പോ! കോപിക്കാതിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ അപ്പോതന്നെ ഉപദ്രവമുണ്ടാകും. അക്ഷയിബാബു ഇപ്പോഴുള്ളതു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ” എന്ന് ഫോമനളിനി പിതാവിനെ ശാന്തനാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

അക്ഷയി:—“ഇനിമേലിപ്പ. ഞാൻ മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു. ഇത് ഞാനറിഞ്ഞിപ്പ.

— :: —

അദ്ധ്യായം ൫൪.

മുക്കുബാബുവിന് മീറ്റിലേയ്ക്കു പോകുന്നതിനുള്ള ദിവസം സമീപിച്ചു. സാമാനങ്ങളെല്ലാം അടുക്കിക്കെട്ടി വച്ചു കഴിഞ്ഞു. ആ യാത്രയ്ക്ക് തടസ്സമായി ഏതെങ്കിലും യാദൃച്ഛിക സംഭവം ഉണ്ടാകണമെന്ന് കമല ആഗ്രഹിച്ചു. അവർ പോകുന്നതിനു മുമ്പാരികൾ കൂടി ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷൻ രോഗിയെ സന്ദർശിക്കുവാൻ വരണമെന്ന് അവർ ആത്മാർത്ഥം പ്രാർത്ഥിച്ചു. എന്നാൽ അവളുടെ ആശങ്കയ്ക്കു സഫലങ്ങളാകുന്നതിനല്ലായിരുന്നു ദൈവവിധി.

യാത്രയ്ക്കുള്ള തിരക്കിൽ കമല കിടന്നുകളയുമോ എന്ന് നിബിഢലി ഭയപ്പെട്ടു. അതിനാൽ കമല അവരുടെ ഓട്ടിയിൽനിന്നും മറയാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സാമാനങ്ങൾ പെട്ടിയിൽ അടുക്കിവെയ്ക്കുന്നതിന് അവളെ ചുമതലപ്പെടുത്തി.

കമലയുടെ നിരാശ വർദ്ധിച്ചു. പൊട്ടുന്നത് തനിക്ക് അന്തർജ്ജാലം കഠിനമായ ഒരു സുഖമുണ്ടായാൽ കൊള്ളാമെന്നു കൂടി അവർ ആശിച്ചു. അപ്പോൾ നിബിഢലിക്ക് അവളെ അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുപോകാതെ തരമില്ല. എന്നതന്നെയുമല്ല, അവളുടെ ദീനം നോക്കുവാൻ പതിവായി അവിടെ ചികിത്സിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഡാക്ടറെ വരുത്തുന്നതിനുമിടയുണ്ട്. ആ രോഗം അവളുടെ മരണത്തിനു പക്ഷെ കാരണമായേക്കാം, എന്നും അവർ വിചാരിക്കാതിരുന്നില്ല. ആ മാത്രയിൽ കണ്ണടച്ച്, താൻ മഹാനദാവനായ ആ ഭീഷഗ്വരന്റെ സന്നിധിയിൽ ഭക്തിപൂർവ്വം സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തുകൊണ്ട് മരിക്കുന്നതായി അവർ സ്വയം സങ്കല്പിച്ചു.

അന്നു രാത്രി നിബിഢലി കമലയോടു അവരുടെ മുറിയിൽ കിടന്നുറങ്ങുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ അവരുടെ കൂടെ വണ്ടിയിൽ അവളെ സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു

ചോയി. മുക്കുന്മാർ രണ്ടാംക്ലാസിലും, നിബിഃകലിയും കമലയും, രണ്ടിനും മൂന്നിനും മദ്ധ്യേയുള്ള ക്ലാസ്സിൽ സ്ത്രീകൾക്കു പ്രത്യേകമുള്ള വണ്ടിയിലും, കയറി.

യഥാസമയം തീവണ്ടി കാശിയിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. വിനാശോന്മുഖനായ ഒരു മത്തമാതാഗത്തെപ്പോലെ ആ ഉത്തുംഗവാഹനം ഗലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പാഞ്ഞു. ആ മദവാരണത്തിന്റെ നിശിതവിഷാണങ്ങൾകൊണ്ടു കമലയുടെ ഹൃദയം പിളരുന്നതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. അവൾ പരിതഃസ്ഥലങ്ങളെ ഉറ്റു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കവെ, നിബിഃകലി അവളോടു വെറിലപ്പാത്രം എടുത്തു കൊണ്ടുവരുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു.

കമല ചെല്ലമെടുത്തു കൊടുത്തു. അതു തുറന്നു ഉള്ളിൽ നോക്കിയിട്ട് അവർ രോഷരൂഷിതയായി അട്ടഹസിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

“അതെ, ഞാനഭ്യേശിച്ചുപോലെ തന്നെ, ചുണ്ണാമ്പ് കൂടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ല. നിനക്കു ഞാനെന്നിനാടി ചോര തരുന്നത്? ഞാൻതന്നെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഒരു കാര്യവും നേരെ നടക്കുകയില്ല. എന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുവാൻ നീ ഇതു മനുഷ്യവം ചെയ്തതാണ്. എല്ലാപ്രകാരത്തിലും എന്നെ അസഹ്യപ്പെടുത്താനാണ് നീ തുനിയുന്നത് അല്ലേ? ഒരു ദിവസം കൂട്ടാനുപിപ്പി, മറ്റൊരു ദിവസം പാലിൽ ചെളി ചുവയ്ക്കും. നിന്റെ സുത്രമൊന്നും ആർക്കും മനസ്സിലാകുന്നില്ലെന്നാണോ വിചാരം? മീറ്റിലെത്തട്ടെ. സൂക്ഷിച്ചോ!”

വണ്ടി പാലത്തിൽ കയറിയപ്പോൾ കമല, മാതൃഗംഗാതീരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ആ പുണ്യനഗരിയെ അവസാനമായൊന്നുകൂടി കാണുന്നതിനു വാതായനത്തിൽ കൂടി വെളിയിലോട്ടു തലയിട്ട് എത്തി നോക്കി.

നളിനാക്ഷൻ ആ പട്ടണത്തിലെവിടെയാണു താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതെന്ന് അവൾക്കു യാതൊരു നിശ്ചയവുമില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ തീവണ്ടി മുന്നോട്ടും, നദീപ്രാന്തത്തിലുള്ള കടവുകളുടേയും, വീടുകളുടേയും, ഉന്നതങ്ങളായ ക്ഷേത്രങ്ങളുടേയും ചേതോഹരമായ കാഴ്ച പിന്നോട്ടും ശീഘ്രഗമനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കെ, ആ സ്ഥലമെല്ലാം അയാളുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്താൽ പരിപാവനമാണെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി.

“എടീ, നീ തലകുനിച്ചു് അവിടെ എന്താണു് നോക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്? ഒരു പക്ഷിയെപ്പോലെ ചിറകു വിടുത്തി പറന്നുകൂയാമെന്നാണോ നീ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്?” എന്നു നിബി കലി ആക്രോശിച്ചു.

കാശി നഗരം ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽ നിന്നും മറഞ്ഞു: കമല അവളുടെ ഇരിപ്പടത്തിൽ അമന്നുകൊണ്ടു നിശബ്ദരീകതമയേ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു നോക്കി.

ഒടുവിൽ വണ്ടി മുകിലശ്ശേരിയിൽ വന്നു നിന്നു. അവിടെ വെച്ചായിരുന്നു വണ്ടി മാറുന്നതു്. ആ സ്റ്റേഷനിലെ ബഹുവും ജനക്കൂട്ടവും, ഒരു സ്വപ്നംപോലെ അഗ്രതമാണെന്നു കമല സങ്കല്പിച്ചു. സ്വയംപ്രപത്തകമായ ഒരു യന്ത്രംപോലെ അവൾ ഒരു വണ്ടിയിൽ നിന്നും മററാനിൽ കയറി.

മീറ്റിലേക്കുള്ള വണ്ടി വിടുന്നതിനു സമയമായി. അപ്പോൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ നിന്നും വളരെ പരിചിതമായ സ്വരത്തിൽ “അമ്മേ!” എന്നു വിളിക്കുന്നതു് അവൾ കേട്ടു. പ്ലാറ്റ്ഫോമത്തിലേക്കു് അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഉമേശനെ അല്ലാതെ മറ്റാരെയൊന്നും അവിടെക്കണ്ടതു്!

“അതു നീയാണോ ഉമേശാ!” എന്നു് അവൾ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

ഉമേശൻ ഓടി വന്നു വണ്ടിയുടെ വാതൽ തുറന്നു. ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കമല ചാടി വെളിയിലിറങ്ങി അവന്റെ സമീപമെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഏറ്റവും ഭക്തിപൂർവ്വരും അവൻ അവളുടെ മുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു; അനന്തരം കാൽ തൊട്ടു തലയിൽ വച്ചു. സന്തോഷത്താൽ മതിമറന്നു പല്ലിളിച്ചുകൊണ്ടു് അവൻ അവളുടെ മുമ്പിൽ നിന്നു.

അടുത്ത മാത്രയിൽ വണ്ടിയുടെ വാതൽ അടച്ചു് ശിപായി തഴുതിട്ടു.

“നീ എന്താണു ചെയ്യുന്നതു്; വണ്ടി പുറപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു! വാ, വേഗം വന്നുകയറു്” എന്നു നിബികലി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. എന്നാൽ കമല അവരുടെ ആഹ്വാനം അശേഷം ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

വണ്ടി കഴലൂതി, 'പഫ് പഫ്' എന്നുള്ള ശബ്ദവും പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് സാവധാനം ആ സ്റ്റേഷൻ കടന്നു പോയി.

“ഉമേശാ, നീ എവിടെ നിന്നാണിവിടെ വന്നത്?” എന്നു കമല ചോദിച്ചു.

“ഗാസിപുരത്തുനിന്ന്.”

“അവിടെ എല്ലാവർക്കും സുഖമാണോ? അമ്മാവനെ സംബന്ധിച്ചതെങ്കിലും വിശേഷമുണ്ടോ?”

“അദ്ദേഹത്തിനു സുഖംതന്നെ”

“എന്റെ ജ്യേഷ്ഠി ശൈലജയെക്കുറിച്ചതെല്ലാം?”
“അമ്മയെ കാണാതായതിൽപിന്നെ അവരെപ്പോഴും കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.”

പെട്ടെന്ന് കമലയുടെ കണ്ണിൽ കണ്ണുനീർ നിറഞ്ഞു.
“ഉദിയോ? അവളിപ്പോഴും അമ്മാവിടെ ഓടുന്നുണ്ടോ?”

ഉമേശൻ:—“അമ്മ അവിടം വിടുന്നതിനുമുമ്പ് അവൾക്കു കൊടുത്ത വള കൈയിലിടാതെ അവളോരിക്കലും പാൽ കുടിക്കുകയില്ല. ആ വള രണ്ടും ധരിച്ച് കൈയാട്ടിക്കൊണ്ട് ‘അമ്മായി പൊയ്ക്കളഞ്ഞു’ എന്ന് നിലവിളിക്കും. അതു കേട്ട് അവളുടെ അമ്മയും കരയും.”

കമല:—“നീ എന്തിന്നാണിവിടെ വന്നത്?”

ഉമേശൻ:—“ഗാസിപുരത്തു താമസിച്ചു് എന്നിങ്ക് മുഷിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ അവിടുന്നു പോന്നതാണ്.”

കമല:—“നീ എവിടെയാണ് പോകുന്നത്? എന്റെ കൈയിൽ ഒരു ചില്ലിക്കാശെടുക്കാനില്ല.”

ഉമേശൻ:—“സാരമില്ല. എന്റെ കൈയിൽ പണമുണ്ട്.”

കമല:—“നിനക്കെവിടെനിന്നും കിട്ടി?”

“അമ്മ എന്നിങ്ക് തന്ന ആ അഞ്ചു രൂപയും ഞാൻ ഇതുവരെ ചെലവാക്കിയിട്ടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞ് അവൻ രൂപാ അഞ്ചുമെടുത്തു കാണിച്ചു.

കമല:—“ഉമേശാ കൂടെ വരു; നമുക്ക് കാശിയിലേയ്ക്കു പോകാം. നീ എന്തു പറയുന്നു? പോയി നമുക്കു രണ്ടു

പേക്കും ടിക്കറും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരാൻ നിന്നെ കൊണ്ടു സാധിക്കുമോ?”

“എന്താ നാംശയം” എന്നു പറഞ്ഞു അവൻ ഒരു മാത്രയിൽ ടിക്കറും രണ്ടും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നുകഴിഞ്ഞു.

വണ്ടി സ്റ്റേഷനിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്നു അവൻ കമലയെ സ്രീകൾക്കുള്ള മുറിയിൽ കൊണ്ടുചെന്നിരുത്തി. അടുത്ത മുറിയിൽ അവനും കയറി.

“ഇനി എങ്ങോട്ടാണു പോകേണ്ടതു്?” എന്നു, വണ്ടി കാശിയിൽ വന്നു നിന്നപ്പോൾ കമല ഉമേശനോടു ചോദിച്ചു.

ഉമേശൻ:—“അമ്മ ചുമ്മാതിരിക്കണം ശരിയായ സ്ഥലത്തു് ഞാൻ കൊണ്ടുചെന്നാക്കാം.”

കമല:—“കൊള്ളാം നിനക്കു് കാശിയെപ്പറ്റി വല്ല ഗന്ധവുമുണ്ടോ?”

അവൻ കമലയെ ഒരു കുതിരവണ്ടിയിൽ കയറ്റി; അതിന്റെ മുൻഭാഗത്തു് അവനും കയറി. ഏതോ ഒരു ഭവനത്തിന്റെ മുൻവശം വണ്ടി വന്നുനിന്നു “അമ്മ ഇവിടെ ഇറങ്ങണം” എന്നു് ഉമേശൻ അവളോടു പറഞ്ഞു.

കമല താഴെയിറങ്ങി, വീട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കു് ഉമേശനെ അനുഗമിച്ചു. ഉമേശൻ അകത്തുണ്ടായിരുന്ന ആരേയൊ ‘അപ്പപ്പാ’ എന്നുറക്കെ വിളിച്ചു.

ഒരറ്റത്തുള്ള മുറിയിൽനിന്നും ഇങ്ങനെ ഒരു മറുപടി കേട്ടു. “ഉമേശനല്ലേ അതു്? നീ എവിടെ നിന്നു വന്നു?” അടുത്ത മുറ്റത്തത്തിൽ ചക്രവർത്തിയമ്മാവൻതന്നെ കൈയിൽ ഒരു ഫുക്കയോടുകൂടി വെളിയിൽ വന്നു. ഉമേശന്റെ മുഖത്തു് ഒരു വലിയ പുഞ്ചിരി പരന്നു.

ആശ്ചര്യപരവശയായി കമല ചക്രവർത്തിയെ ആരേപ്യം വന്ദിച്ചു. അല്പനേരത്തേയ്ക്കു് സംസാരിക്കുവാൻതന്നെ അദ്ദേഹം ശക്തനായില്ല. പിന്നീടു് താൻ എന്താണു് പറഞ്ഞതെന്നും, ഫുക്ക എവിടെ എറിഞ്ഞുവെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു് യാതൊരു നിശ്ചയവുമില്ലായിരുന്നു.

ഒടുവിൽ അവളുടെ തല പിടിച്ചു് മാറോടണച്ചുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “എന്റെകുട്ടി എന്റെയടുക്കൽതന്നെ തിരിച്ചു

വന്നു. ഓമനേ, മുകളിലേക്കു വത്ര.” അനന്തരം മകളെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ശൈലാ! ശൈലാ! ആരാ ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്നതെന്ന് നോക്കൂ!” ശൈലജ വരാന്തയിൽ കൂടി ഓടിക്കോവണിയുടെ മുകളിൽ വന്നുനിന്നു. കമലയാകട്ടെ, തൽക്ഷണം അവളെ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. ശൈലജ അവളെ ആശ്ലേഷിച്ചുകൊണ്ടു് അവളുടെ നെറ്റിയിൽ ചുംബിച്ചു.

അശ്രുജലം അവളുടെ കപോലങ്ങളിൽകൂടി അവിഹിതമായി പ്രവഹിച്ചു. “ഓമനേ! നീ ഞങ്ങളെയെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു പോയി ഞങ്ങളുടെ നെഞ്ച് തകൻ പോകുമെന്ന് നിനക്കു് അറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നോ?”

അമ്മാ.—“ശൈല, അതൊന്നും കൂട്ടാക്കാതില്ല. നീ പോയി ആഹാരം വല്ലതും തയ്യാറാക്കൂ.”

ആ സമയം ഉമി, കമലയുടെ കൈയ് കടന്നുപിടിച്ചു് അമ്മായി! അമ്മായി!” എന്നു് ആർത്തുവിളിച്ചു. കമല അവളെ കോരി വാരി കൈയിലെടുത്തു് മാറ്റോടണപ്പു് ശ്വാസം മുട്ടുന്നതുവരെ മുറയ്ക്കു ചുംബിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കമലയുടെ മുഷിഞ്ഞ വേഷവും അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ കേശവും കണ്ടു് ശൈലജ അവളെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയി കുളിപ്പിച്ചു. പിന്നീടു് അവളുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന ഏറ്റവും നല്ല വസ്ത്രങ്ങളെടുത്തു് അവളെ ധരിപ്പിച്ചു.

“നീ ഇന്നലെ രാത്രി നല്ലപോലെ ഉറങ്ങിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. നോക്കുക, നിന്റെ കണ്ണു വളരെ താണിരിക്കുന്നു! ഞാൻ നിനക്കു് ആഹാരം തയ്യാറാക്കുമ്പോഴേക്കു് നീ പോയി കിടന്നുറങ്ങൂ” എന്നു് ശൈലജ കമലയോടു പറഞ്ഞു.

കമല:—“വേണ്ട ചേച്ചീ, ഞാനും ിങ്ങളുടെ കൂടെ അടുക്കളയിൽ വരാം.”

അവർ രണ്ടുപേരുംകൂടി പാചകശാലയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

അക്ഷിയുടെ ഉപദേശം അനുസരിച്ചു് അമ്മാവൻ കാശിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടയാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ തന്നെക്കൂടി കൊണ്ടുപോകണമെന്ന് ശൈലജ നിർബ്ബന്ധിച്ചു.

“ബിംഗിന്റെ വെക്കേഷൻ ഇതുവരെ ആരംഭിച്ചില്ലല്ലോ” എന്നു് അമ്മാവൻ പ്രതികരിച്ചു.

“അതു് സാധിച്ചു. അദ്ദേഹം കൂടെ വരണമെന്നില്ല. അമ്മ ഇവിടെ ഉണ്ടു്. വേണ്ടതു് നോക്കിക്കൊള്ളൂ.” ശൈലജ

സ്വയമേ ഭർത്താവിൽ നിന്നും വേർപെട്ട് ഇതിനു മുമ്പ് ഒരിക്കലും താമസിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു.

അമ്മാവൻ ഒടുവിൽ സമ്മതിക്കുവാൻ നിർബന്ധിതനായി. ശൈലജ അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിച്ചു. അവർ കാശിയിലിറങ്ങിയപ്പോൾ ഉദ്ദേശനും അതേവണ്ടിയിൽ നിന്നുതന്നെ വെളിയിൽ വരുന്നത് അവർ കണ്ടു. അവനും എന്തിനാണ് കൂടെ വന്നതെന്ന് അവർ ചോദിച്ചു. അവരുടേയും അവന്റെയും ആഗമനോദ്ദേശം ഒന്നുതന്നെയാണെന്നു വ്യക്തമായി. എന്നാൽ ഉദ്ദേശനെന്നൊക്കെ ഹാസിപുരത്തുള്ള അവരുടെ വീട്ടിൽ അവർക്ക് വളരെ ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ അവിടെ ഇല്ലാതിരിക്കുന്നപക്ഷം ഗൃഹനായികയ്ക്ക് അസാമാന്യമായ സങ്കടം നേരിട്ടുമായിരുന്നു. അതിനാൽ പിതാവും പുത്രിയും തിരിച്ചു പോകുവാൻ അവനെ നിർബന്ധിച്ചു. അവൻ തിരിച്ചു പോകയും ചെയ്തു. ശിഷ്ടമുള്ള കാര്യം രാജനക്കാരറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കമലയെക്കൂടാതെയുള്ള ഹാസിപുരത്തെ ജീവിതം അവനു ദുസ്സഹമായിത്തീർന്നു. ഒരു ദിവസം രാവിനെ, അവനെ കടയിൽ അയച്ചു. തിരിച്ച് അവൻ വീട്ടിലേക്കു പോയില്ല. സാമാനം വാങ്ങാനെടുപ്പിച്ചിരുന്ന കാരുകൊടുത്ത് കടത്തുകടന്ന് അവൻ റയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ എത്തി. അവൻ ഒളിച്ചോടിപ്പോയെന്നു കേട്ടപ്പോൾ അമ്മാവൻ അസഹ്യമായ രോഷമുണ്ടായി. എന്നാൽ കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെ കലാശിച്ചതുകാരണം അവൻ ചക്രവർത്തിയുടെ കോപത്തിനു പകരം പ്രീതിക്കു പാത്രമായിത്തീർന്നു.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൫൫.

അന്നു പകൽ അക്ഷയി അമ്മാവനെ സന്ദർശിച്ചു. കമലയുടെ പ്രത്യാഗമനത്തെപ്പറ്റി അവർ തമ്മിൽ യാതൊന്നും സംസാരിച്ചില്ല. എന്തെന്നാൽ രമേശ് അക്ഷയിയോടു പ്രത്യേക സ്നേഹത്തിനു വഴിയില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം ഇതിനകം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

കമല ഒളിച്ചോടുന്നതിനുള്ള കാരണം എന്തായിരുന്നുവെന്നോ, അവൾ പോയത് എവിടെയാണെന്നോ ആ ഗൃഹത്തിലുള്ള ആരും അവളോടു ചോദിച്ചില്ല. കാശി കാണുന്നതിന് ഗാസിപുരത്തുനിന്നും അവരോടൊന്നിച്ചു വന്നിട്ടുള്ള ആ കുടുംബത്തിലെ ഒരു ഗമെന്നപോലെ അവർ അവളോടു പെരുമാറി. ഉമിയുടെ വളർത്തുമയയ ലക്ഷ്മി മാത്രം കമലയ്ക്ക് ഒരു ചെറിയ ശകാരം സമ്മാനിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു. എന്നാൽ ആ വിഷയത്തെപ്പറ്റി യാതൊന്നും സംസാരിച്ചുപോകരുതെന്ന് അവരെ അമ്മാവൻ വിരോധിച്ചു.

അന്നു രാത്രി ശൈലജ, കമലയെ, അവളുടെ കഴുത്തിൽ ഒരു കൈയിട്ട് മറോടണച്ചുകൊണ്ട് മറോക്കെയ്ക്കൊണ്ട് സാവധാനം തലോടി. അയ്യ് കമലയുടെ വിഷാദത്തിന് നിദാനമായ രഹസ്യത്തെ അവളോടു തുറന്നു പറയുന്നതിനുള്ള മൃകമായ ഒരു അപേക്ഷയായിരുന്നു. “ചേച്ചീ, നിങ്ങളല്ലാം എന്തു വിചാരിച്ചു? എന്റെ നേരെ നിങ്ങൾക്കു വളരെ ദേഷ്യമുണ്ടായി അല്ലേ?” എന്നു കമല ചോദിച്ചു.

ശൈലജ:—“നിന്റെ നേരെ കോപിക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ അത്ര മായരല്ല. വേറെ വഴി വല്ലതും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ നീ ഒരിക്കലും ഇത്ര ഭയങ്കരമായ ഒരു കൃത്യം ചെയ്യുകയില്ലെന്ന് ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ അറിയാമായിരുന്നു. നിന്റെ കറോരമായ ഭർഷിയിപ്പറ്റി വിചാരിച്ചാണു് ഞങ്ങളൊക്കെ വളരെ ദുഃഖിച്ചത്. ഒരിക്കലും ഒരു അപരാധവും ചെയ്യാത്ത ഒരാൾക്ക് ഇങ്ങനെയുള്ള ദുരഭിമുഖം എങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു!”

കമല:—“ചേച്ചീ, കഥ മുഴുവൻ ചേച്ചിക്കു കേൾക്കണമോ?”

“തങ്കം, നിശ്ചയമായും എനിക്ക് കേൾക്കണം” എന്നു വാത്സല്യത്തോടുകൂടി ശൈലജ മറുപടി പറഞ്ഞു.

കമല:—“ചേച്ചിയോടു് അയ്യ് മുമ്പുതന്നെ പറയാഞ്ഞത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് എനിക്കറിയാൻ പാടില്ല. അപ്പോൾ എവിടെ ഒന്നും ആലോചിച്ചു തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ സമയമില്ലായിരുന്നു. ഒരിക്കലും കൊണ്ടാലെ എന്നപോലെ അയ്യ് എന്റെ ഹൃദയത്തെ നീറ്റി. പിന്നെ

രിക്കലും നിങ്ങളുടെ മുഖത്തു നോക്കുവാൻ തന്നെ എന്നെ കൊണ്ടു സാധിക്കുകയില്ലെന്ന് ഞാൻ അന്നു വിചാരിച്ചു. ചേച്ചി, എനിക്ക് അമ്മയോ, സഹോദരിയോ ഇല്ല. നിങ്ങൾ തന്നെയാണ് എന്റെ അമ്മയും, സഹോദരിയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കാര്യം മുഴുവൻ ചേച്ചിയോടു പറയുവാൻ ഭാവിിക്കുന്നതും. അങ്ങനെയല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഇത് ഒരിക്കലും ഒരുത്തരോടും പറയുകയില്ലായിരുന്നു.

കിടക്കുവാൻ പ്രയാസമാണെന്നു കണ്ട് കമല എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. ശൈലജയും എഴുന്നേറ്റ് അവൾക്ക് അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു. അനന്തരം കമല അവളുടെ വിവാഹശേഷമുള്ള കഥ മുഴുവൻ ശൈലജയോടു പറയുവാൻ തുടങ്ങി.

അവൾ കല്യാണത്തിനു മുമ്പേ, വിവാഹദിവസം രാത്രിയിലോ, തന്റെ വരന്റെ മുഖത്തു് ഒരിക്കൽപോലും നോക്കിയിട്ടില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ശൈലജയ്ക്ക് അടങ്ങിയിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

“ഇതുപോലെ ഒന്നും അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു പെണ്ണിനെ ഞാൻ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നെ കല്യാണംകഴിച്ചു കൊടുത്തപ്പോൾ എനിക്ക് നിന്നെക്കാൾ പ്രായം കുറവായിരുന്നു. എന്റെ ഭർത്താവിനെ നോക്കാൻ അധൈര്യപ്പെടത്തക്കവണ്ണം അത്ര വളരെ ലജ്ജക്ക് ഞാൻ വശംവദയായിരുന്നുവെന്ന് നീ വിചാരിക്കരുത്.”

കമല തുടൻ: “ചേച്ചി, ലജ്ജകൊണ്ടല്ലായിരുന്നു ഞാൻ നോക്കാതിരുന്നത്. എനിക്ക് വിവാഹത്തിനുള്ള പ്രായം അതികൂമിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് പെട്ടെന്ന് ഒരുദിവസം എന്റെ കല്യാണം അടുത്തുതന്നെ നടത്തുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയത്. അപ്പോഴൊന്നെ മറ്റുള്ള പെൺകുട്ടികളെല്ലാം കൂടി ശല്യപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. എന്റെ പ്രായത്തിൽ ഒരു ഭർത്താവിനെ ലഭിച്ചത് വലിയ ഭാഗ്യംകൊണ്ടോന്നമല്ലെന്നു കാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയത്രെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു നിമിഷനേരംപോലും നോക്കാതിരുന്നത്. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ അല്പമാത്രമെങ്കിലും മനസ്സിൽപ്പോലും കാര്യമായി ഗണിക്കുന്നത് തീരെ മര്യാദകേടും മോശവുമാ

ണന്നുകൂടി ഞാൻ വിചാരിച്ചു. അതിനു പകരമാണ് ഞാൻ ഇതെല്ലാം ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നത്.”

കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു കമല ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നെ യും തുടൻ: “കല്യാണശേഷം ഞങ്ങൾ കയറിപ്പോയ വള്ളം മുങ്ങിയപ്പോൾ എങ്ങനെ രക്ഷ പ്രാപിച്ചുവെന്ന് ഞാൻ നിങ്ങളോടു മുന്പുതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്താൽ അന്ന് ഇതു പറഞ്ഞ സമയം എന്നെ രക്ഷിച്ച ആ മനുഷ്യൻ എന്റെ ജീവിതേശ്വരനാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു. ആ മനുഷ്യൻ എന്റെ ഭർത്താവല്ലെന്നുള്ള സംഗതി ചേർച്ചയോടു് അതു പറഞ്ഞ സമയം ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല!” ശൈലജ വിസ്മയംകൊണ്ടു് നടുങ്ങിപ്പോയി. അവൾ ചാടി എഴുന്നോറു് കമലയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു നീങ്ങി, കൈയ് അവളുടെ കഴുത്തിലിട്ടു് കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു: “സാധുക്കളി, അതു വിചാരിക്കാൻപോലും വയ്യ! ഇപ്പോളെന്തിനെല്ലാം മനസ്സിലായി. അയ്യോ, വളരെ ഭയങ്കരമായിരിക്കുന്നു!”

“അതെ, ചേച്ചി; അതു് വളരെ ഭയങ്കരമായിരുന്നു. ഞാൻ അന്നു മുങ്ങിച്ചത്തീരുന്നുവെങ്കിൽ എത്ര ഭേദമായിരുന്നു!”

“പരമാർത്ഥം രക്ഷയൊണ്ടുവിതരും അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നോ?” എന്നു് ശൈലജ ചോദിച്ചു.

കമല തുടൻ പറഞ്ഞു: “കുറച്ചുനാൾ കഴിഞ്ഞു് ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം എന്നെ ‘സുശീലേ’ എന്നു വിളിച്ചു. ‘എന്റെ പേരു് കമല എന്നല്ലേ? പിന്നെ എന്താണ് സുശീല എന്നെന്നെ വിളിക്കുന്നത്?’ എന്നു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു. അപ്പോഴാണ് ഈ ഘോരമായ പ്രമാദം അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കിയതു്, എന്നെന്നിങ്ങു തോന്നുന്നു ചേച്ചി, ആ കാലത്തെക്കുറിച്ച് വിചാരിക്കുമ്പോൾപോലും ആരുടേയും മുഖത്തു നോക്കുവാൻ ഞാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നില്ല.” വീണ്ടും അവൾ തുണികാവസ്ഥയെ അവലംബിച്ചു.

അല്ലാപ്പമായി അവളുടെ കഥ മുഴുവൻ ശൈലജ ഗ്രഹിച്ചു.

അതു മുഴുവൻ കേട്ടുകഴിഞ്ഞു് അവൾ കമലയോടു പറഞ്ഞു: “തങ്കം, വളരെ ഭാര്യണമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നീ അല്പം ഭാഗ്യമുള്ളവളാണെന്നു പറയാതിരിക്കുവാൻ നിവൃത്തി

യില്ല. രമേശചൊല്ലിന്റെയല്ലാതെ വേറാരുടേയും കൈയിൽ പെടാതിരുന്നതു നന്നായി. നീ എന്തു പേണമെങ്കിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളൂ. ആ സാധുനക്ഷത്രനെക്കുറിച്ച് എനിക്കു വളരെ സങ്കടമുണ്ട്.”

“കമലേ, നേരം അധികം ഇരുട്ടി. നീ കിടന്നാക്കൂ”. ഇതിനുമുമ്പ് അനേകം രാത്രി ഉണർന്നിടന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ നിനക്കു വളരെ ക്ഷീണം തോന്നുന്നു. എന്താ പേരുതന്നെ നാളെ നമുക്കു തീർച്ചയാക്കാം.”

രമേശൻ ഹേമനളിനിയ്ക്ക് എഴുതിയ ആ എഴുത്തു കമലയുടെ കൈസ്തംഭം ഉണ്ടായിരുന്നു. പിറ്റേദിവസം രാവിലെ ശൈലജയും അച്ഛന്റെ പിതാവു തമ്മിൽ രഹസ്യമായ ഒരു സാദാശ്വസനം നടന്നു. എഴുത്തു അവൾ അല്പമെങ്കിലും കൈയിൽ കൊടുത്തു.

അമ്മാവൻ കണ്ണട എടുത്തുവെച്ച് ആ എഴുത്തു ആപാദകൃപം സാവധാനം വായിച്ചു. പിന്നീട് അതു തിരിച്ചു കൂട്ടി ലാക്കി. മുക്കിപ്പിടിച്ച് കണ്ണട എടുത്തു മാറ്റിവെച്ച് പുതിയോട്ടു ചോദിച്ചു: “ശരി, ഇനി ഇപ്പോൾ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്?”

ശൈലജ: —“ഉമിക്കൊരു ജലദോഷപ്പനിയും, മുമ്പും ആരംഭിച്ചിട്ട് കുറച്ചു ദിവസമായി. ഡാക്ടർ നളിനാക്ഷനെക്കൊണ്ടു വിളിച്ചുകൊണ്ടു വന്നാലെന്താ? അദ്ദേഹത്തിനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവിനേയും കുറിച്ചു പലരും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതു പരെ അവരെ കണ്ടിട്ടില്ല.”

ഡാക്ടർ, കുട്ടിയെ നോക്കുവാൻ വന്നു. അയാളെ കാണുന്നതിന് ശൈലജ വലിയ താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

“കമലേ ഓടിപറൂ” എന്ന് അവൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. നിബിഢലിപ്പിയുടെ വീട്ടിൽവെച്ച് നളിനാക്ഷനെ കാണുവാനുള്ള അവസരം അക്ഷമയോടുകൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചുനിന്ന കമലയാകട്ടെ, ഇപ്പോൾ ലജ്ജകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റുയരുത്തിയില്ല.

“എടീ തെമ്മാടീ, കമലേ, നിനക്കുവേണ്ടി ഇനി എനിക്കു ഇവിടെനിന്ന് വെറുതെ സമയം കളയാൻ സാധിക്കയില്ല. ഉമിയ്ക്ക് വിശേഷിച്ചൊരു സുഖക്കേടുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട്

ഡാക്ടർ അധികനേരം ഇവിടെ താമസിക്കുകയില്ല. നിന്നെ ജോലിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ഇനിയും ഞാൻ ഇവിടെ നിൽക്കുകയാണെങ്കിൽ എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ കാണുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല” എന്നു പ്രലപിച്ചുകൊണ്ട് അവർ കമലയെ പിടിച്ചു വലിച്ചു വാതൽവരെ കൊണ്ടുവന്നു.

നളിനാക്ഷൻ ഉമിയുടെ നെഞ്ചും പുറവും കൊട്ടിനോക്കി, മരുന്ന് നിശ്ചയിച്ചതിന്റെ ശേഷം യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങി.

“കമലേ, നിനക്ക് അനേകം ക്ലേശങ്ങൾ നേരിട്ടുവെങ്കിലും നീ ഇപ്പോൾ ഭാഗ്യശാപിയാകിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം ക്ഷമയോടുകൂടി ഇരിക്കണം നിനക്ക് വേണ്ടി കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം ഞങ്ങൾ ശരിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഇതിനിടനിൽ ഉമിയെ ചികിത്സിക്കുവാൻ കൂടകൂടെ ഡാക്ടറെ വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കാം. അതുകൊണ്ട് നിനക്ക് അദ്ദേഹത്തെ കാണാതെ ഭൂഷിക്കാനിടയാകരുമില്ല!” എന്നു ശൈലജ പറഞ്ഞു.

നളിനാക്ഷൻ അയാളുടെ വീട്ടിൽ ഇല്ലാതിരുന്ന സന്ദർഭം നോക്കി ഒരുദിവസം അമ്മാവൻതന്നെ അയാളെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരുവാൻ പോയി. യജമാനൻ വെളിയിൽ പോയിരിക്കയാണെന്ന് ഒരു ഭൃത്യൻ അദ്ദേഹത്തെ ധരിപ്പിച്ചു. “ശരി, ഡാക്ടറുടെ അമ്മ അകത്തുണ്ടല്ലോ. ഞാൻ ഇവിടെ നിൽക്കുന്നുവെന്ന് പോയി അവരോടു പറയൂ; അതെ, ഒരു വൃദ്ധബ്രാഹ്മണൻ അവരെ കാണുവാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നുവെന്നു പറയുക” എന്നു ചക്രവർത്തി ഹാല്യക്കാരനോടു പറഞ്ഞു.

ഭൃത്യൻ പോയി തിരിച്ചുവന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷേമക്കര്യുടെ സന്നിധിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവരെ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“അമ്മയെ പ്രശംസിച്ചു കാക്കിയിൽവെച്ചു എന്നോടു പലരും ധാരാളം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ അമ്മയെ കണ്ട് അനുഗ്രഹം വാങ്ങിപ്പോകുന്നതിനാണ് ഞാൻ വന്നിട്ടുള്ളത്. എന്റെ മകളുടെ ഒരു കട്ടിയ്ക്കു സുഖമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഞാൻ അവിടുത്തെ മകനെ അന്വേഷിച്ചു വന്നു അദ്ദേഹം വെളിയിൽ പോയിരിക്കയാണെന്നറിഞ്ഞു. എന്നാൽ അമ്മയെ കണ്ട് വന്നിട്ടിട്ടു തിരിച്ചുപോകുന്നത് നന്നായിരിക്കുമെന്ന് എനിക്കു തോന്നി.”

“നളിനൻ വേഗം തിരിച്ചുവരും. നിങ്ങൾ അവിടെ അല്പനേരം ഇരിക്കണം. നേരം ചൈകാരായല്ലോ. നിങ്ങൾ കത്തിനാൽ വല്ലതും തരട്ടെ!” എന്നു് നിബിഃകലി അമ്മാവനോടു പറഞ്ഞു.

ചക്രവർത്തി:—“അമ്മ ഒന്നും തരാതെ എന്നെ വെറുത്തു പോയെന്നു് യുദ്ധിയല്ലെന്നു് നിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ നല്ലതുപോലെ ആരാരം കഴിക്കുന്നവനാണെന്നു് ആളുകൾ എന്നെക്കണ്ടാലുടൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു. എന്റെ ഈ കറവു ചൂണ്ടി അവർ ‘ശാപ്പാട്ടുരാമനെ’ന്നു വിളിച്ചു് എന്നെ കളിയാക്കാറുണ്ടു്.”

ക്ഷേമങ്കരി വളരെ സന്തോഷിച്ചു് അമ്മാവനോടു അകൊടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നു വിചാരിച്ചു.

“നാളെ മുത്താഴം ഇവിടെയാകട്ടെ. നിങ്ങൾ വരുമെന്നു് ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അതുകൊണ്ടിപ്പോൾ അധികമൊന്നും തരുന്നതിന്നു തർമ്മില്ല.”

അമ്മാവൻ:—“നാളെ എന്നെ മറന്നു കളയരുതു്. ഞാനു് കലാണം താമസിക്കുന്നതു്. ഒരു വാക്കു പറഞ്ഞയച്ചാൽ മതി. വാല്യക്കാരനെ കൂടെക്കൊണ്ടുപോയി എന്റെ വീടു കാണിച്ചുകൊടുക്കാം.”

ഈ മാതിരി ഏതാനും സന്ദർശനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഏതാനും അമ്മാവൻ നളിനാക്ഷന്റെ വീട്ടിലെ ഒരു ഗമം വിത്തിൻ.

ഒരു ദിവസം ക്ഷേമങ്കരി പുത്രനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. “നളിനാ, നീ ചക്രവർത്തിയോടു് പ്രതിഫലമൊന്നും വാങ്ങരുതു്. അമ്മ ആജ്ഞാപിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ മകൻ അതനുസരിച്ചു് പ്രവൃത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം എന്നോടു് യാതൊന്നും വാങ്ങാറില്ല. ഉദാരശീലന്മാർ ഒരു സാധു മനുഷ്യനെ, കാണുമ്പോൾതന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നു” എന്നു് ചക്രവർത്തി പറഞ്ഞു.

പിതാവും പുത്രിയും ആലോചിച്ചുചെയ്തുകൊണ്ടു് ‘പ്ലാന’ സംസാരിച്ചതന്നെ കാര്യങ്ങൾ ഫലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ അമ്മാവൻ കമലയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “കുട്ടീ, വല്ല നമുക്കൊരുമിച്ചുപോയി കളിക്കാം. ഇന്നു് ദശാപ്രദേശം വരുന്നതു്.”

“ചേച്ചി കൂടിവരണം” എന്ന് കമല ശൈലജയെ ക്ഷണിച്ചു.

“ഉമിക്കു സുഖമിപ്പാത്തുകൊണ്ട് ഞാൻ വരുന്നില്ല” എന്നു ശൈലജ പറഞ്ഞു.

കടവിൽ കുളികഴിഞ്ഞ് അമ്മാവൻ കമലയോടുകൂടി മടങ്ങി. എന്നാൽ നദിയിലേക്കു പോയ വഴിയിൽക്കൂടിയല്ല തിരിച്ചു വന്നത്.

അവർ മാതൃമലേപ്പു, കുളികഴിഞ്ഞ് പട്ടു വസ്ത്രം ധരിച്ച്, ഗംഗാജലം നിറച്ച ഒരു പാത്രം കൈയിലെടുത്തുകൊണ്ട് നടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വൃദ്ധയുടെ കൂടെ, എത്തി. അമ്മാവൻ കമലയെ വഴിയിൽ പിടിച്ചുനിർത്തി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ഡാക്ടർ ബാബുവിന്റെ മാതാമാണ് അവർ. അവരുടെ മുമ്പിൽ നമസ്കരിക്കുക.” കമല ഈ രാക്ഷസരൂപം കേട്ടപ്പോൾ ഒന്നു നടുങ്ങിപ്പോയി. എങ്കിലും അവൾ ഉത്തര ക്ഷണത്തിൽ വൃദ്ധയുടെ മുമ്പിൽ സാഷ്ഠാംഗപ്രണാമം ചെയ്തുകൊണ്ട് അവരുടെ കാലിലെ പൊടിതൊട്ട ശിരസ്സിനെ നോക്കി.

“ഓമന നീ ആരാണ്. എന്തൊരു സൗന്ദര്യം. സർവ്വലക്ഷണയുക്തയായ ഒരു ശ്രീദേവിയെന്ന്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവർ കമലയെ അടുക്കലയ്ക്കു നീക്കി, മുട്ടുപടം മാറ്റി, കനിച്ചുപിടിച്ചിരുന്ന അവളുടെ മുഖത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു: “പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടി, നിന്റെ പേരെന്താണ്?”

കമല ഉത്തരംപറയുവാൻ ഭാവിിക്കുന്നതിനുമുമ്പെ അമ്മാവൻ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു: “ഹരിദാസിയെന്ന് അവളുടെ പേര്. എന്റെ ഒരു രാജാബന്ധുവിന്റെ മകളാണ്. അവളുടെ അച്ഛനമ്മയും മരിച്ചുപോയി. അതുകൊണ്ടവളെന്റെ കൂടെ താമസിക്കുന്നു.”

“സാർ വരൂ. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും എന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോരണം.”

അവരെ രണ്ടുപേരെയും കൂടി ക്ഷേമകരി തന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി. ഗൃഹത്തിലെത്തിയ ഉടൻ അവർ നളിനാക്ഷനെ വിളിച്ചു. എന്നാൽ അയാൾ ചെളിയിൽ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. അമ്മാവൻ ഒരു കസാലം നീക്കിയിട്ട് അതിൽ

സ്ഥലം പിടിച്ചു. കമല അതിനേക്കാൾ പൊക്കംകുറഞ്ഞ ഒരു ആസനത്തിൽ ഇരുന്നു.

ചക്രവർത്തിയാണ് സംഭാഷണമാരംഭിച്ചത്. “ഈ പെൺ കുട്ടി വളരെ ഭാഗ്യഭാജിയാണ്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞതിന്റെ പിറേറ്റടിവസം മുതൽ ഇവളുടെ ഭർത്താവ് സത്യാസിയായി കാവിയും കമണ്ഡലുവും ധരിച്ച് റോഡു നീളത്തെങ്ങിത്തിരിയുകമാണ്. അതിൽപിന്നീടിവിടെ അയാളെ കണ്ടിട്ടേയില്ല. ഏതെങ്കിലുമൊരു പുണ്യസ്ഥലത്തിരുന്ന് ഈശ്വരസേവചെയ്യുന്നമെന്നാണിപ്പളുടെ ആശ. ഈശ്വരാരാധന ഒന്നുമാത്രമേ അവളുടെ മനസ്സിന് ശാന്തി അരുളുന്നുള്ളൂ. ഗാന്ധിപുരത്തിലെ ജോലി കളഞ്ഞിട്ടുനിൽക്കുന്നമിചിടെ താമസിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. എന്റെ കുടുംബത്തെ പുറത്തു വാനതത്യാവശ്യമാണ്. അതിനാൽ അവളുടെ കൂടെ എനിക്കിവിടെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഞാൻ ഇവിടെനിന്നും ഒരു ചെറിയ സഹായം ചെയ്യണമെന്നുപേക്ഷിക്കുന്നത്. ഈളെ ഇവിടെ കൂടെ താമസിപ്പിക്കാമെങ്കിൽ എന്റെ ഒരു വലിയഭാരം നീങ്ങും. ഒരു പുത്രിയെന്നവണ്ണം ഇവൾ അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിക്കുകയും ചെയ്യും. അവളെ കൂടെ താമസിപ്പിക്കുന്നതിന് ഏമില്ലെന്നു പോഴുകിലും തോന്നുന്നെങ്കിൽ ഉടൻ ഗാന്ധിപുരത്തേയ്ക്കു ചേക്കണം. അവൾ രണ്ടുദിവസം ഇവിടെ താമസിക്കട്ടെ; അപ്പോൾ അവർ എന്തൊരു വില തീരാത്ത നിധിയാണെന്ന് അമ്മയ്ക്ക് താനേ മനസ്സിലായിക്കൊള്ളും. പിന്നീട് അവളെ ഒരു നിമിഷം നേരത്തേക്കു പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ മനസ്സുണ്ടാകയില്ല.”

“ഇവളെപ്പോലെമുള്ള ഒരു ബാലികയെ എന്റെകൂടെ താമസിപ്പിക്കുന്നതെന്തിങ്കു വളരെ സന്തോഷകരമാണ്. പലപ്പോഴും വഴിയിൽ കാണുന്ന നല്ല പെൺ കുട്ടികളെ വീട്ടിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ഞാൻ അവർക്ക് തിന്നുന്നതിനോ, ഉടുക്കുന്നതിനോ എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ അവരാരെയും എന്റെകൂടെ താമസിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. നിങ്ങളിപ്പോൾ ഹരിദാസിയെ എനിക്കു തന്നിരിക്കുന്നു. അവളെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കുശേഷം ആശങ്ക വേണ്ട. നളിനാക്ഷനെപ്പറ്റി ആളുകൾ പറയുന്നതു നിങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കണം. അവൻ വളരെ നല്ല ഒരു കുട്ടിയാണ്; ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും

മല്ലാതെ ഇവിടെ വേറെ ആരു താമസമില്ല" എന്നു ക്ഷേമകരി അമ്മാവനോടു പറഞ്ഞു.

അമ്മാവൻ:—“നളിനാക്ഷനെ എല്ലാവർക്കുമറിയാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്യാണംകഴിഞ്ഞ ഉടൻ ഭാര്യ വള്ളമുണ്ടിമരിച്ചുപോയെന്നും, അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം ഒരു സന്യാസിയായിത്തീർന്നുവെന്നും ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.”

ക്ഷേമകരി:—“അതു ദൈവ വിശ്വയമാണ്. ദൈവവെച്ചു ആകാശത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാതിരിക്കണം! അതിന്റെ സ്ഥാനമാത്രയിൽ തന്നെ എന്റെ ശരീരം വിറയുന്നു.”

അമ്മാവൻ:—“അമ്മയ്ക്കിഷ്ടമാണെങ്കിൽ ഹരിദാസി ഇവിടെ നിൽക്കട്ടെ. ഞാൻ കൂടക്കൂടെ വന്നു കണ്ടുകൊള്ളാം. അവളുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയും ഇവിടെയുണ്ട്. അമ്മയെക്കണ്ടു വന്നിട്ടുപോവാൻ അവൾക്കുടി എന്നോടൊന്നിച്ചുവന്നേക്കാം.”

അമ്മാവൻ പോയ ഉടൻ ക്ഷേമകരി കമലയെ അടുക്കലോട്ടു നീക്കിയിരുത്തി അവളോടു പറഞ്ഞു: “ചേർന്നിരിക്കൂ. ഞാൻ നിന്നെയൊന്നു കാണട്ടെ നീ പെരും കുട്ടിയാണല്ലോ. നിന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയവൻ മായരിൽ മറയന്നാണ്. ആ രാത്രി ആളുകളും ഈ ലോകത്തിലുണ്ടല്ലോ! അയാൾ തിരിച്ചുവരണമെന്നാണ് ഞാൻ നിനക്കുചണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്. ഇതുപോലുള്ള സൗന്ദര്യം പാഴാക്കിക്കളയണമെന്ന് ഈശ്വരൻ ഒരിക്കലും ഉദ്ദേശിച്ചുകാണുകയില്ല.” അന്നതരം അവർ വാത്സല്യത്തോടുകൂടി ഒരു വിരൽകൊണ്ട് കമലയുടെ മിഥുനം സ്പർശിച്ചു. പിന്നെയും അവർ തുടന്നു: “നിനക്കിവിടെ നിന്റെ പ്രായത്തിൽ കൂട്ടുകാരാരും കാണുകയില്ല. എന്റെ കൂടെ താമസിക്കാൻ നിനക്കു വിരോധമുണ്ടോ?”

“ഇല്ല, അമ്മ?” എന്നു അവളുടെ ഭംഗിയുള്ള ആത്മനയനങ്ങളിൽ പൂണ്ണമായ അനുസരണഭാവത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, അവൾ പറഞ്ഞു.

“പകൽ നീ എങ്ങിനെ കഴിച്ചുകൂട്ടുമെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ.”

“ഞാൻ അമ്മയെ പരിചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.”

അധികപ്രസംഗി! നീയും അവനെപ്പോലെതന്നെയാണ്. എന്നിങ്ങനെ മകനാണ്—ഒരു കൊച്ചു സന്യാസി.

അവൻ വല്ലപ്പോഴും അമ്മെ എനിക്കിനതെല്ലാം ആവശ്യമുണ്ട്. അതെന്നിക്കും വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. എനിക്കതു കഴിക്കണമെന്നാഗ്രഹമുണ്ട്. എന്നു പറഞ്ഞു കേട്ടിടന്നെങ്കിൽ എനിക്കതു സന്തോഷമുണ്ടാകുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അവനൊരിക്കലും അപ്രകാരം പറയുകയില്ല. അവൻ ധാരാളം പണം കിട്ടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അതിൽ ഒരു കാശുപോലും സമ്പാദിക്കുന്നില്ല. നല്ല കാര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാണിതെല്ലാം ചെലവാക്കുന്നതെന്ന് അവൻ ആരെയും അറിയിക്കുകയുമില്ല. ഓമനെ, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ, നീ ഈ ഇരുപതു മണിക്കൂറും എന്റെ കൂടെ കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ പോകയാണെങ്കിൽ എന്റെ മകനെ പറ്റി സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടു കേട്ടു നിനക്കു മുഷിയാനിടയാകുമെന്ന് ഞാൻ നേരത്തേക്കുട്ടി നിന്നെ അറിയിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. അതു നീ സഹിക്കേണ്ടിവരും.

കമല ഗൗരവഭാവം പുണ്ടു എന്നാലുപട്ടിന്റെ ഏകദേശം ആനന്ദത്താൽ പുളകിതമായി.

“ഞാൻ നിനക്കുള്ള ജോലിയാണു തരേണ്ടതെന്നറിയാതെ വിചാരിക്കുന്നു. നിനക്കു് തയ്യാറാണിരുന്നോ?” എന്നു് ഷേമങ്കരി ചോദിച്ചു.

“നല്ലപോലെ അറിയാൻ പാടില്ല.”

“നിനക്കു കുറച്ചു പാഠങ്ങൾ പാഞ്ഞുതരാം. വായക്കാനിരുന്നോ?” എന്നു കമലയോടു അവൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“ഉച്ചു് എനിക്കു വായിക്കാനറിയാം” എന്നു കമല പറഞ്ഞു.

ഷേമങ്കരി:—“വളരെ നല്ലതു്. എനിക്കു കണ്ണാടികൂടാതെ വായിക്കാൻ വയ്യ. അതുകൊണ്ടു നീയെന്നെ വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കുക.”

“എനിക്കു് അരിവെയ്ക്കാനും വീട്ടുവേല നോക്കാനുമറിയാം” എന്നു കമല, ചോദിക്കാതെന്നെ, ഷേമങ്കരിയെ അറിയിച്ചു.

“ഞാൻ തന്നെയാണു് എന്നും നളിനനു ഭക്ഷണം പാകംചെയ്തു കൊടുത്തുവന്നിരുന്നതു്. എനിക്കു സുഖക്കേടായതു മുതൽ അവൻ തന്നെ അവനു വേണ്ട ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്നു. ഇന്നുമുതൽ അവന്റെ ആഹാരം അവൻ തന്നെ ഞാൻ പാകംചെയ്യാൻ ഞാൻ അനുവദിക്കുകയില്ല. എന്റെ

ആഹാരം എനിക്കു തയ്യാറാക്കാൻ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോൾ അല്പസപലം എനിക്കും ഉണ്ടാക്കിത്തരണം. ഓമനേ, വത്ര. എന്റെ അടുക്കളയും കലവറയും ഞാൻ നിനക്കു കാണിച്ചു തരാം" എന്നു പറഞ്ഞത് ക്ഷേമങ്കരി കമലയെ ആ ചെറിയ ഗൃഹത്തിന്റെ പശ്ചാൽഭാഗത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

അവളുടെ ആഗ്രഹത്തെ തുറന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു നല്ല അവസരമാണ് അതെന്ന് കമല വിചാരിച്ചു. അവൾ പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു: "അമ്മേ, ഇന്നു ഞാൻ അരിവെയ്ക്കാം."

ക്ഷേമങ്കരി മന്ദഹസിച്ചു. "കലവറയും അടുക്കളയും വീട്ടുകാരിയുടെ രാജ്യമാണ്. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ പല കാര്യങ്ങളും വേണ്ടെന്നു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതു രണ്ടും എന്റെ നിത്യജീവിതവുമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കണ്ടേ, നീയെന്നു ഇന്നും, അധികമെന്നു തോന്നുന്നില്ലെങ്കിൽ, രണ്ടു മൂന്നു ദിവസത്തേയ്ക്കു കൂടിയും, അടുക്കളജോലി നോക്കിക്കൊള്ളൂ; കൂമണ നീ തന്നെത്താൻ ഈ വീട്ടിലെ സകല ജോലിയും വഹിക്കാൻ സന്നദ്ധയാകുമെന്ന് ഇപ്പോഴേ ഞാൻ എഴുതിവെയ്ക്കാം. അപ്പോൾ എനിക്ക് ഈശ്വര സേവയ്ക്കു സൗകര്യം ലഭിക്കും. ഇതൊരിക്കലും തീരാത്ത ഒരു ചുമതലയാണ്. കുറച്ചു ദിവസത്തേയ്ക്കു ഇതിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനില്ക്കുവാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഒരു ഗൃഹിണിയുടെ സിംഹാസനം റോസാപ്പൂക്കുകൊണ്ടു് അലംകൃതമല്ലെന്നാൽതിരിക്കണം—

പാചകവകുപ്പിലെ ഭരണമേധാവിയായി കമലയെ അവരോധിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാരംഭച്ചടങ്ങുകൾ നിർവഹിച്ചതിന്റെ ശേഷം, ഒരു അടുക്കളക്കാരിയുടെ നിലയിൽ അവൾക്കുള്ള ശേഷിയെ പ്രായോഗികമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനു് അവസരം നൽകിക്കൊണ്ടു് അവർ ധ്യാനമുറിയലേയ്ക്കു പോയി.

പാചകവേലയിൽ കമല വേണ്ട വൈദഗ്ദ്ധ്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. മുട്ടപടമെടുത്തു് അരയിൽ ബന്ധിച്ചു; തലമുടി ചുരുട്ടിക്കെട്ടി. അനന്തരം വേല ആരംഭിച്ചു.

നളിനാക്ഷന്റെ മാതാവിന്റെ ശരീരാവസ്ഥ സർവ്വഭാ ആശങ്കാജനകമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് വീട്ടിൽ വന്നാലുടൻ അമ്മയെ കണ്ടിട്ടേ അയാൾക്കു്, മറ്റൊരു കാര്യമുണ്ടായി

അന്നു. അന്നു രാവിലെ അയാൾ ഭവനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. യുടൻ, അടുക്കളയിൽ അരിവെച്ചു തൃതീയായി നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അയാളുടെ മുറുക്കം ചെവിയും അയാളെ ധരിപ്പിച്ചു. അമ്മ അടുക്കളയിലായിരിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ച് അയാൾ അവിടെച്ചെന്ന് വാതുക്കൽ നിന്നു.

കാൽപെരുമാറ്റം കേട്ട് അവൾ പുറകോട്ടുനോക്കി. അവളുടെ തുറിച്ച ദൃഷ്ടികൾ നളിനാക്ഷന്റെ മുഖത്തിൽ പതിച്ചു. കൈയിലിരുന്ന പാത്രം താഴെയിട്ടിട്ട് അവൾ മുട്ടപടംകൊണ്ടു മുഖം മുട്ടവാൻ വൃഥാ ശ്രമിച്ചു. അത് അരയിൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നുള്ള വസ്തുത അവൾ മറന്നുപോയി. അതഴിച്ചെടുക്കും മുമ്പേ, അവളെപ്പോലെതന്നെ ആശ്ചര്യപരതന്ത്രനായ നളിനാക്ഷൻ അവിടെ നിന്നും തിരോധാനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു.

താഴെ ഇട്ട പാത്രം വീണ്ടുമെടുത്തപ്പോൾ കമലയുടെ കൈവിറച്ചു.

നേരം അധികം പുലരുന്നതിനുമുമ്പേ ക്ഷേമധരിയുടെ ധ്യാനം അവസാനിച്ചു. അവർ പിന്നീടടുക്കളയിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഭക്ഷണമെല്ലാം തയ്യാറായിരുന്നു. കമല മുറി മുഴുവാൻ കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയിട്ടിരുന്നു. ഒരു കഷണം കരിയോ, കൂട്ടാൻ വെയ്ക്കാനരിഞ്ഞ മലക്കറികളുടെ തൊലിയൊ അവിടെയും കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. എല്ലാം വളരെ വെടിപ്പാക്കിയിരുന്നു.

“ഓമനേ! നീ ഒരു അസ്സൽ ബ്രാഹ്മണബാലികതന്നെയാണ്. അതിന് യാതൊരു സംശയവുമില്ല!” എന്ന് ക്ഷേമക്കരി സന്തോഷത്തോടുകൂടി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

നളിനാക്ഷൻ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനിരുന്നപ്പോൾ ക്ഷേമക്കരി അയാൾക്കെതിരെ ആസനസ്ഥയായി. ആ സമയം വാതലിനു വെളിയിൽ പ്രായമധികമില്ലാത്ത ഒരു സ്ത്രീ രോമാഞ്ചത്തോടുകൂടി അവരുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നിരുന്നു. വീടവിൽക്കൂടി അകത്തേയ്ക്കു നോക്കുന്നതിനുള്ള ധൈര്യം അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവളുടെ പാലകം പരാജയത്തിൽ പരിണമിച്ചേക്കുമോ എന്ന് അത്യന്തം ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണ് അവൾ അവിടെ നിന്നിരുന്നത്.

‘ഇന്നത്തെ പാപകം എങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നു’ എന്ന് ക്ഷേമങ്കരി നളിനാക്ഷനോടു ചോദിച്ചു.

ആഹാരം വളരെ ആസ്വാദ്യകരമായിരിക്കണമെന്നുള്ള നിർബന്ധം നളിനാക്ഷനിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അയാളുടെ മാതാവ് അയാളോടു ക്ഷേണകാര്യത്തെപ്പറ്റി യാതൊന്നും ചോദിക്കുന്ന പതിവില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്രാവശ്യം ആശാഭരിതമായ ഒരു സ്വപനം അവരുടെ ചോദ്യത്തിൽ സ്പർശിച്ചിരുന്നു. അപരിചിതയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ അടുക്കളയിലെ ഭരണകർത്രിയായി വാഴിച്ചുവെന്നുള്ള വസ്തുത അയാൾ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു. ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ശരീരബലം ഒന്നിനൊന്ന് ക്ഷയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അരിവെയ്ക്കുന്നതിനൊരാളെ ഏർപ്പെടുത്തുവാൻ നളിനാക്ഷൻ അവരെ കഴിയുന്നതും നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അത് അവർക്കുശേഷം സമ്മതമായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ പുതിയതായി ഒരാളെ അടുക്കളയിൽ കണ്ടതിനാൽ അയാൾ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. മധുരക്കറികളുടെ ഗുണത്തേക്കുറിച്ച് അയാൾ പ്രത്യേകമൊന്നും ഗൗനിച്ചില്ലെങ്കിലും ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി, “അമ്മേ, വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു” എന്ന് മറുപടി പറഞ്ഞു.

ആ പ്രശംസാവാചകം കമലയുടെ കണ്ണുദാരങ്ങളിൽ പതിച്ചപ്പോൾ പിന്നീട് അവരുടെ സംഭാഷണം ഒളിച്ചുനിന്നു കേൾക്കുവാൻ അവൾ അശക്തയായിത്തീർന്നു. അവൾ വേറൊരു മുറിയിൽ ഓടിക്കയറി, ഇടവിടാതെ ഇടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നെഞ്ചിനു മീതെ അവളുടെ മുറ്റലകരങ്ങൾ ചേർത്തമർത്തിപ്പിടിച്ചു.

ക്ഷേണം കഴിഞ്ഞു നളിനാക്ഷൻ അയാളുടെ പറമ്പുമുറിയിലേയ്ക്കു പോയി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ക്ഷേമങ്കരി കമലയെ അടുക്കൽ പിടിച്ചിരുത്തി, അവളുടെ തല കോതി പട്ടുത്താവെച്ച് പിന്നിക്കെട്ടി. പിന്നീട് അവൾ അതു നന്നായിരിക്കുമെന്നോ എന്നു നോക്കുവാൻ അവളുടെ തലപിടിച്ചുങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും തിരിച്ചു.

ഈ കൃത്യാന്തരത്തിൽ സങ്കോചംകൊണ്ടു കമല നമുക്കുമെല്ലായി ന്യമിതിചെയ്തു.

“ഹാ! എനിക്കിതുപോലുള്ള ഒരു സ്നേഹയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ!” എന്ന് ഒരു നെടുവീറ്റോട്ടുകൂടി ക്ഷേമങ്കരി തന്നത്താൻ പറഞ്ഞു:

അന്നു രാത്രി ആ വൃദ്ധന്റെ വീണ്ടും പനിയുണ്ടായി. നളിനാക്ഷൻ വളരെ വേദിച്ചു. “അമ്മേ, കുറച്ചുടിവസത്തെയ്യും എന്റെയുടെ വെറൊരു സ്ഥലത്തു വന്നുതാമസിക്കണം. കാശിയിലെ കാലസ്ഥിതി അമ്മയ്ക്കു പിടിക്കുന്നില്ല!” എന്ന് നളിനാക്ഷൻ സ്വമാതാവീനോടു അപേക്ഷിച്ചു.

“എന്റെ കുട്ടാ, ഒരിക്കലും പാടില്ല. ഞാൻ കുറച്ചുടിവസാകൂടിയേ ജീവിച്ചിരിക്കുകയുള്ളവെങ്കിൽതന്നെയും കാശിയിൽനിന്നും മാറിത്താമസിക്കുകയില്ല. പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തുവെച്ച് എന്റെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുവാനെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. (കമലയോടു്) തങ്കം പോയിക്കിടക്ക. ഉറക്കമില്ലെങ്കിലും പാടില്ല. മുറിക്കുവെളിയിലിറങ്ങി നിൽക്കരുത്. എനിക്കു സുഖമില്ലാത്തതിനാൽ അടുത്ത രണ്ടുടിവസവും നീ വേണം ഹൃദയോലി മുഴുവൻ നോക്കുവാൻ. അതുകൊണ്ടു് നിന്നെ എന്റെയടുത്തു രാത്രിയിലധികം ഇരുത്തുന്നില്ല. നളിനന്റെ മുറിയിൽ പൊയ്ക്കൊള്ള.”

നളിനാക്ഷൻ അടുത്ത മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കമലതിരികെ വന്ന് ശയ്യയിൽ ക്ഷേമങ്കരിയുടെ സമീപമിരുന്ന് അവരുടെ കാര്യം തിരുമ്മുവാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ക്ഷേമങ്കരി അവളോടു പറഞ്ഞു: “തങ്കം! ഏതെങ്കിലും പൂർവ്വജന്മത്തിൽ നീ എന്റെ മാതാവായിരുന്നിരിക്കാം അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ ശുശ്രൂഷ അനുഭവിക്കുവാനെന്നിരിക്കെങ്ങനെ സഹിപ്പിപ്പാൻ? പരിചയമില്ലാത്ത ഒരാൾ എന്നെ പരിചരിക്കുന്നതെന്നിരിക്കു ബലവിരോധമാണ്. എന്നാൽ നിന്റെ സ്വർഗ്ഗം എനിക്കു ബലം നൽകുന്നു. ഇതു വളരെ അസാധാരണമായിരിക്കുന്നു. വളരെക്കാലം മുമ്പുതന്നെ എനിക്കു നിന്നെ പരിചയമായതുപോലെ തോന്നുന്നു. നിന്നെ ഒരുപരിചിതയായി വിചാരിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കുന്നില്ല. ഓമനേ, ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കു്; വേഗം പോയി കിടന്നുറങ്ങു; നളിനൻ അടുത്ത മുറിയിലുണ്ടു്. അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ വേറൊരെയും അവനൊരിക്കലും അനുവദിക്കുകയില്ല. ഒരായിരം പ്രാവശ്യം ഞാനവനെ വിരോധിച്ചി

ട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അവനോടപ്പം എനിക്കു വാദിക്കാൻ വയ്യ. അവന്റെ ഒരു ഗുണം ഇതാണ്: രാത്രി മുഴുവൻ ഉറക്കിളിച്ചിരിക്കുന്നതുവെണമെങ്കിൽ ബുദ്ധിമുട്ടുവാൻ അവനെക്കൊണ്ട് സാധിക്കും. എന്നാൽ അതിന്റെ ഒരു ലാഭമെന്നുപോലും വെളിയിൽ കാണിക്കുകയുമില്ല. വളരെ ക്ഷമയോടുകൂടിയെ അവൻ എന്തും ചെയ്യുകയുള്ളൂ. ഞാൻ നേരെ മറിച്ചാണ്. തങ്കം, നീ വാ പൊത്തി ചിരിക്കയായിരിക്കാം. ഞാൻ നളിനനെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കാൻ ആരംഭിച്ചാൽ ഒരുവസാനവുമില്ലെന്നു നീ വിചാരിക്കുകയാണ്, അല്ലേ? അതെന്തു കൊണ്ടെന്നാൽ അവൻ എന്റെ ഏകപുത്രനാണ്. വളരെ ചുരുക്കം അമ്മമാക്കേ നളിനനെപ്പോലുള്ള ഒരു കുട്ടിയെ ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. അവൻ എന്റെ അച്ഛനാണെന്നു ഞാൻ ചിലപ്പോൾ സ്വയം സങ്കല്പിക്കാറുണ്ട്. അവനു വയസ്സാകുമ്പോൾ, അവനെന്നെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതുപോലെ എനിക്കവനെ പരിചരിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ഞാൻ, വിചാരിക്കാറുണ്ട്! ഇതാ ഞാൻ പിന്നെയും അവനെപ്പറ്റിത്തന്നെ സംസാരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തേയ്ക്കിതുമതി!

ഓമനെ, പോയി കിടക്കൂ. ഇതു പാടില്ല. നീ പോയേ മതിയാകൂ. നീ ഇവിടെ ഇരുന്നാൽ ഞാനും ഉറങ്ങാൻ പോകയില്ല. കൂടെ ആരെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ വയസ്സായവർക്ക് വർത്തമാനം പറയാതെ വെറുതെ ഇരിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല.”

പിറേദിവസം, ഗൃഹഭരണത്തിന്റെ ചുമതല മുഴുവൻ കമല കൈയേറ്റു. നളിനാക്ഷൻ കിഴക്കുവശത്തെ തിണ്ണയുടെ ഒരു ഭാഗം മറച്ചു, മാർബിൾകല്പ പാകി, ഒരു മുറിയുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അപരാധനത്തിൽ അദ്ദേഹം ഇവിടെ ഇരുന്നാണ് പതിവായി വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. രാവിലെ അയാൾ അതിൽ കടന്നപ്പോൾ അത് തുറന്നു വൃത്തിയാക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. നളിനാക്ഷന്റെ മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ കെട്ടി ഒരു മൂലയിൽ ഇട്ടിരുന്നു; അയാൾ സുഗന്ധസാധനങ്ങൾ കത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പിത്തളക്കുരണ്ടി സ്വസ്ത്യപോലെ മിനുങ്ങി; അലമാരിയുടെ തട്ടിൽ വെച്ചിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടേയും ലഘുലേഖകളുടേയും പൊടി തുടച്ചു അടുക്കിവെച്ചിരുന്നു. തുറന്നുകിടന്ന വാതലിൽക്കൂടി പ്രഭാതാർക്കമരീചികൾ ഉള്ളിൽ

പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ചെറിയ ആ മുറിയുടെ അപ്പോഴത്തെ അവിരാമരാമണീയത്വം അയാളുടെ കണ്ണുകളെ കുളിപ്പിച്ചു. കാലത്തേ കുളികഴിഞ്ഞാണെന്ന് നളിനാക്ഷൻ അവിടെ വന്നത്. ഇത്ര നേരത്തെ ആ സ്ഥലം ഇത്രമാത്രം വിമലീകൃതമാക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ വിസ്മയാവഹമായ ഒരു കൌതുകം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിച്ചു.

അന്നു രാവിലെ കമല ഒരു പാത്രത്തിൽ ഗംഗാജലവും നിറച്ചുകൊണ്ട് ക്ഷേമങ്കരിയുടെ സമീപം ചെന്നുനിന്നു. അവളുടെ പ്രക്ഷാളിതമായ നിശ്ചലവദനം കണ്ടപ്പോൾ ആ വൃദ്ധ ചോദിച്ചു: “തങ്കം, നീ തനിയെയാണോ കടവിൽ പോയത്”? എനിക്ക് സുഖമില്ലാത്തപ്പോൾ നീ ആരുടെയുടെ കളിക്കാൻ പോകുമെന്ന്, ഞാൻ നേരം വെളുത്തുണർന്നതിൽ പിന്നെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു. നീ ചെറുപ്പമാണ്. ഇതുപോലെ തനിച്ചു പോകുന്നത്—”

“അമ്മേ, ഇന്നലെ രാത്രി അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലെ ഒരു വാല്യക്കാരൻ പറയുൻ എന്നെ കാണുന്നതിനു വന്നിരുന്നു. ആറുകടവിലേയ്ക്ക് ഞാൻ അവന്റെ കൂടെയാണ് പോയത്” എന്ന് കമല മറുപടി പറഞ്ഞു.

“ഹാ! നിന്നെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുന്നതിനായിരിക്കും നിന്റെ അമ്മാവി അവനെ അയച്ചത്. കൊള്ളാം അവൻ ഇവിടെ താമസിക്കട്ടെ. അവൻ നിനക്ക് സഹായമായിരിക്കും. അവനെവിടെ? ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കൂ.”

കമല ഉമേശനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു. അവൻ ക്ഷേമങ്കരിയെ തലകുനിച്ചു വന്ദിച്ചു.

“ശരി, നിന്നെ അവരൊക്കെ എന്താണു വിളിക്കുന്നത്”? എന്ന് ആ വൃദ്ധ അവനോടു ചോദിച്ചു.

പല്ലിളിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ തന്റെ പേര് അവനോടു പറഞ്ഞു. “നിനക്കാരാണ് ആ നല്ല മുണ്ടുക്കാൻ തന്നത്”? എന്ന് ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ക്ഷേമങ്കരി വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“അമ്മ തന്നെ” എന്ന് ഉമേശൻ കമലയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“ഉമേശന്റെ അമ്മാവിത്തമ്മ അവൻ കൊടുത്തതായിരിക്കാം?” എന്ന് ക്ഷേമങ്കരി കമലയെ നോക്കി മനസ്സീതവദനയായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ഉമേശനെ വളരെ പിടിച്ചു. അവൻ അന്നുമുതൽ ആ വീട്ടിൽ തന്നെ താമസമായി.

അവന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി അന്നത്തെ ജോലിയെല്ലാം കമല വേഗം ചെയ്തുതീർത്തു. അവൾ തന്നെത്താൻ നളിനാക്ഷന്റെ ശയനമുറി മാർജ്ജനം ചെയ്തു ശുചിയാക്കി; അയാളുടെ കിടക്ക വെയിലത്തിട്ടുണക്കിവെച്ചു. ഒരു മൂലയിൽ മുഖ് കെട്ടിയിട്ടിരുന്ന പൊടി പുരണ്ട വസ്ത്രം അടിച്ചു നന്നുണക്കി മടക്കി, ആണിയിൽ തൂക്കിയിട്ടു. അഴുക്കിന്റെ കണികപോലും പറ്റാത്ത സാമഗ്രികൾ അതിന്റെ സ്ഥാനത്തുനിന്നു മെടുത്ത് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്നുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിച്ചു തിരികെ സാധാരണയഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ വെച്ചു. ഭിത്തിക്കെതിരെ ഒരു അലമാരി വെച്ചിരുന്നു. കമല അതു തുറന്നുനോക്കി. ഒരു ജോടി മെതിരടി മാത്രമേ അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവൾ അതെടുത്ത് തലയിൽവെച്ച് ഒരു ശിശുവിനെയെന്നപോൽ മാറോടു ചേർത്തുക്കിപ്പിടിച്ചു അവളുടെ വസ്ത്രം സ്വലംകൊണ്ട് അതിൽ പറ്റിച്ചിരുന്ന പൊടി തുടച്ചു കളഞ്ഞു.

ഔഷകന്നേരം അവൾ ക്ഷേമങ്കരിയുടെ കാൽ തടവിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഹേമനളിനി ഒരു മഞ്ഞുപ്പയിൽ കുറെ പുഷ്പങ്ങളോടുകൂടി ആ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു വൃദ്ധയുടെ പുതപ്പാദങ്ങൾ തൊട്ടു വണങ്ങിനിന്നു.

“ഹേമം, വത്ര, ഇവിടെ വന്നിരിക്കൂ. അന്നഭണ്ഡാബുവിനാ സുഖം തന്നെയോ?” എന്നു ക്ഷേമങ്കരി എഴുന്നേറ്റിരുന്നുകൊണ്ടു കൗശലപ്രശ്നം ചെയ്തു.

“അദ്ദേഹത്തിനിന്നലെ നല്ല സുഖമിപ്പായിരുന്നു. അതാണിങ്ങോട്ടു വരുന്നതെന്ന്. ഇന്നു കുറച്ചു സുഖമുണ്ട്.”

ക്ഷേമങ്കരി കമലയെ പാലിയപ്പെടുത്തുവാനാരംഭിച്ചു. “കമലേ, എന്റെ അമ്മ ഞാൻ കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ മരിച്ചപ്പോയി. അതിനുശേഷം അവർ വീണ്ടും ജന്മമെടുത്ത് ഈ

ഭൂമിയിൽ അപതരിച്ചു. ഞാൻ ഇന്നലെ യദൃച്ഛയാ അവരെ റോഡിൽ വെച്ചു കണ്ടുമുട്ടി. എന്റെ അമ്മയുടെ പേർ ഹരി ഭഗിനിയെന്നാകുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഹരിദാസിയെന്ന പേരു മാറ്റിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലുള്ള ഒരു തക്കക്കടത്തിനെ നീ ഇതിനുമുമ്പെവിടെയെങ്കിലും വെച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഫേമം പറയൂ!”

ലജ്ജയാൽ കമല തല കുനിച്ചിരുന്നു. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴെ, ഫേമനളിനിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലുണ്ടായ സങ്കോചം അവളെ വെടിഞ്ഞുളള.

ഫേമനളിനി, ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ഭേദസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചു ചോദിച്ചു. ക്ഷേമങ്കരി മറുപടി പറയുവാൻ തുടങ്ങി: “എന്റെ പ്രായത്തിലുള്ളവരോട് അവരുടെ ശരീരാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ജീവിച്ചുകിഴുതിരിക്കുന്നല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ച് ഞാൻ സന്തുഷ്ടയാകേണ്ടതാണ്. എന്നും എനിക്ക് ആ പൂർവ്കാലത്തെ വശിഷ്ടവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. എന്തായാലും നീ എന്റെ ആരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതിൽ ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നു. നിന്നോടും സംസാരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു ഞാൻ കുറച്ചുദിവസമായി വിചാരിച്ചിട്ട് അതിനിതുവരെ തക്ക അവസരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇന്നലെ എനിക്ക് വീണ്ടും പനിയുണ്ടായപ്പോൾ അതിനിയും നീക്കിവെക്കാൻ പാടില്ലെന്നു ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചു. എന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ എന്തോടാറെങ്കിലും വിവാഹത്തെ സംബന്ധിച്ച സംസാരിച്ചാൽ നാണക്കൊണ്ടു ഞാൻ നാടുവിട്ടോടിക്കളഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ വേറൊരു രീതിയിലാണിപ്പോഴത്തെ പെൺകുട്ടികൾ വളർന്നിട്ടുള്ളത്. നിനക്കു ധാരാളം വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ട്. ഒരു വെറും ബാലികയല്ല. നിന്നോടാ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് തുറന്നു സംസാരിക്കുന്നതിൽ ശങ്കിച്ചിട്ടാവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഞാനിപ്പോൾ അക്കാശ്വത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചത്. നീ ലജ്ജിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഞാൻ കഴിഞ്ഞദിവസം നിന്റെ അപ്പനോടാലോചിച്ച വിവാഹസംഗതിയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം നിന്നോടു് എന്തെങ്കിലും സംസാരിച്ചോ? പറയൂ, ഓമനേ.”

“ഉവ്വ്; എന്തോടു പറഞ്ഞു” എന്നു അവൾ ദുഷ്ടികൾക്കായിൽ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

ക്ഷേമങ്കരി തുടൻ: “എന്നാൽ നീ അതു നമ്മതിച്ചുവെ
ന്നു തോന്നുന്നില്ല. നീ അനുകൂലിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അന്നദബാ
ബു അപ്പോൾതന്നെ വന്ന് എൻറടുക്കൽ പറയുമായിരുന്നു. പ
കലും രാത്രിയും ഭക്തിയിൽതന്നെ ലയിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരുതരം
വൈരാഗിയാണ് നളിനൻ എന്ന് നീ വിചാരിച്ചു,
അല്ലേ? അവനെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നത് വിഷമമാണെന്നു നി
നക്കുതോന്നി. എന്നാൽ എനിക്കതു പ്രതികൂലിക്കാതിരിക്കാൻ
നിവൃത്തിയില്ല. പാമേനിനു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ പ്രണയമധു
നകുടവാൻ അവൻ അപ്രാപ്തനാണെന്നാരാകു വിചാരിച്ചേ
ക്കാം. എന്നാലതു വെറും മിഥ്യാബോധമാണ്. മററാളുകൾ
അറിയുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതലെ നികുവനെ അറിയാം. അതു
കൊണ്ട് നീ ഞാൻ പറയുന്നത് വിശ്വസിക്കണം. അവന്റെ
ഹൃദയം പ്രേമപൂർണ്ണമാണ്. എന്നാൽ അതു അവനെ അസ
ഹ്യപ്പെടുത്തിയേക്കുമെന്നുവിചാരിച്ചു അവൻ ആ മാതിരി വി
കാരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നു: അവന്റെ വൈരാഗ്യദുർഗ്ഗ
ത്തെ ഭേദിച്ചു, ഹൃദയത്തിൽ കടന്നാരെങ്കിലും നോക്കുക
യാണെങ്കിൽ ഉജ്ജ്വലമായ പ്രണയവികാരങ്ങൾക്കധീനനാ
കുവാൻ അവനും സാധിക്കുമെന്നു ബോധ്യമാകും. ഹേമം! ഓ
മനെ, നീ ഒരു കുട്ടിയല്ല. നീ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്;
നളിനന്റെ ഉപദേശവും വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അവന്റെ വീട്ടിൽ
നിന്നെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു കണ്ടിട്ട് എനിക്കു സമാധാനത്തോടെ
മരിച്ചാൽകൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. ഞാൻ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പി
ന്നെ അവൻ വിവാഹം ചെയ്യുകയില്ലെന്നെനിക്കു നല്ലപോലെ
അറിയാവുന്നതുകൊണ്ടാണിപ്പോഴേ നിങ്ങളുടെ വിവാഹം നട
ത്തണമെന്ന് ഞാൻ നിബ്ബന്ധിക്കുന്നത്. അതു ചിന്തിക്കാൻ
പോലും വയ്യ. പിന്നെ ഒരു തുണയുമില്ലാതെ അവൻ കഷ്ടപ്പെ
ട്ടേണ്ടി വരും. നിനക്കു നളിനനെ വളരെ ബഹുമാനമാണ്.
തങ്കം, എന്തുകൊണ്ടാണവനെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രതി
ബന്ധമെന്നോടുപറയു.”

“അമ്മേ, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനു യോജിച്ച ഒരു വധുവാ
ണെന്ന് അമ്മ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ എനിക്കൊരു വിരോ
ധവുമില്ല” എന്നു ഹേമനളിനി നമ്രവദനയായി പറഞ്ഞു.

ഇതു കേട്ട മാത്രയിൽ ക്ഷേമങ്കരി ഹേമനളിനിയെ അടുക്കലേക്കുണ്ടച്ച് അവളുടെ നെറ്റിയിൽ ഗാഢമായി ചുംബിച്ചു.

പിന്നീട് അവർ ആ വിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചില്ല.

“ഹരിദാസി, ഈ പൂവെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി—” വൃദ്ധ ചുറ്റും നോക്കി; എന്നാൽ ഹരിദാസിയെ അവിടങ്ങളും കണ്ടില്ല. അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവൾ സാവധാനമെഴുന്നേറ്റു വെളിച്ചിൽ പോയി.

അനന്തരം ഹേമനളിനി ഉണ്ണീകാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു. ഇത്രയും സംസാരിച്ചപ്പോഴേക്കും ക്ഷേമങ്കരിയാകട്ടെ ക്ഷീണാക്ലാന്തയായിത്തീർന്നു. അതിനാൽ ഹേമനളിനി അവളുടെ അന്നത്തെ സന്ദർശനം നേരത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചു. “എനിക്കിന്ന് നേരത്തെ പോകണം. അല്പനേരം പൂണ്ണസുഖമായിട്ടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ എഴുന്നേറ്റു.

വൃദ്ധ ആ യുവതിയുടെ ശിരസ്സിൽ കൈയ് വെച്ചുനഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട് അവൾക്കു യാത്രാനുവാദം നൽകി.

ഹേമനളിനി പോയതിന്റെറശേഷം ക്ഷേമങ്കരി നളിനാക്ഷനെ വിളിച്ചു. അയാൾ മുറിയിൽ കടന്നപ്പോൾ “നളിനാ എനിക്കു ഇനിയൊട്ടും കാത്തിരിപ്പാൻ വയ്യ!” എന്നു് ആ വൃദ്ധജനനി പുത്രനു സമാഗതമരുളി.

“എന്തു്, കാത്തിരിപ്പാൻ വയ്യ?” എന്നു നളിനാക്ഷൻ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ ഹേമത്തോടു് അതിനെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞതേയുള്ളു. അവൾ സമ്മതിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നിന്റെ വിരോധമൊന്നും ഞാൻ ഇനി കേൾക്കാൻ തയ്യാറില്ല. എന്റെ സ്ഥിതി നിനക്കു് അറിയാമല്ലോ. ദമ്പതികളായി നിങ്ങളെ കാണുന്നതുവരെ എനിക്കു് ഒരു സമാധാനവുമുണ്ടായിരിക്കയില്ല. അതിനെക്കുറിച്ചു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് ഇന്നലെ പാതിരാവരെ ഞാൻ ഉറങ്ങാതെ കിടന്നു” എന്നു് ക്ഷേമങ്കരി പ്രതിവചിച്ചു.

“അമ്മേ, അമ്മേ ആ സംഗതി വിചാരിച്ചു ഭൂഷിക്കണ്ടു്; സുഖമായുറങ്ങണം. അമ്മയുടെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ചു ഞാൻ പ്രവർത്തിച്ചുകൊള്ളാം.”

അയാൾ പോയ ഉടൻ ക്ഷേമങ്കരി ഹരിദാസിയെ വിളിച്ചു. കമല അടുത്ത ഒരു മുറിയിൽനിന്നും അവിടെ കയറി വന്നു. അസ്സമയം അടുത്തിരുന്നതിനാൽ മുറിയിൽ നല്ല പ്രകാശമില്ലായിരുന്നു. “ഓമനെ, ഈ പു ചെള്ളത്തിലിട്ട് എല്ലാ മുറിയിലും വെയ്ക്കുക”. ശേഷിച്ച കസുമങ്ങൾ അയാളുടെ ചെരുപ്പിന്മേൽ വെച്ചിട്ട് അവൾ ശിരസ്സാനന്തമാക്കി അതിന്റെ മുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തു. ഈ ലോകത്തിൽ അവൾക്കുള്ള സ്വന്ധനവും അതുതന്നെയാണെന്നും വിളംബരവിനാ ആ അപ്പസുഖവും അവൾക്കു നഷ്ടമാകുമെന്നുമോത്ത് അവളുടെ കണ്ണുകൾ രണ്ടും ആ ഘട്ടത്തിൽ ബാഷ്പ പുണ്ണമായി.

പെട്ടെന്ന് കവാടസീറ്റി പാദത്യാസം കേട്ട് അവളുടെ ശരീരവല്ലി വിഹ്വലമായി. ധീരതിയിൽ അവൾ അലമാരിയുടെ വാതലടച്ചു ആരാണതെന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. നളിനാക്ഷൻ! അവൾക്ക് അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിക്കുന്നതിന് യാതൊരു വഴിയുമില്ലായിരുന്നു. അപ്പോഴത്തെ അവളുടെ മതി ക്ഷോഭഭരാസ്യതയിൽ, സമുപഗതമായ നിശയിലെ അന്ധകാരമായി ലയിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ, എന്നുകൂടി അവൾ വിചാരിച്ചു. നളിനാക്ഷൻ കമലയെ കണ്ടു; ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അയാൾ വെളിയിലിറങ്ങിപ്പോയി.

കമലയുപ്പോൾ അവിടെനിന്നുമിറങ്ങി മറയുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം ലഭിച്ചു. നളിനാക്ഷൻ അപ്പോൾ തിരിച്ചുവന്നു. താൻ അവിടെ വന്നപ്പോൾ കമല എന്തു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നും, എന്തുകൊണ്ടാണു് അവൾ ധീരതിയിൽ അലമാരി അടച്ചതെന്നും അറിയുന്നതിനുള്ള ജിജ്ഞാസയാൽ അയാൾ അതു തുറന്നു നോക്കി. അയാളുടെ പാദുകം രണ്ടും നവകസുമാവലിയാൽ സമാവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. അയാൾ വീണ്ടും അതിന്റെ വാതലടച്ചിട്ട് വാതായനസമീപം മാറിനിന്നുകൊണ്ടു് ആകാശത്തേക്കു നോക്കി. അപ്പോഴേക്കും തമസ്സ് നടനരംഗത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചു സൂര്യന്റെ അന്ത്യകിരണങ്ങളെക്കൂടി ഗ്രസിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം നൂ.

നളിനാക്ഷനെ വിവാഹം ചെയ്യാമെന്ന ഹേമനളിനി സമ്മതിച്ചതുകൊണ്ട് അവർ താൻ അത്യന്തം ഭാഗ്യശാലിയാണെന്നു സ്വയം സമാധാനിച്ചിട്ടുണ്ടി. അവർ കൂടുകൂടെ ഇങ്ങനെ ആത്മഗതം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു: “ഭൂതകാലത്തെ അനുരാഗബന്ധത്തിൽനിന്നും ഞാൻ നിശ്ശേഷം വിമുക്തയായിരിക്കുന്നു. എന്റെ തലയ്ക്കുമീതെ പറന്നിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കാളാബുധാഹരങ്ങൾ ഭൂസ്ഥിതങ്ങളായി. എന്റെ മനസ്സിന് ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണസമാധാനം ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇനിമേൽ കഴിഞ്ഞ കാലത്തെക്കുറിച്ച് ചേദിക്കേണ്ടിവരികയില്ല.” നിരന്തരമായി ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ സാന്ത്വനോക്തിയിൽനിന്നും പൂർണ്ണമായ ആത്മപരിത്യാഗത്തിൽനിന്നും അവർക്കൊരു നൂതനാനന്ദാഭൂതി ഉണ്ടായി. ചുടലയിലെ തീയന്നയുന്മേൽ, പ്രപഞ്ചത്തിലെ മാതാപിതാസന്തോഷപുറിയുള്ള ചിന്ത, സന്തപ്തമായ ഹൃദയത്തിൽ തെല്ലൊരാശപാസം നൽകുന്നു. ഇതുതന്നെയായിരുന്നു ഹേമനളിനിയുടെ അവസ്ഥയും. മനുഷ്യജീവി വൃത്തത്തിലെ ഭേദോത്തത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടമാണ് ആസന്നമായ ആ സൗഖ്യവർണ്ണകാലമെന്ന് അവർ സങ്കല്പിച്ചു.

അന്നു വൈകുന്നേരം വീട്ടിൽ ചെന്നുചേർന്നതിന്റെ ശേഷം അവർ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു: “ഹാ! അമ്മ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ, എന്റെ അനുകൂലാഭിപ്രായമറിയുമ്പോൾ എത്രമാത്രം സന്തോഷിക്കുമായിരുന്നു! എങ്ങിനെയാണീ വർത്തമാനം അമ്മനെ അറിയിക്കേണ്ടതെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.”

ക്ഷീണമാണെന്നു കാരണം പറഞ്ഞ് അന്നഭയാബു അന്നു രാത്രി വളരെ നേരത്തേതന്നെ ഉറങ്ങുവാൻ പോയി. ഹേമനളിനി അവളുടെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച് ഡയറിയെടുത്ത് തന്റെ അന്തസ്സത്തെ രേഖപ്പെടുത്തുവാനാരംഭിച്ചു. “മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിൽനിന്നൊന്നും ഞാൻ വിമുക്തയായിരുന്നു. മുതലായതായിട്ടാണ് ഞാനീലോകത്തിൽ ജീവിച്ചത്. വീര്യഷനിഷ്ഠ

ദീയായ ഒരു നൃത്തജീവിതവാഹിനിയിൽ ദൈവം എന്നെ നീരാടിക്കുമെന്നു ഞാൻ ഒരിക്കലും വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. ഇതാ, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദവിന്ദങ്ങളിൽ ഭക്തിപൂർവ്വം സാഷ്ടാംഗം നമിച്ചുകൊണ്ട് എന്റെ കർത്തവ്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിനു സന്നദ്ധയായി നിൽക്കുന്നു. എന്റെ യോഗ്യതയിൽ കവിഞ്ഞ ഒരു മഹാസമ്മാനം ഭാഗ്യദേവത എന്നിക്കു ദാനംചെയ്തിരിക്കുന്നു. എന്റെ ജീവിതാവസാനംവരെ അതിനെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തി സർവ്വകൗതന്തെന്നു എന്നിക്കു പ്രദാനംചെയ്യട്ടെ! ഈ അയോഗ്യയായ ഇവളുടെ പ്രാണേശ്വരനെ അലങ്കരിക്കാൻ ഭാവിക്കുന്ന ആ മഹാനഭാവൻ എന്റെ ഭാവിജീവിതത്തെ ഭാസ്യരചിപ്പുവു ആനന്ദസമൃദ്ധവുമാക്കുമെന്ന് എന്നിക്കു നിശ്ചയമുണ്ട്. പകരം ആ തോതിൽതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാവനജീവിതം ശോഭനമാക്കുന്നതിനെന്നിക്കു സാധിക്കണേ, എന്നുമാത്രമേ ഞാൻ ജഗദീശപരനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുള്ളൂ!”

അവൾ ബുക്കുചുവെച്ചിട്ടു തോട്ടത്തിലേയ്ക്കിറങ്ങി. അവിടെ ചരൽ വിരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന പാതകളിൽക്കൂടി ആ ഹേമന്തനിശയിലെ, ഹേമധൂമസമിച്ചിതവും, മുറ്റലവസ്രസന്നിഭവുമായ തമസ്സിൽ അവൾ വളരെനേരം ആലോചനാമഗ്നയായി ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ അനന്തമായ ആ കാശം അതിന്റെ ദിവ്യശില്പമനോഹരമായ വിപണികാതന്തുക്കൾവഴി തൂകിക്കൊണ്ടിരുന്ന മധുരമംഗളഗീതാമൃതത്തിൽ അവളുടെ അസ്വസ്ഥമായ അന്തരാത്മാവു നിമജ്ജനംചെയ്തു.

അടുത്ത ദിവസം വൈകുന്നേരം അന്നഭിഞ്ചാബുവും ഹേമനളിനിയും നളിനാക്ഷന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നതിനൊരുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ‘ഗേറ്റി’ൽ ഒരു വണ്ടി വന്നുനിന്നു. അതിൽനിന്നും നളിനാക്ഷന്റെ ഒരു വാല്യക്കാരൻ ഇറങ്ങിവന്ന് ‘യജമാനത്തി വന്നിരിക്കുന്നു’ എന്നറിയിച്ചു. അന്നഭിഞ്ചാബു ഓടിവന്ന് ക്ഷേമങ്കരിയ്ക്കു് സ്വാഗതമരുളിക്കൊണ്ടു് പറഞ്ഞു: “തെങ്ങൾക്കിനത്രെ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചതു്.”

“നീങ്ങളുടെ മകളെ ആശംസിക്കുന്നതിനാണ് ഞാൻ വന്നതു്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവർ അകത്തു കടന്നു.

അന്നദബാബു അവരെ മുൻതളത്തിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി, ഒരു സോഫായിൽ ഇരിക്കുന്നതിനപേക്ഷിച്ചിട്ട് ഫേമനളിനിയെ വിളിച്ചു.

ഫേമനളിനി പുറപ്പെടാൻ തയ്യാറായി നില്ക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ആഗമന വാത്ത് ഗ്രഹിച്ച യുടൻ അവൾ അവരെ വന്ദിക്കുന്നതിനോടിയെത്തി. “നീ സൗഭാഗ്യസ്വന്തസമൃദ്ധിയോടുകൂടി ദീർഘകാലം ജീവിച്ചിരിക്കട്ടെ!” എന്ന് ക്ഷേമങ്കരി അവളെ അനുഗ്രഹിച്ചു. “നിന്റെ കൈയ്ക്ക് നീട്ടിപ്പിടിക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവർ ഫേമനളിനിയുടെ പൂക്കുവല്ലികളിൽ ഒരു ജോടി പൊൻവളകളണിയിച്ചു.

ഫേമനളിനി വീണ്ടും അവരുടെ മുമ്പിൽ നമസ്കരിച്ചു. ക്ഷേമങ്കരി അവരുടെ രണ്ടു കൈകൾക്കുമിടയിൽ അവളുടെ തല പിടിച്ചുവെച്ച് നെറ്റിയിൽ ഗാഢമായി ചുംബിച്ചു. വൃദ്ധയുടെ സ്നേഹമസ്പഷ്ടമായ ചുംബനം ഫേമനളിനിയുടെ ഹൃദയത്തെ ആനന്ദത്തുരന്ദപ്പഴയിൽ ആറാടിച്ചുവെന്നു പറയേണ്ട!

അനന്തരം ക്ഷേമങ്കരി അന്നദബാബുവിന്റെ നേരേ തിരിഞ്ഞു പറഞ്ഞു: “സാർ, എന്റെ കൂടെ, നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വീട്ടിലുണ്ണാൻ വരണം.”

പിറേറ ദിവസം രാവിലെ അച്ഛനും മകളും തോട്ടത്തിലിരുന്ന് ചായ കുഴിച്ചു. കാശിമിൽ വന്നതുമുതൽ ഇതായിരുന്നു അവരുടെ പതിവ്. ഫേമനളിനിയുടെ വിവാഹാലോചന വിജയകരമായി പൂർവ്വസാനിച്ചതുകൊണ്ടുള്ള സന്തോഷത്താൽ അന്നദബാബുവിന്റെ വിളറിയ മുഖത്തിൽ ഒരു അഭിനവചൈതന്യം വിളയാടി. അദ്ദേഹം ഫേമനളിനിയുടെ ശാന്തവദനത്തെ കൂടക്കൂടെ അവലോകനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ നിർജ്വാതയായ ഭാര്യയുടെ അനുഗ്രഹീതാത്മാവ് പുത്രിയിൽ സംക്രമിച്ചു ലോലബാഷ്പധാരയാൽ അറളുടെ സങ്കടത്തെ തെല്ലു ശമിപ്പിച്ചുവെന്ന് അദ്ദേഹം സങ്കല്പിച്ചു.

ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ക്ഷണമനുസരിച്ച് അവരുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടുവാനൊരുങ്ങുന്നതിനുള്ള സമയമായെന്ന് അന്നദ

ബാബു വിചാരിച്ചു. ഇനിയും അമാന്തിച്ചാൽ അവിടെ എത്തുന്നതിന് താമസിച്ചുപോയേക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം ശങ്കിച്ചു. സമയമധികമായില്ലെന്ന് ഹോമനളിനി പറഞ്ഞു. വാസ്തവത്തിൽ അപ്പോൾ മണി എട്ടടിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു ഞ്ഞതിനു കുറച്ചു സമയം വേണ്ടിവരുമെന്നും, താമസിക്കുന്നതിനേക്കാൾ നേരത്തെ ചെല്ലുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും അദ്ദേഹം നിർബന്ധിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ഒരു വണ്ടി, ഗേറ്റിൽ വന്നു നിന്നു. “ഇതാ യോഗൻ” എന്ന് ഹോമനളിനി ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പടിവാതാലിലേയ്ക്കു ധിരതിയിൽ നടന്നു. അതെ, യോഗൻതന്നെയായിരുന്നു വണ്ടിയിൽനിന്നുമിറങ്ങിപ്പോയത്; ഒരു സന്തുഷ്ടഭാവം അയാളുടെ മുഖത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നു. എത്രയും സൗഹൃദത്തോടുകൂടി അയാൾ സഹോദരിയെ അഭിവാദ്യംചെയ്തു.

“ജ്യേഷ്ഠന്റെ കൂടെ വേറെയാരെങ്കിലുമുണ്ടോ?” എന്ന് ഹോമനളിനി ചോദിച്ചു.

“ഉച്ച, വേറൊരാൾക്കൂടി ഉണ്ട്. ഞാൻ അപ്പോൾ ഒരു സാധനം സമ്മാനം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്.”

രമേശനും വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങി വന്നു. ഹോമനളിനി അയാളെ കണ്ട് ഉടൻ, തിരിഞ്ഞു വീട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കു നടന്നു കളഞ്ഞു. “ഹോമം, പോകരുതെ, എനിക്ക് നിന്നോടൊരു കാര്യം പറയാനുണ്ട് ” എന്ന് യോഗൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അവളതു വകവെക്കാതെ, ഭയാനകമായ ഒരു പ്രേതത്തിന്റെ മുമ്പിൽകൂടി പ്രാണരക്ഷാത്മകമെന്നപോലെ, ഓടി വീട്ടിനുള്ളിൽ കയറി. അവളെ പിന്തുടരുകയോ, അവിടെ നിന്നും പിന്തിരിയുകയോ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതെന്നറിയാതെ രമേശൻ ഒരു മിന്നിട്ടനേരം സംഭ്രമത്തോടും വിസ്തേഭത്തോടും കൂടി നിശ്ചലനായി നിന്നുപോയി.

“രമേശാ, വത്ര. അപ്പോൾ വെളിയിലിരിക്കുകയാണ്” എന്നു പറഞ്ഞ് യോഗേന്ദ്രൻ രമേശന്റെ കൈയ്യിലിടിച്ചുകൊണ്ട് അന്നബാബുവിന്റെ സമീപത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു.

രമേശൻ വരുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. എന്നാൽ തന്റെ കണ്ണുകൾ തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നോ എന്നദ്ദേഹം സംശയിച്ചു.

തല തടവിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം വിരൂപിരൂത്തു. “ഇതാ ഈ കല്യാണത്തിന്നു വേറൊരു തടസ്സം നേരിടാൻപോകുന്നു!”

രമേശൻ തല കുനിച്ചു് അന്നദബാബുവിനെ വന്ദിച്ചു. അന്നദബാബു അടുത്തു കിടന്നിരുന്ന ഒരു കസാല ചൂണ്ടി കാണിച്ചു് അയാളെ അതിൽ ഇരിക്കുവാൻ ക്ഷണിച്ചു. അന്നു നരം അദ്ദേഹം യോഗേശ്വരനെനോക്കിപ്പറഞ്ഞു: “കൊള്ളാം യോഗൻ, നീ തക്ക സമയത്തുതന്നെ വന്നുപേൻ. ഞാൻ നിനക്കു കമ്പി അടിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

“കാര്യമെന്തു്?” എന്നു് യോഗേശ്വരൻ ചോദിച്ചു.

“ഹേമനളിനിയെ നളിനാക്ഷനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ അമ്മ ഇന്നലെ ഇവിടെ വന്നു് ഹേമത്തിനെ ആശീർവദിക്കുകയുണ്ടായി.”

യോഗേശ്വരൻ:—“അപ്പോ, അതെല്ലാം തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു വെന്നാണോ അപ്പൻ പറയുന്നതു്! എന്നോടൊന്നും ആലോചിക്കേണ്ടായിരുന്നോ?”

അന്നദബാബു:—“യോഗേശ്വരാ, നീ എന്താ പറയുന്നതെന്നാ ക്കമറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നിക്കു നളിനാക്ഷനെ പരിചയമാകുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ നീയല്ലെ ഈ വിവാഹം നടത്തുവാൻ വേണ്ട ശ്രമം ചെയ്തതു്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഞാൻതന്നെ എന്നു സമ്മതിക്കുന്നു; അതു സാരമില്ല. ഏതായാലും ഇനിയും സമയമുണ്ടല്ലോ. അപ്പനോടേനിക്കു് വളരെ കാര്യങ്ങൾ പറയാനുണ്ടു്. ഞാൻ പറയുന്നതു മുഴുവൻ ആദ്യം കേൾക്കണം. പിന്നീടു ന്യായമെന്താണെന്നു തോന്നുന്നുവോ അതുപോലെ ചെയ്തുകൊള്ളണം.”

അന്നദബാബു:—“എനിക്കു സമയമുള്ളപ്പോൾ കേട്ടുകൊള്ളാം. ഇന്നെനിക്കുശേഷം സൗകര്യമില്ല. ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു സ്ഥലത്തു പോകാൻ ഭാവിക്കുകയാണ്.”

യോഗേശ്വരൻ:—“ഏതു സ്ഥലത്തേക്കാണു പോകുന്നതു്?”

അന്നദബാബു:—“നാളിനാക്ഷന്റെ അമ്മ എന്നെയും ഹേമത്തിനേയും അവരുടെ വീട്ടിൽ ഇന്നു രാവിലെ ഉണ്ണാൻ ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഇവിടെനിന്നു ഭക്ഷണം കഴിക്കണം, എന്നാൽ —”

യോഗേശ്വരൻ:—“വേണ്ട വേണ്ട. ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട. ഞാനും രമേശനും ഇവിടെയുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു ഹോട്ടലിൽ പോയി ഉറങ്ങുകഴിച്ചുകൊള്ളാം. വൈകിട്ട് തിരിച്ചുവരുമല്ലോ. അപ്പോൾ ഞങ്ങളുമെത്തിക്കൊള്ളാം.”

രമേശന്റെ നേരെ നോക്കുന്നതിന് അന്നദബാബുവിനു ധൈര്യമില്ലായിരുന്നു. അയാളെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഒരു വാക്കുപോലും അയാളോടു പറയുന്നതിനുപോലും അദ്ദേഹം പ്രാപ്തനായില്ല.

എന്നാൽ രമേശനാകട്ടെ യാതൊരു ഭിപ്രായവും പറഞ്ഞില്ല. അവിടെനിന്നും യാത്രയാകുന്നതിനുള്ള സമയംവരെ അയാൾ മൗനമായി കസാലയിൽ ഇരുന്നു. ഒടുവിലെഴുന്നേറ്റ് അന്നദബാബുവിനെ വന്ദിച്ചിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി.

അദ്ധ്യായം ൫൫.

അതിന്റെ തലേദിവസം ക്ഷേമങ്കരി കമലയോടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “തങ്കം, ഞാൻ ഹോമനളിനിയേയും അവളുടെ അച്ഛനേയും നാളെ രാവിലെ ഇവിടെ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീ അവർക്കെന്തു കൊടുക്കും? ഓമനേ, അന്നദബാബുവിനു സകല വിഭവങ്ങളോടുകൂടി ഒരു സദ്യ കൊടുക്കണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾക്ക് ഇവിടെ ഭക്ഷണത്തിനൊരു ലോപവും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കത്തക്കവണ്ണമായിരിക്കണം അത്. അങ്ങനെയല്ലേ? പാകംചെയ്യാൻ നീ ബഹു സമത്വമായാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. നീ എനിക്കു പോരായ്മക്കിടയാക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കട്ടെ. ഇതിനു മുമ്പ് എന്റെ മകൻ ഭക്ഷണത്തെപ്പറ്റി ഒരുഭിപ്രായവും പറക പതിവില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നലെ നിന്റെ പാചകവിദഗ്ദ്ധതയെപ്പറ്റി പ്രശംസിക്കുന്നതിനു വാക്കു കിട്ടാതെ അവൻ വിഷമിച്ചുപോയി! എന്താ, ഇന്നൊരു സന്തോഷഭാവം കാണുന്നില്ല; സുഖമില്ലേ?”

“അമ്മേ, വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കമല അവരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ ഒരു മന്ദധ്വനിച്ചു.

ക്ഷേമങ്കരി തലകുലുക്കി, “നീ എന്തിനെപ്പറ്റിയോ വിചാരിച്ചു വിഷമിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. അത് ഏതൊരു പറയുന്നതിനു ഭയപ്പെടേണ്ട. ഓമനേ, എന്നെ ഒരു പരിചിതയെപ്പോലെ വിചാരിക്കരുത്. എന്റെ സ്വന്തം മകളെപ്പോലെയാണ് ഞാൻ നിന്നെ ഗണിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിന്റെ ബന്ധുക്കളെ ആരെയെങ്കിലും കാണണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതും ഏതൊരു പറയുന്നതിൽ വൈമനസ്യം കാണിക്കേണ്ടല്ലോ.”

“അമ്മയെ പരിചരിക്കണമെന്നൊരാഗ്രഹമേ എനിക്കുള്ളൂ” എന്ന് കമല അക്ഷമയോടു മറുപടി പറഞ്ഞു.

കമല പറഞ്ഞതു ശ്രദ്ധിക്കാതെ ക്ഷേമങ്കരി തുടർന്നു. “വേണമെങ്കിൽ നീ നിന്റെ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിൽ പോയി കുറച്ചു ദിവസം താമസിച്ചിട്ട് ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ തിരിച്ചു വര.”

“അമ്മേ” എന്നു കമല സംഭ്രാന്തപിത്തയായി വിലപിച്ചു. “ഞാൻ അമ്മയുടെയടുത്തെ താമസിക്കുന്നിടത്തോളംകാലം എനിക്കു ഈ ലോകത്തിൽ മറ്റാരെയും കാണേണ്ട. ഞാനെന്തെങ്കിലും തെറ്റു ചെയ്യുന്നെങ്കിൽ ഇഷ്ടംപോലെ എന്നെ ശിക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. ദയവുചെയ്ത് എന്നെ ഇവിടെനിന്നുമയക്കരുതേ!”

ക്ഷേമങ്കരി അവളുടെ കവിർത്തടങ്ങൾ തടവിടുകയോണ്ടു പ്രതിവചിച്ചു. “ഓമനേ! ജന്മാന്തരത്തിൽ നീ എന്റെ അമ്മയായിരുന്നുവെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കാനുള്ള ഒരു കാരണമിതെന്നാണ്. അങ്ങനെയല്ലെങ്കിൽ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ മുതൽ നമ്മൾ തമ്മിലിത്ര അടുപ്പംവരാനെന്തു ബന്ധം? പോയി നേരത്തെ ഉറങ്ങ. പകൽ മുഴുവൻ നിനക്കു വിശ്രമിക്കാനൊട്ടും സൗകര്യം കിട്ടിയിട്ടില്ല.”

കമല മുറിയിൽ കയറി, വാതലടച്ചു സാക്ഷയിട്ടു; അനന്തരം വിളക്കുണച്ചിട്ട് തറയിൽ ചാലതും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചിന്താഗ്രസ്തയായി കുറേനേരമിരുന്നുപ്പോൾ അവ

ളുടെ അന്തസ്സത്തങ്ങൾ ഈവിധം പുറമെ പ്രകാശിച്ചു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഇനിയും കാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല; എനിക്കതിനുള്ള അവകാശം നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ നിശ്ശേഷം കൈവെടിയാൻ ഞാൻ സന്നദ്ധനാണ്. അദ്ദേഹത്തെ പരിചരിക്കുന്നതിനു ചിലപ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന സൗകര്യം മാത്രമേ എനിക്കാശ്വാസകരമായുള്ളൂ. അതു നഷ്ടമാകാതിരിക്കുന്നതിന് ഞാൻ നന്നാ ശ്രമിച്ചുനോക്കും. സന്തോഷത്തോടുകൂടി ഈ കൃത്യങ്ങൾ പരിപാലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനും ഇതിൽ കൂടുതലൊന്നും ആശിക്കാതിരിക്കാനുമുള്ള ശക്തി ദൈവം എനിക്കു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇത്രയും ലഭിക്കുന്നതിന് ഞാൻ എത്രമാത്രം ബുദ്ധിമുട്ടു സഹിച്ചു! സന്തുഷ്ടിയോടുകൂടി എന്റെ ജോലി എനിക്കു നോക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നതാണ് ഭേദം.”

അവളുടെ അപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ഈവിധം ചിന്തിച്ചിട്ട് അവൾ ഇങ്ങനെ തീരുമാനിച്ചു: “നാളെ മുതൽ ഞാൻ ഒരു കാരണവശാലും വ്യസനിക്കുകയില്ല; ഒരിക്കലും അസന്തുഷ്ടയാകുകയുമില്ല. അലഭ്യമായ വസ്തുവിൽ ആശാഭിരിതയായി ഞാൻ ഭഗ്നാശയാകുകയുമില്ല. ആജീവനാന്തം ഞാൻ ദാസ്യവൃത്തി ചെയ്തു തൃപ്തയായിരുന്നുകൊള്ളാം. ഞാൻ മേലൊരിക്കലും, ഒരുകാലത്തും ഇതിൽ കൂടുതലൊന്നും ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല.”

അവൾ കിടക്കയിൽ കയറിക്കിടന്ന് കുറേനേരം അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഉരുണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഉറങ്ങാനാരംഭിച്ചു. രാത്രിയിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ പ്രാവശ്യം അവൾ ഉണർന്നു. ഓരോ തവണയും അവൾ വേദവാക്യമെന്നപോലെ ഇങ്ങനെ ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു: “ഞാൻ മേലൊരിക്കലും, ഒരുകാലത്തും ഇതിൽ കൂടുതൽ ഒന്നും ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല.” ഉഷസ്സിൽ ഉണർന്ന് അവൾ കൈയ്ക്കുപി അവളുടെ മനോബലമെല്ലാം ആ ദൃഢനിശ്ചയത്തിൽ ഏകാഗ്രമാക്കി. “മരണപശ്ചാത്തം അങ്ങയെ പരിചരിക്കാൻ ഇവൾ സന്നദ്ധയത്രേ! ഞാൻ മേലൊരിക്കലും ഒരു കാലത്തും അതിൽ കൂടുതലൊന്നും ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല.”

വേഗം അവർ മുഖം കഴുകി, വസ്ത്രം ധരിച്ച് നളിനാക്ഷൻ മുറിയിൽ കടന്നു. അവളുടെ വസനാഞ്ചലംകൊണ്ട് മുറിയുടെ ഓരോ മൂലപോലും തുടച്ചു. വിരിപ്പെല്ലാം യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ വിരിച്ചു. പിന്നീട് കുളിക്കുവാൻ ധീരതിയിൽ ഗംഗയിലേയ്ക്കു യാത്രയായി.

നളിനാക്ഷൻ നിർബന്ധപൂർവ്വം വീരോധിച്ചതിനാൽ, ക്ഷേമങ്കരി പ്രഭാതത്തിനു മുമ്പേ കുളിക്കുന്ന പതിവ് നിറുത്തി. അതിനാൽ ഉമേശനായിരുന്നു, കോച്ചുന്ന തണുപ്പും സഹിച്ച് വെളുപ്പാൻകാലത്തു് കമലയെ അനുഗമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു്.

കുളി കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവന്നു് കമല മന്ദസ്തോമുഖിയായി ക്ഷേമങ്കരിയെ വന്ദിച്ചു. വൃദ്ധ ആറുകടവിലേക്കു പോകുവാൻ ഭാവിച്ചുകൊണ്ടു് നിൽക്കുകയായിരുന്നു. “നീ എന്താണിത്ര നേരത്തെ പോയതു്. നിനക്കു് എൻറകൂടെ വരാമായിരുന്നല്ലോ” എന്നു് അവർ കമലയോടു് പറഞ്ഞു.

“ഇന്നു് താമസിച്ചുപോയാൽ പോരായിരുന്നു. ധാരാളം ജോലിയുണ്ടു്.” ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം വാങ്ങിയ മലക്കുറി നറുക്കണം. സാമാനം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരാൻ ഉമേശനെ നേരത്തെ ചന്തയിലേക്കയയ്ക്കണം.”

“ഓമനേ, നീ എല്ലാം കരുതിത്തന്നെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഈ കണക്കിനു് അതിഥികൾ എത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ എല്ലാം സുമാറാകുമെന്നു തോന്നുന്നു.”

ആ സമയം നളിനാക്ഷൻ അവിടെ വന്നു. കമല ഉത്തര ക്ഷണത്തിൽ നനഞ്ഞ തലയ്ക്കുമീതേ മുടുപാടം വലിച്ചിട്ടു കൊണ്ടു് മുറിക്കകത്തു കയറി.

“അമ്മ പിന്നെയും കുളിക്കാൻ പോകുകയാണു്”, അല്ലെ? ദേഹത്തിനു് കുറച്ചുകൂടി ശക്തിയുണ്ടാകുന്നതുവരെ അടങ്ങിയിരിക്കരുതോ?” എന്നു നളിനാക്ഷൻ മാതാവിനോടു് ചോദിച്ചു.

“നളിനാക്ഷാ! നീ ഒരു ഡാക്ടറാണെന്നുള്ള കാര്യം വിസ്മരിക്കുക. കുഞ്ഞെ, സ്വപ്നം ലഭിക്കുവാൻ ഒരുഷധമേയുള്ളു. അതു് പ്രഭാതത്തിൽ മുടങ്ങാതെയുള്ള ഗംഗാസ്നാനം

ഒന്നു മാത്രമാണ്. നീ ഇപ്പോൾ വെളിയിൽ പോകാൻ ഭാവി
ക്കുകയാണ്, അല്ലേ? അധികം താമസിക്കരുത്.”

“എന്താ അമ്മേ?”

ക്ഷേമങ്കരി:—“ഞാൻ ഇന്നലെ നിന്നോടു പറയാൻ മറന്നു
പോയി. നിന്നെ ആശംസിക്കുവാൻ അന്നഭയാബ്ദ ഇ
ന്നിവിടെ വരുന്നു.”

നളിനാക്ഷൻ:—“എന്നെ ആശംസിക്കുവാനോ വരുന്നത്?
എന്താ വിശേഷം? ദിവസവും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ
കാണാറുണ്ടല്ലോ.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“ഞാൻ ഇന്നലെ അവരുടെ വീട്ടിൽ പോയി
രുന്നു. ഹേമനളിനിക്കു ഒരു ജോടി വള സമ്മാനിക്ക
കയും, അവളെ ആശീർവദിക്കുകയും ചെയ്തു. ചടങ്ങു
എടുത്ത് അന്നഭയാബ്ദ നിന്നെ ആശംസിക്കണം.
വരാൻ അമാന്തിക്കരുത്. അവർ ഇന്നുച്ചയ്ക്കുമുമ്പിവി
ടെ ഉണ്ണാൻ വരും.” ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു അവർ
കുളിക്കുന്നതിനായി പുറപ്പെട്ടു. നളിനാക്ഷൻ നമുക്കു
ലിയായി ഏതോ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു വെളിയിൽ
ഇറങ്ങി.

—:0:—

അദ്ധ്യായം ൩൮

—o—

രമേശനെ കണ്ടയുടൻ ഹേമനളിനി തിരിച്ചോടി മുറി
യിൽ കയറി വാതലടച്ചു, മനസ്സിനങ്ങായ വിഷമം ഒരു
ക്കുവാൻ തറയിലമൻ. പെട്ടെന്നുണ്ടായ ക്ഷോഭം ശാന്ത
മായപ്പോൾ അപമാനവും ലജ്ജയും അതിന്റെ സ്ഥാനം
അപഹരിച്ചു. “അവിചാരിതമായി ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ
കണ്ടപ്പോൾ ഇത്ര ശോചനീയമായ വിധം ഈ ഗോഷ്ടി
യെല്ലാം കാണിച്ചുതെത്താണോ? ഹൃദയത്തിലുണ്ടാകുന്ന
ക്ഷോഭത്തെ അമർത്തുന്നതിനെനിക്ക് കഴിവില്ലെന്നല്ലേ ഇ
തിൽ നിന്നും അത്ഥമാക്കേണ്ടതു്? മേൽ ഈവിധം ഒരി

കുലം എന്റെ മനോഭാവത്തെ ശിഥിലീകരിക്കുവാൻ അനുവദിച്ചുകൂടാ” എന്നിങ്ങനെ അവൾ സ്വയം ചിന്തിച്ചു. അനന്തരം സർവ്വശക്തികളും സംഭരിച്ചുകൊണ്ടെഴുന്നേറ്റ് വാതൽ തുറന്ന് രാമശനെ നേരിടുവാൻ സന്നദ്ധയായി വെളിയിൽ വന്നു. “ഈ പ്രാവശ്യം ഞാൻ പിന്തിരിഞ്ഞൊഴുകിയില്ല. എന്റെ വികാരങ്ങളെ ഞാൻ നിയന്ത്രിക്കും” എന്നവിടെ നിന്നുകൊണ്ട് തന്നത്താൻ മന്ത്രിച്ചു.

പെട്ടെന്നുതോറൊത്തു അവൾ വീണ്ടും മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു; ക്ഷേമങ്കരി അവൾക്കു സമാനിച്ചു വളരണ്ടുമെടുത്തു, കൈയിലിട്ടു. ഈ വിധം ആയുധപാണിയായി ധൈര്യം അവലംബിച്ചു ശിരസ്സുമുയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ തോട്ടത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു.

അവളുടെ അപ്പനെയൊണ് അവൾ ആദ്യം കണ്ടതു്. “ഹേമം, നീ എങ്ങോട്ടാണ് പോകാൻ തുടങ്ങുന്നതു്?” എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

“രമേശബാബുവും - യോഗനും ഇവിടെയില്ലേ?”

“ഇല്ല. അവർ രണ്ടുപേരും പൊയ്ക്കുഴിഞ്ഞു. തന്റെ നിയമകശക്തി പരീക്ഷിക്കാനിടയാകാഞ്ഞതിനാൽ ഹേമനളിനിക്കു് വലിയ ആശ്വാസമുണ്ടായി.

“ഇനി നമുക്കു്—” എന്ന് അന്നദബാബു തുടന്നു.

“അതെ അപ്പോ, നമുക്കൊരുമിച്ചു് പോകാം. ഞാൻ കളിച്ചിട്ടു് വന്നുകഴിഞ്ഞു. ഒരു വണ്ടി പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞയയ്ക്കണം”.

അവളുടെ മുഖഭാവം പെട്ടെന്നു മാറുവാനും, ക്ഷേമങ്കരിയുടെ വീട്ടിൽ പോകുന്നതിനു് ധീരതി കാണിക്കുവാനും ഉള്ള കാരണമെന്താണെന്നു് അന്നദബാബുവിനു് മനസ്സിലാകാതെയിരുന്നില്ല. അതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസ്വസ്ഥതയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

ഹേമനളിനി വേഗത്തിൽ സ്നാനം കഴിഞ്ഞു് വസ്ത്രം മാറി വെളിയിൽ ഇറങ്ങി, വണ്ടി വന്നോയെന്നന്വേഷിച്ചു.

“വന്നുചേർന്നില്ല” എന്ന് അന്നദബാബു മറുപടി പറഞ്ഞു. അതിനാൽ അവൾ തോട്ടത്തിൽ ഉലാത്തിക്കൊണ്ടി

തന്നു. അന്നദബാബു നെററി തടവിക്കൊണ്ടു് വരാത്തലിലു മിരുന്നു.

അവർ നളിനാക്ഷന്റെ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ മണി പത്തരയായതേയുള്ളു. ഡാക്ടർ സവാരി കഴിഞ്ഞു് മടങ്ങി യെത്തിയിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ക്ഷേമങ്കരിതന്നെ അതിഥി കളെ സൽക്കരിക്കാനൊരുങ്ങി. അന്നദബാബുവുമായി അദ്ദേ ഹത്തിന്റെ ശരീരാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും, കുടുംബസ്ഥിതിയെ സംബന്ധിച്ചും സംഭാഷണം ചെയ്യുവാൻ അവർ ആരംഭിച്ചു. അതിനിടയിൽ കൺകോൺകൾകൊണ്ടു് ഹേമനളിനിയുടെ നേരെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ സന്തോഷഭരിതയായി കാണാഞ്ഞതിനാൽ അവർ അതിശയിച്ചുപോയി. 'സൂര്യഭഗ വാനെഴുന്നള്ളറായി; വിരവോടെഴുന്നേല്പിൻ' എന്നു വിളി ച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു് പൂർവ്വദിക്കിലേയ്ക്കുഗതനാകുന്ന ഉഭയഭാസ് വികന്ദ അരുണവണ്ണത്തെ വെല്ലുന്ന ഒരു കാന്തിപൂരം; ഒരു സുവണ്ണഘട്ടത്തോടു സമീപിച്ചിരിക്കുന്ന ആ സന്ദ ഭ്ത്തിൽ, അവളുടെ മുഖമണ്ഡലത്തെ ദീപ്തിമത്താക്കേണ്ട തല്ലേ? യഥാർത്ഥത്തിൽ അതു മനോവ്യഥയാകുന്ന മേഘസ ഖ്വയത്താൽ ആവൃതമായതുപോലെ തോന്നി. സ്വപ്നസംഗതി വല്ലതും മതി, ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ഹൃദയം അസ്വസ്ഥമായിക്കു ഴിഞ്ഞു; ഇതായിരുന്നു അവരുടെ പ്രകൃതി. ഹേമനളിനിയുടെ അസന്തുഷ്ടഭാവം അവരുടെ ഉന്മേഷകത്തിനൊരു പ്രതിബിം ഡമായിത്തീർന്നു. നളിനനെ കിട്ടുവാനേതൊരു ചെറുപ്പക്കാ റിയാണാഗ്രഹിക്കാത്തതു്? എന്നാൽ വേണ്ടതിലധികം പഠി ച്ചതുക്കാരണം ഇവൾ ഗർവ്വിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അവൻ തനിക്കു യോജിച്ച പുരുഷനല്ലെന്നാണവളുടെ വിചാരം. അവ ളുടെ മുഖത്തു സ്ഫുരിക്കുന്ന ആശങ്കാഭരിതമായ അസം തൃപ്തഭാവത്തിന്നു മറെറൊരു കാരണവും ഞാൻ കാണുന്നില്ല. കുററമെന്റെറയാണു്; ഞാൻ ക്ഷമയൊട്ടുമില്ലാത്ത ഒരു വയസ്സി; എന്റെ ആഗ്രഹം നിറവേറാതടങ്ങിയിരിക്കാനുള്ള ശക്തിയെനിക്കില്ലാതെ പോയി. യുവതിയായ ഒരു സ്ത്രീയെ അവനെക്കൊണ്ടു കല്യാണം കഴിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഏല്പാടുക ളെല്ലാം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ഞാൻ അവളുടെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവത്തെ ആരായുന്നതിന്നു തുനിഞ്ഞില്ല. അവളെ ശരി

യായി പരിചയപ്പെടാനുള്ള സമയമില്ലായിരുന്നു. അതുതന്നെ യാണതിന്റെ കാരണം. കഷ്ടം! ഈ ലോകകാര്യങ്ങൾ അവ സാനിപ്പിച്ച ഭാഗ്യം മുറുകാനുള്ള കാഹളധ്വനി കേട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു!” ഈ വിചാരങ്ങൾ അന്നഭയാബുവുമായുള്ള അവരുടെ സംഭാഷണത്തിന് ബാധകമായിത്തീർന്നു. വർത്തമാനം തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകുവാനുള്ള വിഷമം വർദ്ധിച്ചു. ഒടുവിൽ അവരുടെ അന്തസ്സം വാക്യരൂപത്തിൽ പ്രകാശിച്ചു. “എന്തായാലും തിടുക്കമായി കല്യാണം നടത്തേണ്ട കാര്യമില്ല. അവർ രണ്ടുപേരും വെറും കുട്ടികളല്ല. അവരുടെ ഹിതാനുസരണം പ്രവർത്തിക്കട്ടെ. നമ്മൾ അവരെ നിർബന്ധിക്കേണ്ടതാവശ്യമില്ല. ഹേമത്തിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നാൽ നളിനസ് ഇനിയും പൂർണ്ണസമ്മതമായിട്ടില്ല.” ഹേമനളിനിയുടെ നേരെയാണ് അവർ പ്രധാനമായി ഈ വാക്കുകൾ പ്രയോഗിച്ചത്. എന്താ പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ ഹേമനളിനി വിഷമിച്ചു. അവളുടെ മനസ്സ് രണ്ടു വിപരീതമാസ്ത്രങ്ങളിൽ കൂടി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ കല്യാണനിശ്ചയം കൊണ്ട് തന്റെ പുത്രൻ കൂടുതൽ സന്തോഷത്തിനൊന്നും വകയില്ലെന്ന് അതിഥികളെ ധരിപ്പിക്കണമെന്നായിരുന്നു ക്ഷേമങ്കരിയുടെ മുഖ്യാഭ്യർത്ഥം.

ഒരു ഉന്മേഷഭാവം നടിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഹേമനളിനി അന്നു രാവിലെ വീട്ടിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടത്. അല്പനേരംകൊണ്ട് ആ ഉത്സാഹമെല്ലാം പോയി അസ്‌പഷ്ടമായി ഒരു മൃാനത മുഖത്തിൽ വ്യാപിച്ചു. അവൾ ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ഭവനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവേ, പെട്ടെന്നുവേഗിച്ച ഒരു ഭയവികാരം അവളെ തരളചിത്തയാക്കി. അവളുടെ ഭാവിജീവിതയാത്ര തുടരാനുള്ള ആ സരണി അന്തർനയനങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ കല്ലും മുളയും നിറഞ്ഞു കിഴക്കാംതൂക്കായി അന്തമില്ലാതെ നീണ്ടു കിടന്നിരുന്നു. ആ വൃദ്ധർ അന്യോന്യം കശലപ്രശ്നങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുവേ, പലവിധ ശങ്കകൾ ഹേമനളിനിയുടെ ചിത്തത്തെ പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തൽഫലമായി വിവാഹാലോചനയിൽനിന്നും ക്ഷേമങ്കരി വ്യതിചലിക്കുവാൻ ഭാവി

ചുരുക്കമായി വ്യത്യസ്തഗതികളോടുകൂടിയ രണ്ടുമാതിരി വി
കാരങ്ങൾ അവരുടെ അന്തരംഗത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ തുട
ങ്ങി. കല്യാണം കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ നടക്കുന്നതായിര
ന്നാൽ അസ്വസ്ഥമായ അവരുടെ മനസ്സിനെക്കാൾ ശാസനം ലഭി
ക്കുമായിരുന്നു. ആ കാരണത്താൽ ആ വിവാഹാലോചന ഉറ
പ്പിക്കുന്നതിനവൾ ആശിച്ചു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അതിന്റെ
തിരസ്കരണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു സൂചന ക്ഷണഭംഗമായ
ഒരു സമാധാനം അവർക്കു പ്രദാനം ചെയ്തു.

പെട്ടെന്ന് അവരുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയ വിചാര
ങ്ങൾ ഈ വിധം പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടു ക്ഷേമക്കുറി ഹേമ
നളിനിയുടെ വദനത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി; അവരുടെ പൊ
ടുന്നവെയുള്ള ആ നിശ്ചയം കേട്ടിട്ടും അവരുടെ മുഖ
ഭാവം മുമ്പിലത്തേക്കാൾ കുറേക്കൂടി ശാന്തമായി കാണ
പ്പെട്ടു. തൽക്ഷണം അവർക്കു ഹേമനളിനിയുടെ നേരെ കൂടു
തൽ രോഷമുണ്ടായി. “എന്റെ കണ്ണിനെ ഞാൻ സഹായ
വിലയ്ക്കു കൊടുക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു” എന്ന് അവർ
വിചാരിച്ചു. അയാൾ വരാൻ അമാന്തിച്ചതുകൊണ്ട് അവർ
സന്തോഷിച്ചതേയുള്ളൂ.

അവർ തുടൻ: “നളിനാക്കുന്റെ സ്വഭാവമേ ഇങ്ങ
നെയാണു്. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഇന്നിവിടെ വരുമെന്ന്
അവനറിയാമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും അവൻ ഇതുവരെ തിരിച്ചു
വന്നിട്ടില്ല. ഏതായാലും അവനു് ഇന്നത്തെ ജോലിയൊന്നു
കുറച്ചുവെയ്ക്കാമായിരുന്നു. എനിക്ക് നിസ്സാരമായ എന്തെങ്കിലും
സുഖക്കേട് നേരിട്ടാൽ മതി, എന്തു നഷ്ടം ഉണ്ടായാലും അവൻ
ചികിത്സയ്ക്കു പോകാതെ ഇവിടെത്തന്നെ താമസിക്കും.” അന
ന്തരം, ഭക്ഷണക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുവാനെന്നുള്ള
വ്യാജേന അവർ എഴുന്നേറ്റു. ഹേമനളിനിയെ കമലയുടെ
അടുക്കൽ വിട്ടിട്ട് അന്നഭയാഭ്യവൃദ്ധമായി ഒരു രഹസ്യസംഭാ
ഷണത്തിനു് സൗകര്യമുണ്ടാക്കണമെന്നായിരുന്നു അവരുടെ
ഉദ്ദേശം.

കമല ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെല്ലാം തയ്യാറാക്കി, ചുട്ടു പോകാ
തിരിക്കുവാൻ അടുപ്പിന്റെ മുകളിൽ വെച്ചിട്ട് അടുക്കളയുടെ

ഒരു മുലയിൽ അഗാധചിന്തയിൽ നിമഗ്നയായിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ആകസ്മികമായ ആഗമനം ഉണ്ടായത്. കമല ഞെട്ടി, പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി ഒരു മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. “കൊള്ളാം. നീ അരിവെപ്പിൽത്തന്നെ ബലശ്രദ്ധയായിരിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നുല്ലോ” എന്നു വൃദ്ധ അവളോടു പറഞ്ഞു. “അമ്മേ, എല്ലാം കാലമായി” എന്നു കമല പ്രതിവചിച്ചു. “ഓമനേ, എന്താണ് നീ മൗനമായിരിക്കുന്നത്. അന്നദബാബു ഒരു വൃദ്ധനല്ലേ? അദ്ദേഹത്തെക്കണ്ട് നീ ലജ്ജിക്കേണ്ട. ഹേമം ഇവിടെ വന്നിട്ടുണ്ട്. ; അവളെ നിന്റെ മുറിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി കുറച്ചുനേരം നിങ്ങൾ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കൂ. എന്നെപ്പോലുള്ള ഒരു കിഴവിയോടു വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുവാൻ അവർക്കൊരു രസവും കാണുകയില്ല.”

ഹേമനളിനിയുടെ അലക്ഷ്യഭാവം കണ്ടപ്പോൾ ക്ഷേമങ്കരിക്കു കമലയോടു തോന്നിയിരുന്ന സ്നേഹം പൂർവ്വാധികം വർദ്ധിച്ചു.

“എനിക്കവരോടു വർത്തമാനം പറയാനറിഞ്ഞുകൂടാ. അവർ വളരെ പഠിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്” എന്നു കമല പറഞ്ഞു.

“നീ എന്ത് പറയുന്നുത്? നിനക്കു അവളെക്കാൾ ഒരു കുറവും ഇല്ല. ഓരോരുത്തർ അവരുടെ ജ്ഞാനത്തെപ്പറ്റി എത്ര വേണമെങ്കിലും തന്നെത്താൻ പ്രശംസിച്ചുകൊള്ളട്ടെ! എന്നാൽ നിന്നെപ്പോലെ സൗന്ദര്യമുള്ള കുട്ടികൾ വളരെ അപൂർവ്വമാണ്. പുസ്തകം വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കാൻ ആർക്കാണ് സാധിക്കാത്തത്? തങ്കം, എന്റെകൂടെ വരൂ. ഏതായാലും നീ ആദ്യമായി വസ്ത്രം മാറുക. നിനക്കടുക്കുവാൻ ഞാനൊരു തുണി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു തരാം.”

തന്റെ നിദേശത്തെ പ്രതികൂലിക്കുവാൻ അവസരം കൊടുക്കാതെ ക്ഷേമങ്കരി വളരെ ചാതുര്യത്തോടുകൂടി ശേപതവണ്ണത്തിലുള്ള ഒരു പട്ടെടുത്ത് കമലയെ ധരിപ്പിച്ചു. അനന്തരം പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ അവളുടെ കൂന്തൽ പിന്നിക്കെട്ടി വെച്ചു.

അത് നന്നായോ എന്നറിവാൻ അവളുടെ തല അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും തിരിച്ചുവെച്ച് നോക്കി. ഒടുവിൽ അവളുടെ ചിഞ്ചു കത്തിൽ ചുംബിച്ചിട്ടു ആഘോഷത്തോടു കൂടി അവർ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: “ഒരു പട്ടമഹിഷിയാകുന്നതിന്നു വേണ്ട രൂപലാവണ്യം നിനക്കുണ്ടു്.”

“അമ്മേ, അവർ തനിയെയാണിരിക്കുന്നത്. നേരം വൈകുന്നു” എന്ന് കമല കൂടക്കൂടെപ്പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“നേരം വൈകിക്കൊള്ളൂ. നിന്നെ ഒരുക്കിക്കഴിഞ്ഞല്ലോതെ ഞാനിവിടെനിന്ന് ഇളകുകയില്ല” എന്നായിരുന്നു ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ഉത്തരം.

കമലയെ, തന്റെ ഹിതാനുസരണം അലങ്കരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ക്ഷേമങ്കരി അവളെ നോക്കി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: “ഓമനെ, ഇനി എന്റെയടുത്തെ വരൂ. നാണിക്കേണ്ട. ബി. ഏ. ക്കാരിയായ ആ സുന്ദരീമണി നിന്നെക്കാണുമ്പോൾ ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തിരിക്കയില്ല. ആ തരക്കാക്കാരാൾ നീ വളരെ മെച്ചമാണു്.” അനന്തരം അവർ കമലയെ പിടിച്ചു വലിച്ചു അതിഥികളായിരുന്ന മുറിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. ഇതിനിടയിൽ നളിനാക്ഷൻ തിരിച്ചുവന്നു. അയാൾ അവരോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

അയാളെ കണ്ടു് കമല, വൃദ്ധയുടെ പിടി വിടുത്തി അവിടെനിന്നും ഓടിക്കളയുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

“ഓമനെ, നീ എന്തിനാണു് നാണിക്കുന്നത്? ഇവരെല്ലാം നമ്മുടെ സ്വന്തം ആളുകളല്ലേ?”

കമലയുടെ അനവദ്വേയമായ ആകാരസൗഷ്ഠ്യവും ക്ഷേമങ്കരിയുടേ അളവറ്റ സതോഷമുണ്ടാക്കി. വസ്ത്രാഭരണാദികൾ കൊണ്ടു് അലങ്കരിക്കുന്നതിനു് തനിക്കുള്ള അനിതരസാധാരണമായ പാടവമാണു് കമലയുടെ വർദ്ധമാനമായ ഈ സൗന്ദര്യത്തിന്നു കാരണമെന്നു് അവർ സ്വയം അഭിമാനിച്ചു. അതിഥികളെ അവിചാരിതമായി ആശ്ചര്യഭരിതരാക്കണമെന്നായിരുന്നു അവരുടെ ഉദ്ദേശം. തന്റെ പുത്രനെപ്പറ്റിയുള്ള

ഹേമനളിനിയുടെ നിസ്സാരഭാവം കണ്ടപ്പോൾ ക്ഷേമങ്കരിയിൽ ലീനമായിരുന്ന മാതൃതപത്തിനൊരുനമുജനമുണ്ടായി. ആ യുവാതികൾ തമ്മിലുള്ള ഒരു താരതമ്യചിത്രരൂപണത്തിന് അയാൾ സന്നദ്ധനാകുമെന്നും, അപ്പോൾ അയാളുടെ ഭാവിവധുവിൽ അവർ കണ്ടുപിടിച്ചിരുന്ന ദോഷഭാഗങ്ങൾ അയാളുടെ ദൃഷ്ടിക്കും ഗോചരമാകുമെന്നും അവർ വിശ്വസിച്ചു.

കമലയുടെ മഞ്ജുമോഹനമായ ആകൃതി ആഗതരെ ആശ്ചര്യഭരിതരാക്കി. ക്ഷേമങ്കരിയുടെ കിടപ്പറയിൽവെച്ച് ഹേമനളിനി കമലയെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾ വിലയേറിയ വസ്ത്രങ്ങളോ, ആഭരണങ്ങളോ അണിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പോൾ കട്ടിലിനൊരുവശം വെറുത്തറയിൽ, വളരെ വിനയത്തോടും, സങ്കോചത്തോടുംകൂടി അവൾ കത്തിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഹേമനളിനിക്ക് അവളെ നല്ലപോലെ കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ അവൾ അപ്രത്യക്ഷയാകുകയുംചെയ്തു. എന്നാലിപ്പോൾ അറുവുമായ സൗന്ദര്യവിചാസത്തോടുകൂടി കമലരംഗത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചപ്പോൾ ഹേമനളിനി ഒരു മാത്രനേരം ഇതികർത്തവ്യതാമുഖയായി നിൽക്കൊണ്ടു. വേഗം അവൾ, സംഭ്രമം പുണ്ടുനിന്ന കമലയുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചു സമീപമിറങ്ങി. തന്റെ ആഗ്രഹാനുസരണം കാര്യങ്ങൾ വിജയകരമായി പരിവർത്തിപ്പിക്കുമെന്നു കണ്ട് ക്ഷേമങ്കരി സന്തോഷിച്ചു. “ഹേമത്തിനെ നിന്റെ മുറിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊള്ളൂ. വേണ്ടതെല്ലാം ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം” എന്നു അവർ കമലയോടു പറഞ്ഞു.

ഹേമനളിനി തന്നെപ്പറ്റിയെന്തുവിചാരിക്കുമെന്ന് കമല അമ്പരന്നു. അതൊരു വിചിത്രമായതായിരുന്നു. വിളംബരകൂടാതെ നളിനാക്ഷൻ ഹേമനളിനിയെ കല്യാണം കഴിയ്ക്കുന്നതിനും, അപ്പോൾ അവൾ ആ ഭവനത്തിലെ ഭരണകർത്തൃത്വം കൈയ്യേൽക്കുന്നതിനുമിടയുണ്ട്. അതിനാൽ ഹേമനളിനിയുടെ നല്ല അഭിപ്രായം കമലയ്ക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമായിരുന്നു. ഗൃഹിണീപത്നിന്റെ വാസ്തവത്തിലുള്ള അവകാശിതാനുഭവങ്ങളെ വിചാരം മനസ്സിൽനിന്നും നിഷ്കാസനം ചെയ്യുന്നതിന് അവൾ ശ്രമിച്ചു. അസൂയയ്ക്കു വളരെ ഹൃദയത്തിൽ ലവലേശം സ്ഥലമനുവദിച്ചില്ല. ന്യായമായ

തന്റെ എല്ലാ അവകാശങ്ങളേയും പാടെ വിസ്തരിക്കുവാൻ അവൾ സന്നദ്ധയായിരുന്നു.

ആ മുറിയിൽനിന്നും നഷ്ടംകൂടിക്കൂടി, അവളുടെ ശരീരം തുസിച്ചു. “നിന്നെക്കുറിച്ചുള്ള സകല സംഗതിയും അമ്മയെന്നെ ധരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീ എന്നെ ഒരു പ്രിയസോദരിയെപ്പോലെ വിചാരിക്കണം. നിനക്ക് സ്വന്തം സഹോദരിമാരെങ്കിലുമുണ്ടോ?”

“സ്വന്തമാരുമില്ല. എന്റെ ചിററപ്പന്റെ ഒരു മകളുണ്ട്” എന്ന് കമല, ഹേമനളിനിയുടെ സൗഹൃദപൂർവ്വമായ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ, ധൈര്യമവലംബിച്ചുകൊണ്ട് മറുപടി പറഞ്ഞു.

“എനിക്കും സഹോദരിയില്ല. എന്റെ ബാല്യത്തിൽ തന്നെ അമ്മ മരിച്ചുപോയി. എനിക്കമ്മയില്ല; എന്നാൽ ഒരൊറ്റ സഹോദരിയെപ്പിടിച്ചു ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ!” എന്ന്, സന്തോഷമോ, സന്താപമോ ഉണ്ടാകുമ്പോഴെക്കെ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. കൈമാർകാലം മുതൽ ഞാൻ എന്റെ ചിന്തകളെല്ലാം, ആരോടും പറയാതെ, ഒരു കുറ്റിയിലെന്നപോലെ മനസ്സിൽത്തന്നെ അടച്ചു സൂക്ഷിച്ചുവരികയാണ്. ഇപ്പോളത്ത് അപരിഹാസ്യമായ ഒരു സ്വഭാവമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഞാനൊരു ഭരണിമാറിയൊന്നാണ് പല ക്ഷമയോടെ തെറ്റിദ്ധാരണയുണ്ട്. നീയെങ്കിലും അങ്ങനെയൊന്നെ വിചാരിച്ചുയില്പുന്നത് വിചിത്രമായിട്ടുണ്ട്! ഹൃദയംതൂണെന്നറിയുംരോടും സംസാരിക്കാൻ ഇപ്പോൾ സാധിക്കുന്നില്ല.”

കമലയുടെ സങ്കോചം മുഴുവൻ നീങ്ങി. “ചേച്ചി, ഡാസ്റ്റവത്തിൽ ചേർച്ചിക്കെന്നോടിച്ചും തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഞാനെന്നിന്നും കൊള്ളരുതാത്തവളാണ്.”

ഹേമനളിനി ഒരു പുഞ്ചിരി തൂകി. “നിനക്കെന്നെ നല്ലവണ്ണം പരിചയമാകുമ്പോൾ ഞാനും കാശിനു കൊള്ളരുതാത്തവളാണെന്ന് മനസ്സിലാകും. പുസ്തകം കരണ്ടേതാണോ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതല്ലാതെ എനിയ്ക്കു വേറൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. ഞാനിവിടെ താമസിക്കുവാൻ വരുമ്പോഴെങ്കിൽ നീയെന്റെ കൂടെ എപ്പോഴുമുണ്ടായിരിക്കണം. തന്നെത്തന്നെ ഒരു

വീടു ഭരിച്ചുകൊണ്ടു പോകേണ്ട കാര്യം വിചാരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ എനിക്കു ഭയമാകുന്നു.”

കമല ഇതുകേട്ട് വെറും ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ പറഞ്ഞു: “എല്ലാം എന്നെ ഏർപ്പിച്ചേക്കുക. എന്റെ കുട്ടിക്കാലം മുതൽ ഞാനീമാതിരി ജോലി നോക്കിവരികയാണ്. ഈ കാര്യത്തിലൊന്നിലും എനിയെക്കാൾ ഭയവുമില്ല. ഒരുമ്മ പൊറ രണ്ടു കുട്ടികളെപ്പോലെ നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കുംകൂടി ഗൃഹഭരണം നിവൃത്തിക്കാം. ചേച്ചി അദ്ദേഹത്തെ സന്തോഷിപ്പിക്കണം. ഞാൻ നിങ്ങളേ രണ്ടുപേരേയും പരിചരിച്ചുകൊള്ളാം.”

“അനുജത്തി, നീ നിന്റെ ഭർത്താവിനെ ശരിയായി കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? അദ്ദേഹം എങ്ങനെയിരുന്നുവെന്നു നിനക്കു പറയാൻ സാധിക്കുമോ? വാസ്തവമെന്നോടു പറയുക.”

ഈ ചോദ്യത്തിനു തക്കതായ ഒരുത്തരമല്ല കമല പറഞ്ഞത്. “ചേച്ചീ, അദ്ദേഹത്തെ സ്തരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണമെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. എന്റെ ചിറ്റപ്പന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ ശൈലജച്ചേച്ചിയും ഞാനും തമ്മിൽ ആത്മാർത്ഥമായി. അവരുടെ ഭർത്താവിനെ അവർ എത്ര സ്നേഹത്തോടെയാണു കരുതിവന്നതെന്ന് എനിക്കു കാണുവാൻ സാധിച്ചു. അപ്പോഴാണ് എന്റെ കണ്ണുതുറന്നത്. പരമാർത്ഥത്തിൽ ഞാനെന്റെ ഭർത്താവിനെ കണ്ടിട്ടേയില്ല. എന്നാൽ ഞാൻ എങ്ങനെയോ അദ്ദേഹത്തെ ഹൃദയപൂർവ്വം ആരാധിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ ഭർത്താക്കുമാരി കണ്ടത് ഈശ്വരനെന്നു അനുഗ്രഹിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഭർത്താവിന്റെ ഒരു അസൽ പ്രതിമയായ എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തന്റെ ഭാര്യയെ അദ്ദേഹം കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നാൽ എന്റെ ഭർത്താവിനെ കാണുവാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തെ വീണ്ടും എനിക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു.”

ഭർത്തൃസ്നേഹപരമായ കമലയുടെ വാക്കുകൾ റോമനളിയുടെ ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ തട്ടി. അപ്പനേരം തുറുപ്പികയായി നിന്നതിന്റെ ശേഷം അവൾ പറഞ്ഞു: “നീ എന്താ പറയുന്നതെന്ന് എനിക്കു നല്ലപോലെ മനസ്സിലായി. ഇതുപോലെ എന്തെങ്കിലും ലഭിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതാണ് യഥാർത്ഥമായ ലാഭം. മറെറല്ലാം ശാരീരികവും നശപരവുമാകുന്നു.”

കമലയ്ക്കിതു ശരിയായി മനസ്സിലായോ, ഇല്ലയോ എന്നു പറയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഒന്നു രണ്ടു മിന്നിട്ടു നേരത്തേക്ക് അവൾ ഹേമനളിനിയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. എന്നിട്ടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു; “ചേച്ചി പറയുന്നത് പരമാർത്ഥമായിരിക്കണം. ഞാൻ അതോളത്ത് ഒരിക്കലും വ്യസനിക്കാറില്ല. ഞാനെപ്പൊഴും സന്തുഷ്ടിപിത്തയാണ്.”

ഹേമനളിനി കമലയുടെ കരം ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: “ലാഭവും നഷ്ടവും തുല്യമായിരിക്കുമ്പോഴത്രെ യഥാർത്ഥ ലാഭമെന്ന് എന്റെ ഗുരു എനിക്ക് ഉപദേശിച്ചുതന്നിട്ടുണ്ട്. തങ്കം, പരിപൂർണ്ണമായ ആത്മാരാധനയാൽ എനിക്കും ആ അപൂർവ്വസാധനം ലഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ, ഹാ! ഞാനത്ര ഭാഗ്യശാലിയാകുമായിരുന്നു!”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കമലയുടെ നയനങ്ങൾ ഉന്മീലിതങ്ങളായി. “ചേച്ചി, ചേച്ചി എന്താണ് പറയുന്നത്? ചേച്ചി ആ ഗ്രഹിക്കുന്നതെല്ലാം ലഭിക്കും. ഒന്നിനും ഒരിക്കലും ഒരു കുറവുമുണ്ടാവുകയില്ല.”

“എനിക്കു കിട്ടേണ്ടതു കിട്ടിയിരുന്നാൽ തൃപ്തിപ്പെട്ടുകൊള്ളാമായിരുന്നു. അതിൽ കൂടുതൽ ലഭിച്ചാൽ അത് അസന്തുഷ്ടിക്കും സന്താപത്തിനും കാരണമായിത്തീരും. ഞാനിങ്ങനെ യൊക്കെ പറയുന്നത് കേൾക്കുമ്പോൾ നീ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടുമായിരിക്കും: എന്നാൽ ദൈവമാണിത് പറയാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇന്നെന്റെ മനസ്സിന് ഒരു വലിയ വിഷമം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ നിന്നെക്കണ്ടപ്പോൾ മുതൽ ഒരു വലിയ ആശ്വാസം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അതാണ് ഞാനിത്ര വളരെ സംസാരിക്കുന്നത്. ഞാനിങ്ങനെ ഇതിനുമുമ്പാരിക്കലും സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. എന്റെ ഹൃദയം ഇത്രമാത്രം വശീകരിക്കാൻ നിനക്കങ്ങനെ സാധിച്ചു?”

ഹേമനളിനി ക്ഷേമങ്കരിയുടെ വസതിയിൽനിന്നും തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ, അവളുടെ മേശപ്പുറത്ത് ഒരെഴുത്തു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. അതിന്റെ പുറത്ത് അവളുടെ മേൽവിചാസമാണെഴുതിയിരുന്നത്. കൈയക്ഷരത്തിൽനിന്നും അത് രമേശൻ എഴുതിയതാണെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. അവളുടെ ഹൃദയം

ശീഘ്രസ്വന്ദനം ചെയ്തു. അവൾ അതെടുത്തുകൊണ്ട് ശയനമുറിയിൽ പോയി കിതകടച്ച് വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

രമേശൻ, അശേഷം മറച്ചുവെയ്ക്കാതെ കമലയുടെ കഥ മുഴുവൻ, അതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. ആ കത്തു് അയാൾ ഇപ്രകാരം അവസാനിപ്പിച്ചിരുന്നു: “വിധി സംഘടിപ്പിച്ചതായ നമ്മളുടെ ജീവിതശൃംഖലയെ പരിതഃസ്ഥിതികൾ ഖണ്ഡിച്ചിരിക്കുന്നു. നീ നിന്റെ ഹൃദയം വേറൊരാൾക്കുപ്പോകഴിഞ്ഞു. ഞാനതിന്നു് നിന്നെ കുറപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്നു് ശങ്കിയ്ക്കുന്നു. ഒരൊറ്റ ദിവസമെങ്കിലും ഞാനും കമലയും ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും, കാലക്രമംകൊണ്ടു് ഞാൻ അവൾക്കു് വശാവദയായിപ്പോയെന്നു് സമ്മതിക്കാതിരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ മനഃസ്ഥിതിയെന്താണെന്നെനിക്കുതന്നെ നിശ്ചയമില്ല. നീ എന്നെ തൃജിക്കാതിരുന്നുവെന്നു വരുമിൽ എന്റെ ഹൃദയം നിന്റെ പ്രേമകസുമത്തിലെ മാധവീമാധുർത്വം ആജീവനാന്തം അനുഭവിച്ച് സംതൃപ്തിയടയുമായിരുന്നു. ഈ ആശയോടുകൂടിയായിരുന്നു, ഭാഗ്യവശമായ ഞാൻ നിന്റെയടുക്കൽ ഓടിയെത്തിയതു്. എന്നാൽ നീയെന്നെ നിഷ്കുരുണം മറന്നു് അന്യനെ വിഹാരം ചെയ്യാൻ സമ്മതിച്ചുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ സകല വ്യഥകളും സംശയങ്ങളും എന്നെ പിന്നെയും ബാധിച്ചു.

“കമലയെ നിശ്ശേഷം മറക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നെനിക്കു മനസ്സിലായി. എന്നാൽ ഞാനവളെ മറന്നാലും ഇല്ലെങ്കിലും, ഞാനല്ലാതെ ഈ ലോകത്തിൽ മറ്റാരും അതു് സഹിക്കാനുണ്ടാകയില്ല. എന്തിനാണു് ഞാൻ ഈ സങ്കടമനുഭവിക്കുന്നതു്? രണ്ടു സ്ത്രീകൾ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അവരെ രണ്ടുപേരെയും എനിയ്ക്കൊരിക്കലും വിസ്മരിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അവരുടെ സ്മരണ മരണപശ്ചാത്താപ മനസ്സിൽ നിലനില്പതുവാൻ സാധിക്കുന്നുവെന്നിൽ ഞാനെത്രയും ധന്യനത്രെ!

“ഈ രാവിലെ ഭവതി എന്റെ ദുഷ്ടിപഥത്തിൽ ക്ഷണനേരം പ്രത്യക്ഷമായി മറഞ്ഞപ്പോൾ, ഞാൻ എത്ര നിർഭാഗ്യവാനാണെന്നു് സ്വയം വ്യസനിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു, എന്റെ വസതിയിലേക്കു മടങ്ങിയതു്. ഇനിമേൽ ഞാൻ അങ്ങനെ

ചെയ്യുകയില്ല. മനുസമാധാനത്തോടും സന്തോഷത്തോടും ശ്രീ
ടിയാണു ഞാൻ യാത്രപറഞ്ഞത്. ഈശ്വരാനുഗ്രഹംകൊണ്ടും,
ഭവതിയുടെ കാരണമൊണ്ടും, നമ്മുടെ ഈ വിധോഗത്തിൽ
എനിക്ക് അശേഷം വിഷാദമില്ല. ഞാൻ ഭവതിക്കു സർവ്വമം
ഗളങ്ങളും ആശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു. എന്നെക്കുറിച്ചുനിന്ദാ ശങ്കി
യ്ക്കുതന്നെനാമുപേക്ഷയുണ്ട്. അപ്രകാരം വിചാരിക്കുവാൻ
കാരണമൊന്നും എന്നിൽനിന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ലല്ലോ.”

ഹേമനളിനിയുടെ ആകർഷകമായ ആഗമനം അന്നഭ
ബാബുവിന്റെ പുസ്തകപാരായണത്തിനു വിചിത്രമുണ്ടാക്കി.

“ഹേമം, നിനക്കു സൗഖ്യംതന്നെയല്ലേ?” എന്ന് അദ്ദേ
ഹം പുത്രിയോടുചോദിച്ചു.

“അതേ അച്ഛാ, പരമസൗഖ്യം തന്നെ; രമേശബാബു
വിന്റെ ഒരുകൈയ്യെടുത്തുകിട്ടി. അച്ഛൻ അതൊന്നുവായി
ച്ചുനോക്കണം” എന്നുപറഞ്ഞു എഴുത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ
കൈയിൽകൊടുത്തിട്ട് അവൾ വെളിയിലറങ്ങിപ്പോയി.

അന്നഭബാബു കണ്ണടയെടുത്തു മൂക്കിൽ വെച്ച് എഴുത്ത്
രണ്ടു പരിവൃത്തി വായിച്ചു. പിന്നീട് ഹേമനളിനിക്ക് കൊ
ണ്ടുചെന്നുകൊടുക്കാൻ ഒരു ഭൂതനെ ഏർപ്പിച്ചിട്ട് ചിത്താവ
ശഗതനായി അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അ
വസാനത്തിൽ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു: “ഒന്നു നോക്കിയാൽ ഇതു
കൊണ്ട് യാതൊരു ദോഷവും വരാനില്ല. രമേശനെക്കാൾ
യോഗ്യനാണ് നളിനാക്ഷൻ. രംഗത്തുനിന്നും അയാൾ പാടെ
നിർത്തിച്ചത് വളരെ നന്നായി.”

ഒരു വിനാഴിക കഴിയുന്നതിനു മുമ്പേ നളിനാക്ഷന്റെ
ആഗമനം ഉണ്ടായി. അവർ തമ്മിൽ ഒരു ദീർഘസംഭാഷണം
കഴിഞ്ഞു പിരിഞ്ഞിട്ട് അധികസമയമായില്ല. അയാൾ
പിന്നെയും പെട്ടെന്നു വരാനുണ്ടായ കാരണമെന്തായിരിക്ക
മെന്നു വിചാരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് അല്പം ആശ്ചര്യമുണ്ടാ
കാതെയിരുന്നില്ല. നളിനാക്ഷൻ ഹേമനളിനിയെ ഹാർട്ടമായി
സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം ഊഹിച്ചു. ആ യുവാക്കളെ
രണ്ടുപേരെയും ഒരുമിച്ചു ചേർത്തിട്ട് വല്ലകാരണവും പറഞ്ഞ്
അവിടെനിന്നും പോകുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം അദ്ദേഹം ആലോ
ചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

“അന്നാദബാബു, അങ്ങയുടെ മകളെ ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നാണല്ലോ ഇപ്പോൾ ആലോചിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ആ ആലോചനയെ പ്രവൃത്തിപദ്ധതിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിനുമുമ്പായി എനിക്ക് നിങ്ങളോടു ചില കാര്യങ്ങൾ പറയാനുണ്ട്.”

“കൊള്ളാം, എന്താ കേൾക്കട്ടെ?”

“ഞാൻ വളരെക്കാലം മുമ്പുതന്നെ വിവാഹംകഴിഞ്ഞവനാണെന്നുള്ളവസ്തുത നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരിക്കാം.”

“ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ—”

“നങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നത് വളരെ അതിശയനീയമായിരിക്കുന്നു. എന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചുപോയെന്ന് എല്ലാവരും വിചാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവൾ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്നാണെന്റെ വിശ്വാസം!”

“അതു സത്യമായിത്തീരട്ടെയെന്ന് ഞാൻ ഈശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഹേമം! ഹേമം!”

“എന്താ അല്ല!” എന്നു വിളി കേട്ടുകൊണ്ട് അവൾ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

“രേമേശൻ നിനക്കെഴുതിയ കത്തിൽ എന്തൊ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്—” ഹേമനളിനി കത്തു നളിനാക്ഷന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു.

“അതെല്ലാം അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ നിഷ്ക്രമിച്ചു.

ഏഴുതു മുഴുവൻ വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അത്യാശ്ചര്യം മൂലം അയാൾ സംസാരിക്കുവാൻകൂടി ശക്തനായില്ല. അയാൾ യാതൊരുഭിപ്രായവും പറയുന്നതിനാരുങ്ങിയതുമില്ല. “ഒരാൾക്കു മരിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തവണ്ണം അത്ര ദുഃഖസമ്പന്നമായ ഒരു കഥയാണിതു. ആ ഏഴുതു നിങ്ങൾക്കു വലിയ കണ്ഠിതമുണ്ടാക്കിയിരിക്കണം. എന്നാൽ അത് നിങ്ങളെ കാണിക്കാതിരിക്കുന്നത് യുക്തമല്ലെന്ന് ഞങ്ങൾക്കു തോന്നി” എന്നു അന്നാദബാബു തുടന്നു.

അല്പസമയം മൌനമായിരുന്നതിന്റെശേഷം നളിനാക്ഷൻ അന്നാദബാബുവിനോടു യാത്ര ചോദിച്ചിറങ്ങി. അയാൾ മുറിക്കു വെച്ചിയിൽ വന്നപ്പോൾ സ്വപ്നം അകലെ വടക്കെ

വരാന്തയിൽ ഫേമനളിനി നില്ക്കുന്നത് കണ്ടു. അവളെ കണ്ടപ്പോൾ അയാളൊന്നു ഞെട്ടി. ഒരു പ്രചണ്ഡവാതം അവളുടെ ഹൃദയത്തെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവെ, അവളെങ്ങനെയാണിത്ര ശാന്തയായി നില്ക്കുന്നത് അയാൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. അവളുടെ മുഖഭാവം, മനോവ്യാപാരങ്ങളെ ലേശംപോലും സൂചിപ്പിച്ചില്ല. തന്നെക്കൊണ്ടെന്നെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടോ, എന്ന് ചോദിക്കുന്നതിനപ്പോലും അയാൾ ശക്തനായില്ല. അവളിൽ നിന്നും ഒരു മറുപടി ലഭിക്കുന്ന കാര്യം വളരെ വിഷമമാണെന്ന് അയാൾക്കറിയാമായിരുന്നു.

“അവളുടെ ഭുവശാന്തിക്കു വല്ല മാറ്റവും നിർദ്ദേശിക്കുവാൻ കഴിയുമോ?” എന്ന് അയാൾ തന്റെ ചഞ്ചലഹൃദയത്തോടു ചോദിച്ചു. “രണ്ടു ഹൃദയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘടനയ്ക്കു പ്രതിബന്ധമായി നില്ക്കുന്ന ആ മഹാപ്രാകാരത്തെ ആക്കുതന്നെ ഭേദിച്ചുകയറ്റുകയെന്നു സാധിക്കും?”

ഛാ! മനുഷ്യാത്മാവ് എത്രമാത്രം ഏകാന്തവും ഭയങ്കരവുമായിരിക്കുന്നു!

അവൾക്കു തന്നോടു വല്ലതും പറയാനുണ്ടെങ്കിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെയെന്നുള്ള വിചാരത്തോടു കൂടി നളിനാക്ഷൻ ഫേമനളിനി നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചു. എന്നാൽ അയാൾ വരാന്തയിൽ കടന്ന മാത്രയിൽ അവൾ മുറിക്കുള്ളിൽ തിരോധാനം ചെയ്തു.

“രണ്ടു ഹൃദയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സമ്മേളനം സുസാധ്യമല്ലതന്നെ. വ്യക്തികളുടെ പരസ്പരബന്ധത്തോളം ജടിലകുടിലമായി ഈ ലോകത്തിൽ വേറെ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോയെന്നു സംശയമാണ്” എന്ന് ആത്മഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട് അയാൾ അസ്വസ്ഥചിത്തനായി വണ്ടി കിടന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചു. നളിനാക്ഷൻ വണ്ടിയിൽ കയറുന്നതിനുമുമ്പ് യോഗേശ്വരൻ അവിടെ ആഗതനായി.

“നീ മാത്രമേയുള്ളോ, യോഗേശ്വര?” എന്ന് അയാളുടെ അച്ഛൻ ചോദിച്ചു.

“അച്ഛൻ പിന്നെ ആരെക്കൂടിയാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്?”

“എന്ത്, രമേശൻ!” എന്ന് അന്നദബാബു പറഞ്ഞു.

യോഗേശ്വരൻ:—“അഭിമാനമുള്ള ആളുകൾ ഇവിടെ ഒരു പ്രാവശ്യത്തിൽ കൂടുതൽ വരികയില്ല.” അപ്പോൾ അവരെ സ്വീകരിക്കുന്ന രീതി ഒരു വിശേഷമാണ്. അയാൾ ഗംഗയിൽ ചാടി നിത്യനിർവൃതിയടങ്ങിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ, പിന്നെ എവിടെ പോയെന്നു എനിക്കു് ഒരിവുമില്ല. ഇവിടെ നിന്നും പോയതിൽപ്പിന്നെ ഞാൻ അയാളെ കണ്ടില്ല. എന്നാൽ ഒരു തൂണു് കടലാസ്സു് അയാൾ എനിക്കു് എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ ഇതാ പോകുന്നു, എന്നു് സ്വന്തം രമേശൻ. എന്നു മാത്രം അതിൽ കുറിച്ചിരുന്നു. ഈ മാതിരി സ്വന്താപസംപൂർണ്ണമായ ഒരു നാടകത്തിന്റെ ആന്തരാത്മമെന്താണെന്നു് എത്ര തന്നെ ആലോചിച്ചും, എനിക്കു് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഞാനും ഇപ്പോൾത്തന്നെ പോകുന്നു. എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ഉദ്യോഗം എനിക്കു് പററിയതാണു്. ഒരു ഹെഡ് മാസ്റ്ററുടെ ജോലിയിൽ വിഷമകരമായ യാതൊന്നുംതന്നെ ഇല്ല. ഇതുപോലുള്ളതുകടം മറിച്ചിലൊന്നും അതിൽ കടന്നുകൂടുകയുമില്ല.” “ഹേമത്തിന്റെ കാര്യത്തേക്കുറിച്ച് നമ്മൾക്കെന്തെങ്കിലും തീർച്ച—” എന്നു് അന്നഭയാബു പറയുവാനാരംഭിച്ചു.

“ഞാനെന്താണിനി ചെയ്യേണ്ടതു്? ഞാൻ എന്തെങ്കിലും തീർച്ചപ്പെടുത്തിയാൽ നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും അതിനു് വേണ്ടാത്ത നാശമുണ്ടാക്കും. ഇനി ഈ ജോലി ഞാൻ നിറുത്തിവെയ്ക്കാൻ പോകയാണു്. എന്നേക്കൂടി ഈ കാര്യങ്ങളിലൊന്നും കൂട്ടിച്ചേർക്കാതിരുന്നാൽ വളരെ നല്ലതു്. എനിക്കു് മനസ്സിലാകാത്ത സംഗതികളിൽ തലയിടുവാൻ എന്നാൽ പ്രയാസമാണു്. മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമമുള്ള വിഷയങ്ങളിലേക്കു് മനസ്സു് തിരിച്ചുവിടുവാൻ ഹേമത്തിനു് പ്രത്യേകമൊരു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടു്. അതെന്നെ ശക്തിമാനനാക്കുന്നു. നാളെ രാവിലേയുള്ള വണ്ടിയിൽ ഞാൻ ഇവിടെ നിന്നും പോകാൻ തീർച്ചയാക്കിക്കിരിക്കയാണു്. വംഗീപുരത്തിൽ എനിക്കിറങ്ങേണ്ട കാര്യമുണ്ടു്” എന്നു പറഞ്ഞു് യോഗേശ്വരൻ സ്ഥിതിയിൽ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോയി.

പാപം, അന്നഭവാബുവിന്റെ പെണ്ണു കഴിയും! അദ്ദേഹം നെററി തടവിക്കൊണ്ട് പിന്നെയും ചിത്താശ്രമം നായി അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. നിവൃത്തിമാറ്റമൊന്നും കാണാതെ അദ്ദേഹം വീണ്ടും വിഷമിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

—(൦)—

അദ്ധ്യായം ൬൦.

ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം കഴിഞ്ഞു ശൈലജയും അവളുടെ പിതാവും കൂടി നളിനാക്ഷന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. കമലശൈലയെ അവളുടെ മുറിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. അവർ രണ്ടുപേരും അവിടെയിരുന്നു പതുക്കെ സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ആ സമയം ചക്രവർത്തിയും ക്ഷേമങ്കരിയും തമ്മിൽ ഒരു സംഭാഷണമാരംഭിച്ചു.

ചക്രവർത്തി:—“എന്റെ അവധി അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ നാളെ ഗാസിപ്പുരത്തേക്കു പോകയാണ്. ഹരിദാസിനിമിത്തം നിങ്ങൾക്കെന്തെങ്കിലും ശല്യം നേരിടുന്നുവെങ്കിൽ, അഥവാ, നിങ്ങൾക്ക്—”

ക്ഷേമങ്കരി:—“ഇതാ, പിന്നെയും തുടങ്ങി! എന്റെ പൊന്നുസാരെ, നിങ്ങളെന്താണ് വിചാരിക്കുന്നത്? ഹരിദാസിയെ തിരികെക്കിട്ടുന്നതിനുള്ള ഒരു സൂത്രമല്ലെ ഇത്?”

ചക്രവർത്തി:—“ഞാൻ ആ തരക്കാരനല്ല. ഒരാൾക്കു കൊടുത്തതു ഞാൻ തിരികെ വാങ്ങാറില്ല. എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കെന്തെങ്കിലും അസൗകര്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ—”

ക്ഷേമങ്കരി:—“നിങ്ങളെന്നോടൊന്നും തുറന്നു പറയുന്നില്ല. ഹരിദാസിയെപ്പോലെ പരമയോഗ്യയായ ഒരു ചെറിയ ഗൃഹിണിയെ ലഭിക്കുന്നതിൽ കൂടുതലായി വേറൊരു കാര്യവുമില്ല. ഇത് നിങ്ങൾക്കും അറിയമല്ലോ; അതു കൊണ്ട്—”

ചക്രവർത്തി:—“ശരി, ഇനി അതിനെക്കുറിച്ചൊന്നും പറയേണ്ട. നിങ്ങൾക്കു ഇപ്പൊഴെന്റെ ഉദ്ദേശം മനസ്സിലായിക്കാണുമായിരിക്കാം. നിങ്ങൾ ഹരിദാസിയെ പ്രശംസി

ക്കുന്നതു കേൾക്കുവാനുള്ള ആഗ്രഹം കൊണ്ടാണ് ഞാൻ അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. നളിനാക്ഷബാബുവിന് അവളുടെ ഇവിടുത്തെത്താമസം എത്രകുണ്ടിപ്പോഴായിരിക്കും, എന്ന് കൂടി അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവൾ വളരെ അഭിമാനമുള്ള ഒരു കുട്ടിയാണ്. നളിനാക്ഷബാബുവിനെന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ അവളോടു അതുപി തോന്നുന്നുവെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചാൽ മതി; അത് അവൾക്കു വളരെ സങ്കടകരമായിരിക്കും.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“ഞാൻ പറയുന്നതു വിചാസിക്കുക; നളിനന് അതുപി തോന്നുകയോ, ഒരിക്കലുമില്ല!”

ചക്രവർത്തി:—“ഞങ്ങൾ ഹരിദാസിയെ അത്ര വാത്സല്യത്തോടുകൂടിയാണ് വളർത്തിവന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് അവളുടെ കാര്യം ഞാൻ ഇത്ര നിഷ്കർഷയോടുകൂടി അന്വേഷിക്കുന്നതും. നളിനന് അവളോടു യാതൊരുവിധത്തിലും അതുപിക്കിടയാക്കുകയില്ലെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ പോരാ. തന്റെ വീട്ടിൽ അവൾ താമസിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നളിനാക്ഷൻ അവളെ ഈ കുടുംബത്തിലെ ഒരുംഗമെന്നപോൽ വിചാരിച്ചു തന്നെ സരണം പെരുമാറണം. അവൾ ഗൃഹാധികാരിയായ ഒരു സാമഗ്രിയല്ല. അവൾ ഒരു മനുഷ്യജീവിയാണ്. അവളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് നീരസമില്ല; അവളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം യാതൊന്നും അന്വേഷിക്കുന്നമില്ല; ഈ വിധമാണ് അവർ തമ്മിലുള്ള മൈത്രിയെങ്കിൽ—”

ക്ഷേമങ്കരി:—“പൊന്നുസാരെ, ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചതു മതി. ഈ വീട്ടിലെ ഒരുംഗമാണ് അവളെന്നു നളിനാക്ഷൻ വിചാരിക്കുകയുള്ള അവൻ അവളുടെ സുഖസൗകര്യാദികളെക്കുറിച്ച് വേണ്ടപോലെ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നെനിക്കറിയാം. അവന്റെ വിചാരങ്ങൾ വേറൊരാൾക്കറിയുവാൻ അത്ര എളുപ്പമില്ല.

ചക്രവർത്തി:— “കൊള്ളാം. പോകുന്നതിന് മുമ്പേ നളിനാക്ഷബാബുവിനെ കൂടി കണ്ടു് അല്പം സംസാരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. സ്ത്രീകളുടെ സുഖസൗകര്യാദി

കളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്ന പുരുഷന്മാർ ഈ ലോകത്തിൽ വളരെ കുറവാണ്. നളിനാക്ഷബാബുവിന് ഒരു പുരുഷന്റെ കർത്തവ്യത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ ബോധമുണ്ടെങ്കിൽ അനാവശ്യമായ വിനയപ്രകടനത്തിനടിപെട്ട് ഹരിദാസിയെ അകറ്റി നിർത്തരുതെന്ന് അദ്ദേഹത്തോടു പറയണമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. അവളെ ഈ ഗൃഹത്തിലെ ഒരു യഥാർത്ഥസംഗമായി സ്വീകരിച്ച് ആ നിലയിൽ അവളോടു പെരുമാറണം.”

നളിനാക്ഷന്റെ പേരിൽ ചക്രവർത്തിക്കുണ്ടായ വിശ്വാസം, ക്ഷേമങ്കരിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ലീനമായിരുന്ന മാതുവാത്സല്യത്തെ ഉജ്ജ്വലിപ്പിച്ചു.

“നിങ്ങൾക്ക് രസിക്കയില്ലെന്നു ഭയപ്പെട്ടാണ് ഞാൻ ഹരിദാസിയെ, നളിനാക്ഷനോട് സ്വാതന്ത്ര്യമായി പെരുമാറാൻ, അനുവദിക്കാതിരുന്നത്. അവനെ കണ്ണമടച്ച് വിശ്വസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് യാതൊരു വൈഷമ്യവുമില്ല.”

ചക്രവർത്തി:—“ഇനി എന്റെ മനസ്സിലുള്ളതു മുഴുവൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. നളിനാക്ഷബാബു കല്യാണം കഴിക്കുവാൻ പോകുന്നുവെന്നു കേട്ടു. വധു പ്രായമായ ഒരു കുട്ടിയാണ്. ധാരാളം പഠിത്തമുള്ളവളുമാണ്. അതിനാൽ പക്ഷെ ഹരിദാസി.—”

ക്ഷേമങ്കരി:—“എനിക്കു മനസ്സിലായി. ആ സംഗതിയിൽ ആശങ്കയ്ക്കു വകയുണ്ട്. എന്നാൽ ആ വിവാഹം ഒരിക്കലും നടക്കുകയില്ല.”

ചക്രവർത്തി:—“ആലോചന തള്ളിക്കളഞ്ഞാ?”

ക്ഷേമങ്കരി:—“അതും തള്ളിക്കളഞ്ഞില്ല. നളിനന് അതൊട്ടും ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. ഞാനാണതു നടത്തണമെന്ന് നിർബന്ധിച്ചത്. എന്നാൽ ഇനി അവനെ നിർബന്ധിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. ആരുടെയെങ്കിലും ഫീതത്തിന് വിപരീതമായി നിർബന്ധിക്കുന്നത് നല്ലതല്ലല്ലോ. അവൻ കല്യാണം കഴിച്ചു സുഖമായിരിക്കുന്നത് കാണാൻ എനിക്കു പക്ഷേ ഭാഗ്യമില്ലായിരിക്കാം. ദൈവനിശ്ചയം ആക്കിയാം.”

ചക്രവർത്തി:—“അങ്ങിനെ പറയരുത്. നിങ്ങളുടെ മിത്രങ്ങൾ പിന്നെത്തന്നെ? വിവാഹം ചെയ്ത കോണ്ടവരുന്നവൻ ഒരുങ്ങും, സമ്മാനവും ഏവിയുടെയും കീഴും. ഈ പ്രതിഫലം ലഭിക്കുമെങ്കിൽ ഒന്ന് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു വന്നാലെന്നാണെന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“നിങ്ങളെ ദൈവം അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ! നളിനൻ പ്രായം കൂടിവരുന്നു. ഈ പരിശുദ്ധജീവിതത്തിലേക്ക് അവൻ പ്രവേശിക്കാതിരിക്കുന്നത് ഞാൻ നിമിത്തമാണല്ലോ, എന്നു വിചാരിച്ചു എന്നിങ്ക് വളരെ സങ്കടമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അവന്റെ വിവാഹം നടത്തുവാൻ ഞാൻ ധീരതികൂട്ടിയതും, ബുദ്ധിപൂർവ്വം പരിതസ്ഥിതികളെ നിരീക്ഷിക്കാതെ, അവനുവേണ്ടി ഈ ആലോചന കൊണ്ടുചെന്നതും. ഈ നിശ്ചയത്തെ ഭേദപ്പെടുത്താതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു വന്നുകൂടി. അതിനാൽ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടെന്നെങ്കിലും സാധിക്കുമെങ്കിൽ ഒട്ടും അമാന്തിക്കരുത്. ഞാനിനി അധികനാൾ ജീവിച്ചിരിക്കുകയില്ല.”

ചക്രവർത്തി:—“അങ്ങനെയൊരിക്കലും പറയരുത്. നിങ്ങളുടെ മകൻ വിവാഹംചെയ്തു പത്നിയോടു കൂടി സുഖമായിരിക്കുന്നത് അമ്മയ്ക്കു കാണാൻ സാധിക്കും. ഏതു തരത്തിലുള്ള ഒരു കുട്ടിയെയാണ് നിങ്ങളുടെ പുത്രൻ വിവാഹംചെയ്യേണ്ടതെന്ന് എനിക്കറിയാം. പ്രായം തീരെ കുറഞ്ഞിരിക്കരുത്; സ്നേഹവും അനുസരണയുമുള്ളവളായിരിക്കണം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ബാലികയെ വേണം തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ. ഇവിടെ ഇനി ഇതിനെക്കുറിച്ച് അധികം ക്ലേശിക്കണമെന്നില്ല. ദൈവസഹായത്താൽ അതു തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതുപോലെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാൽ മതി. ഇവിടെ വിസമ്മതമൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ, ഞാൻ, ഹരിദാസിനോട്, അവൾ ഇവിടെ ഏങ്ങിനെ പെരുമാണെന്നും മറ്റുമുള്ള സംഗതികളെക്കുറിച്ച് അല്പം ഉപദേശിക്കട്ടെ. ശൈലയെ ഇങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞയക്കാം. ഇവിടെ വന്നതുമുതൽ എപ്പോഴും

അവൾ അമ്മയെക്കുറിച്ചുതന്നെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.”

ക്ഷേമങ്കരി:—“എനിക്കു സ്വപ്നം ജോലിയുണ്ട്. നിങ്ങൾ മൂന്നു പേരുകൂടി കുറച്ചുനേരം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം.”

ചക്രവർത്തി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഈ ലോകത്തിൽ ഇവിടുത്തെപ്പോലുള്ള ആളുകളുള്ളതു ഞങ്ങളുടെ ഒക്കെ ഭാഗ്യമത്രെ. എന്താണു് ‘ജോലി’യെന്നു ഞങ്ങളും യഥാകാലം അറിയാതിരിക്കയില്ല. നളിനാക്ഷബാബുവിനു വധുവിനെ തരണമെന്നുതന്നെയാണു് വരുന്ന ബ്രാഹ്മണൻ കൊടുക്കുവാൻ അടയുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു പോകയാണു്, അല്ലേ?”

ശൈലജയേയും കമലയേയും അന്വേഷിച്ചു ചക്രവർത്തി അവരിരുന്നിരുന്ന മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവരിരുവരും സംഭാഷണത്തിൽ നിമഗ്നരായിരിക്കുകയായിരുന്നു. കമലയുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും ബാഷ്പകണങ്ങൾ ചിന്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒന്നും പറയാതെ കമലയെ വീക്ഷിച്ചിട്ടു് അദ്ദേഹം ശൈലജയുടെ സമീപം ആസനസ്ഥനായി. ശൈലജ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “അച്ഛാ, നളിനാക്ഷബാബുവിനോടു് ഈ കഥയെല്ലാം പറയാൻ ഇനി അമാന്തിച്ചുകൂടുന്നു ഞാൻ കമലയോടു പറയുകയായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ ഒരു കാശിനുകൊള്ളാത്ത ഈ ഹരിദാസി, അതു പറഞ്ഞപ്പോൾ, എന്തോടു കലഹിക്കുകയാണു്.”

“ചേച്ചീ, ആ കാര്യം ഇനിയും പറയരുതെന്നു ഞാൻ ഇതാ നിങ്ങളുടെ കാലുപിടിച്ചുപേക്ഷിക്കുന്നു” എന്നു കമല ശൈലജയോടു പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ശൈല:—“നീ വെറും ഒരു മറയ്ക്കിയാണു്. നളിനാക്ഷബാബു ഹേമനളിനിയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. അപ്പോൾ നീയോ, ഒന്നും പറയാതെ ഒരു മൂലയിൽ കയറിയിരിക്കുന്നു. കൊള്ളാം. നിന്റെ വിവാഹദിവസം മുതൽ നീ ഈ കഷ്ടതകളെല്ലാം അനുഭവിക്കാൻ തുടങ്ങിയതാണു്. നീ മരിച്ചില്ലെന്നുവരികളേ. അത്രമാത്രം അനുഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞു; ഇനിയും അവസാനിപ്പിക്കാതെ തുടരണമെന്നാണു് ആഗ്രഹമെന്നു തോന്നുന്നു.”

കമല:—“എന്റെ കാര്യം ആരോടും പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അപകീർത്തിയൊഴിച്ചു് മറ്റൊന്നു വേണമെങ്കിലും

ഞാൻ സഹിച്ചുകൊള്ളാം. എനിക്കിപ്പോൾ ഒരു ആവലാതിയുമില്ല. എന്നെ സംബന്ധിച്ച യഥാർത്ഥസംഗതികൾ ആരോടെങ്കിലും പറയുകയാണെങ്കിൽ പിന്നെ ഞാൻ ഒരു നിമിഷം ഈ വീട്ടിൽ താമസിക്കുകയില്ല. ആക്ഷേപം സഹിച്ചുകൊണ്ട് ഞാനൊരിക്കലും ജീവിച്ചിരിക്കുകയില്ല.”

ശൈല ഇത് വിസമ്മതിച്ചില്ല. എന്നാൽ, നളിനാക്ഷൻ ഹേമനളിനിയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നത് കണ്ടുകൊണ്ട് മിണ്ടാതെയിരിക്കുന്നത് അവർക്കു അസഹ്യമായിത്തീർന്നു.

“നീ ഈ പറഞ്ഞ വിവാഹം തീർച്ചയായി നടക്കുമോ?” എന്ന് ചക്രവർത്തി ചോദിച്ചു.

ശൈല:—“അല്ലെന്നൊരു സംശയം! നളിനാക്ഷബാബുവിന്റെ മാതാവ് വധുവിനെ ആശംസിക്കുകയുണ്ടായി ചെയ്തു.”

ചക്രവർത്തി:—“ഈശ്വരസഹായത്താൽ ആ ആശംസ ഫലപ്രദമാകയില്ല. ഓമനെ, കമലം, നീ അശേഷം പേടിച്ച് ടാവശ്യമില്ല. ന്യായം ജയിക്കും.”

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതെന്താണെന്ന് കമലയ്ക്കു നല്ല പോലെ മനസ്സിലായില്ല. അവൾ അദ്ദേഹത്തെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

“ആ നിശ്ചയം തള്ളിക്കളഞ്ഞു. നളിനാക്ഷൻ അതിനനുസരിച്ചില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അയാളുടെ മാതാവും ഇപ്പോൾ പുത്രന്റെ ഇഷ്ടപോലെയാകട്ടെയെന്നു സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു” എന്ന് ചക്രവർത്തി വിസ്മയിച്ചുപറഞ്ഞു.

ശൈലയ്ക്കു അത്യാശ്ചര്യം ഉണ്ടായി. “അല്ല, ഇനി പേടിക്കണ്ട! ഈ വിവാഹനിശ്ചയത്തേപ്പറ്റി കേട്ടതിൽ പിന്നീടെനിക്ക് സൈപരമായി ഉറങ്ങാൻ പോലും സാധിച്ചിട്ടില്ല.”

ഇവളുടെ ഈ സ്വന്തഭവനത്തിൽ ഇനിയും ഒരുമ്പുയെപ്പോലെ കഴിഞ്ഞുകൂടണമെന്നാണോ അച്ഛൻ പറയുന്നത്? എന്നാണു് നമ്മൾ ഈ കഴപ്പമെല്ലാം നേരെയൊക്കുന്നത്?”

ചക്രവർത്തി:—“ശൈല, ബദ്ധപ്പെടരുത്. എല്ലാം യഥാകാലം ശരിയാകും.”

കമല:— “ഇപ്പോഴൊരു കഴപ്പുവുമില്ലല്ലോ. ഇതിൽനിന്നും ഒന്നും ഭേദപ്പെടുത്തണമെന്നില്ല. എനിക്കിപ്പോൾ പരമാ

സൗഖ്യമാണ്. എനിക്ക് കൂടുതൽ സന്തോഷമുണ്ടാക്കുവാൻ നിങ്ങൾ ശ്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് കൂടുതൽ സന്തോഷത്തിന് കാരണമായിത്തീരാനിടയുണ്ട്. എന്റെ പൊന്നമ്മാവനല്ലേ, ഈ സംഗതി ആരോടും പറയരുതേ! ഈ ഭവനത്തിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ തള്ളിയേച്ച് എന്നെ നിശ്ശേഷം മറന്നുകളയുക. എനിക്കെത്രമാത്രം സുഖം അനുഭവിക്കുവാൻ സാധിക്കുമോ, അത്രത്തോളം ഞാനനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്.” ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അവളുടെ കണ്ണു രണ്ടും നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു.

“തങ്കം, ഇതെന്താണ്? കരയാതിരിക്ക! നീ പറയുന്നതെന്താണെന്നെനിക്കു നല്ലപോലെ മനസ്സിലായി. നിന്നെ ഞങ്ങൾ ഒരു പ്രകാരത്തിലും ശല്യപ്പെടുത്തുകില്ല. വിധിമതം ആർക്കും നീക്കാവുന്നതല്ലല്ലോ. എല്ലാം യഥാസമയം ഭംഗിയായി കലാശിക്കും. ഇടയിൽ കടന്നുപോം കഴച്ചുവരികുന്നത് മറയ്ക്കരുതാണ്. പേടിക്കാതിരിക്ക. ഇനത് ഇന്നപ്പോൾ ചെയ്യണമെന്നറിയാനുള്ള പ്രായമെനിക്കായി” എന്ന്, അമ്മാവൻ അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

ആ സമയം ഉമേശൻ പതിവുപോലെ പല്ലിളിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെക്കയറി വന്നു.

“ഉമേശാ, എന്താ?” എന്നു അമ്മാവൻ അവനോടു ചോദിച്ചു.

“രമേശബാബു, ഡാക്ടർ ബാബുവിനെ തിരക്കി, താഴെ നിൽക്കുന്നു.”

കമലയുടെ മുഖം വിളർത്തു. “ഭയപ്പെടാതിരിക്ക. ഞാനെല്ലാം വേണ്ടതുപോലെ നോക്കിക്കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു അമ്മാവൻ എഴുന്നേറ്റു. അദ്ദേഹം താഴെയിറങ്ങി രമേശന്റെ കൈയ്ക്ക് പിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “രമേശബാബു, നമുക്കല്ലെന്ന് നടക്കാൻ പോകാം. നിങ്ങളോടൊന്നിച്ച് സ്വല്പ സംഗതി പറയാനുണ്ട്.”

“അമ്മാവാ, അങ്ങ് എങ്ങനെ ഇവിടെ വന്നുവേണം?” എന്നു രമേശൻ ആശ്ചര്യത്തോടു കൂടി ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങളുടെ കാര്യത്തിന് വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ ഇവിടെ വന്നത്. നിങ്ങളെ കണ്ടതിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. വത്ര,

സമയമധികമില്ല. നമ്മൾക്കിത് നേരെയെക്കണം" എന്നു പറഞ്ഞ് രമേശനെ റോഡിലേക്ക് പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: "രമേശബാബു, നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് ഇവിടെ വന്നത്?"

"ഞാൻ നളിനാക്ഷബാബുവിനെ അന്വേഷിച്ചാണ് ഇവിടെ വന്നത്. അയാളോട് കമലയുടെ കാര്യമെല്ലാം പറയാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അപർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് ഏനിക്കു തോന്നുന്നത്."

"കൊള്ളാം. അപർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും, നളിനാക്ഷൻ അവളെ കണ്ടുവെന്നും തന്നെ വിചാരിക്കുക. അങ്ങിനെയൊക്കെ നീക്കം നളിനാക്ഷനെ നേരിട്ടു കണ്ട് ഈ വിചാരം പറയുന്നതു നല്ലതാണോ? അയാളുടെ മാതാപിതാക്കൾ വൃദ്ധന്മാരാണ്. അപർ ഈ വാസ്തവം അറിയുന്നതിനിടയായാൽ കമലയ്ക്കുതുകൊണ്ട് തരക്കേടുണ്ടാകുന്നതിനിടയുണ്ട്."

"കമല പരമാർത്ഥവാനാണ്, നളിനാക്ഷനെ അറിയിക്കേണ്ടതത്യാവശ്യമത്രെ. അപർ നിയന്ത്രണമില്ലാത്തതായെന്നു, ഈ പരമാർത്ഥമറിയാൻ നളിനാക്ഷൻ അവളെ ബഹുമാനപൂർവ്വം സ്തരിക്കാതിരിക്കില്ലതന്നെ" എന്ന് രമേശൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.

അമ്മാവൻ:—നീങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ആധുനികയുവാക്കൾക്കു കൈ ചിത്താഗതികൾ എങ്ങനെയാണെന്ന് എനിക്കു അറിഞ്ഞുകൂടാ. കമല വാസ്തവത്തിൽ മരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവളുടെ കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ച് നളിനാക്ഷബാബുവിനെ എന്തിനാണ് പറ്റുവിക്കുന്നത്? എന്തായാലും അയാൾ ഒരു രാത്രി മാത്രമേ അവളുടെ ഭർത്താവായിരുന്നുള്ളൂ. ഇതാ ആ വീടു കണ്ടില്ലേ? അവിടെയാണ് ഞാൻ താമസിക്കുന്നത്. നാളെ രാവിലെ നിങ്ങൾ ഇവിടെ വരുകയാണെങ്കിൽ ഞാനെല്ലാം വിസ്തരിച്ച് പറയാം. അതുവരെ നളിനാക്ഷബാബുവിനെ കാണരുത്."

രമേശൻ സമ്മതിച്ചു. അമ്മാവൻ തിരിച്ചുപോയി, കമലയോടു പറഞ്ഞു. "ഓമനേ, നീ നാളെ രാവിലെ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വരണം. നീ തന്നെ നിന്റെ ഇപ്പോളത്തെ

സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് രമേശബാബുവിനോടു പറയണമെന്നാ
ണ് ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുള്ളത്.”

കമല മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ ഭൂഷികൾ തറയിൽ
പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അമ്മാവൻ തുടൻ:—“നല്ല വഴി അതാണെന്നാണ് എനിക്കു
തോന്നുന്നത്. ഈ അഭിനവയുവകേസരികൾക്ക് പഴമ
പരിചയമുള്ള വയസ്സന്മാർ പറയുന്നതൊന്നും ഇഷ്ടമാ
കയില്ല. ഒട്ടും പോടിക്കേണ്ട. വേറെ ആരും നിന്റെ
സ്ത്രായമായ സ്ഥാനം അപഹരിക്കുവാൻ അനവദിച്ചു
കൂടാ. അതു നിന്റെ കർത്തവ്യമാണ്; അല്ലാതെ മറ്റാരു
ടേയ്യമല്ല. ഞങ്ങൾക്ക് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ സാധി
ക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഞനെന്ന അത്രത്തോളം ഫലമുണ്ടാകയില്ല.”
എന്നിട്ടും കമല കണ്ണുപൊക്കി നോക്കിയില്ല.

അദ്ദേഹം തുടൻ പറഞ്ഞു: “മിയ്ക്കുവാരും എല്ലാ പ്രതി
ബന്ധങ്ങളും നമ്മൾ നിവാരണം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
ബാക്കിയുള്ള ചില്ലറ തടസ്സങ്ങൾ കൂടി തീർക്കുന്നതിന് നീ
വൈമുഖ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൂടാ.”

ആ സമയം കമല ഒരു കാലടിശബ്ദം കേട്ട് മേല്പോട്ടു
നോക്കി. നളിനാക്ഷൻ വാതുക്കൽ നിന്നിരുന്നു. അവരുടെ
കണ്ണുകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിച്ചുട്ടി. എന്നാൽ ഇത്തവണ മുമ്പ്
ചില സന്ദർഭങ്ങളിലെപ്പോലെ പെട്ടെന്ന് ഭൂഷികൾ പിൻ
വലിക്കുകയാകട്ടെ, അവിടെ നിന്നും നിർഗ്ഗമിക്കുകയാകട്ടെ
ചെയ്തില്ല. ഒരു നിമിഷനേരമേ അയാൾ കമലയെ നോക്കി
ക്കൊണ്ടുനിന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ മുഹൂർത്തകാലസ്ഥിതമായ ആ
വീക്ഷണം കമലയുടെ സുന്ദരമായ വദനസരോജത്തിന്റെ
ഒരു പ്രതിഫലമായ ഒരു അയാളുടെ ചിത്തത്തിൽ സംസ്ഥാ
പിച്ചുവാഹിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. തനിക്ക് അവകാശ
മോ, ആവശ്യമോ ഇല്ലാത്ത ഒരു സാധനമെന്ന മട്ടിൽ അല
ക്ഷ്യതയോടുകൂടിയില്ല, അയാൾ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അവളെ
വീക്ഷിച്ചത്.

കമലയുടെ സമീപം ശൈലജ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു്
അയാൾ അവിടെ നിന്നും പോകുവാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോൾ
അമ്മാവൻ അയാളെ തടുത്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

“നളിനാക്ഷബാബു, തിരിഞ്ഞൊരാൾക്കു അവിടെ നിൽക്കൂ. ഞങ്ങളിൽ ഒരാളെപ്പോലായാണു് ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഇതു് എന്റെ മകൾ ശൈലയാണു്. ഇവളുടെ കുട്ടിയെയാണു് നിങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചതു്.”

ശൈലജ നളിനാക്ഷനെ വന്ദിച്ചു. തലകുനിച്ചു വണങ്ങിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം അവളോടു ചോദിച്ചു: “കുട്ടിക്കെങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?”

“ഇപ്പോൾ നല്ല സുഖമുണ്ടു്” എന്നു് ശൈലജ പറഞ്ഞു.

“ഞങ്ങളുടെ സമാജം നിങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ടു് ഇതിനു മുമ്പാരിക്കലും ധന്യമായിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ആഗമനം യാദൃച്ഛികമായുണ്ടായി. അതുകൊണ്ടു് ഏതായാലും കുറച്ചിവിടെ ഇരുന്നിട്ടുപോകാം.”

അമ്മാവൻ അയാളെ അവിടെ ഇരുത്തിയിട്ടു് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കമലയെ കാണാനില്ല. നളിനാക്ഷന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ അവൾക്കുണ്ടായ സംഭ്രമവും, സന്തോഷവും സീമാതീതമായിരുന്നു. അതിനാൽ അവളുടെ ഹൃദയോദ്വേഗത്തെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയത്രെ അവൾ അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചതു്.

അപ്പോൾ ക്ഷേമനളിയും അവിടെയെത്തി. “നിങ്ങൾ ഇവിടെ നിന്നും എഴുന്നേൽക്കാതെ താമസിച്ചു. ഞാൻ നിങ്ങളെ മനുഷ്യവം ഉപദ്രവിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുകയാണു്” എന്നു് അവർ ചക്രവർത്തിയോടു പറഞ്ഞു.

“അമ്മ ജോലിയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞെഴുന്നേറുപോയതു മുതൽ, ഈ ചെറിയ ഉപദ്രവം സഹിക്കാനുള്ള ആത്മീയാൽ എന്റെ വായിൽ വെള്ളമുറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു” എന്നു് അമ്മാവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“അല്പം ഇവിടെ ഇരിക്കുക. ഞാൻ ഇതാ വന്നുകഴിഞ്ഞു” എന്നു് മാതാവിനോടും, പുത്രനോടും അപേക്ഷിച്ചിട്ടു് അയാൾ വേറൊരു മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

രണ്ടു മൂന്നു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം കമലയോടുകൂടി തിരിച്ചുവന്നു. പിന്നീടു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: “നളിനാക്ഷബാബു! നിങ്ങൾ ഹരിദാസിയെ ഒരു അന്യസ്ത്രീയെപ്പോലെ വിചാരിക്കരുതു്. ഈ സാധുക്കുട്ടിയെ ഞാൻ

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലാക്കിയിട്ടു പോകുകയാണ്. നിങ്ങളിൽ ഒരാളായി അവളെ ഗണിക്കണമെന്ന് നിങ്ങളോടും അമ്മയോടും അപേക്ഷിക്കുന്നു. അവൾ ഒരു ഓര സംഗതിയെ ആവശ്യപ്പെടുകയുള്ളൂ; നിങ്ങളെ രണ്ടു പേരെയും പരിചരിച്ചുകൊണ്ടു ജീവിക്കണം. അവൾ ഒരു തെറ്റും ചെയ്യുകയില്ലെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പു പറയാം.”

ക്ഷേമങ്കരി: —“എന്റെ സാരം, നിങ്ങൾ ഈ കാര്യം വിചാരിച്ചോടും ക്ലേശിക്കേണ്ട. എന്റെ സ്വന്തപുത്രിയെപ്പോലെയാണ് ഈ വീട്ടിലുള്ളവരെല്ലാം ഹരിദാസിയെ വിചാരിച്ചുവരുന്നത്. അവൾക്കു ജോലിയെന്തെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ട ആവശ്യം നാളതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പാചകശാലയിലും സ.ഭാരശാലയിലും എനിക്ക് ഇപ്പോൾ ഒരുപ്രകാരവുമില്ല. എല്ലാച്ചുമതലകളും ഹരിദാസി തന്നെയാണ് വഹിക്കുന്നത്. വാല്യക്കാർ ഇപ്പോൾ എന്നെ അവരുടെ യജമാനത്തിയായി ഗണിക്കുന്നില്ല. എല്ലാവരും എന്നെ ഇപ്പോൾ പുറംപോക്കിൽ തള്ളിയിരിക്കുകയാണ്. ഞാനായിരുന്നു മുന്പാകെ താക്കോൽ സൂക്ഷിച്ചുവന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ ഹരിദാസി. അത് എന്റെ കൈയിൽനിന്നും തട്ടിയെടുത്തു. നിങ്ങളുടെ ഈ കള്ളിപ്പണി. ഇനി എന്താ ആവശ്യമെന്നു പറഞ്ഞേക്കാം. നിങ്ങൾ അവളെ കൂടെ കൊണ്ടു പോകമെന്നു പറഞ്ഞ് ഞങ്ങളെ ഭയപ്പെടുത്തുകയാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ അതിനെക്കാൾ വലിയ വഞ്ചനയൊന്നുമില്ല.”

ചക്രവർത്തി: —“ഞാൻ പറഞ്ഞാൽത്തന്നെ അവൾ അങ്ങനെ ചെയ്യുമെന്നു സ്വപ്നേപി വിചാരിക്കേണ്ട. അതുകൊണ്ട് സമാധാനത്തോടു കൂടി ഇരിക്കുക. അവൾ ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളെയൊരെയും കുറിച്ച് ഓർമ്മിക്കാതെയിട്ടു. നിങ്ങൾ എന്തു വിദ്വയാലോ അവളുടെ മനസ്സുമാത്രം വശീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു! സാധുക്കളി, അവൾ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ ഒരു മാതിരി സമാധാനം കിട്ടിയെന്നു തോന്നുന്നു. അവളുടെ ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും സുഖമായിരിക്കുവാൻ ദൈവം അവളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ. അപ്പോൾ

എന്നും നിങ്ങളുടെ വാത്സല്യത്തിനർഹയായിബ്ഭവിക്കട്ടെ. ഇതത്രെ എന്റെ യാത്രാവേളയിലെ ആശംസ!" ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും ആ വൃദ്ധന്റെ നേത്രങ്ങൾ ബാഷ്പാർദ്രമായി.

അത്യന്തം കൌതുകത്തോടുകൂടി നളിനാക്ഷൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ ശ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒടുവിൽ അമ്മാവനും പുത്രിയും യാത്ര പറഞ്ഞ് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ നളിനാക്ഷൻ സാവധാനം അയാളുടെ മുറിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ലജ്ജാഭരിതയായ ഒരു നവോദയയുടെ കപോലങ്ങളിലെ തുടുത്തുപ്പോലെ, അസ്തംഗതനായ ഹേമന്തസൂര്യന്റെ കിരണകന്ദങ്ങളുടെ ആ മുറിയെ സുവണ്ണപ്രഭാപൂരിതമാക്കി. ശോണിതനിറത്തിലുള്ള ആ പ്രകാശം അയാളുടെ രോമകൂപങ്ങളിൽക്കൂടി പ്രവേശിച്ച് സർവാംഗങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചതു പോലെ തോന്നി.

ഒരു സ്നേഹിതൻ അയാൾക്ക്; അന്നു രാവിലെ ഒരു മഞ്ജുഷ നിറയെ പനിനീർപൂക്കൾ കൊടുത്തയച്ചിരുന്നു. ക്ഷേമങ്കരി മാല കെട്ടുവാനായി അത് കമലയെ ഏർപ്പിച്ചു. അവൾ ആ പൂക്കൾ ഒരു തളികയിലടുക്കി, നളിനാക്ഷന്റെ മുറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി വച്ചു. അതിന്റെ സൗരഭ്യം അയാളുടെ നാസാരസ്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ പ്രശാന്തവേളയിൽ, അസ്തമയാക്കന്റെ മഞ്ജുമരീചികളുടെ ലോഹിതരാഗവും, ആ പനിനീർപൂക്കളിൽനിന്നും ചുരുപാടും പരന്നുകൊണ്ടിരുന്ന പരിമളവും ഒന്നുചേർന്ന് അയാളുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു പീഡയുളവാക്കി. വളരെക്കാലമായി, വികാരശൂന്യമായ വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളോടും ധ്യാനാർച്ചനാദികളോടും കൂടിയ ഒരു ലോകത്തിലായിരുന്നു, അയാളുടെ വാസം. അനേകതന്ത്രികളോടു കൂടിയ ഒരു സംഗീതയന്ത്രത്തിന്റെ ആലാപം അയാളുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ തട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നുവെന്നും, അദൃശ്യരായ നർത്തകിമാരുടെ പാദന്യാസംകൊണ്ടും അവരുടെ കൈവളകളുടെ കിലുകിലാരവംകൊണ്ടും ഈ ബ്രഹ്മമാണ്ഡകടാഹം മുഴുവൻ മുഖരിതമായിരുന്നുവെന്നും അയാൾക്കു തോന്നി.

നളിനാക്ഷൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അപ്പോൾ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ കിടക്കയുടെ തലയ്ക്കൽ വിരിച്ചിരുന്ന പൂക്കു

ളിൽ പതിച്ചു. അയാളെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന അനേക നയനങ്ങളാണതെന്നും, ഏതോ ശബ്ദശൃംഗമായ അർത്ഥനയെ അയാളുടെ ഹൃദയപാരത്തിങ്കൽ അത് സമർപ്പിക്കുകയാണെന്നും അയാൾ വിചാരിച്ചു.

അതിൽ നിന്നും, ഭേദങ്ങൾ മുഴുവൻ വിരിയാത്തതും, നിറം കാച്ചാത്ത സ്വർണ്ണത്തിന്റെ വണ്ണത്തോടു കൂടിയതും, മനമായ സുഗന്ധത്തെ പരിതാപരീക്ഷത്തിൽ ലയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നതുമായ ഒരു പുമാട്ട് അയാൾ കൈയിലെടുത്തു. അത് കൈയിൽവെച്ച് താലോലിക്കുവേ ഓരോരുത്തർക്കും ഉണ്ടായതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. അയാൾ പെട്ടെന്ന് പുളകിതഗാത്രനായി. ആ കോമളകവ്യമുള്ളതെ അയാൾ അധരപുടത്തിലും, കൺപോളകളിലും അമർത്തി. അപ്പോൾ ദിനാന്തസൂര്യന്റെ അന്ത്യരശ്മികൾ സായാഹ്നാംബരത്തെ പ്രകാശമാനമാക്കി. മുറിയിൽ നിന്നു മിറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പെ, അയാൾ കിടക്കയുടെ അരികിൽച്ചെന്നു തല കുനിച്ചു വിരപ്പു പൊക്കി ആ പുമാട്ട് തലയണയിൽ വച്ചു. അനന്തരം തല പൊക്കിയപ്പോൾ ആ കട്ടിലിന്റെ കാൽക്കൽ ഒരാൾ മുട്ടുകുത്തിച്ചുരുണ്ടുകിടക്കുന്നതു കണ്ടു. അത് കമലയായിരുന്നു. അവളുടെ മുഖം മുട്ടുപടകൊണ്ടു് ആസ്വാദനം ചെയ്തിരുന്നു. അസഹനീയമായ ലജ്ജയാൽ ഭ്രമിക്കുള്ളിലേക്കു താഴുന്നതിനുപോലും അവൾ അപ്പോൾ സന്നദ്ധയായിരുന്നു. ഹാ! കമലേ ലജ്ജ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സമയവും ഇതാ കഴിഞ്ഞുപോയി!

അവൾ ആ പുഷ്പങ്ങൾ നളിനാക്ഷന്റെ ശയ്യമേൽ വിരിച്ചിട്ടു് മുറിക്കു പുറത്തിറങ്ങുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴത്രെ അയാളുടെ പാദസ്പർശം കേട്ടതു്. അവൾ അവിടെ ഒളിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. പുറത്തിറങ്ങി ഓടിക്കളയുകയോ, അകത്തൊളിച്ചിരിക്കുകയോ—ഇതു രണ്ടും ഒരുപോലെ ഭയപ്പെട്ടുവായിരുന്നു. അവൾ പരിഭ്രമിച്ചു് നളിനാക്ഷന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽ നിന്നും മറയാൻ ബലപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് അയാൾ അവളെ കണ്ടതു്.

അവളെ കണ്ട മാത്രയിൽ നളിനാക്ഷൻ വാതുകലേയ്ക്കു നടന്നു. എന്നാൽ പടി കടക്കാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ പെട്ടെന്നൊരു വിചാരമുദിച്ചു. അയാൾ അനിശ്ചി

തന്നായി അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. അനന്തരം നാവധാനം തിരിച്ചു ചെന്നു കമലയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “കമലേ, എഴുന്നൽക്ക. എന്നെക്കാണുമ്പോൾ നീ ലജ്ജിക്കേണ്ടയാവശ്യമില്ല!”

—(൦)—

അദ്ധ്യായം നൂ.൧.

പിറേറദിവസം രാവിലെ കമല അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലെത്തി. തക്കതായ ഒരു വസരം കിട്ടിയ മാത്രയിൽ ശൈലജയെ അടുക്കൽ വിളിച്ചു അവൾ പരിരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

“എന്താ, കമലേ, ഇന്നിത്ര ആഘോഷം?” എന്നു ശൈലജ കമലയെ തലോടിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു. “ചേച്ചീ, എന്താ കാരണമെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുവോ. എങ്ങനെയോ എന്റെ കഷ്ടതകളെല്ലാം അവസാനിച്ചുവെന്നു തോന്നുന്നു.”

ശൈല:—“വരു, വന്നെന്നോടെല്ലാം പറയൂ. ഇന്നാല സന്ധ്യ വരെ ഞാൻ നിന്റെയടുക്കൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ പിന്നെത്തുവിശേഷമുണ്ടായി?”

കമല:—“പറയത്തക്കവണ്ണമൊന്നുമില്ല. അദ്ദേഹമിപ്പോഴെന്റെ സ്വന്തമായെന്നെനിക്കു തോന്നുന്നു. ഈശ്വരൻ എനോടു ഒടുവിൽ കരുണ കാണിച്ചു.”

ശൈല:—“കൊള്ളാം; ഒന്നും ഒളിച്ചുവെക്കാതെയെന്നോടു പറയൂ.”

കമല:—“ചേച്ചീ, ഒളിച്ചുവെക്കത്തക്കതുപോലൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ എന്റെ വിചാരങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് എനിക്ക് വാക്കു കിട്ടുന്നില്ല. ഇന്നു രാവിലെ ഞാൻ ഉണർന്നപ്പോൾ എന്റെ ജീവിതം ഉപയോഗത്തുതൃപ്തപ്പെട്ട് എനിക്കു തോന്നി. അപ്പോൾ ഒരു അപൂർവ്വമായ ആനന്ദാനുഭൂതിയുണ്ടായി. എനിക്കു വണ്ണിക്കാൻ പാടില്ലാത്തവിധം എന്റെ ജോലിക്ക് വളരെ ലാഭവരുണ്ടായതുപോലേയും തോന്നി. അതിൽ കൂടുതലൊന്നും എനിക്കാവശ്യമില്ല. എനിക്ക് ഈ ലഭിച്ചതൊക്കെ നഷ്ടപ്പെട്ടേക്കുമോ എന്നൊരു ഭയം

മാത്രമേ ഇപ്പോഴുള്ളൂ. എന്റെ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ഇതുപോലുള്ള ഒരു മഹാഭാഗ്യം എനിക്ക് പ്രദാനം ചെയ്യത്തക്കവണ്ണം സർവ്വപരനെന്നോട് കാരുണ്യമുണ്ടായിരിക്കുമോ എന്ന് ഞാൻ വളരെ സംശയിക്കുന്നു.”

ശൈല:—“നിനക്ക് നല്ല കാലം വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഇനി അത് നിന്നെ, വിട്ടുപോകയില്ല.”

കമല:—“ചേച്ചി, ചേച്ചി അങ്ങനെ പറയരുത്. എനിക്ക് പലിശ മുഴുവനും കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. എന്റെ വിധിയെ ഞാൻ പഴിക്കുന്നില്ല. അതിൽ കൂടുതലൊന്നും തന്നെ എനിക്കാവശ്യവുമില്ല.”

ആ സമയം അമ്മാവൻ അവിടെ കയറിവന്ന് കമലയോടു പറഞ്ഞു: “ഓമനെ, നീ ചെട്ടിയിലേയ്ക്കു വരു, രമേശ ബാബു ഇതാ ഇവിടെ വന്ന് നില്ക്കുന്നു.”

രമേശൻ വന്ന ഉടൻ അയാളുമായി ഒരു സംവാദം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് അമ്മാവൻ കമലയെ വിളിക്കാൻ പോയത്.

അദ്ദേഹം അയാളോടു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളും കമലയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് എല്ലാ വാസ്തവസംഗതികളും ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവളെ നിശ്ശേഷം പരിത്യജിച്ചിട്ട് നിങ്ങൾ ഒരു നവ്വജീവിതത്തിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കണമെന്നാണെന്റെ അപേക്ഷ. നിങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അല്പകാലബന്ധത്തിൽ നിന്നും ഏതെങ്കിലും അപരിഹാര്യങ്ങളായ കാര്യങ്ങൾ ജാതമായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് വിധിവിചാരമാണെന്നു സമാധാനിക്കുക.” രമേശൻ ഇപ്രകാരം മറുപടി പറഞ്ഞു: “എന്റെ ഹൃദയസാമ്രാജ്യത്തിൽനിന്നും കമലയെ അവസാനമായി നിഷ്കാസനം ചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പ് നളിനാക്ഷനോട് ഈ കഥ മുഴുവൻ ധരിപ്പിക്കാത്തപക്ഷം പരിശുദ്ധമായ അന്തഃകരണത്തോടുകൂടി എന്റെ ജീവിതം തുടന്ന് കൊണ്ടുപോകുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. കമലയുടെ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയുവാൻ ഇനിമേൽ എനിക്ക് പക്ഷെ സാധിച്ചില്ലെന്നോ അഥവാ സാധിച്ചെന്നോ വരാം. പറയാനുള്ളതാകെ, ഇപ്പോൾ പറയുന്നില്ലെങ്കിൽ, എന്റെ മനസ്സാക്ഷിയെക്കുറിക്കലും സ്വൈരം ലഭിക്കുകയില്ല.”

“കൊള്ളാം, ഞാൻ തിരികെ വരുന്നതുവരെ ഇവിടെയിരുന്ന് വിശ്രമിക്കുക” എന്ന് അമ്മാവൻ പറഞ്ഞു.

അതിലെ കടന്നുപോകുന്നവരെ ഒരു കണ്ണിതഭാവത്തോടുകൂടി അയാൾ ജനലിൽക്കൂടെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കവെ, ഒരു കാലടിശബ്ദം കേൾക്കയാൽ ഏതൊരു നോക്കി. അപ്പോൾ ഒരു കോമളാംഗി അയാളുടെ ബഹിർഭാഗത്തിൽ, വിനയപൂർണ്ണരും, നമ്രവദനയായി നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു. അവൾ തലയുയർത്തി. അടുത്ത മാത്രയിൽ “കമലേ” എന്നാശ്ചര്യത്തോടുകൂടി ക്രന്ദനം ചെയ്തുകൊണ്ട് അയാൾ ഏഴുനേരം.

നിശ്ചേഷ്ടയായി, നിശ്ശബ്ദമായി അയാളുടെ മുമ്പിൽ നിന്നിരുന്നത് കമലയല്ലാതെ മറ്റൊരുവരില്ല!

“ഇതുശപഥോ രക്ഷതു! രമേശബാബു, കമലയുടെ കഷ്ടതകൾ അവസാനിച്ചുവെന്നു തോന്നുന്നു. ഇതാ അവളുടെ മുമ്പിൽ ആകാശം തെളിഞ്ഞുകാണുന്നു. അവളെ ഉഗ്രമായ ആപത്തിൽനിന്നും നിങ്ങൾ രക്ഷിച്ചു. എന്നാൽ അത് നിങ്ങൾക്കു ഭരിതകാരണമായിത്തീർന്നു. നിങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വിരോധകാലം ആസന്നമായിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ നിങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള അനവധി സഹായങ്ങൾക്ക് നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങളോടു യാത്രചോദിക്കുന്നതിനും നിങ്ങളുടെ അനുഗ്രഹത്തെ അർത്ഥിക്കുന്നതിനുമായി അവൾ വന്നിരിക്കുകയാണ്” എന്ന് അമ്മാവൻ കമലയോടുകൂടി വെളിയിൽ വന്നു പറഞ്ഞു.

അപ്പനേരം പ്രയാസപ്പെട്ടതിനുശേഷമേ രമേശൻ, സംസാരിക്കുവാൻ ശക്തനായുള്ളൂ.

“കമലേ, നിന്നെ ജഗദീശ്വരൻ കാത്തു രക്ഷിക്കട്ടെ! അറിഞ്ഞാ, അറിയാതെയോ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള തെറ്റുകൾക്കു മാപ്പു തരിക. മറുപടിയായി ഒരു വാക്കുപോലും ഉച്ചരിക്കാൻ ശക്തയാകാതെ കമല ഭിത്തിയെ ആശ്രയിച്ചു.

അപ്പനേരത്തെ മൗനത്തിനുശേഷം രമേശൻ തുടന്നു: “കമലേ, ഞാൻ നിനക്കുവേണ്ടി ഏതെങ്കിലും ചെയ്യാനുണ്ടെങ്കിൽ ഏന്നോടാജ്ഞാപിക്കുക”.

കമല അവളുടെ കരാബ്ജങ്ങൾ മുകളിൽമാക്കിക്കൊണ്ട് “ഇതിനെക്കുറിച്ചൊരു വാക്കുപോലും ആരോടും പറയരുതെന്ന് ഞാൻ അങ്ങയോടു് അപേക്ഷിക്കുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു.

രമേശൻ:—“വളരെക്കാലത്തേയ്ക്കും ഞാൻ നിന്നെ സംബന്ധിച്ചാരോടും .രക്ഷരം പറഞ്ഞില്ല. എനിക്ക് അത് നാശഹേതുവാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ഞാൻ നിന്റെ കാര്യം പിന്നെയും ഗോപനംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ വിപത്തിൽനിന്നും നീ വിമുക്തയായെന്നു വിചാരിച്ചാണ് ഞാൻ നിന്റെ ചരിത്രം പുറത്തു പറഞ്ഞത്. അതുതന്നെയും ഒരു കുടുംബത്തിലുള്ള രണ്ടുപേരോടു മാത്രം. അതുകൊണ്ട് നിന്റെ ഉദ്ദേശസിദ്ധിക്ക് യാതൊരു ഹാനിയും നേരിടുകയില്ല. പ്രത്യുത, ഒരു സഹായമായിത്തീരുകയേയുള്ളൂ. അമ്മാവൻ സകലതുമറിയാം. പിന്നീട്, അന്നഭയാനുഭവവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രി—”

“നിങ്ങൾ ഹേമനളിനിയെപ്പോലെയോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? അവൾ കഥ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാ?” എന്ന് അമ്മാവൻ ഇടയ്ക്കുകയറി ചോദിച്ചു.

രമേശൻ:—“ഉവ്വ്. എന്തെങ്കിലും കൂടി അവരോട് പറയണമെന്ന് നിങ്ങളാഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഞാനപ്രകാരം ചെയ്യാം. ഞാനിതിൽ കൂടുതലൊന്നും ആശിക്കുന്നില്ല. എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം ഇതാ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. മറെറായ ഭാഗം വേറൊരുപ്രകാരത്തിലും സ്വാതന്ത്ര്യം ഒന്നുമാത്രമേ ഞാനിനി കാംക്ഷിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇനിയും ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള ജ്ഞാതവസ്തുക്കളിൽനിന്നും മുക്തനായി യാതൊരുലക്ഷ്യവും കൂടാതെ ജീവിക്കാനാണ് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.”

അമ്മാവൻ വാത്സല്യത്തോടുകൂടി അയാളുടെ കരം ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“ഇല്ല, രമേശബാബു നിങ്ങളിനി യാതൊന്നും ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടില്ല. നിങ്ങൾക്ക് വലിയ ക്ലേശങ്ങൾ സഹിക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നുവെന്നറിയണം. ഇനിമേലെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ ജീവിതം സമാധാനപരിപൂർണ്ണവും, സ്വാതന്ത്ര്യവും, സുഖഭൂയിഷ്ഠവുമായിത്തീരട്ടേ എന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

രമേശൻ കമലയുടെ നേക്ക് തിരിഞ്ഞു ചോദിച്ചു: “ഞാൻ പോകട്ടെ?” അവൾ ഒന്നും മറുപടി പറയാതെ തല കുനിച്ചു അയാളെ വീണ്ടും വന്ദിച്ചു.

ഒരു കിന്നാവിലെന്നപോലെ രമേശൻ റോഡിലേയ്ക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ടു് തന്നത്താൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “കമലയെ കാണാനിടയായതിൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ടു്. ഈ സമാഗമം ഈ കഥയ്ക്കു് ശുഭമായ ഉപസംഹാരമാണു്. ഗാസിപുരത്തിലെ ബാഗ്ലാവിൽനിന്നും ഒളിച്ചോട്ടുവാൻ കാരണമെന്തായിരുന്നുവെന്ന് തീർച്ച പറയുവാൻ സാധിക്കുകയില്ലെങ്കിലും ഇത്രമാത്രം വ്യക്തമാണു്: എന്നെക്കൊണ്ടാക്കു് മൊരുപയോഗവുമില്ല. ഞാൻ സംസാരസരണിയിൽ ഏകാകിയായി സഞ്ചരിക്കും. തിരിഞ്ഞു പുറകോട്ടു നോക്കേണ്ടയാവശ്യം ഇനിമേലില്ല.”

— 0 —

അദ്ധ്യായം സൗ.

കമല വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ അന്നഭയാബുവും ഫേമനളിനിയും ക്ഷേമങ്കരിയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു.

“ഇതാ ഫരിദാസി, ഓമനേ, നീ നിന്റെ സ്നേഹിതയെ മുറിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുക. അന്നഭയാബു ഇവിടിരുന്ന് ചായ കുടിക്കട്ടെ” എന്ന് ക്ഷേമങ്കരി അവളെ കണ്ടയടുൻ പറഞ്ഞു.

ഫേമനളിനി, കമലയുടെ മുറിയിൽ കയറിയ മാത്രയിൽ സഖിയുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് “കമലേ!” എന്നു വിളിച്ചു.

“എന്റെ പേരതാണെന്ന് നിങ്ങളെങ്ങനെ അറിഞ്ഞു?” എന്നു് വലിയ അതൃപ്തം പ്രദർശിപ്പിക്കാതെ കമല ചോദിച്ചു.

“എന്നോടൊരാൾ നിന്റെ ചരിത്രം മുഴുവൻ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു കഴിഞ്ഞയടുൻ നീ തന്നെയാണു് കമലയെന്ന് ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചു.”

“മറാജുകൾ എന്റെ പേരറിയുന്നതിന് ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. എന്റെ യഥാർത്ഥ നാമധേയം എനിക്കു്. അപമാനകരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.”

“ഉപ്പു്, ശരിതന്നെ. എന്നാൽ അതു് നിന്റെ അവകാശങ്ങളെ സ്ഥിരീകരിക്കും.”

കമല തലകുലുക്കിക്കൊണ്ടു പഠത്തു. “ഞാനങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നില്ല. എനിക്കു് അവകാശമൊന്നുമില്ല; ഉണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ അതു സ്ഥാപിക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.”

“എന്നാൽ നീ ഈ വിവരമെല്ലാം നിന്റെ ഭർത്താവിൽ നിന്നും ഗോപനംചെയ്യുവാനുള്ള കാരണമെന്താണു്? ഗുണത്തിനായാലും ദോഷത്തിനായാലും അദ്ദേഹത്തെ സകല സംഗതികളും അറിയിക്കേണ്ടതായിരുന്നു.”

ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ കമലയുടെ വദനം വിവർണ്ണമായി. അവൾ നിസ്സഹായയായി, എന്താണു മറുപടി പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ ഹേമനളിനിയെ നോക്കി. അനന്തരം അവൾ ശയ്യയിൽ അമന്നു.

“ഞാൻ യാതൊരപരാധവും ചെയ്യാതിരിക്കെ ഇത്ര ലജ്ജിതയാകാനുള്ള കാരണമെന്താണെന്നു് ദൈവത്തിന്നു മാത്രമെ അറിഞ്ഞുകൂട്ടു! നിരപരാധിയായ എന്നെ എന്തിനാണു ശിക്ഷിക്കുന്നതു്? ഞാൻ എങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തോടു് അതൊക്കെപ്പറയും?” എന്ന് അവൾ വിലപിച്ചു.

ഹേമനളിനി കമലയുടെ കരങ്ങളെ സ്വഹസ്തം കൊണ്ടു ഗ്രഹിച്ചു. “ശിക്ഷയെക്കുറിച്ചാലോചിച്ചു ക്ലേശിക്കേണ്ട. ഈ ദുർഗ്ഗഭത്തെ തരണംചെയ്യാനുള്ള വഴിയാണു് ചിന്തിക്കേണ്ടതു്. നിന്റെ ഭർത്താവിനെ യഥാർത്ഥവസ്തുത ധരിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നിനക്കു സ്വതന്ത്രയാകുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ദൈവത്തിൽ പരിപൂർണ്ണവിശ്വാസത്തോടുകൂടി നിന്നെ ചുറ്റിയിരിക്കുന്ന ശൃംഖല പൊട്ടിച്ചു ഭൂമിയെറിയുക.”

കമല:—“ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ആശ്വാസം കൂടി നഷ്ടമാകുമോ എന്നുള്ള ഭീതിയാണു് എന്റെ ധൈര്യം അപഹരിക്കുന്നതു്. നിങ്ങൾ പറയുന്നതു്

എനിക്കു മനസ്സിലാകാതെയല്ല. എന്റെ ഭാവി ഏതു വിധമായിരിക്കുമെന്നാലോചിച്ചു ഭീനയാകാതെ എല്ലാം അദ്ദേഹത്തോടു പറയേണ്ടതാണ്. ഇതൊന്നും ഇനിയും അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കാതിരിക്കുവാൻ പാടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ കൈയ്ക്ക് രണ്ടും ചേർത്തുപിടിച്ചു.

ഹേമനളിനി അവളോടു സാവധാനം ചോദിച്ചു: “നീ എന്താണ് വിചാരിക്കുന്നത്? പറയൂ. മറു വല്ലവരും അദ്ദേഹത്തോടു ഇതു പറയണമെന്നുണ്ടോ നിന്റെ ആഗ്രഹം?” കമല നിഷേധരൂപത്തിൽ തല ബലമായി കുലുക്കി.

പാടില്ല; അതൊരിക്കലും പാടില്ല. വേറെയൊരുത്തരിൽ നിന്നും അദ്ദേഹം ഇതറിയുവാൻ പാടില്ല. ഞാൻ തന്നെ പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. എനിക്ക് അതിനു ധൈര്യമില്ലെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കേണ്ട.”

“അതാണ് നല്ലതു്. നാം തമ്മിൽ ഇനിക്കാണുമോ എന്നു സംശയമാണ്. യാത്ര ചോദിക്കാനാണ് ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നതു്.”

“നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു?”

“കൽക്കട്ടയിലേയ്ക്കു്. ഇനിയും നിന്നെ ഞാൻ ഇവിടെ നിറുത്തിത്താമസിപ്പിക്കുന്നില്ല. നിനക്കു ധാരാളം ജോലിയുണ്ടു്. ഓമനെ, ഞാൻ പോകട്ടെ; നിന്റെ സോദരിയെ നീ ഒരിക്കലും മറക്കരുതേ!”

കമല അവളുടെ കൈയിൽ കടന്നു പിടിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “നിങ്ങൾ നിശ്ചയമായിട്ടും എനിക്ക് എഴുത്തയയ്ക്കുമല്ലോ?”

എഴുത്തയയ്ക്കുമെന്നു ഹേമനളിനി വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.

“നിങ്ങൾ എനിക്ക് എഴുത്തഴുതി വേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ തന്നുകൊണ്ടിരിക്കണം. നിങ്ങളുടെ കത്തുകൾ എന്നെ ധൈര്യവതിയാക്കുമെന്ന് എനിക്കറിയാം.”

ഹേമനളിനി മനസ്സിൽ ചെയ്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഓ! അതു സാരമില്ല. എല്ലാം എളുപ്പത്തിൽ നേരെയാവും. എന്നെക്കാൾ നല്ല ഉപദേശാവിനെ നിനക്കു ലഭിക്കും.”

ഹേമനളിനിയുടെ നിർദ്ദാഗ്ദ്ധാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു കമലയ്ക്കു വളരെ വ്യസനമുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ അതു പുറമേ കാണി

ചിലപ്പോഴുണ്ടാകും. ഹേമനളിനിയുടെ ബാഹ്യപ്രകൃതി പ്രശാന്തമായിത്തന്നെ വെങ്കിലും അവൾ തീവ്രദുഃഖമനുഭവിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു മുഖത്തിൽ ചിലപ്പോൾ വ്യക്തമായിത്തന്നെ വെവർണ്ണംകൊണ്ടു് ഉപഹിഷ്ഠമായിരുന്നു. കമലയുടെ അവളോടു് അപാരമായ അനുകമ്പ തോന്നി.

കമല അന്നു രാവിലെ അവളുടെ ഹൃദയം തുറന്നു സാദിച്ചു. എന്നാൽ ഹേമനളിനിയെക്കുറിച്ചു, അവളുടെ മനോഗതങ്ങളെ പുറത്തു പറയാതെ ഹൃദയകവാടം നിരോധിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു മടങ്ങിപ്പോയതു്.

വഹ്നിസന്തപ്തമായ അവളുടെ ചിത്തത്തിൽ നിന്നു് ഉൽഗമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ധൂമപ്രസരണം അവളുടെ വദനത്തെ മൃാനമാക്കി. ഈ ലോകത്തിലുള്ള സർവ്വബാഹ്യഭൂതികളേയും തൃജിച്ചു് നിസ്സ്പാർശ്വരമായി ജീവിക്കണമെന്നുള്ള നിശ്ചയത്തിന്റെ ലാഞ്ഛനകൾ, സൂര്യാസ്തമനവേളയിലെ നിത്യമായ അസ്തപ്രഭുപോലെ, അവളുടെ നയനങ്ങളിൽ പ്രഭോതിച്ചു.

അന്നു പകൽ, വീട്ടുജോലിയെല്ലാം ചെയ്തു തീർത്തു് വിശ്രമിക്കുവോഴ്ചക്കു, ഹേമനളിനിയുടെ വാചാമൃതധാരണികളും മനോജ്ഞനയനങ്ങളും, കമലയുടെ അന്തർനേത്രങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

നളിനാക്ഷരണം ഹേമനളിനിയും തമ്മിലുള്ള വിവാഹാലോചന ശിഥിലമായെന്നല്ലാതെ അവളുടെ മറ്റു ചരിത്രമൊന്നും കമലയ്ക്കറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു.

അന്നു രാവിലെ ഹേമനളിനി, അവളുടെ തോട്ടത്തിൽ നിന്നും കുറെ പുഷ്പമിറുത്തുകൊണ്ടു വന്നിരുന്നു. സായാഹ്നത്തിൽ കമല കുളികഴിഞ്ഞുവന്ന ശേഷം ആ പുക്കൊണ്ടു ഹാരം കെട്ടുവാനാരംഭിച്ചു. ക്ഷേമങ്കരി അപ്പോൾ അവളുടെ സമീപം വന്നിരുന്നു.

“എന്റെ ഓമനെ, ഹേമനളിനി ഇന്നു യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോൾ ഏനിക്കുണ്ടായ സങ്കടം ഞാൻ എങ്ങനെ വർണ്ണിക്കും? ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും അവൾ ഒരു നല്ല കുട്ടിയാണ്. അവളെ എന്റെ മരുമകളായി ലഭിക്കുന്നതിനിടയായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ എത്രമാത്രം ധന്യയാകുമായിരുന്നു! അതു നടക്കുമെന്നു തന്നെയാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചതു്. എന്നാൽ നളിനന്റെ

മനോഹരങ്ങൾ എന്താണെന്നറിയുന്ന കാര്യം വളരെ വിഷമമാണ്. അതിൽനിന്നും പിന്മാറുവാൻ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ച സംഗതിയെന്താണെന്ന് അവനല്ലാതെ വേറെയാർക്കും തന്നെ അറിയാൻ പാടില്ല.

താനും ഈ വിവാഹത്തിന് ഒടുവിൽ വിസമ്മതം പ്രകടിപ്പിച്ചുവെന്ന് ആ വൃദ്ധ ഇപ്പോൾ സമ്മതിച്ചില്ല.

വെളിയിൽ കാലടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് അവർ ചോദിച്ചു: “ആരാ അത്? നളിനനോ?”

കമല വേഗം മാലകളും പുഷ്പങ്ങളും അവളുടെ മടിക്കുളളിലാക്കിയിട്ട് മുട്ടുപടം ധരിച്ചു.

നളിനാക്ഷൻ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചയുടൻ, അവർ മകനോടു പറഞ്ഞു: “രേമവും അവളുടെ അച്ഛനും ഇപ്പോഴാണ് പോയത്. നീ അവരെ കണ്ടോ?”

“ഉവ്വ്. അവർ യാത്ര തിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു.”

“കേഞ്ഞ, നീ എന്തുതന്നെ പറഞ്ഞാലും രേമത്തെപ്പോലെയുള്ള കുട്ടികൾ വളരെ ചുരുക്കമാണ്.” നളിനാക്ഷനാണ് ആ വിവാഹത്തിന് പ്രതികൂലിച്ചത്, എന്നുള്ള ഭാവത്തിലത്രെ അവർ സംസാരിച്ചത്. എന്നാൽ അയാൾ മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തുകൊണ്ടു നിന്നതല്ലാതെ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ക്ഷേമങ്കരി യുടൻ: “നീ മന്ദഹസിക്കുന്നു, അല്ലേ? നിന്നെക്കൊണ്ട് അവളെ വിവാഹം ചെയ്യിക്കണമെന്നുദ്ദേശിച്ചു ഞാൻ അവളെ ആശംസിക്കുകയുണ്ടായി. അപ്പോഴേങ്ങോ ‘പൈത്വം’ പിടിച്ചു നീ എന്റെ ആശങ്കയെല്ലാം തകർത്തുകളഞ്ഞു. നിനക്ക് അതിനെക്കുറിച്ച് ഒട്ടും ബേദമില്ലേ?”

നളിനാക്ഷൻ മറുപടി പറയുന്നതിനാരംഭിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചുകൊണ്ട് കമലയെ ഒന്ന് വീക്ഷിച്ചു. അവൾ ആത്മാത്മമായി അയാളെ ഉറ്റു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് അപ്പോൾ അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അവരുടെ കണ്ണുകൾ കൂട്ടിമുട്ടിയപ്പോൾ, താൻ ശുശ്രൂഷയെ പ്രാപി

ച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുപോലും അവർ ആഗ്രഹിച്ചു. അവർ ഓട്ടികൾ തറയിൽ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെത്തന്നെയിരുന്നു.

നളിനാക്ഷൻ പറഞ്ഞു: “അമ്മയെത്തുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ അവർക്കുരുപനായ ഒരു വരനാണെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അതു സാരമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു? എന്നെപ്പോലെയുള്ള പ്രതാനുഷ്ഠാനപരന്മാരായ യാദികളിൽ സ്രീകൾക്ക് അനുരാഗം തോന്നുന്ന കാര്യം കുറെ വിഷമമാണ്.”

ഇതു കേൾക്കവെ കമല അവളുടെ നയനങ്ങൾ വീണ്ടും ഉന്മീലിതമാക്കി. അപ്പോൾ നളിനാക്ഷൻ ഉന്മേഷത്തോടെ ഒരു വീക്ഷണാസ്രംകൂടി അവളുടെ നേരെ പ്രയോഗിച്ചു. അവിടെനിന്നും നിഷ്ക്രമിക്കുകയല്ലാതെ അപ്പോൾ മറ്റു രക്ഷാമാർഗ്ഗമൊന്നുമില്ലെന്ന് അവർക്കു തോന്നി.

“വർത്തമാനം മതിയാക്കി പൊയ്ക്കോ! നിന്റെ വാക്കുകൾ എന്നെ കോപിപ്പിച്ചുവെന്നു.”

കമല തനിയേയിരുന്ന് ഹേമനളിനി കൊണ്ടുവന്ന പൂ കൊണ്ട് ഒരു വലിയ മാല കോർത്തു. അത് അവർ മഷഞ്ചിയിൽവെച്ചു വെള്ളം തളിച്ച് നളിനാക്ഷന്റെ മേശപ്പുറത്തു നിക്ഷേപിച്ചു. ഹേമനളിനിയുടെ യാത്രാസമയത്തെ സംഭാവനയാണ് ആ മേട്രഹാരമെന്നോർത്തപ്പോൾ അവളുടെ നയനോല്പലങ്ങളിൽബാഷ്പജലം നിറഞ്ഞു.

അവർ തന്റെ മുറിയിൽ തിരിച്ചപ്പോൾ പല കാര്യങ്ങളും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ ചിന്തതന്നെയും അവർക്കുശപാസുപ്രദമായിരുന്നു. അവളുടെ നേരെയുള്ള നളിനാക്ഷന്റെ വീക്ഷണങ്ങളുടെ അർത്ഥമെന്തായിരിക്കാമെന്ന് അവർ അതുതപ്പെട്ടു. അയാൾക്കുവളെക്കുറിച്ച് എന്തഭിപ്രായം തോന്നിയിരിക്കണമെന്നുവെക്കുവാൻ അവർ ശ്രമിച്ചു. അവളുടെ സ്വകാര്യങ്ങളെല്ലാം ആ നോട്ടങ്ങൾ തുറന്നുപറയുന്നതുപോലെ തോന്നി. അയാളിൽനിന്നും വളരെയകലെയല്ലാതെ, അവർ നയിച്ച ആ ഏകാന്തവാസത്തെപ്പറ്റി അത് സൂചിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. ഒരു വിഷമഘട്ടത്തിലായിരുന്നു അവളുടെ അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി; തന്റെ യാഥാർത്ഥ നാമധേയം ശോപനംചെയ്തതിനുള്ള ഒരു ശിക്ഷയായിരുന്നു അത് എന്നും അവർ വിചാരിച്ചു.

അവർ തന്നത്താൻ പറഞ്ഞു.

“അമ്മയെവിടെനിന്നാണ് ഈ ഹരിദാസിയെ കൊണ്ടു വന്നത്?” എന്ന് അദ്ദേഹം വിചാരിക്കുകയായിരിക്കാം. ‘ഇത്ര നാണമില്ലാത്ത ഒരു പെണ്ണിനെ ഞാൻ വേറെങ്ങും കണ്ടിട്ടില്ല.’ എന്നെങ്കറിച്ച് ഇപ്രകാരമൊരഭിപ്രായം ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കുപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലുദിക്കുമെന്ന് എനിക്കു വിചാരിക്കുവാൻ കൂടി പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു.”

അടുത്തദിവസം ഒരു അവസരം കിട്ടുമ്പോൾ വാസ്കുവം അദ്ദേഹത്തെ ധരിപ്പിക്കണമെന്നും അതിന്റെ ഭവിഷ്യത് ഫലങ്ങൾ എന്തായാലും സംവദിക്കുവാൻ സന്നദ്ധനാകണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട് കമല ഉറങ്ങുവാൻ ആരംഭിച്ചു.

അവൾ ഉഷസ്സിനുമുമ്പെ ഉണർന്ന് സ്നാനം ചെയ്യുവാൻ കടവിൽപോയി. കുളികഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഒരു പാത്രം ഗാഗാജലം കൂടി കൊണ്ടുവന്നു. പതിവായി അവൾ മറ്റു ജോലികൾക്കു മുമ്പേ ആ തീർത്ഥജലംകൊണ്ട് നളിനാക്ഷന്റെ പാത്രമുറി കഴുകി ശുചിയാക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നു രാവിലെ അസാധാരണമായി അയാൾ മുറിയിലിരിക്കുന്നത്, കമല നദിയിൽനിന്നും തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ കണ്ടു.

കുന്തവും നിവ്വഹിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ ഭഗ്നാശയായി സാവധാനം പിന്തിരിയുവാൻ അവൾ ഭാവിച്ചു; അപ്പോൾ പെട്ടെന്നൊരു വിചാരം മനസ്സിലാക്കയാൽ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു.

മന്ദമന്ദം നടന്നുവന്ന് അവൾ അയാളുടെ മുറിയുടെ വാതുക്കൽ നിന്നു. അവളുടെ മാനസപ്പൊയ്ക്കയെ ചലിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ആ വിചാരതരംഗങ്ങൾ എന്താണെന്നു പറയുവാൻ അവൾക്കു സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലോകം മുഴുവൻ ധൂസരനിറമാണ് ഹിമധൂളിതമസ്സിച്ഛിന്ദി നീന്തുന്നതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. സമയം പോയതും അവൾ അറിഞ്ഞില്ല.

നളിനാക്ഷൻ മുറിയിൽനിന്നിറങ്ങി അവളുടെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നുവെന്ന് അവൾക്കു പെട്ടെന്നു മനസ്സിലായി. ഉത്തരകണ്ഠത്തിൽ കമല മുമ്പോട്ടു പാഞ്ഞു തറയിൽ പീണുകൊണ്ട് അയാളെ സാഷ്വാംഗം പ്രണമിച്ചു. അവളുടെ

ശീഷ്ഠം അയാളുടെ പാദങ്ങളെ സ്പർശിച്ചു. കുളികഴിഞ്ഞു വന്നിട്ട് അധികനേരമാകാഞ്ഞതിനാൽ അഴിച്ചിട്ടിരുന്നതും നനഞ്ഞതുമായ അവളുടെ തലമുടി ചുറ്റും വീണു വാതൽ പടിവരെയുള്ള തറയെ ആവരണം ചെയ്തു. അനന്തരം അവൾ ഏഴുനോര് ഒരു ശിലാരൂപംപോലെ അയാളുടെ മുമ്പിൽ നിന്നു; തന്റെ മുട്ടപടം താഴെ വീണുപോയെന്നുള്ള സംഗതി അവൾ നിശ്ശേഷം വിസ്മരിച്ചു. നളിനാക്ഷൻ തന്നെ കണ്ണിമയ്ക്കാതെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നുവെന്നുകൂടി അവൾ അറിഞ്ഞില്ല. പരിതഃസ്ഥിതികളൊക്കെ അവൾ മറന്നു. അപ്പോൾ മിന്നൽപിണറുപോലെ ഒരു ദിവ്യചൈതന്യം അവളുടെ മസ്തിഷ്കകോശത്തിൽക്കൂടി പാഞ്ഞുപോയി; “ഞാനാണു കമല” എന്ന് അവൾ സ്ഫുടമായി പെട്ടെന്നു ചുരിച്ചു.

ആ ശബ്ദം അവളുടെ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു അവൾ സംഭരിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ധൈര്യത്തെ ദ്രവിപ്പിച്ചു. അവളുടെ സാർവ്വംഗങ്ങളും വിമഘ്നങ്ങളായി. തലമുനോട്ടു ചാഞ്ഞു. അവൾക്കൊരടി നീങ്ങുവാൻ ശേഷിയില്ലായിരുന്നു. എന്നാലും പലായനം ചെയ്കയല്ലാതെ മറ്റു രക്ഷാമാർഗ്ഗമൊന്നുമില്ലെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി. “ഞാനാണു കമല” എന്നുള്ള ആ രണ്ടു വാക്കുകളുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽ അവളുടെ സർവ്വശക്തികളും അസ്തമിച്ചു; അവളുടെ ജീവിതത്തെന്നു അവൾ ഇതാ പണയപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തന്റെ ചുറ്റും അന്തമില്ലാതെ കിടക്കുന്ന ഭയങ്കരമായ അപമാനസിന്ധുവിൽ നിന്നും രക്ഷനേടാൻ ഒരു വയ്ക്കോൽപിരിപോലും അവളുടെ നയനങ്ങൾക്ക് ഗോചരമായില്ല. അവൾ നളിനാക്ഷന്റെ കരുണയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

അയാൾ സാവധാനം അവളുടെ ഹസ്തങ്ങൾ പൊക്കി അധരപുടത്തോടു ചേർത്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ മന്ത്രിച്ചു: “ഞാൻ അതെല്ലാം അറിഞ്ഞു. എന്റെ കമലയാണു നീ. എന്റെ കൂടെ വരിക.”

അവളെ അയാൾ തന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി; അനന്തരം അവൾ അവിടെ കെട്ടിവെച്ചിരുന്ന ധാരമെടുത്തു അവളുടെ ഗളത്തിൽ അപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറ

ഞ്ഞു: “വത്ര, നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തെ നമസ്കരിക്കാം.” ആ ദമ്പതികൾ സ്കന്ധങ്ങൾ പരസ്പരം ചേർത്ത് ആ മാർബിൾതറയെ ഫാലങ്ങൾകൊണ്ടു സ്പർശിച്ചപ്പോൾ ഉദയഭാനുവിന്റെ അരുണകിരണങ്ങൾ ജനാലയിൽ കൂടി ഉള്ളിൽ കടന്ന് അവരുടെ ശീഷാപരി പ്രസരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അനന്തരം കമലയെഴുന്നേറ്റ്, നിസ്സീമമായ ഭക്തിയോടുകൂടി നളിനാക്ഷന്റെ മുമ്പിൽ നമസ്കരിച്ചു. തറയിൽനിന്നും ഉത്ഥാനം ചെയ്തപ്പോഴേയ്ക്കും രജാവഹമായ സങ്കോചം അവളെ വെടിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവൾക്ക് അപ്പോൾ ലഭിച്ച ആശ്വാസത്തിൽനിന്നും ഉൽഭൂതമായ ശാന്തത, പ്രഭാതാർക്കപ്രഭയിൽ നീരാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന അവളുടെ കോമളകളേബരത്തെ സമാവരണം ചെയ്തു. നിഷ്കളങ്കമായ ഭക്തികൊണ്ടു് അവളുടെ ഹൃദയം പരിപൂർണ്ണമായി. അപ്പളുടെ ആരാധനാഭൂമിയിൽ നിന്നും ഉൽഗമിച്ച ധൃമം സൃഷ്ടിജാലമെല്ലാം ഉൾപ്രസരിക്കുന്നതുപോലെയും തോന്നി.

അവളുടെ നയനയുഗളം ബാഷ്പപൂർണ്ണമായി. വലിയ ആനന്ദാശ്രുബിന്ദുക്കൾ അവളുടെ കപോലങ്ങളിൽ കൂടി അവിർപ്പിന്നുമായി ഉരുണ്ടുരുണ്ടു് താഴെ വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. അശിന്റെ പ്രവാഹത്തിൽ കമലയുടെ വിധവാജീവിതത്തെ ആർജ്ജവനംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന വിഷാദനീരദങ്ങൾ ലയിച്ചുപോയി.

നളിനാക്ഷൻ പിന്നീടു് അവളോടൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഒരു കൈകൊണ്ടു് അവളുടെ നനഞ്ഞ കന്തളം നെറ്റിയിൽ നിന്നും ഒരു യുക്ത മാറ്റിയിട്ടിട്ടു് അയാൾ അവിടെനിന്നു് നിർദ്ദമിച്ചു.

നളിനാക്ഷനോടുള്ള ഭക്തികൊണ്ടു് കമല മതിമറന്നു. അവളുടെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞു കവിയുന്ന വിധം അതു വർദ്ധിച്ചു. അതു് ഏതുവിധമെങ്കിലും അപ്പോൾത്തന്നെ പുറം പ്രവഹിപ്പിക്കുവാൻ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. നളിനാക്ഷന്റെ ശയനമുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് പഴയ പാദകളെടുത്തു് അവയെ, തന്റെ കഴുത്തിൽ കിടന്ന മാലയൂരി അവൾ അലങ്കരിച്ചു; നെറ്റികൊണ്ടു് അതു സ്പർശിച്ചു പിന്നീടു് ഭക്തിപൂർവ്വം പൂസ്ഥാനത്തു വെച്ചു.

അനന്തരം അവൾ തന്റെ ജോലിപ്പോക്കാൻപോയി. ഈശ്വരസങ്കേതമാണ് ആ പുണ്യഭവനമെന്ന് അവൾ ചാരിച്ചു.

മാർജ്ജനം, സേചനം മുതലായ അവളുടെ ഓരോ ഗൃഹവും ഭക്തിപൂർണ്ണമായ സ്തോത്രരൂപേണ, ആനന്ദപ്പൂർവ്വമായി ദൈവസന്നിധിയെ പ്രാപിക്കുന്നതുപോലെ അവൾക്കു വന്നി. “ഓമനേ, നീ എന്താണു ചെയ്യുന്നത്?” എന്നു ജമങ്കരിചോദിച്ചു. “നീ അടിച്ചുതളിച്ചു വൃത്തിയാക്കുന്നതുണ്ടാൽ ഈ വീടു മുഴുവൻ ഒരു ദിവസംകൊണ്ടു തേച്ചു മിനുണമെന്നാണു നിന്റെ ആഗ്രഹമെന്നു തോന്നിപ്പോകും.”

ഉച്ചയ്ക്കു നളിനാക്ഷൻ ഒരു മഞ്ജുഷ നിറയെ പനിനിർക്കളുമായി മുറിയിൽ കയറിവന്നു. അപ്പോൾ കമല പതിവുറിച്ചു തയ്ക്കാൻ പോകാതെ അവിടെ നിരുന്മേഷയായി നാളു കണ്ടു.

“കമലം, ഇതു വാതാതിരിക്കുവാൻ വെള്ളത്തിലിടുക. ഹെക്സിട്ട്” അനുഗ്രഹസിലിക്കായി നമുക്കൊരുമിച്ച് അമ്മയുടെ അടുക്കൽ പോകാം!”

“എന്നാൽ അങ്ങ് ഇതുവരെ എന്റെ ചരിത്രമറിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ” എന്നു കമല താഴെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“നീ ഒന്നും എന്നോടു പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഞാൻ എല്ലാം അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.”

കമല അവളുടെ നിചോളം വലിച്ചിട്ട് മുഖം മൂടി.

“എന്നാലമ്മ—” എന്ന് ആരംഭിച്ച് കിലും ആവാചകം മുഴുവൻ പൂർത്തിയാക്കുവാൻ അവൾ ഓടിയിട്ടില്ല.

നളിനാക്ഷൻ അവളുടെ മുട്ടുപടം ഒരു വശത്തേയ്ക്കു നീക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “അമ്മയുടെ ജീവിതത്തിനിടയിൽ പല കററങ്ങളും അവർ ക്ഷമിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിശ്ചയമായും നിരപരാധിയായ നിനക്കു അവർ മാപ്പുതരാതിരിക്കയില്ല!”



